

Maktab Rendah Innova

Skema jawapan bagi Prelim – P3 Sastera 2017

Soalan 1

Kepercayaan dalam sesuatu perhubungan mengundang kebahagiaan. Berdasarkan novel *Restu* oleh Ismail Kassan, sejauh manakah kamu bersetuju?

(25 markah)

Skema soalan 1

Tuntutan: Calon harus memilih sama ada lebih bersetuju atau sebaliknya (3:1 atau 1:3). Dalam setiap isi perlu nyatakan dan seterusnya hujahkan bahawa kepercayaan dalam sesuatu perhubungan mengundang kebahagiaan atau sebaliknya. Calon perlu terangkan bagaimana kepercayaan itu membawa ketidakhahagiaan dan jika bahagia, bagaimana kepercayaan itu bawa kegembiraan atau ketenangan itu.

Takrif kebahagiaan

Definisi : keadaan hidup yg aman damai serta gembira; kesenangan hidup (menurut DBP)

Takrif hubungan/perhubungan – pertalian antara dua pihak.

1. Hasnah dan Ikram
2. Ibu Ikram dan Ikram
3. Ayah Ikram dan Tok Leman
4. Ikram dan Pak Nawi
5. Pak Usop dan Yazid
6. Ibu Ikram dan Pak Leh

(Mana-mana perhubungan yang terdapat dalam novel *Restu* yang berkait dengan soalan)

*Jika pelajar menyatakan perhubungan yang maha ESA dan manusia dari segi kepercayaan terhadap takdir, ini boleh diterima juga. (Tambah nilai bagi jawapan – menunjukkan keupayaan calon melihat perhubungan itu dari sudut yang lebih luas.)

Bersetuju /mengundang kebahagiaan

1. Perhubungan ibu Ikram dan Ikram
 - Ibu Ikram amat mempercayainya. Bahkan meletakkan sepenuh kepercayaan pada Ikram untuk menjaga tanah kebun mereka apabila dia mengikut Pak Leh ke Mersing bersama anak-anak yang lain.”(hlm 98)
 - Kepercayaan dalam perhubungan ini membawa kesenangan(kebahagiaan) kpd kedua-dua pihak. Kita ditunjukkan bagaimana pada akhirnya Ikram membawa kebahagiaan kpd ibunya apabila berjaya menjadi A.D.O dan dapat menyumbang balik kepada keluarga
2. Perhubungan Hasnah dan Ikram
 - Kepercayaan Hasnah terhadap Ikram sebagai seorang sahabat yang baik dan kekasih untuk dirinya
 - “...jika ada tempat dalam hati Has buat seorang lelaki, sejak lebih sepuluh tahun lalu ianya telah pun terisi sewaktu Has terasa begitu gembira dengan kejayaan Ikram dalam peperiksaan. Sejak itu tak ada seorang lelaki pun yang mampu menggantikannya. Hanya Ikramlah lelaki itu.”
 - “Secara jujur Ikram sebenarnya cukup meyakini setiap kenyataan dari Hasnah. Secara peribadi Ikram memang pernah menguji kejujuran dan pandangan Hasnah tentang persoalan keluarga mereka.”(hlm 100)
 - Biar pun badai melanda perhubungan mereka, mereka saling percaya akan ada ruang bagi mereka bersama pada akhirnya. Di akhir novel, Ikram menyatakan hasrat untuk meminang Hasnah.
3. Perhubungan ibu Ikram dan Pak Leh
 - Ibu Ikram meletakkan kepercayaan pada Pak Leh bahawa dia mampu menjadi seorang suami yang baik buatnya. “Tindakan keluarga bersepakat untuk menjodohkan emak dengan Pak Leh adalah atas dasar kasihan belas. Memang agak sukar bagi seorang duda untuk membesarkan nak-anak sendirian.”(hlm 98)

- Kepercayaan tersebut membawa kebahagiaan padanya kerana Pak Leh merupakan suami yang baik yang kemudiannya menggunakan bantuan Ikram sebaik mungkin untuk mengubah nasib keluarga mereka.

