



RAFFLES INSTITUTION  
2017 YEAR 6 PRELIMINARY EXAMINATION  
Higher 2



---

**BAHASA DAN KESUSASTERAAN MELAYU**

**9565/3**

Kertas 3

**MALAY LANGUAGE AND LITERATURE**

14 September 2017

Paper 3

3 hours

Additional Materials: Answer Paper

---

**ARAHAN UNTUK CALON**

1. Baca arahan yang diberikan dengan teliti. Kemudian, jawab soalan seperti yang diarahkan.
2. Tulis jawapan kamu di dalam kertas jawapan.

Jawab EMPAT soalan kesemuanya. Calon kehendaklah menjawab SATU soalan daripada Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D

**BAHAGIAN A**  
**NOVEL – RESTU**

1. Konsep *poetic justice* (yang baik dibalas baik, yang jahat dibalas jahat) terdapat dalam novel **Restu** tulisan Ismail Kassan. Berikan komen kamu (25 markah)
  
2. Latar masyarakat dalam novel **Restu** karya Ismail Kassan mewakili masyarakat yang progresif. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini.  
(25 markah)

**BAHAGIAN B**  
**CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA**

3. Baca nukilan di bawah ini dengan teliti. Kemudian, jawab soalan yang mengikutinya.

*"Dan saudara saya perhatikan tidak mempunyai sedikit pun kualiti yang kami harapkan."*  
(*Begitulah Kata-Kata*, halaman. 39)

Penulis cerpen **Yang**, Jamal Ismail, telah menyenaraikan ciri-ciri yang perlu ada untuk mencapai kesempurnaan melalui pegangan watak Urusetia. Nukilan di atas menunjukkan apa sahaja yang tiada dalam senarai tersebut ditolak. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan ciri-ciri ini. (25 markah)

4. Persoalan-persoalan yang dibangkitkan oleh Ismail Wardi dalam cerpennya **Ruang** dapat menjadikan pembaca bermuhasabah diri. Jelaskan. (25 markah)

**BAHAGIAN C**  
**SAJAK – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA**

5. Kamariah Buang ingin pembaca mempelajari sesuatu yang penting dalam kehidupan masyarakat Bawean pada suatu waktu dahulu melalui sajaknya **Anak Tetangga Kelantan Lane**. Sejauh manakah paparan hidup masyarakat ini boleh dijadikan contoh masyarakat hari ini. (25 markah)
  
6. Kritikan yang terkandung dalam sajak **Tanda Tangan** hasil karya Noridah Kamari menyasarkan kepada masyarakat tertentu. Buktikan. (25 markah)

**BAHAGIAN D**  
**DRAMA – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA**

7. Dalam drama **Anjing Untuk Diplomat** tulisan Hamed Ismail, kematian watak Pierre Blanc pada akhir cerita telah menghuraikan segala masalah. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini. (25 markah)
  
8. Dalam drama **Titik Pertemuan** hasil ilham Rohman Munasip, terdapat perbezaan antara watak-watak remaja masa kini dan watak-watak remaja masa lalu. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini. (25 markah)

**Selesai**