



英 华 初 级 学 院
Anglo-Chinese Junior College

JC2 Preliminary Exam

H2

Chinese Language and Literature

9563/3

H2 统考

28 August 2017

Additional Material: 15 Writing Papers

3 Hours

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C 和 D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。每一组回答完毕后，下一组需用新的稿纸作答。
5. 在问卷的封面及稿纸上清楚写上姓名。
6. 完卷后，须分别呈上问卷及稿纸。

试题印在第 2 页到第 3 页

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1) 有学者认为苏洵的《六国论》是在行文结构方面带有规范性的作品，体现了议论文论证严谨的特点。试指出《六国论》为何而议，并分析其议论手法。（20 分）你对于《六国论》的进谏手法有何评价？（5 分）
- 2) 《邹忌讽齐王纳谏》与《柳敬亭说书》皆属描写人物之作，虽然篇幅不长，却成功地刻画出邹忌与柳敬亭鲜明的人物形象。试分析这两篇作品在刻画人物上有何异同。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3) 《来生你若再为芙蕖》中，曹沫在意象的选择和使用上如何体现出传统古典美？（10 分）结合这首诗的时代背景，试分析作者如何通过意象表现自己的文化寄托。（15 分）
- 4) 柳永的《雨霖铃》和郑愁予的《心跳》都描绘了萧瑟的景象及主人公的凄凉心情。但二者的表现手法却不尽相同。试具体论析。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5) 白先勇在谈到自己的创作时，曾不只一次地表示“我的小说痛苦多、欢乐少”。试以《一把青》中的人物为例，分析作者是如何在这篇小说中融入沉重的历史感。（25 分）
- 6) 金庸表示：“《天龙八部》部分表达了佛家的哲学思想，就是人生大多数是不幸的。佛家对人生比较悲观。”试结合小说四十一至四十三回的内容，分析小说如何体现了作者的悲剧意识，（18 分）并说明作者怎样揭示了化解人生痛苦的方法。（7 分）

D 组：现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）

- 7) 现代作家王蒙认为“《茶馆》的特点就是不煽情，语言平实、口语化，却最能表达深刻的感情，能让人落泪。”试分析之。（20分）《茶馆》中哪一段对话令你印象最为深刻？为什么？（5分）
- 8) 老舍认为一部剧“有了人还怕无事可说吗？”。试分析老舍如何通过他塑造的人物来带推动《茶馆》的故事情节。（13分）老舍透过第三幕中代表传统艺术家、知识分子及从事新兴行业的人物的命运，揭示了什么社会现实？（12分）

参考答案

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1) 有学者认为苏洵的《六国论》是在行文结构方面带有规范性的作品，体现了议论文论证严谨的特点。试指出《六国论》为何而议，并分析其议论手法。（20 分）你对于《六国论》的进谏手法有何评价？（5 分）

第一部分：为何而议（4 分）

- 苏洵对北宋屈辱苟安的政策十分不满，以古讽今，紧抓“弊在赂秦”这一中心，抨击宋王朝对辽和西夏的屈辱政策，告诫统治者如果像六国那样贪图苟安，必然会象六国那样最终走向覆亡

第一部分：议论手法

议论手法	解释
采用“总分总”结构（4 分）	<ul style="list-style-type: none"> 首段开门见山地提出全文中心论点，接着提出问题，引出“赂秦”危害之纵深，由此折射出北宋的现实形势，统治者不得不引以为戒 中间则是说明并分析六国的局势，通过各种细节与说明来为中心论点提供佐证 最后以讽谏之语收结全文，“苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。”用语带点激将的力道促使君王动心，思索并接纳他的意见
论点鲜明、论证严密（4 分）	<ul style="list-style-type: none"> 正反面论证 <ul style="list-style-type: none"> ✓ 从正面分别就“赂秦”与“未尝赂秦”两类国家阐述其论点。又从反面加以论证，即以假设进一步申说，如果不赂秦则六国不至于灭亡 对比论证 <ul style="list-style-type: none"> ✓ 如“赂者”与“不赂者”对比；以六国的前例与北宋的现实的对比 其它论证手法：举例论证、引用论证、假设论证
借古鉴今（4 分）	<ul style="list-style-type: none"> 从历史与现实结合的角度，依据史实，抓住六国破灭“弊在赂秦”这一点来立论，针砭时弊，切中要害，表明了作者明达而深湛的政治见解。文末巧妙地联系北宋现实，点出全文的主旨，语意深切，发人深省
语言生动有气势（4 分）	<ul style="list-style-type: none"> 引古人之言 <ul style="list-style-type: none"> ✓ “思厥先祖父……而秦兵又至矣”的描述，引古人之言来形象地说明道理 自问自答 <ul style="list-style-type: none"> ✓ “或曰”、“何哉”诸问句增加了文章的辩证力量 文字流露感叹与惋惜 <ul style="list-style-type: none"> ✓ “呜呼”、“悲夫”等感情强烈的嗟叹，对“用武而不终”的惋惜 修辞：对偶、对比、比喻、引用、设问、双关