Tidak bersetuju/ tidak mengundang kebahagiaan

1. Perhubungan Ayah Ikram dan Tok Leman
 - Kepercayaan ayah Ikram bahawa Tok Leman akan menyerahkan wang tunai untuk harga tanah yang dibeli kepada Pejabat Tanah dan buat permohonan rasmi bagi geran tanah itu.
"Malam itu Ikram telah menjadi saksi tidak rasmi kepada suatu perjanjian tidak bertulis yang bakal mencorakkan masa hadapan diri dan keluarganya"(hlm 47)
 - Kepercayaan itu mengundang masalah kepada keluarga Ikram kerana geran tanah yang dijanjikan tidak diperolehi mereka.
2. Perhubungan Ikram dan Pak Nawi
 - Ikram percaya pada Pak Nawi, Setiausaha Persatuan Peladang Penarik Hulu untuk menempah lori persatuan bagi mengangkut buah nenas pada masa yang ditetapkan. Amatlah penting bagi nenas-nenas tersebut diambil segera
"Buah nenas yang sudah terlalu masak akan jatuh harganya. Ini kerana buah itu akan cepat membusuk dan tidak sesuai untuk ditinkan oleh pihak kilang"(hlm 111).
 - Maka itu, Ikram mempercayai Pak Nawi utk pastikan lori datang mengikut masa yang diberi semasa tempahan. Kepercayaan itu mengundang kemarahan dan ketidaksenangan kerana tindakan Pak Nawi menukar jadual Ikram dengan Ramli tanpa memberitahu Ikram.
" "Ramli ! Ramli yang paksa aku mengubah jadual tu. Dia nak gunakan lori tu untuk mengangkut papan dan kayu beluti dari Pontian."Suara Pak Nawi tersekat-sekat oleh semput nafasnya, bercampur dengan rasa sakit, sebak, hampa dan takut."(hlm 121)
3. Perhubungan Yazid dan Pak Usop
 - Pak Usop punyai kepercayaan terhadap Yazid. Maka itu, mempercayai bahawa Yazid akan tunggu berita daripadanya untuk kembali ke kampung apabila keadaan reda dan orang kampung tahu bahawa dia berada di pihak yang benar.
 - Malangnya, Yazid tidak menanti berita tersebut dan telahpun berpindah ke tempat lain hingga menyebabkan keluarga Yazid terpisah dengan dirinya. Hanya wujud dalam mimpi Ikram saja. Hal ini menjadikan Ikram agak terkilang.

(Mana – mana jawapan yang munasabah boleh diterima)

Soalan 2

Dorongan dan sokongan seorang wanita merupakan tunjang kekuatan Ikram. Berdasarkan novel *Restu* oleh Ismail Kassan, siapakah pada kamu yang boleh dianggap sebagai wirawati terunggul?
(25 markah)

Skema soalan 2

Tuntutan: Calon harus memilih seorang watak wanita dalam novel yang dianggap sebagai wanita terunggul. Berikan 4 sebab berpandangan sedemikian. (4:0). Dalam hujahan perlu dikemukakan ciri-ciri(perwatakan) yang menjadikan watak itu terbaik berakarkan peristiwa. Peristiwa tersebut harus tonjolkan bagaimana dorongan dan sokongannya itu menjadi tunjang kekuatan Ikram dan menonjolkan wirawati itu sebagai yang terunggul dibandingkan dengan yang lain.

