

SKEMA JAWAPAN

1 Jawapan perlu menunjukkan mengapa Cikgu Jalal merasa sedih kerana beliau tahu latarbelakang kehidupan Ikram yang serba kekurangan itu tidak menjadi penghalang kepada pencapaian Ikram. Berikut merupakan fakta-fakta yang membuktikan kemampuan dan latarbelakang Ikram:

- Jarang ke sekolah kerana tidak menepati jumlah hari minimum yang ditetapkan oleh kementerian. Namun demikian, diizinkan juga untuk menduduki peperiksaan.
- Benar-benar belajar hanya dalam jangka masa satu minggu sahaja.
- Mengalahkan para pelajar yang jarang atau tidak pernah ponteng sekolah.
- Ikram mampu dan berjaya mengendalikan kehidupan hariannya dengan adiknya setelah pemergian ibunya ke Mersing, dalam usia remaja.
- Dia mengerjakan ladang.
- Dia menyediakan makan pakai adiknya dan dirinya sendiri.
- Dia berurusan dengan para pemborong hasil tanamannya.
- Dia ke sekolah untuk belajar.

2 Jawapan perlu menunjukkan perwatakan Ikram yang sesuai dengan watak seorang remaja dalam mencapai cita-citanya untuk kecemerlangan melalui berbagai cabaran dan dugaan:

- Cabaran dalam alam pendidikan.
 - Jarang ke sekolah kerana tidak menepati jumlah hari minimum yang ditetapkan oleh kementerian. Namun demikian, diizinkan juga untuk menduduki peperiksaan
 - Benar-benar belajar hanya dalam jangka masa satu minggu sahaja.
 - Mengalahkan para pelajar yang jarang atau tidak pernah ponteng sekolah.
 - Membuktikan bahawa tiada yang mustahil dalam hidup ini dan setiap tekad itu boleh membawa kepada kejayaan.
- Cabaran kehidupan setelah ketiadaan ibunya.
 - Dia mengerjakan ladang
 - Dia menyediakan makan pakai adiknya dan dirinya sendiri
 - Dia berurusan dengan para pemborong hasil tanamannya
 - Dia ke sekolah untuk belajar
 - Membuktikan bahawa sikap positif dan kepercayaan diri akan membantu seseorang itu mengatasi cabaran dan dugaan hidup dengan berkesan.
- Cabaran dalam menjalankan tugasnya:
 - Dia setuju menjadi ADO bukan kerana pangkat dan harta tetapi berhasrat membantu orang kampungnya.
 - Dia berusaha memperbaiki kehidupan orang kampung
 - Dia tumpaskan kumpulan petualang yang menyerang Tok Leman dan mencuri barang-barang di kawasan binaan

- Cara Ikram pastinya menjadi inspirasi kepada pembaca yang ingin memasuki alam kepimpinan agar mempunyai tekad untuk berjaya dan membantu orang lain.
 - Cabaran menghadapi musuh:
 - Ikram berjaya dalam mempertahankan dirinya apabila diserang oleh Pak Nawawi dan Ramli.
 - Ikram berjaya dalam pertarungan dengan Rozali di dalam majlis kenduri yang mempunyai adegan silat.
 - Ikram berjaya menumpaskan serangan oleh empat orang yang diketuai Rozali. Rozali cuba menyerang Ikram kerana perasaan benci dan setelah Ikram dapat tahu rahsianya sebagai petualang yang menyerang Tok Leman dan mencuri barang-barang di kawasan binaan.
 - Upaya dan pencapaian seumpama ini merangsang pembaca untuk mempunyai upaya ketahanan diri agar dapat menegakkan kebenaran dalam perjuangan memperbaiki hidup sendiri dan orang lain.
- 3 Jawapan perlu memberikan motif penulis kemudian membincangkan bagaimana nilai kemanusiaan terjejas akibat mengejar kesempurnaan. Berikut merupakan beberapa fakta:

Motif penulisan ialah menunjukkan bagaimana nilai kemanusiaan terjejas dalam manusia mengejar kesempurnaan. Ia ditunjukkan melalui:

