



MERIDIAN JUNIOR COLLEGE
JC2 Preliminary Examination
Higher 2

Malay Language and Literature

9565/1
(Part 2)

Paper 1 (Part 2)

15 Sep 2017

2 hours 15 mins

(Total time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Writing Papers

ARAHAN UNTUK CALON

Sila lihat arahan yang terdapat dalam Bahagian 1.

Kertas soalan ini mengandungi 4 halaman bercetak.

This document consists of 4 printed pages.

ARAHAN : Jawab SEMUA soalan.

BAHAGIAN A (5 markah)

Arahan : Dalam petikan di bawah ini terdapat 5 tempat kosong. Isi tempat kosong tersebut dengan perkataan yang sesuai mengikut konteks petikan karangan tersebut. Tulis jawapan kamu di dalam Kertas Jawapan yang disediakan.

Sikap tidak menghormati antara satu sama lain menjadikan media sosial sebagai satu medan peperangan bagi sesetengah pihak untuk memporak-perandakan keharmonian sejagat. Seperti memalu ular dalam benih, ular biar mati, benih jangan rosak, perkara ini haruslah ditimbangkan sewajarnya dengan menggunakan kebijaksanaan yang ada dalam ____**(1)**____ masalah ini. Apa yang perlu dilakukan adalah menjemput kesedaran dari setiap individu tentang ____**(2)**____ pendedahan penulisan negatif di media sosial. Di samping itu, satu rangka undang-undang harus ____**(3)**____ demi memudahkan perkara ini dibawa ke muka pengadilan. ____**(4)**____ pantas harus dilaksanakan dan setiap lelamen yang disiarkan haruslah ditutup bagi ____**(5)**____ isu itu menular dan menjadi perbalahan antara satu sama lain. Selain hukuman penjara, denda dan sebagainya, pihak pesalah haruslah menjalani satu sesi psikologi bagi memberi pendedahan rohani dan mencapai kesedaran sivik.

BAHAGIAN B (30 markah)

Arahan : Baca petikan karangan di bawah ini dengan teliti. Kemudian, jawab soalan yang mengikutinya.

Drama Rantaian Asia : Wanita Melayu, Gelagat Menonton, dan Idea Kemodenan

Oleh : Md Azalanshah Md Syed & Mohd Nazri Ibrahim

Perubahan zaman memperlihatkan cara untuk melibatkan diri dengan kemodenan telah melalui pelbagai proses dan terkini menerusi drama rantaian yang membuka ruang peribadi wanita Melayu. Drama rantaian Melayu mula diterbitkan pada era 1980-an dan 1990-an untuk menangkis kebimbangan dan kekhawatiran terhadap kesan daripada program televisyen Barat. Maka itu drama rantaian Melayu bertajuk *PJ* yang meniru format, gaya penceritaan dan kandungan *Dallas*, sebuah drama rantaian Barat yang terkenal suatu ketika dulu, telah diterbitkan. Malangnya, drama rantaian Melayu ini gagal untuk menarik perhatian penonton kerana mempunyai tema yang berulang dan penerbitan yang buruk. Akibatnya, drama rantaian dari negara-negara Asia digalakkan tayangannya kerana dilihat sebagai penyelesaian masalah kepada ketidakupayaan penerbit tempatan bersaing dengan rancangan televisyen Barat, di samping mengurangkan kesan dan pengaruh televisyen Barat.

Seterusnya, lebih banyak rancangan televisyen dari Jepun dan Korea Selatan telah diimport dengan tujuan untuk menyebarkan nilai-nilai dan cara hidup masyarakat Timur seperti menghormati orang tua, semangat kekeluargaan yang tinggi dan sebagainya kepada para penonton, sama ada dalam ruang awam mahupun peribadi. Hal ini disokong oleh persepsi umum terhadap orang Jepun dan Korea Selatan yang disifatkan sebagai rajin bekerja dan mempunyai nilai keusahawanan tinggi, walaupun konservatif dan tradisional dari segi penampilannya. Maka itu, ciri-ciri positif pada bangsa Korea Selatan dan Jepun ini diharap dapat menjadi model ke arah pemodenan negara.

