



INNOVA JUNIOR COLLEGE

JC 2 PRELIMINARY EXAM

in preparation for General Certificate of Education Advanced Level

Higher 2

考生姓名

CANDIDATE
NAME

CLASS

INDEX NUMBER

华文与文学
试卷三

9563/3

13 September 2017

0800-1100

CHINESE LANGUAGE & LITERATURE
Paper 3

3 hours

Additional Materials: Answer booklet (作答簿)

Note for invigilator:

- 1) Students have to answer 1 question each in Section A, B, C and D.
- 2) Approved prescribed texts are allowed for Paper 3.
- 3) Each question is to start on a new page.
- 4) Students have to read the instructions carefully and state the question number clearly.
- 5) Please instruct students to submit question paper and answer booklet separately.

考生须知:

- 1 本试卷共有A、B、C、D四组。
- 2 A、B、C三组，每组各共有2题，考生须从各组中选答1题，共答3题。每题25分。
- 3 D组分成《茶馆》和郭宝崑戏剧两部分，每部分各有两题。考生须从《茶馆》中2题选答1题，或郭宝崑戏剧中2题选答1题。共答1题，占25分。
- 4 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 5 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 6 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第2至第3页

组别	题号	分数
A 组		/25
B 组		/25
C 组		/25
D 组		/25
总分:		/100

This document consists of 3 printed pages.



Innova Junior College

[Turn over]

A 组：古文（~~15~~每分）

1. 邹忌与诸葛亮在《邹忌讽齐王纳谏》与《出师表》中皆展现了高超的劝谏技巧，他们虽大胆进谏却又“直而不肆”，试比较两者劝谏艺术的异同。（25 分）
2. 诸葛亮在《出师表》中向后主自述身世及志向，其中有何用意？（10 分）你认为如果将这部分内容置于文章的开头，是否会影响该篇表文的感染力？（15 分）

B 组：韵文（~~15~~每分）

3. 柳永与李清照都善于通过景物描写抒发感情，试分析《雨霖铃》与《声声慢》两词情景交融艺术手法的运用。（25 分）
4. “哀而不伤、委婉含蓄”是中国古典诗歌的传统美学特征，试分析《来生你若再为芙蕖》对该美学特征的继承。（25 分）

C 组：现当代小说（~~15~~10分）

5. 白先勇《一把青》和鲁迅《药》都通过个人的命运展现了时代的悲剧，试分析两篇小说对时代悲剧的影射。（25 分）
6. 金庸先生的武侠小说体现了“以奇为美”的审美特征，试以《天龙八部》第四十一回至第四十三回的内容为例，分析其情节之“奇”、人物之“奇”与武学之“奇”。（25 分）

D 组：现代戏剧（~~15~~10分）

~~《茶馆》~~10分

《茶馆》

7. (A) 老舍在《茶馆》中如何通过刘麻子的言行及事迹反映当时社会的黑暗与荒谬？（25 分）

或

7. (B) 老舍《茶馆》中的王利发、秦仲义和常四爷回顾自己的一生时都发出惨笑。这三人都自怜自嘲，但其实他们各有令人佩服之处。试结合全剧加以论析，并说明三人中哪一位最令你佩服。（25 分）

郭宝崑戏剧

8. (A) 《傻姑娘与怪老树》体现了郭宝崑先生对体制的质疑与反抗，试结合戏剧情节具体分析之。（25 分）

或

8. (B) 戏剧冲突是戏剧的灵魂。《小白船》一剧如何通过人物间的矛盾冲突表现主题？（25 分）

完

A 组：古文（~~100~~分）

1. 邹忌与诸葛亮在《邹忌讽齐王纳谏》与《出师表》中皆展现了高超的劝谏技巧，他们虽大胆进谏却又“直而不肆”，试比较两者劝谏艺术的异同。（25分）

引言（1分）

《邹忌讽齐王纳谏》	《出师表》
1. 虚实相辅、设譬生动（4分）	1. 明暗相称、比照说明（5分） （贤臣 VS 佞臣/先帝 VS 后主）
2. 三层类比递进（4分）	2. 叙事、说理、抒情结合（6分）
	3. 表达方式含蓄委婉（5分） 以“报先帝而忠陛下”为贯穿全文的线索，屡次提到先帝，用父子之情感动后主，希望他能深切遵行先帝的遗训，继承父志，谨慎守业。

