



安德逊初级学院  
**ANDERSON JUNIOR COLLEGE**  
2017 年大学先修班二年级年终考试

词典/电子词典名称:

科目: H2 华文与文学 (9563/1)

日期: 13/9/2017

时间: 2 小时 15 分

考生须知:

1. 本试卷分为两个部分。

2. (a) 第一部分 (A 组-作文): 作答时间 1 小时 15 分。

考生可以使用考评局规定的词典/电子词典。

考生必须在封面右上角写上词典及其出版社的名称/电子词典的名称

(b) 第二部分 (B 组至 C 组): 作答时间 1 小时。

考生作答时不可以使用词典/电子词典。

3. 第一部分 (A 组-作文) 的答案须写在稿纸上。第二部分 (B 组至 C 组) 的答案须写在作答卷上

4. 细读每一组的说明后才作答。

姓名: \_\_\_\_\_

班级: \_\_\_\_\_

	分数
作文/35 分	
综合填空/5 分	
阅读理解一/30 分	
阅读理解二/30 分	
总分/100 分	

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少过于600字。

1. 试以“此情可待成追忆”为题，写一篇抒情文或记叙文。
2. 试以“情商比智商更重要”为题，写一篇文章。文体不拘。
3. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

现代的孩子生活安逸，衣食无忧，处处受父母保护，不必自己独自解决问题，在这种环境下成长的年轻一代难免成为“草莓族”，一压就破。

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



安德逊初级学院  
ANDERSON JUNIOR COLLEGE  
2017 年大学先修班二年级年终考试

**B 组：综合填空（5 分）**

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答卷上。

况味	感悟	胼手胝足	徒劳无功	升华
繁琐	净化	庞杂	于事无补	席不暇暖

身处繁华的大都会，人们一睡醒就追赶着时间奔跑，有时候忙得连喝口水的时间都没有，简直是 Q1\_\_\_\_\_。

生活，何必太快，慢下来才有另一番滋味。让我们急匆匆的脚步慢下来，过我们所想要的生活节奏，让灵魂得以 Q2\_\_\_\_\_，并沉淀下来。生活，因慢而美。慢下来，我们才能去感受那些美好的事物，欣赏沿途的风景，也才有时间去细嚼人生的 Q3\_\_\_\_\_。

这个世界，过得最快的是时间，别等到我们老了再来悔恨，那样做只是 Q4\_\_\_\_\_，悲上加悲而已。

我们都知道，生活中 Q5\_\_\_\_\_的小事也不少，但是有时为之花费大量的精力与时间，实在是不值得，还不如看开，想透彻，过自己想要的日子更为实际些。云淡风轻，慢下来欣赏周围的一切，未尝不是一种美妙的滋味。

**C 组：阅读理解（30 分）**

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

据说秦始皇有一次想把他的苑囿扩大，大得东到函谷关，西到今天的凤翔和宝鸡。宫中的弄臣优旃说：“妙极了！多放些动物在里面吧。要是敌人从东边打过来，只要教麋鹿用角去抵抗，就够了。”秦始皇听了，就把这计划搁了下来。

这么看来，幽默实在是荒谬的解药。委婉的幽默，往往顺着荒谬的逻辑夸张下去，使人领悟荒谬的后果。凡事过分不合情理，或是过分违背自然，都构成荒谬。荒谬的解药有二：第一是坦白指摘，第二是委婉讽喻，幽默属于后者。用幽默感来评人的等级，有三等。第一等有创造幽默的天赋，能让人在荒谬里觑见幽默。第二等虽不能创造幽默，却多少能领悟别人的幽默。第三等连领略也无能力。秦始皇勉强可以归入第二等，至少他领略了优旃的幽默感。

幽默并不等于尖刻，因为幽默针对的不是荒谬的人，而是荒谬本身。高度的幽默往往源自高度的严肃，不能和杀气、怨气混为一谈。不少人误认尖酸刻薄为幽默，事实上，刀光血影中只有恨，并无幽默。幽默是一个心热手冷的开刀医生，他要杀的是病，不是病人。