Takrif tunjang

sesuatu yg menjadi asas dan menopang sesuatu yg lain

Makna terunggul

melebihi yg lain, terulung, terbaik, teristimewa

Senarai wirawati

- Cikgu Maimunah
- Ibu Ikram
- Hasnah

Sebab-sebab Hasnah sebagai wirawati yang terunggul :

1. jujur dan teguh pendirian

- Dalam kes yang melibatkan Yazid dan ayahnya, dia tidak pernah menyebelahi ayahnya malah dia mengkritik tindakan ayahnya terhadap orang kampung. Dia pasti Yazid tidak terlibat dalam cubaan membunuh ayahnya setelah meneiti dengan rasional kronologi peristiwa di malam ayahnya ditikam.
- Hal tersebut menjadi tunjang kekuatan Ikram kerana ia memberi Ikram keyakinan bahawa Hasnahlah wirawati dalam hidupnya yang berinya sokongan dan dorongan untuk terus berjuang tanah keluarganya biarpun tanpa Yazid di sisi. Tambahan, bila mendapat tahu Hasnah menanti kepulangannya lebih daripada sepuluh tahun menguatkan lagi semangat Ikram.

2. pemurah dan baik hati

- Berkongsi bekalan makanan bersama Ikram semasa di sekolah kerana tahu bahawa Ikram jarang atau tidak bersarapan di waktu pagi.
- Sikap Hasnah ini menjadi dorongan dan sokongan buat Ikram untuk pastikan dia tetap fokus pada pelajarannya dan tidak leka. Hasnah juga merupakan tempat Hasnah boleh berbicara dan berkongsi perasaan tika ibu Ikram tiada di sisinya.

3. penyayang

- Sifat penyayang Hasnah menjadi dorongan dan sokongan pd Ikram pada saat-saat yang sukar dalam kehidupan Ikram. Hasnahlah orangnya yang bersusah-payah melalui lorong ke rumah Ikram untuk mengetahui keadaan Ikram setelah Ikram tidak hadir ke sekolah selama empat hari.
- Hal ini merupakan sokongan padu Ikram dan menjadi bantuan yang sangat diperlukan Ikram tika itu bagi memastikan Ikram dapat terus tabah hadapi kehidupan hariannya.

4. Tidak mementingkan diri sendiri.

- Bersimpati dengan kepayahan hidup yang harus dilalui Ikram semasa mereka di sekolah
- Bersusah payah membantu Ikram walaupun keluarganya orang senang.
- Sikap Hasnah ini memberi dorongan buat Ikram agar tidak mengecewakan Hasnah dan menjadi tunjang kekuatan Ikram

Sebab-sebab ibu Ikram sebagai wirawati yang terunggul :

1. bertanggungjawab dan tabah

- Terpaksa membesarkan anak-anaknya yang masih kecil setelah kematian suaminya dengan membuat kerja-kerja lebih bersama Yazid kerana kebun mereka belum mengeluarkan hasil.
- Sering memberi nasihat dan menyabarkan anak-anaknya
- Hal tersebut menjadi dorongan untuk Ikram buat yang terbaik bagi membalas budi ibunya itu.

2. mementingkan pelajaran anak-anak

- Sentiasa menasihati Ikram agar meneruskan pelajaran. Mahu Ikram masuk Universiti dan berpotensi mengubah nasib mereka.
- Ingin Ikram menghargai pengorbanan Yazid untuk adik-adiknya.
- Kepentingan terhadap pendidikan ini merupakan salah satu faktor yang menarik Ikram keluar daripada kampung bagi “medan perjuangan” yang lebih besar(hlm 176). Dorongan tersebut sangat kuat hingga merupakan tunjang kekuatan Ikram bagi membuat keputusan genting itu.

3. penyayang

- Walaupun berkahwin lain, masih mengikut perkembangan Ikram dan Kamal
- Biarpun jauh, ibu Ikram merupakan sokongan dalaman yang dirasai Ikram apabila Ikram sedih di kampungnya.
- Sifat penyayangannya itu merupakan asas pengertian cinta kepada seseorang itu pada Ikram. Walau jauh tidak semestinya seseorang itu tidak menyayangi kita. Wirawati yang mengajar erti kasih sayang yang luarbiasa bagi Ikram.

