



PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE  
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE  
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE  
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE  
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE

**JC 2  
PRELIMINARY EXAMINATION  
2017**

**MALAY LANGUAGE & LITERATURE (H2)**

**Paper 3**

**9565/3**

**21 September 2017**

**Duration: 3 hours**

**1400 - 1700 hr**

**ARAHAN**

- 1 Baca arahan yang diberikan bagi tiap-tiap bahagian dengan teliti. Kemudian, jawab soalan seperti yang diarahkan.
- 2 Mulakan setiap jawapan di kertas jawapan yang baharu.
- 3 Kamu dibenarkan merujuk teks yang ditetapkan sahaja.
- 4 Tuliskan nama, kelas dan nombor indeks kamu dengan jelas di setiap kertas jawapan anda.

---

Kertas soalan ini mengandungi 8 soalan yang dicetak dan diakhiri dengan perkataan  
**SELESAI**

Jawab **EMPAT** soal kesemuanya. Calon hendaklah menjawab SATU soal daripada setiap Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D.

### **BAHAGIAN A NOVEL – RESTU**

- 1 Bahasa merupakan nadi kepada sesebuah karya sastera. Pada pendapat kamu, mengapakah pengarang menggunakan pelbagai gaya bahasa dalam sesebuah karya. Beri contoh dengan merujuk kepada novel **RESTU** tulisan Ismail Kassan.

(25 markah)

- 2 *“Ikram miskin harta, tetapi amat kaya dengan budi bahasa”.*  
(hal. 156)

Buktikan pernyataan ini dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai berdasarkan kepada novel **RESTU** karya Ismail Kassan.

( 25 markah)

### **BAHAGIAN B CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA**

- 3 Kehadiran Simpati sebagai salah seorang pekerja di “bangunan lambang kesempurnaan” amat diharapkan oleh Ketua Jabatan. Menurut pandangan kamu, mengapakah kehadiran Simpati amat diperlukan dengan merujuk kepada cerpen “**YANG**” tulisan Jamal Ismail.

(25 markah)

- 4 Banyak unsur keagamaan yang dipaparkan di dalam cerpen “**RUANG**” tulisan Ismail Wardi. Bagaimanakah unsur-unsur keagamaan ini dapat menyedarkan pembaca akan hakikat kehidupan yang sementara ini?

(25 markah)

**BAHAGIAN C**  
**SAJAK – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA**

- 5 Istilah-istilah pinjaman yang terdapat dalam sajak **“PUSTAKAKU DALAM REMANG SENJA”** karya Sa’eda Buang mengukuhkan aspek estetika sajak ini. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini?

(25 markah)

- 6 Sajak **“BEGITULAH KATA-KATA”** karya Masuri S.N meletakkan kepentingan kata-kata dalam pemaknaan kehidupan. Dapatkah sajak ini menyampaikan perutusannya dengan berkesan berdasarkan pernyataan tersebut?

(25 markah)

**BAHAGIAN D**  
**DRAMA – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA**

- 7 Drama **“ANJING UNTUK DIPLOMAT”** karya Hamed Ismail merupakan sebuah karya yang penuh dengan pergolakan politik dan keserakahan manusia. Setujukah kamu dengan pernyataan ini.

(25 markah)

- 8 Drama **“CAHAYA DI HUJUNG SENJA”** karya M. Saffri A. Manaf merupakan sebuah drama beraliran realisme. Buktikan pernyataan ini.

(25 markah)

**S E L E S A I**

Jawapan Cadangan:

S1	<p>Bahasa merupakan nadi kepada sesebuah karya sastera. Pada pendapat kamu, mengapakah pengarang menggunakan pelbagai gaya bahasa dalam sesebuah karya. Beri contoh dengan merujuk kepada novel <b>RESTU</b> tulisan Ismail Kassan.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Penggunaan diksi</b> <i>Cth: penggunaan diksi</i><ul style="list-style-type: none"><li>- Latar Belakang pentas boleh sering berubah. Para pelakon juga boleh kerap bertukar. Tetapi corak lakonannya tetap sama, walaupun musim berganti tahun dan tahun berganti kurun. (hal 2)</li><li>- pelbagai</li><li>- mudah tetapi tepat<ul style="list-style-type: none"><li>- kosa kata yang senang dan biasa digunakan</li><li>- ada juga kosa kata yang dalam maknanya</li></ul></li></ul></li><li>• <b>Bahasa Puisi</b> <b>Peribahasa</b><ul style="list-style-type: none"><li>tulang empat kerat / peluh jantan / darah daging</li><li>- kalau minuman kita orang bubuh racun, kalau periuk nasi kita dibubuh pasir</li><li>- orang bodoh terjun masuk lubuk takkan kau pun nak terjun masuk lubuk juga</li></ul><p><b>Pepatah</b> – Bagai seluang pulang ke lubuk, Bagai gagak pulang ke benua. (hal 21)</p><ul style="list-style-type: none"><li>* penulis banyak menggunakan bidalan, kiasan, pepatah dan simpulan bahasa</li><li>* menggambarkan pengetahuan penulis yang luas tentang peribahasa Melayu</li><li>* menjelaskan maksud dengan lebih tepat dan berkesan</li><li>* memberi keindahan kepada gaya bahasa penulis</li></ul></li><li>• <b>Unsur Perbandingan – Hiperbola.</b><ul style="list-style-type: none"><li>*Meninggalkan kesan rasa yang lebih dan kesan suasana yang hebat ( melampau/ekstrim) kepada sesuatu latar atau peristiwa dan kejadian yang digambarkan.</li></ul><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Metafora</b><ul style="list-style-type: none"><li>* gaya bahasa perbandingan yang tinggi</li><li>* makna kata yang kompleks</li><li>* maksud tersirat yang bombastik untuk ditakrif dan difahami</li></ul></li></ul></li><li>• <b>Paradoks</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Ikram <b>miskin harta</b> tetapi amat <b>kaya dengan budi</b></li></ul></li></ul>
----	---