幽默而太露骨嚣张，就失去了“幽”和“默”。高度的幽默是一种讲究含蓄的艺术，暗示性愈强，艺术性也就愈高。不过暗示性强了，对于听者或读者的悟性，要求也自然增高。幽默也是一种天才，说幽默的人灵光一闪，绣口一开，听幽默的人反应也要敏捷，才

能接个正着。这种场合，听者的悟性接近禅的“顿悟”；高度的幽默里面应该隐隐含有禅机一类的东西。如果说者语妙天下，听者一脸茫然，竟要说者加以解释或者再说一遍，岂不是天下最扫兴的事情？所以说，“解释是幽默的致命伤”。

幽默可以造就一个有趣的人，可以说是一个敏锐的心灵，在精神饱满生趣洋溢时的自然流露。这种境界好像行云流水，不能做假，也不能苦心经营，事先筹备。诙谐天成的心灵，自然左右逢源，取用不尽。幽默最忌的便是公式化，譬如说到丈夫便怕太太，说到教授便缺乏常识，提起官吏，就一定要刮地皮。公式化的幽默很容易流入低级趣味，就像公式化的小说中那些人物一样，全是欠缺想象力和观察力的产品。

一个真正幽默的心灵，必定是富足、宽厚、开放、而且圆通的。反过来说，一个真正幽默的心灵，绝对不会固执成见，一味钻牛角尖，或是强词夺理，厉色疾言。“舍我其谁？”的英雄气概，和幽默是绝缘的。真正幽默的心灵，绝不抱定一个角度去看人或看自己，他不但会幽默人，也会幽默自己；不但嘲笑人，也会释然自嘲，泰然自贬，甚至会在人我不分、物我交融的境界中，欣然独笑。真具幽默感的高士，往往能损己娱人，反躬自笑。创造幽默的人，竟能自备荒谬，岂不可爱？

其他的东西往往有竞争性，至少幽默是“水流心不竞”的。幽默而要竞争，岂不令人啼笑皆非？幽默的拉丁文原意是液体，幽默而起争竞，那便是液体凝为固体，生物制成标本。幽默不能力学，只可自通，所以“幽默专家”或“幽默博士”是荒谬的。文坛常有论争，唯“谐坛”不可论争。如果有“幽默协会”的会员为了竞选“幽默理事”而打起架来，那将是世界上最大的荒唐，不，最大的幽默。

Q6. 作者举秦始皇因弄臣优旃而改变其初衷的例子来说明什么？（6分）

Q7. 你如何理解“幽默是一个心热手冷的开刀医生”和“幽默也是一种天才”这两个比喻？（6分）

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 隐隐含有禅机一类的东西（第四段）
- (B) 幽默是“水流心不竞”的（第七段）
- (C) 液体凝为固体，生物制成标本（第七段）

Q9. 一个真正幽默的心灵是怎样的？（6分）

Q10. 文中说：“幽默可以造就一个有趣的人，可以说是一个敏锐的心灵，在精神饱满生趣洋溢时的自然流露。”试针对这个观点提出你的看法。（6分）

参考答案

B 组：综合填空

Q1 席不暇暖	Q2 净化	Q3 况味	Q4 于事无补	Q5 繁琐
---------	-------	-------	---------	-------

C 组：阅读理解（一）

Q6. 作者举秦始皇因弄臣优旃而改变其初衷的例子来说明什么？（6 分）

- 作者举这个例子是要说明“幽默是荒谬的解药”这个观点。（2 分）
- 臣子优旃意识到秦始皇最初的想法极其荒谬，但他没有坦白指摘，（1 分）而是顺着荒谬的逻辑夸张下去，以更大更显而易见的荒谬（委婉的幽默）来讽喻秦始皇。（2 分）终于使秦始皇从中领略荒谬的严重后果，搁下扩大苑囿的计划。（1 分）

Q7. 你如何理解“幽默是一个心热手冷的开刀医生”和“幽默也是一种天才”这两个比喻？（6 分）

- “幽默是一个心热手冷的开刀医生”这个比喻强调“幽默不等于尖酸刻薄”。（1 分）幽默源自高度的严肃，幽默出于热心肠，出发点是爱，没有杀气和怨气。（1 分）幽默针对的是荒谬本身，而不是荒谬的人，是治病而不是杀人。（1 分）
- “幽默也是一种天才”说明幽默是一种讲究含蓄的艺术，有高度的暗示性（暗示性愈强，艺术性也就愈高）。（1 分）说话幽默的人要有灵感，语妙天下（1 分），而听者也要反应敏捷，能够顿悟。（1 分）