4. insaf akan kesalahan diri

- Seetelah pulang dari Mekah, sedar akan kesilapan diri, mula insaf dan mengampunkan segala dosa orang kepadanya termasuk Tok Leman.
- Perkembangan Ikram yang baru ini merupakan sokongan terpenting bagi Ikram untuk merealisasikan impian hatinya selama ini iaitu untuk hidup bersama Hasnah selamanya. Dari hal itu, beliau wirawati terunggul yang merupakan tunjang kekuatan Ikram.

Sebab-sebab ibu Ikram sebagai wirawati yang terunggul :

1. murah hati

- merupakan sokongan terpenting buat Ikram yakin kembali terhadap dirinya. (hlm 60.) "Ikram biarlah satu kampung ini menghina awak. Awak tak akan jadi hina. Tapi kalau awak sendiri yang menghina diri sendiri, awak memang akan jadi hina. Lagipun awak bukan mencuri harta sesiapa."
- Kemurahan hati Cikgu Maimunah merupakan sokongan bagi Ikram untuk mengubah pandangannya tentang kemurahan hati orang lain/ menerima bantuan orang lain.

2. berhati mulia

- "Cikgu Maimunah muncul sebagai seorang dewi penyelamat yang amat mengagumkan" (hlm 61)
- Sokongan dari segi kewangan iaitu ikhtiar untuk menguasai agar Ikram mendapat PIGB amat bermakna buat Ikram tika itu. INi tunjang kekuatan Ikram.

3. lemah lembut

- "Lembut suara Cikgu Maimunah memujuk Ikram yang tertunduk lesu" (hlm 59)
- "Lembut dan semakin sayu wajah Cikgu Maimunah. Sekurang-kurangnya Ikram tidak lagi berasa terhina dengan layanan yang lemah lembut begitu" (hlm 59)
- Dorongan bagi Ikram tika itu untuk membuka hati Ikram memberitahu keperitan kehidupan keluarganya pada ketika itu yang selama ini dirahsiakan.

4. optimistik

- "Ikram hanya mendiapkan diri selepas itu. Tetapi dalam hatinya dia mula menanam tekad. Biar apapun yang akan terjadi, dia akan terus belajar dan berjaya" (hlm 61)
- Sifat optimistic Cikgu Maimunah tersebut menjadi dorongan bagi Ikram yang secara langsung asas yang kukuh bagi kekuatan Ikram untuk berjaya dalam pelajarannya.
- "Ikram berjaya menamatkan pelajaran di sekolah rendah. Keputusan peperiksaan hujung tahunnya agak cemerlang" (hlm 63)

Soalan 3

Jamal Ismail menyajikan pelbagai isu yang mencengkam masyarakat moden dalam cerpen *Yang*. Huraikan. (25 markah)

Skema soalan 3

Tuntutan: Calon harus membuktikan soalan (4:0). Perlu ada penghujahan akan aspek apa yang mencengkam masyarakat. Bagaimanakah isu tersebut mencengkam masyarakat moden perlu ditonjolkan.

Takrif mencengkam:

berkuasa atas sesuatu; menguasai; menindas

Isu pokok/isi sampingan :

1. Pengertian 100 peratus **kesempurnaan dalam pembentukan peribadi dan masyarakat**

Dalam cerpen **Yang** penulis memaparkan usaha masyarakat moden (yang dilambangkan oleh bangunan itu) untuk mencapai kesempurnaan dalam pembentukan peribadi atau sahsiah. Maka watak Simpati dipanggil untuk ditemu duga oleh Ketua Jabatan. Simpati ditawarkan seluruh tingkat 101 demi mencapai tahap yang lebih daripada sempurna.

2. **Keangkuhan manusia kerana menganggap diri serba sempurna**

Melalui watak 'urusetia' yang mewakili golongan pekerja dalam bangunan tersebut, jelas terpancar sikap:

(i) sombong dan memandang rendah terhadap orang lain.

'urusetia' bangga dengan kejayaan yang mereka capai di bangunan itu. Malahan menurutnya, mereka tidak pernah mengalami kehampaan. 'urusetia' juga memandang rendah terhadap kebolehan Simpati (hal.39,41).