Antara drama rantaian Jepun yang memberi kesan signifikan ialah *Oshin* yang ternyata berbeza dengan gaya hidup konsumerisme golongan kelas pertengahan yang sering dipaparkan dalam drama rantaian barat, kerana menceritakan tentang seorang gadis petani miskin Jepun yang menghadapi pelbagai cabaran dan rintangan pada sepanjang hidupnya. Menjelang awal tahun 2000, gelombang pengaruh drama rantaian Korea Selatan juga tidak ketinggalan dengan drama *Winter Sonata* yang berjaya menarik lebih sejuta penonton setiap episod. Jalan cerita yang menarik, pemandangan indah, tema sejagat dan barisan pelakon yang kacak dan jelita disifatkan sebagai resipi utama kejayaan drama rantaian Korea Selatan. Drama rantaian dari Indonesia pula berjaya **mengungguli** rating penontonan yang sangat tinggi menerusi drama *Bawang Merah Bawang Putih*. Dikenali sebagai sinetron, popularitinya dikatakan akibat kedekatan budaya dan mutu penerbitan yang terbaik. Jalan cerita yang berasaskan alam mistik dan persamaan versi cerita dongeng yang dikongsi antara rakyat Nusantara merupakan penyebab utama kejayaan drama ini.

Ketekalan dan kesetiaan minat para penonton drama rantaian ini sememangnya menakjubkan. Maka timbul juga kerisauan tentang keupayaan genre televisyen ini menyebabkan penglibatan yang berlebihan hingga mampu meleakakan wanita Melayu. Mereka dikhuatiri tidak dapat menghalang pengaruh trend sosial yang tidak sihat kerana pemaparan konflik keluarga, keganasan, budaya kepenggunaan dan daya hidup urban dalam genre itu. Ternyata, wanita Melayu memiliki kemahiran menonton yang boleh dianggap sebagai suatu bentuk perundingan taktikal terhadap drama rantaian dan membantu mereka mengenal pasti potensi konflik yang mungkin wujud berdasarkan sumber budaya dan ideologi mereka seperti adat Melayu dan Islam.

Dengan menggunakan kemahiran menonton, wanita Melayu mungkin berminat dengan imej-imej antarabangsa dan cara kemodenan pengguna tetapi mentafsirkannya semula bersesuaian dengan sudut pandangan mereka yang memberikan keutamaan pada budaya Melayu, terutama dalam ruang peribadi mereka. Mereka tetap utuh **bernaung** dengan nilai-nilai

Melayu malah melihat konflik yang dipaparkan sebagai perkara yang perlu dielakkan dengan apa cara sekalipun demi keutuhan keluarga. Dengan taktik nilai-nilai kekeluargaan, mereka mengangkat makna keibuan sejati dan mempertahankan komitmen terhadap kepentingan keluarga dalam ruang peribadi mereka. Mereka juga mentakrifkan pemaparan konflik dalam kehidupan keluarga kelas pertengahan dengan cara yang strategik untuk mengukuhkan keutamaan terhadap keutuhan keluarga. Kesimpulannya, wanita Melayu mampu bertolak ansur dalam memenuhi jangkaan terhadap tugas domestik mereka lalu dapat menonton drama rantaian Asia tanpa sebarang kecuaiian, di samping membuat penilaian yang wajar terhadap kemodenan.

Arahan : Berdasarkan petikan karangan di halaman 3, jawab soalan-soalan yang berikut dengan menggunakan ayat kamu sendiri. Kemudian, tulis jawapan kamu di dalam Kertas Jawapan yang disediakan.

- 6 Jelaskan langkah mengatasi kekhuatiran dan kebimbangan terhadap kesan rancangan televisyen Barat. (6 markah)
- 7 Mengapakah drama televisyen dari Jepun dan Korea Selatan dipilih sebagai pengganti kepada drama rantaian Melayu? (6 markah)
- 8 Apakah ciri-ciri drama rantaian Asia sehingga mampu menarik jutaan penonton? (6 markah)
- 9 Sejauh manakah kemahiran menonton wanita mampu mengawal pengaruh genre drama rantaian? (6 markah)
- 10 Berikan maksud perkataan berikut menurut penggunaannya dalam teks. (6 markah)
 - (a) mengungguli
 - (b) ketekalan
 - (c) bernaung

SELESAI

SKEMA JAWAPAN

BAHAGIAN A (5 markah)

1. menangani/menyelesaikan/menghuraikan
2. akibat/kesan
3. digubal/dilaksanakan
4. Tindakan
5. mengelakkan/mencegah

BAHAGIAN B (30 markah)

- 6 Jelaskan langkah mengatasi kekhuatiran dan kebimbangan terhadap kesan rancangan Barat. (6 markah)

Untuk menangkis kebimbangan dan kekhuatiran terhadap kesan drama rancangan televisyen Barat, beberapa langkah telah dilaksanakan.