- Keangkuhan manusia kerana menganggap diri serba sempurna - Melalui watak 'urusetia' yang mewakili golongan pekerja dalam bangunan tersebut, jelas terpancar sikap sombong dan memandang rendah terhadap orang lain serta menghakimi orang lain.
- Manusia menjadi lebih eksklusif/elitis - Dalam cerpen ini bangunan 101 tingkat itu merupakan bangunan yang paling tinggi. Dengan warna hitam pekat, tidak ada jendela dan lif yang bercermin sehalu. Bangunan itu memberikan gambaran sebuah bangunan yang eksklusif, yang lain daripada yang lain (hal.36).
- Manusia sentiasa tidak berpuas hati dengan pencapaian mereka. Pencapaian teknikal atau kebendaan sahaja tidak bermakna pencapaian sebenar. Dapat dilihat dalam hasrat membina bangunan yang melewati norma seperti 101 tingkat yang melambangkan 101%.
- Manusia meninggi diri menganggap diri mereka paling hebat dan sempurna. Cemin sehalu melambangkan manusia yang tidak mahu menerima kritikan dan teguran orang lain dan hanya hidup dalam alamnya sendiri.
- Masyarakat tidak bermuhasabah untuk memperbaiki kelemahan.

- Manusia ingin mencapai kesempurnaan hidup tetapi lupa pada nilai simpati dan nilai-nilai kemanusiaan seperti itu. Watak simpati adalah lambang nilai yang hilang dan perlu dibawa kembali ke dalam bangunan tersebut.
4. Jawapan perlu menunjukkan bagaimana penulis memaparkan unsur visual melalui penggunaan 2 unsur gaya bahasa seperti di bawah ini. Namun demikian, calon juga boleh memberikan lain-lain aspek yang dirasakan sesuai:
- Personifikasi
 - a. Rasa loya melonjak-lonjak di kerongkong (hal. 73).
 - b. Cemasku meregang bukan kepalang (hal. 75).
 - c. Jantungku bertalu liar. Tapi jeritanku hilang dimamah kecurangan, kepalsuan dan penipuan yang menari di tengah ruang. Keserahan pun menyerang dimensi kehidupan (hal. 76).
 - d. Lalu virus zina menyerang terang-terangan di tempat-tempat terbuka; di jalanan umum, dalam MRT, bas, malah dalam rumah sendiri!
 - e. Bumi tempat berpijak mula menunjukkan kebencian. Sekonyong-konyong angin lembut dingin, mendesir halus menyapu ruang. Menyapu sama nyawa setiap yang bernyawa (hal. 77).
 - f. Pandangan mataku pun berlabuh kembali pada kenyataan. Bola mataku
 - g. menyusur sekitar ruang yang lepas luas tak berdinding (hal. 78).
 - Hiperbola
 - a. Fikiranku sedang bersimpang-siur memikirkan tentang darah yang tidak berhenti-henti keluar membasahi tubuh dan pakaianku.
 - b. Tubuhku menggigil melihat darah berbuih terus keluar perlahan-lahan dari setiap liang roma tubuh dan wajahku (hal. 72).
 - c. Dan aku terlunta-lunta sendirian lagi dengan darah yang keluar tak henti-henti (hal. 74).
 - d. Cemasku meregang bukan kepalang. Detak jantungku bertingkah rentak apabila melihat mata mereka tertumpu pada alat tersebut dengan wajah terkejut. Lama (hal. 75).
 - e. "Kitalah umat akhir zaman. Ramai umat zaman ini yang telah mencampakkan
 - f. ajaran Rasul S.A.W. lalu mereka terbenam dalam lumpur kehinaan..."
 - g. Jantungku bertalu liar. Gementar.
 - h. Aku meronta-ronta menerjang kepedihan, tapi kabur di mana-mana.
 - i. Peluh mengguyur bercampur darah (hal. 76).