(ii)menghakimi

'urusetia' cepat menilai/mengkritik Simpati walaupun mereka baru sahaja berkenalan (hal.39).

2. **Eksklusif/Elitis**

Dalam cerpen ini bangunan 101 tingkat itu merupakan bangunan yang paling tinggi. Dengan warna hitam pekat, tidak ada jendela dan lif yang bercermin sehala. Bangunan itu memberikan gambaran sebuah bangunan yang eksklusif, yang lain daripada yang lain (hal.36).

Begitu juga dengan kumpulan masyarakat di dalam bangunan itu. Masing- masing mempunyai peranan khusus dan merupakan lambang kesempurnaan (hal.38-39).

3. **Muhasabah diri**

Cerpen *Yang* menyelitikan aspek muhasabah diri sebagai sesuatu proses penting dalam pembentukan keperibadian manusia dan masyarakat. Penulis menggambarkan proses ini dalam diri Simpati apabila dia mempersoalkan keadaan luar dan dalam bangunan itu (hal.37).

Ketua Jabatan ingin mencapai kesempurnaan dan dia sedar akan kekurangan pekerja-pekerjanya. Maka itu Simpati dipanggil untuk temu duga.

Hal ini dapat dikukuhkan dengan perlambanan lif yang bergerak secara perlahan yang memberi maksud bahawa muhasabah diri itu proses yang perlahan yang memerlukan kesabaran dan ketelitian (hal.37)

(mana-mana jawapan yang munasabah boleh diterima)

Soalan 4

Sesuai karya itu terhasil daripada cetusan gabungan daya rasa, kepekaan dan keprihatinan penulis terhadap apa yang diamati dan dialami oleh masyarakat. Sejauh manakah ini dapat disampaikan dengan baik menerusi watak-watak dalam cerpen *Ruang* oleh Ismail Wardi?(25 markah)

Skema soalan 4

Tuntutan: Calon harus memilih sama ada lebih bersetuju atau sebaliknya (3:1 atau 1:3). Penekanan haruslah pada aspek persoalan. (Yang diamati dan dialami masyarakat = isu/persoalan). Maka calon menghujahkan bagaimana watak-watak tersebut mengangkat persoalan cerpen. Isi sebaliknya perlu membuktikan unsur sastera lain yang dapat menyampaikan persoalan dengan baik selain watak & perwatakan.

Watak-watak :

Aku

i). Seorang yang mementingkan diri sendiri

Apabila Aku dicemuh oleh seorang lelaki bersuara garau, berwajah lembut.

"Manusia macam engkau hanya pentingkan diri sendiri. Tak pernah mahu melihat kepentingan orang lain! Dan bila sudah begini baru minta pertolongan orang!" (hal.74).

ii). Seorang yang telah lanjut usia

"Benar. Dia sudah lama mereguk ruang yang luas. Dia sudah tua. Ruang untuknya semakin menipis." (hal. 75).

iii). Seorang manusia yang alpa dengan perintah agama

'Aku' akur akan keesaan Allah dan kerasulan Muhammad, S.A.W., namun 'Aku' hidup bergelumang dengan noda dan dosa yang telah menjerumuskannya ke kancah kebinasaan dan kekufuran.

2. Orang-orang berjubah hijau; lelaki bersuara garau, berwajah lembut & Ketua kumpulan

I). Berkelakuan agak aneh dan ganjil.

Tindak-tanduk mereka sering mengecutkan hati 'Aku' seperti yang disuarakannya:

"Semua biji mata menghala serentak ke arahku. Mereka yang mundar-mandir, turut terhenti kaku. Pandangan mereka sinis. Mata mereka tak berkerdip." (hal. 73).