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

- (A) 隐隐含有禅机一类的东西（第四段）  
蕴含发人深省意味的妙语
- (B) 幽默是“水流心不竞”的（第七段）  
幽默是自然天成/自然流露，不与人争竞
- (C) 液体凝为固体，生物制成标本（第七段）  
变了质而失去生趣和活力

Q9. 一个真正幽默的心灵是怎样的？（6 分）

- 具有富足、宽厚、开放、而且圆通的的心灵，而绝不会固执成见，一味钻牛角尖，或是强词夺理，厉色疾言。（2 分）
- 绝不抱定一个角度去看人或看自己，他会幽默人，也会幽默自己；会嘲笑人，也会自嘲自贬，能损己娱人，反躬自笑。（2 分）
- 不刻意追求“幽默”，自然流露诙谐天性/不会做假，也不会苦心经营，事先筹备。（2 分）

Q10. 文中说：“幽默可以造就一个有趣的人，可以说是一个敏锐的心灵，在精神饱满生趣洋溢时的自然流露。”试针对这个观点提出你的看法。（6 分）

学生可以持赞成或反对的立场，以观点是否明确陈述，论述是否言之有理，言之有据，酌情评分。

安德逊初级学院  
ANDERSON JUNIOR COLLEGE  
2017 年大学先修班二年级年终考试

科目：H2 华文与文学（9563/2）

阅读理解（30 分）

以下是两篇有关“作家张爱玲”的博客及评论文章。请仔细阅读，然后回答问题。

资料一：博客《我眼中的张爱玲》

张爱玲的文字所带给我的感觉，第一是细腻，第二是苍凉。感知的细腻，笔触的细腻，以及笔中带刺的伤痛感，正是张爱玲所经历的滚滚红尘的写照。

气味、色彩、触感，都能被张爱玲以最生动的文字还原，这是张爱玲的天赋。张爱玲对人际之间的微妙关系及人物的独特性格也有着深刻的把握。她的创作深受弗洛伊德及西洋小说的影响，因而心理描写细腻，常用暗喻充实情节，但她受中国旧小说影响更为深刻，熟稔于中国的人情风俗以及中国人的脾性，故而能把人性与人际关系把握得极为微妙。这些在张爱玲的小说集《传奇》中表现得尤为明显，《传奇》中诸多描写当时十里洋场下的追求、献媚，各种微妙的婚姻关系、两性关系、亲情关系等，张爱玲皆把握得精准而独到。

张爱玲的文字间总透着一种悲观的苍凉气息，这种气息正是来自于张爱玲对于人情世故的看透，正如张爱玲对于生命的理解“生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。”张爱玲的作品最具文学价值的部分，亦是使其长盛不衰的原因，是张爱玲作品的人性深度。她的身世遭遇及其早慧，使她早早地洞察人世及人性之冷漠。张爱玲作品中映照出来的人世图景，就是这样的一个人性彻底自私的世界。没有幻想，没有温情的面纱，即便感情也是充满了算计。而自私冷漠的人世图景对于我们每一个人而言，几乎都是切己真实的。这就是张爱玲作品源源不绝的共鸣点，也是她的深刻之处。

然而，张爱玲的作品里，并不是一点理想化的东西都没有，只不过是变异成为一种更深的绝望。时代先于理想而死去，现实先于梦幻而破灭。一个大都市的倾覆显然不是一种政治现象、经济现象，而是一种心灵悲剧。在繁华落尽的大历史中，张爱玲用零碎琐屑的女性话语诉说一种惆怅，一种悲悯。这种张氏特有的“末日文学气息”让人震惊、让人战栗。