	<p><b>bahasa.</b></p> <p>- Ikram masih mampu <b>tersenyum dan ketawa</b> walaupun <b>jiwanya sendiri luka parah</b>.</p> <p>* gaya bahasa yang mempertentangkan kata-kata dalam ayat.</p> <p>*memperlihatkan keadaan atau suasana yang bertentangan</p> <p>Pelajar boleh memilih mana-mana 4 contoh unsur gaya bahasa. Yang penting pelajar harus menerangkan mengapa pengarang menggunakan gaya bahasa tersebut.</p>
S2	<p>"Ikram miskin harta, tetapi amat kaya dengan budi bahasa". (hal. 156) Buktikan pernyataan ini dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai berdasarkan kepada novel <b>RESTU</b> karya Ismail Kassan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Menghormati orang tua</li> <li>▪ Merendah diri</li> <li>▪ Tiada jurang antara ketua &amp; orang bawahannya</li> <li>▪ menjaga tata tertib dalam hubungan</li> </ul>
S3	<p>Kehadiran Simpati sebagai salah seorang pekerja di "bangunan lambang kesempurnaan" amat diharapkan oleh Ketua Jabatan. Menurut pandangan kamu, mengapakah kehadiran Simpati amat diperlukan dengan merujuk kepada cerpen "<b>YANG</b>" tulisan Jamal Ismail.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Untuk menyuntik nilai simpati dalam diri pekerja di "bangunan lambang kesempurnaan"</li> <li>▪ Untuk menghapuskan sikap elitisme/eksklusif seperti yang terpapar daripada bangunan tersebut.</li> <li>▪ Untuk menyedarkan pekerja akan kepentingan nilai muhasabah diri untuk memperbaiki kelemahan diri.</li> <li>▪ Untuk menyemai nilai sensitif/peka di kalangan pekerja akan keadaan sekeliling.</li> <li>▪ Jawapan yang relevan dan munasabah boleh dipertimbangkan berdasarkan kebijaksanaan Guru.</li> </ul>
S4	<p>Banyak unsur keagamaan yang dipaparkan di dalam cerpen "<b>RUANG</b>" tulisan Ismail Wardi. Bagaimanakah unsur-unsur keagamaan ini dapat menyedarkan pembaca akan hakikat kehidupan yang sementara ini?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tema – Kehidupan yang disia-siakan.</li> <li>▪ Persoalan – Penyesalan di ambang kematian.</li> <li>▪ Persoalan – Keserakahan manusia.</li> <li>▪ Persoalan – Melakukan amalan baik yang berlandaskan agama sebagai bekalan hidup.</li> </ul>