II). Malaikat atau makhluk ghaib

"Mereka" mungkin merupakan para malaikat. Hal. ini boleh disahkan melalui beberapa insiden yang terdapat di dalam cerpen ini. Kejadian yang pertama adalah apabila lelaki bersuara garau, berwajah lembut berkata kepada Aku bahawa:

"Setiap kita terikat oleh ruang. Tidak ada satu pun makhluk yang memiliki kebebasan mutlak dalam hidupnya. Kita hanyalah kumpulan hari-hari. Setiap hilang satu hari dalam kehidupan kita, semakin berkurang bahagian diri kita. Dan semakin sempitlah ruang kita." (hal. 74).

Kejadian kedua yang lebih mensahkan fakta bahawa watak-watak ini merupakan para malaikat adalah apabila ketua kumpulan mereka bersuara:

"Kitalah umat akhir zaman. Ramai umat akhir zaman ini yang telah mencampakkan ajaran Rasul S.A.W. lalu mereka terbenam dalam lumpur kehinaan..." (hal. 76)

Sekali lagi, kata-kata ini hanya bisa dilontarkan oleh seorang makhluk Allah yang tinggi darjat dan martabatnya, selain manusia. Dan makhluk itu tidak lain hanyalah malaikat.

Akhir sekali, terdapat satu kejadian aneh yang berlaku dalam cerpen ini, yang meyakinkan pembaca bahawa watak-watak yang dikatakan di atas ini lebih merupakan malaikat daripada watak-watak cereka biasa. Hal. ini berlaku ketika titik cecair dititiskan ke dalam mata Aku (hal.76). Ketika aku “*meronta-ronta menerjang kepedihan*”, sekonyong-konyong “*...mereka hilang dari pandangan. Hilang dari pendengaran*” (hal. 76). Selepas kejadian itu, tiada lagi disebut tentang watak-watak tersebut. Fenomena ini lebih meyakinkan pembaca bahawa watak-watak yang diperkatakan di atas ini, sesungguhnya, bukanlah watak-watak manusia biasa, melainkan mereka merupakan para malaikat yang telah menyerupai manusia.

Persoalan :

1. Penyesalan di ambang kematian

Apabila seseorang itu semakin hampir dengan kematian, mulalah dia menyesali segala tindak-tanduk yang dilakukannya sepanjang hidupnya.

2. Keserakahan manusia

Manusia sudah tidak lagi mempedulikan perintah agama. Sebaliknya, mereka lebih seronok hidup bergelumang dosa tanpa sedikitpun rasa malu.

3. Peluang kedua

Peluang kedua diberikan untuk memperbaiki kehidupan. Pada ketika itu, manusia mahu hidup lama agar dapat memperbaiki kehidupan.

4. Melakukan amalan baik yang berlandaskan agama sebagai bekalan hidup

Perbanyakkan amalan yang baik kerana hidup itu singkat dan tidak seharusnya disia-siakan dengan melakukan dosa.

Isi sebaliknya – unsur sastera lain

(mana-mana jawapan yang munasabah boleh diterima)

Soalan 5

Keberkesanan pemilihan kata oleh penyajak Kamariah Buang dalam sajak *Anak Tetangga Kelantan Lane* menghidupkan kenangan kehidupan masyarakat Bawean pada satu ketika. Huraikan.

(25 markah)

Skema soalan 5

Tuntutan: Calon harus menjelaskan keberkesanan pemilihan kata (diksi) (4:0) dalam menonjolkan kehidupan masyarakat Bawean. Aspek bagaimana kehidupan masyarakat Bawean dihidupkan perlu ada dalam hujahan calon.

Pemilihan kata :

1. Diksi

- Diksi yang digunakan terdiri daripada imej-imej yang sesuai menggambarkan kehidupan masyarakat Bawean/Boyan

- *longkang (R1B2)*
- *baju selekeh (R1B4)*
- *gelang berkarat-karat (R2B6)*
- *amben (R1B4)*

(mana-mana jawapan yang munasabah yang dapat menggambarkan pemilihan kata berkesan bagi menghidupkan kehidupan masyarakat Bawean)

Soalan 6

Kualiti seorang pelajar contoh diselongkar dengan berkesan dalam sajak *Pendakian* oleh Taha Jamil. Jelaskan.
(25 markah)

Skema soalan 6

Tuntutan: Calon harus menghuraikan 4 kualiti pelajar contoh berdasarkan teks (4:0). Calon perlu buktikan bagaimana penulis memaparkan kualiti tersebut menerusi kepengarangannya.