张爱玲的一生，新旧中国经历参半。可印象中，她总是那个旧时代的人，总是与油纸伞、黄包车、旗袍密不可分。这也许是与她的经典之作大多出现在她的创作前期，和她描写的故事多以旧时代为背景有关。张爱玲的小说中很少有完满幸福的结局。她的写实风格，是一种高傲的清醒，也是一种苍凉的抒情。时代和历史真的是一切伟大作品的推手，连张爱玲那样的天才写手也不可能摆脱其对自己的影响。

“乱世出良使”，同样的，最伟大的作家往往出现在一个新旧交替、能擦出无数火花的年代。那个年代，有一个自称不是天才的天才出现了，留给人们无尽的财富。耶鲁大学著名中国文学评论家夏志清教授在《中国现代小说史》中对张爱玲极力推崇，认为她的《金锁记》是“中国自古以来最伟大的中篇小说”，张爱玲是“今日中国最优秀最重要的作家”。张爱玲是我念念不忘的女作家，一个时代的丑与美都凝结在她的笔下。

## 资料二：关于张爱玲的评论文章



张爱玲这个名字近年成为很时髦的名字。她的小说不停地被改编成电影和电视剧，书不断被重印出版，在读者中拥有大批“张迷”。张爱玲的身世经历扑朔迷离，才情异秉华富，她的文学世界俗雅而冷艳，一时间，张爱玲俨然成为经典，被奉为天才才女与人性大师，有关她的话题仿佛永远传说不尽。

张爱玲的身世及作品如同她的名字，是亦中亦洋、亦俗亦雅、亦浅亦深的混合体。张出身名门，父亲是遗老遗少，母亲是留洋新女性，张爱玲的文化修养也是古典与西化兼之。她的作品，多写情爱世俗，可是又仿佛超出一般的世俗影像，另有一隅更深的人性挖掘；贴近普罗市井，庸常而心机琐碎，可是仿佛又多出另一种的光怪驳离景致。其作品，是旧的，亦是新的；是世故的，又是孤僻的；是热闹的，又是幽冷的；是世俗的，又是清高的；是日常的，又是致雅的。这种种迷惑调和的情调，使她既不像端居高处的高雅艺术显得那样高不可攀，需潜思静心方能与之亲近，也不像一般的通俗市井文学那样浅俗鄙陋，而是可供把玩情调和映照哀矜的。因之受到小资们的热烈追捧。

在文艺界，张爱玲也有越来越被引向高端解读的趋势。在经过一段历史禁锢后，社会思潮趋向开放多元，她的作品也被重新提起、解读。人们厌倦了政治化和假大空，西方的普世价值正润物无声潜移默化，对个体自身及世俗命运的观照达到了空前的强烈自觉。

在这样的情况下，张爱玲的文学被抬到了很高的地位，甚至被抬至整个现代文学史中可位居一二，几可与鲁迅比肩的崇高地位。

然而张爱玲的文学世界终究是狭小的。民族大义、人道悲悯、远大理想，对于她来说是情感隔绝带和观念真空。在中华民族血肉纷飞、生灵涂炭、生死攸关的年代，她的小说还是小情小爱，小资小调。张爱玲笔下的小市民，不仅俗不堪睹，且多是阴暗到超越一般人的心理接受程度。而真正的文学，是悲悯的、温暖的、深刻的、超越的。比如说鲁迅，他的作品写的是大题材，研究的是中国国民性问题。鲁迅政论对社会的鞭挞，其小说对人物的刻画和思想的深度都可谓中国当代文学之最，张爱玲难以望其项背。

因此我认为张爱玲的文学价值被高估了。张爱玲 1952 年移居香港后，国内和国外的评论家给予了她极其相反的评价，有兴趣的朋友可以带着批判的眼光去研读一番。

Q11 根据资料一，张爱玲的作品有何特点？（4 分）

Q12 试根据资料二的信息，说明张爱玲为何受到热烈追捧？（4 分）

Q13 阅读了两篇资料后，你认为张爱玲的文学价值被高估了吗？为什么？（7 分）

Q14 资料一的作者认为时代和历史是一切伟大作品的推手。试参考两篇资料提供的信息，以不超过 200 字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15 分）