2. 诸葛亮在《出师表》中向后主自述身世及志向，其中有何用意？（10分）你认为如果将这部分内容置于文章的开头，是否会影响该篇表文的感染力？（15分）

引言（1分）

第一问

（一）诸葛亮身系国家要职，权高位重，故借述明身世，说明自己本性淡泊，不求功名，只为感激先帝知遇之恩才出效忠，从而释除后主猜疑。（3）

（二）表白自己尽忠为国，对先帝及后主忠心耿耿。（2）

（三）表明自己受先帝托孤之命，突出老臣地位，借用先帝权威以加强说服力。（2）

（四）说明北伐的意义与有利条件，指出当时“南方已定，兵甲已足”，正是伐魏的好时机。（2）

第二问

1) 如果将个人感怀的部分置于文首，开章即突出诸葛亮的功劳与地位，容易令全文重心失衡，影响表书的说服力，甚至引起后主猜疑及不满。（4）

2) 相反，现在以分析国家形势起首，劈空直下，以紧张的国情引起后主的注意，更加专注于表书内容，对当中“广开言路”、“执法公正”、“亲贤远佞”等劝谏将有更深刻的印象。（6）

3) 说理之后，再在文末加入诸葛亮的感怀部分，动之以情，有助将前文的理念顺利推展，加强全文的感染力，收画龙点睛之效。（5）

B 组：韵文（~~15~~10分）

3. 柳永与李清照都善于通过景物描写抒发感情，试分析《雨霖铃》与《声声慢》两词情景交融艺术手法的运用。（25 分）

引言（1 分）

《雨霖铃》	《声声慢》
<p>“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”（3 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 解释意象 通过这些实景，由景生情，情景交融，营造了凄切悲凉的气氛，使恋人之间的离别之情更加浓郁，为全词奠定了感情基调 	<p>“雁过也，正是伤心，却是旧时相识”（3 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 解释“雁”意象的作用 思乡之情 物是人非之感 对丈夫的思念
<p>“都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟摧发”（3 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 解释意象 实景实写，勾勒出诗人即将离开的一幕，渲染难舍难分的离别之情 	<p>“满地黄花堆积、憔悴损，如今有谁堪摘”（4 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 解释“黄花”意象的作用 乐景写哀情/以黄花自喻 喻示自己韶华已去、孤苦飘零的晚境
<p>“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”（4 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 解释意象 想象/虚景实写 点染手法 用虚景营造别后情境，情愫如南方一路沉沉的暮霭和千里江波一样，浩渺迷蒙，离愁别恨溢于言表。 	<p>“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”（3 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 点出此句化用温诗 用“梧桐打雨”的声音所营造的悲伤气氛 哀思婉转萦绕
<p>“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月”（4 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> 解释意象 想象/虚景实写 点染手法 状写离人孤独惆怅的感情 	