Kualiti seorang pelajar (aspek nilai dalam sajak):

1. Kegigihan

Penyair ingin mengejar cita-citanya dan beliau tidak akan berputus asa untuk mendapatkan apa yang diinginkan (segulung ijazah). Penyair meneruskan pendakiannya mengejar impian untuk mendapatkan ilmu kerana penyair tidak membenarkan hal-hal sebegini mematahkan semangatnya, setelah melalui pelbagai kesukaran dan kepayahan dalam hidup.

*tapi sekali mengorak langkah
aku tidak akan berpatah hati (R1, B3 – B4)
kerana aku bukan tidak pernah
mengalami kegetiran dan kepayahan
tapi pendakian ini belum berhenti (R2, B6 – B8)*

2. Kesabaran

Walaupun berkali-kali menghadapi pelbagai dugaan dan cabaran, penyair tetap meneruskan perjuangannya untuk mencapai keinginannya (dalam menggenggam segulung ijazah).

*meski rintangan dan halangan
muncul dan menonjol setiap kali (R1, B5 – B6)
aku cuba menghela nafas yang
ada masanya begitu sebak dan sesak (R1, B7 – B8)*

3. Kejujuran

Seseorang yang jujur sering bersemangat kental. Penyair mempunyai niat yang baik apabila melanjutkan pelajaran di luar negara. Beliau tidak mudah menyerah kalah dan berputus asa apabila berhadapan dengan rintangan, cabaran dan kendala. Malah, semua ini membuatnya lebih berazam untuk berjaya.

*tapi sekali mengorak langkah
aku tidak akan berpatah hati...
aku cuba menghela nafas
pada masanya begitu sebak dan sesak (R1, B1 – B8) 48*

4. Kesianaan untuk meneroka

Kesianaan untuk meneroka perlu disemai dalam hidup agar diri tidak mudah menyerah kalah dan kecewa dengan cabaran atau rintangan. Penyair sentiasa bersikap positif terhadap segala masalah yang dihadapinya kerana mempunyai kekuatan mental. Segala masalah yang dihadapi dapat diatasi dengan saksama. Hakikatnya, segala usaha dan penat-lelah berbalas akhirnya.

*bukit di sini begitu tinggi
untuk kudaki
tapi sekali mengorak langkah
aku tidak akan berpatah hati
meski rintangan dan halangan
muncul dan menonjol setiap kali (R1, B1 - B6)*

(mana-mana jawapan yang munasabah)

Soalan 7

Berdasarkan drama *Anjing untuk Diplomat* karya Hamed Ismail, bincangkan pedoman yang bermanfaat untuk membentuk masyarakat madani. Jelaskan.

(25 markah)

Skema soalan 7

Tuntutan: Calon harus nyatakan dan hujahkan pengajaran atau keputusan yang dapat diraih bagi membentuk masyarakat madani (4:0). Hujahan calon perlu ada dengan jelas bagaimana pengajaran tersebut boleh memberi kesan terhadap wujudnya masyarakat madani.

Takrif pedoman:

sesuatu yg digunakan sbg pegangan atau ikutan utk melakukan sesuatu; panduan

Takrif masyarakat madani :

Masyarakat yang maju dari segi pemikiran, kerohanian dan kebendaan

*Jika calon dapat memecahkan 3 aspek masyarakat madani kepada 3 isi yang berbeza, merupakan nilai tambah pada jawapan.