- k. “Apakah yang berlaku ini? Selamatkan diri...!” Suara jeritan ramai, bertingkah
- l. Riu. Semuanya lari bertempiaran. Yang mengandung terus terberanak. Yang berzina mata terbelalak. Laki pun hilang bini. Emak hilang anak. Dan aku pun mencari diriku yang hilang di tengah ruang, tapi tak berjumpa. Aku dan mereka kehilangan (hal. 77)

5 Jawapan perlu mampu menunjukkan bagaimana sajak itu mampu memberikan motivasi kepada pembaca:

- Kegigihan dalam memastikan cita-cita menjadi kenyataan - Dalam menjadikan cita-cita itu kenyataan, kegigihan memainkan peranan yang penting. Penyair menunjukkan contoh yang baik, iaitu menunjukkan sikap kegigihannya dalam mengejar ilmu walaupun menghadapi pelbagai dugaan, cabaran dan kendala yang muncul sepanjang pencariannya itu.
- Sikap positif dan tidak berputus asa amat digalakkan - Penyair seorang yang sentiasa bersikap positif dan tidak berputus asa sepanjang perjuangannya untuk mencapai cita-citanya. Ini dapat dilihat walaupun penyair terpaksa menghadapi pelbagai cubaan dan dugaan, beliau tetap mengejar cita-citanya.
- Mengatasi rintangan atau halangan dengan bijaksana - Dalam usaha mencapai matlamat atau cita-cita, pelbagai rintangan dan cabaran akan muncul, maka itu perlu diatasi dengan bijaksana.
- Terus mengejar kejayaan - Setiap kejayaan merupakan kesan daripada usaha yang dijalankan tanpa mengenal erti menyerah kalah atau mahu mengundur diri walaupun terpaksa melalui pelbagai rintangan atau cubaan yang muncul

6 Pelajar perlu membincangkan mana-mana aspek keindahan bahasa dengan merujuk kepada persoalan yang cuba dikemukakan penulis:

- Asonansi
 - Kealpaan racun penakatan (R4B4)
- Aliterasi
 - Namun malam menghimpit datang (R3B11)
- Anafora
 - Senja ini aku bertemu al Ghazali, Aristotle dan berlaksa pemikir lagi (R1B1) Senja di bilik pustaka penuh dupa nan wangi (R2B1)
- Epifora
 - Walaupun malam mendesak datang (R2B7)

- Namun, malam menghimpit datang (R3B9) Dan malam pasti datang (R4B5)
 - Personifikasi
 - ...kedewasaan yang masih merangkak (R2B3)
 - ...malam menghimpit datang (R3B9)
 - ...malam mengetuk tiba (R5B4)
 - Metafora
 - zamrud pengertian (R2B5)
 - pualam kehidupan (R2B5)
 - fikiran kontang (R2B6)
 - gergasi pena (R3B9)
 - racun penakatan (R4B4)
 - Hiperbola
 - ...mengalahkan sungai madu & susu (R1B5)
 - ...menumpahkan zamrud pengertian dan pualam kehidupan (R2B6)
 - Penuh kewangian gaharu dan cendana ilmu (R4B2)
 - ...kuserap wangianmu dalam cembul tinta (R5B2)
- 7 Jawapan perlu membuktikan perkara yang dilakukan oleh watak-watak yang terlibat dalam mendapatkan apa yang mereka inginkan:
- Pierre Blanc ingin mendapatkan tanah di Malaya dengan mempergunakan Sonya, Tengku, dan Ah Kim.
 - Sonya ingin mendapatkan darjat yang lebih baik dengan mengizinkan dirinya dipergunakan oleh Pierre dan memenuhi kehendak Tengku.
 - Ah Kim sanggup membuat kacau di negaranya demi memenuhi keperluannya untuk berjuang menghapuskan kuasa British.
 - Sally sanggup mengikuti kehendak Pierre demi mendapat kehidupan yang lebih baik.
- 8 Jawapan perlu menunjukkan bagaimana Yusman membuat refleksi terhadap karyanya menerusi perbualan kritikal dengan Adam:
- Yusman sengaja memberikan pandangan bahawa novel tulisannya itu mengundang kontroversi. Dengan cara ini dia akan mendapatkan pandangan jujur daripada Adam.
 - Yusman memeriksa dirinya sendiri dengan mempersoalkan aspek cinta yang terlalu ketara dalam ceritanya sehingga kluatir ia akan memberi kesan negatif kepada pembaca.
 - Yusman mengatakan bahawa novel yang baik tidak seharusnya mengandungi unsur lucu, lebih-lebih lagi jika ia merupakan novel berunsurkan Islam.

- Yusman menerima pandangan dan kritikan Adam secara profesional dan sabar.
- Yusman tidak merendahkan kemampuan seseorang itu berdasarkan usia tetapi berdasarkan ilmunya. Ini merupakan satu faktor penting dalam dia merefleksi karya dan dirinya.