参考答案：

Q11 根据资料一，张爱玲的作品有何特点？（4分）

- 张爱玲笔触细腻，对气味、色彩、触感及心理都能进行生动细腻的描写，常用暗喻充实情节。
- 张爱玲作品对人性与人际关系把握得十分精准和独到，具有人性的深度。
- 张爱玲的作品透着悲观绝望的苍凉气息，很少有完满幸福的结局。
- 张爱玲的小说多以旧时代为背景，有写实的风格。

Q12 试根据资料二的信息，说明张爱玲为何受到热烈追捧？（4分）

- 张爱玲的身世经历扑朔迷离，才情异秉华富，其文学世界俗雅冷艳，满足了大众的猎奇心理。
- 张爱玲的作品亦中亦洋、亦俗亦雅，作品贴近普罗市井，多写情爱世俗，但有深入的人性挖掘。
- 张爱玲作品既不像高雅艺术那样高不可攀，也不像一般的通俗市井文学那样浅俗鄙陋，可供把玩情调和映照哀矜。
- 中国经过一段历史禁锢后，社会思潮趋向开放多元，人们厌倦政治化和假大空，对个体自身及世俗命运的观照达到空前的强烈自觉，张爱玲的作品在这个时期被重新提起、解读，因而横空出世，受到热烈追捧。

Q13 阅读了两篇资料后，你认为张爱玲的文学价值被高估了吗？为什么？（7分）

答案一：张爱玲的文学价值被高估了。

- 张爱玲的作品确实具有文学价值。
- 虽然有文学评论家认为张爱玲是“今日中国最优秀最重要的作家”，但作者指出某些文学评论家给予她极其相反的评价，认为其文学价值被高估了，应带着批判的眼光来看待其文学价值。
- 张爱玲的文学世界是狭小的。在中华民族生灵涂炭的年代，她的小说还是小情小爱，小资小调，缺乏民族大义、人道悲悯、远大理想。
- 张爱玲笔下的小市民，俗不堪睹，且多是阴暗到超越一般人的心理接受程度。而真正的文学，是悲悯的、温暖的、深刻的、超越的。
- 相比较，鲁迅的作品写的是大题材，研究的是中国国民性问题。鲁迅政论对社会的鞭挞，其小说对人物的刻画和思想的深度都可谓中国当代文学之最。

答案二：张爱玲的文学价值没有被高估。

- 张爱玲的作品确实具有文学价值。其作品映照出来的人世图景和刻画的人性，都极为真实而深刻。
- 张爱玲用零碎琐屑的女性话语诉说一种惆怅，一种悲悯。反映在繁华落尽的大历史中，理想和梦幻的破灭，心灵的悲剧。这种张氏特有的“末日文学气息”让人震惊、让人战栗。
- 张爱玲的文学价值受到著名中国文学评论家夏志清教授的肯定和极力的推崇，他认为张爱玲是“今日中国最优秀最重要的作家”，其著作《金锁记》是“中国自古以来最伟大的中篇小说”。

Q14 资料一的作者认为时代和历史是一切伟大作品的推手。试参考两篇资料提供的信息，以不超过200字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15分）



同意。

参考答案一：

文学创作免不了会受到作者所处时代背景的影响，在很大程度上，时代给予作家创作的题材，决定了他要写什么，要批判什么。只有在特定时代背景下，能写出反映社会情况，挖掘人性，具深刻内涵的伟大作品。比如在辛亥革命推翻满清的历史背景下，鲁迅的《药》反映了那个时代的国民性痼疾。在新旧交替的时代和历史中，往往也能启迪作家，擦出无数的火花，写出文学经典，如老舍的《茶馆》、英国作家狄更斯的《双城记》等。

参考答案二：

能经受住时间考验的作品，多半是一部好作品。反映广泛的社会生活、有启人心智的主题、艺术技巧和描写手法成熟多样的作品，都称得上是一部好作品。时代给予作家创作的题材，所以说一部伟大的作品，除了上述条件外，作品也一定深刻独到地描写了那个特定时代的社会情况，反映国民性的问题，挖掘人性，具深刻内涵，鞭辟入里、振聋发聩。在新旧交替的时代和历史中，作家和作品便会擦出无数的火花，其作品成为文学经典。如鲁迅的《药》、老舍的《茶馆》、英国作家狄更斯的《双城记》等。（195字）

学生也可写不同意，须自圆其说。