PENGAJARAN :

1. Janganlah kita mementingkan diri sendiri sehingga mengabaikan tanggungjawab umum.
2. Janganlah kita bersikap tamak dan tidak menepati janji.
3. Dalam melakukan sesuatu, janganlah kita bertindak terburu-buru.
4. Kita hendaklah menyusun strategi dalam rangka tindakan agar berjaya dan membuahkan hasil yang dihasrat.
5. Kita mestilah berani menghadapi kebenaran dan menegakkan kebenaran.
6. Kita hendaklah selalu bersabar dalam apa jua yang dilakukan.
7. Kita hendaklah menguatkan semangat untuk mencapai cita-cita.
8. Kita hendaklah ikhlas berkhidmat untuk negara dan bangsa.
9. Kita hendaklah prihatin akan sejarah dan politik negara.
10. Kita hendaklah berani berhijrah atau mengubah cara hidup kepada yang lebih baik.
11. Kita hendaklah sentiasa menolong mereka yang memerlukan bantuan secara ikhlas.

PERUTUSAN

1. Kehidupan itu dipenuhi dengan pelbagai jenis perjuangan.
2. Untuk mencapai cita-cita, seseorang itu harus menanam semangat kental dalam dirinya.
3. Kesilapan manusia yang membawa bencana.
4. Manusia berazam dan tidak menyerah kalah.
5. Manusia yang tiada harga diri boleh dijual-beli dengan janji atau kedudukan atau wang.
6. Tanpa pegangan hidup yang kukuh, manusia mudah dipergunakan.
7. Keadaan terdesak memaksa sesetengah manusia melakukan sesuatu di luar jangkaan.
8. Berfikir dengan bijaksana sebelum bertindak memberi kesan yang baik.
9. Golongan bawahan yang menuntut keadilan dan kesaksamaan sosial.
10. Masalah timbul akibat pemimpin yang tidak bertanggungjawab.
11. Setiap orang mempunyai tanggungjawab terhadap diri, keluarga, masyarakat dan negara.

(mana-mana jawapan yang munasabah)

Soalan 8

Lukisan latar yang rencam dalam drama *Titik Pertemuan* oleh Rohman Munasip berjaya menganjurkan sastera sebagai alat penghubung manusia. Sejauh manakah kamu bersetuju?

(25 markah)

Skema soalan 8

Tuntutan: Calon harus memilih sama ada lebih bersetuju atau sebaliknya (3:1 atau 1:3). Calon perlu membuktikan bagaimana pelbagai latar dalam drama TP memperlihatkan sastera sebagai alat penghubung manusia (hubungan kemanusiaan). Isi sebaliknya pula memaparkan bagaimana sebaliknya berlaku; iaitu bagaimana latar kurang memaparkan hal tersebut tetapi unsur sastera lain yang dapat menonjolkan hal tersebut.

Takrif rencam:

Terdiri drpd bermacam-macam atau berbagai-bagai.

Tafsiran sastera sebagai alat penghubung manusia :

Hubungan manusia dengan sastera ditampilkan melalui dua bentuk. Watak Adam dan Lina mewakili peranan golongan anak muda dalam melestarikan sastera Melayu (hal.204). Manakala penampilan Yusman sebagai karyawan memperlihatkan peranan penulis dalam mengetengahkan soal adat dan santun dalam masyarakat (hal.225). Secara tidak langsung, sastera menjadi wadah yang menghubungkan kesemua individu dalam drama ini.

Latar:

Latar Masa

Latar masa melebihi 23 tahun.

Latar Tempat

Kafe di lapangan terbang

Sebuah acara bicara karya di perpustakaan

Tempat meletak kereta

Lapangan terbang

Rumah Adam

Latar Masyarakat

Pencinta sastera

Pengkritik sastera

Penggiat dalam persatuan sastera

Penulis bahan kesusasteraan

Masyarakat yang gemarkan majlis ilmu

Beragama Islam

Masyarakat perpendidikan

Masyarakat suka berseimbang

Masyarakat yang menghormati orang tua

Warga tua yang gemar membaca

Isi kontra :

Unsur sastera lain

(mana-mana jawapan yang munasabah)

Selesai