- i) Pertama, drama rantaian Melayu bertajuk *PJ* yang meniru format, gaya penceritaan dan kandungan *Dallas*, sebuah drama rantaian Barat yang terkenal suatu ketika dulu, telah diterbitkan tetapi agak gagal untuk menarik perhatian penonton.
- ii) Kedua, drama rantaian dari negara-negara Asia digalakkan tayangannya kerana dilihat sebagai penyelesaian masalah kepada ketidakupayaan penerbit tempatan bersaing dengan rancangan televisyen Barat. Maka itu, drama rantaian dari Jepun dan Korea Selatan banyak ditayangkan di televisyen.

- 7 Mengapakah drama televisyen dari Jepun dan Korea Selatan dipilih sebagai pengganti kepada drama rantaian Melayu? (6 markah)

Drama televisyen dari Jepun dan Korea Selatan dipilih sebagai pengganti drama rantaian Melayu kerana

- i) drama-drama ini dapat menyebarkan nilai-nilai dan cara hidup masyarakat Timur seperti menghormati orang tua, semangat kekeluargaan yang tinggi dan sebagainya kepada para penonton, sama ada dalam ruang awam mahupun peribadi.
- ii) persepsi umum terhadap orang Jepun dan Korea Selatan yang disifatkan sebagai rajin bekerja dan mempunyai nilai keusahawanan tinggi, walaupun konservatif dan tradisional dari segi penampilannya.
 - ciri-ciri positif yang ada pada bangsa Korea Selatan dan Jepun ini diharap dapat menjadi model ke arah pemodenan negara

8 Apakah ciri-ciri drama rantaian Asia sehingga mampu menarik jutaan penonton? (6 markah)

- i) Jalan cerita yang menarik, pemandangan indah, tema sejagat dan barisan pelakon yang kacak dan jelita merupakan ciri-ciri yang menjadi resipi utama kejayaan drama rantaian Korea Selatan. Contohnya, Winter Sonata yang telah berjaya menarik lebih sejuta penonton setiap episod.
- ii) Kedekatan budaya dan mutu penerbitan yang terbaik serta jalan cerita yang berasaskan alam mistik dan persamaan versi cerita dongeng yang dikongsi antara rakyat Nusantara merupakan ciri-ciri utama kejayaan drama rantaian Indonesia. Contohnya, Bawang Putih Bawang Merah yang berjaya **mengungguli** rating penonton yang sangat tinggi.

9 Sejauh manakah kemahiran menonton wanita mampu mengawal pengaruh genre drama rantaian? (6 markah)

Kemahiran menonton yang dimiliki wanita Melayu mampu mengawal pengaruh genre drama rantaian dengan amat bijaksana sekali

Perundingan taktikal

- i) imej-imej antarabangsa dan cara kemodenan pengguna tetapi mentafsirkannya semula bersesuaian dengan sudut pandangan mereka yang memberikan keutamaan pada budaya Melayu, terutama dalam ruang peribadi mereka. Mereka tetap utuh **bernaung** dengan nilai-nilai Melayu malah melihat konflik yang dipaparkan sebagai perkara yang perlu dielakkan dengan apa cara sekalipun demi keutuhan keluarga.
- ii) taktik nilai-nilai kekeluargaan, mereka mengangkat makna keibuan sejati dan mempertahankan komitmen terhadap kepentingan keluarga dalam ruang peribadi mereka. Mereka juga mentakrifkan pemaparan konflik dalam kehidupan keluarga kelas pertengahan dengan cara yang strategik untuk mengukuhkan keutamaan terhadap keutuhan keluarga.

10 Berikan maksud perkataan berikut menurut penggunaannya dalam teks. (6 markah)

- (a) mengungguli mengatasi/melebihi pihak lain
- (b) ketekalan keadaan yang tidak berubah-ubah/tetap/konsisten
- (c) bernaung berindung