S5	<p>Istilah-istilah pinjaman yang terdapat dalam sajak <b>“PUSTAKAKU DALAM REMANG SENJA”</b> karya Sa’eda Buang mengukuhkan aspek estetika sajak ini. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini?</p> <p><i>Setuju:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Penggunaan nama tokoh-tokoh terkenal dalam sajak mengukuhkan aspek estetika – sesuai dengan tema sajak.</i></li> <li>▪ <i>Campuran diksi asing (Bahasa Arab seperti makrifat, aql) dalam penulisan sajak membantu mengukuhkan aspek estetika – menunjukkan kemampuan bahasa penyajak yang tinggi.</i></li> <li>▪ <i>Penggunaan istilah Inggeris (sintesis, teori, pro-teori, dll) mengukuhkan lagi aspek estetika – dapat menyampaikan persoalan dengan indah.</i></li> </ul> <p><i>Tidak Setuju:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Menambahkan kekeliruan pembaca akan nama-nama tokoh yang tidak dikenali oleh pembaca.</i></li> </ul> <p><i>Mana-mana isi yang munasabah dan relevan boleh dipertimbangkan berdasarkan kebijaksanaan Guru.</i></p>
S6	<p>Sajak <b>“BEGITULAH KATA-KATA”</b> karya Masuri S.N meletakkan kepentingan kata-kata dalam pemaknaan kehidupan. Dapatkah sajak ini menyampaikan perutusannya dengan berkesan berdasarkan pernyataan tersebut?</p> <p><i>Perutusan BKK:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Sesuatu perkara yang baik akan menjadi sia-sia tanpa sebarang tindakan</b>   <u>Begitulah kata-kata</u>  <u>menjadi panas menjadi dingin(R1B1-2)</u> </li> <li>2. <b>Pembaharuan tidak harus diketepikan hanya kerana tidak mahu menjejaskan kehidupan yang sedia ada</b>   <u>tidak jadi punca</u>  <u>mengasak fikiran yang mencabut</u>  <u>duri mengganggu perjalanan (R1B3-6)</u> </li> <li>3. <b>Keegoan atau keselesaan hidup hambatan manusia mencuba perkara-perkara baharu kerana tidak mahu menghadapi kesusahan</b>   <u>keseoranganlah</u>  <u>kerana langkah ini</u> </li> </ol>

	<p><u>tidak pernah diterokai (R2B1-3)</u></p> <p><b>4. Kesabaran membolehkan suatu usaha diteruskan</b></p> <p><u>menepuk dadalah</u>  <u>aku seorang di sini</u>  <u>dan kau yang lain-lain</u>  <u>bukanlah (R2B4-7)</u></p> <p><b>5. Ketabahan diperlukan dalam menghadapi orang-orang di sekeliling yang tidak memahami atau menyokong.</b></p> <p><u>menjadi makin mendalam</u>  <u>kehibaan mencari makna</u>  <u>perjalanan orang-orang paling tahan (R3B1-3)</u></p> <p><b>6. Manusia alpa dalam pencarian kebenaran hanya kerana dikaburi dengan kemewahan hidup.</b></p> <p><u>menjadi makin mendalam</u>  <u>kehibaan mencari makna</u>  <u>...di tengah-tengah hidup memagut kebendaan (R3B1,2,4)</u></p> <p>Mana-mana 4 isi serta terangkan bagaimana perutusan dapat disampaikan dengan berkesan.</p>
S7	<p>Drama “<b>ANJING UNTUK DIPLOMAT</b>” karya Hamed Ismail merupakan sebuah karya yang penuh dengan pergolakan politik dan keserakahan manusia. Setujukah kamu dengan pernyataan ini.</p> <p>Setuju:</p> <p>Pergolakan Politik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Masalah kepimpinan dalam masyarakat dan persatuan buruh (melalui watak Tan Ah Kim)</li> <li>▪ Kelemahan politik Melayu (melalui watak Tengku Kamarudin)</li> </ul> <p>Keserakahan Manusia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Menggunakan kuasa untuk mempengaruhi orang bawahan untuk menentang penjajah (Pierre Blanc mempergunakan Tan Ah Kim)</li> <li>▪ Sikap kejam dan tidak berperikemanusiaan (watak Pierre Blanc bersikap kejam terhadap binatang dan juga Sally &amp; Babu Muda)</li> <li>▪ Tipu muslihat (antara Pierre Blanc &amp; Sonja, Pierre Blanc &amp; Tan Ah Kim)</li> <li>▪ Melakukan apa sahaja asalkan matlamat tercapai (melalui watak Pierre Blanc, Sonja, Tengku Kamarudin &amp; Tan Ah Kim)</li> </ul>

	<i>2 isi Setuju dan isi Tidak Setuju</i>
S8	<p>Drama “<b>CAHAYA DI HUJUNG SENJA</b>” karya M. Saffri A. Manaf merupakan sebuah drama beraliran realisme. Buktikan pernyataan ini.</p> <p><i>Aliran realisme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Cabaran dalam rumah tangga warga emas.</i></li> <li>▪ <i>Tanggungjawab terhadap diri, keluarga dan agama.</i></li> <li>▪ <i>Kasih sayang antara anggota keluarga.</i></li> <li>▪ <i>Sokongan keluarga sewaktu ditimpa musibah.</i></li> <li>▪ <i>Hubungan persahabatan (antara Kasim &amp; Mail, Rudi &amp; Norin)</i></li> <li>▪ <i>Isu kesihatan di kalangan warga emas.</i></li> <li>▪ <i>Sikap negatif warga emas (degil, tidak mendengar nasihat, emosi &amp; membebel).</i></li> <li>▪ <i>Keinsafan setelah ditimpa musibah.</i></li> </ul> <p><i>Mana-mana 4 isi.</i></p>

**SELESAI**