4. “哀而不伤、委婉含蓄”是中国古典诗歌的传统美学特征，试分析《来生你若再为芙蕖》对该美学特征的继承。（25 分）

引言（1 分）：

对古典诗歌题材的继承（4 分）：

- 继承了“才子佳人”的主题，叙述了一段凄婉哀伤的爱情故事。

古典意象的运用及其寓意（14）：

- a) 三组植物意象及其寓意（8 分）
- b) 空间意象：港湾/水乡 VS 江湖（4 分）
- c) 时间意象：六朝五代（2 分）

诗歌寄寓：（6 分）

- 1) 分析新加坡当时的社会背景
- 2) 诗人对文化理想的向往

C 组：现当代小说（~~15~~10分）

5. 白先勇《一把青》和鲁迅《药》都通过个人的命运展现了时代的悲剧，试分析两篇小说对时代悲剧的影射。（25 分）

引言（1 分）

《一把青》	《药》
时代的悲剧： -以师娘为代表的空军家属（3 分） -从郭轫和小顾的形象对比看时代风貌的变化（3 分） -以朱青的个人经历折射时代的悲剧（2 分）	1. 群众的愚昧迷信（华老栓买药/茶客议药/夏四奶奶上坟）（6 分） 2. 辛亥革命脱离群众（群众观看夏瑜被杀/夏三爷告发夏瑜/群众认为革命者“发疯”/华家以革命者的鲜血为药）（6 分） 3. 封建统治者对革命的镇压（红眼阿义对夏瑜的残酷殴打）（4 分）

6. 金庸先生的武侠小说体现了“以奇为美”的审美特征，试以《天龙八部》第四十一回至第四十三回的内容为例，分析其情节之“奇”、人物之“奇”与武学之“奇”。（25 分）

引言（1 分）

（一）情节之“奇”（8 分）

所有的矛盾冲突在此一触即发，情节突变，环环相扣，一波未平一波又起（学生需简述小说的主要情节）

- 萧峰前往少室山营救阿紫，玄慈向萧峰坦言自己就是带头大哥
- 丁春秋、游坦之、慕容复联手挑衅萧峰，段誉虚竹出手相助
- 灰衣人、黑衣人相继出现
- 回溯慕容博的阴谋
- 虚竹的身世被揭发，雁门关惨案的真相浮出水面
- 藏经阁中扫地僧现身，揭露萧远山、慕容博多年偷习少林武功，并用佛法化解二人恩怨

（二）人物之“奇”（8 分）

学生可以选择 1-2 位主要人物，叙述人物的性格/身世之“奇”

例：

扫地僧：

- 身份低微却身怀高强武功

- 对萧远山、慕容博多年在少林寺潜伏、偷习武功的过程了若指掌。
- 深谙萧远山、慕容博的顽疾所在
- 假装出手打死二人，却协助二人阴阳相济，以佛法化解恩怨

（三）武学之“奇”（8分）

学生可以简述以下任意两个小说中的武学场景描写

逍遥派武功：生死符/凌波微步

大理段氏武功：六脉神剑

萧峰：降龙十八掌

慕容复：斗转星移

D 组：现代戏剧（~~25~~分）~~《精忠报国》~~

郭宝崑戏剧

8. (A) 《傻姑娘与怪老树》体现了郭宝崑先生对体制的质疑与反抗，试结合戏剧情节具体分析之。（25 分）

引言（1 分）

其他要点每点 6 分。

情节	意义
图书馆年轻人的故事	对僵化体制的讽刺
傻姑娘一连串“为什么”的质问	对约定俗成概念/社会现象的反思
傻姑娘发现老树变样之后，把它砍死	不接受老树被城市规划“统一”之后的样子，对体制是否允许个性化个体存在的反思
傻姑娘和同龄人/父母的代沟	对边缘化个体的关怀

或

8. (B) 戏剧冲突是戏剧的灵魂。《小白船》一剧如何通过人物间的矛盾冲突表现主题？（25 分）

引言（1 分）

戏剧冲突	主题
孙乙丁丧礼上的冲突 (3)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 宗教信仰 ➤ 殖民和后殖民的新加坡历史 ➤ 传统与现代的对立
孙乙丁与林兴国、林慧娘的矛盾 (7)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 传统与现代、跨国资本与本地民族资本、爱国主义与个人主义的对立
孙乙丁与林慧娘的矛盾 (4)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 利己主义，互惠互利（爱情与利益）
孙立与林兴国的冲突 (4)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 爱国主义与个人主义的对立
孙乙丁与林慧娘的冲突（冲突的顶点）6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 人与环境的冲突 ➤ 个人与体制的角力