评价：[学生言之有理即可]（5 分）

- 例如：高明、委婉、具说服力……因为……

- 2) 《邹忌讽齐王纳谏》与《柳敬亭说书》皆属描写人物之作，虽然篇幅不长，却成功地刻画出邹忌与柳敬亭鲜明的人物形象。试分析这两篇作品在刻画人物上有何异同。（25 分）

分析邹忌与柳敬亭的人物性格（5 分）

- 邹忌：足智多谋、娴于辞令、深谙君王心理
- 柳敬亭：对说书这门艺术有极高的专业追求、敬业乐业、有品位

人物刻画的异同

		《邹忌讽齐王纳谏》	《柳敬亭说书》
同 (8分)	正侧面描写	<ul style="list-style-type: none"> • 正面描写：向齐王进谏 • 侧面描写：通过写齐王纳谏和齐国在政治上取得的威望，对邹忌的形象进行了侧面描写 	<ul style="list-style-type: none"> • 正面描写：说书的场面 • 侧面描写：观众的反应和其他说书人
	通过事件写人	<ul style="list-style-type: none"> • 通过邹忌窥镜并进谏的事情来带出人物性格 	<ul style="list-style-type: none"> • 通过柳敬亭说书的事情来带出其对说书的要求、重视与高超的技艺
异 (12分)	结构	三层递进 <ul style="list-style-type: none"> • 三问、三答和三思 • 时间&事态发展&结果也都是三层 	首尾呼应 <ul style="list-style-type: none"> • 最后一段与第一段前后照应，写柳敬亭丑陋的外貌，并赞扬他的高超说书艺术 • 首尾两段都提到王月生来凸显柳敬亭的才华与闻名遐迩
	人物描写方式	细节&对话描写 <ul style="list-style-type: none"> • 通过细节和对话来刻画人物 • 他的进谏不靠夸夸其谈、危言耸听去劝说国君，而是以耐人寻味的小事打动齐王，以己之受蔽推论到齐王之受蔽，收到了较好的效果 	肖像和行动描写 <ul style="list-style-type: none"> • 通过直接描写柳敬亭的外貌来刻画其外貌，带出与高超说书技巧的反差 • 描写柳敬亭说书的声音动作来体现他说书技艺的高超
	描写内容	虚实结合 <ul style="list-style-type: none"> • 虚写邹忌窥镜 • 实写邹忌进谏 	实写 <ul style="list-style-type: none"> • 实写柳敬亭说书这件事情

- ✓ 其它：
- ✓ 《柳》：欲扬先抑

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3) 《来生你若再为芙蕖》中，曹沫在意象的选择和使用上如何体现出传统古典美？（10 分）结合这首诗的时代背景，试分析作者如何通过意象表现自己的文化寄托。（15 分）

1) 古典意象：

- ✓ 江南：江南水乡、漂亮、写意、家的感觉、诗情画意。空间意象，是“我”和“你”立下前盟，以及希望来生交缠到老的地方。（3 分）
- ✓ 六朝五代：时间意象。六朝：虽然是朝代更替频繁，战乱不定的时代，但是无论是在科技、文学或艺术等诸方面都达到了空前的繁荣。学术自由、言论自由。浪漫的时代。文明、繁荣，富饶文化的象征。（3 分）
- ✓ 芙蕖、荷、莲（名称有变化）：“莲”同“怜”有惹人怜爱之意；用其高洁品质赞美女子对爱情的坚贞执着。塑造了“你”纯洁、坚贞、优雅的形象。（4 分）

- 2) 时代背景：70 年代末，新加坡政府推行英语教育和国际接轨以求生存和发展。客观上对各族的母语教育和母族文化形成一定冲击，传统华校及华文教育日渐式微，自然冲击到绝大多数受华文教育且具有传统文化情结的人们。（4 分）

- ✓ 相关意象及与主题的联系：（11 分）

六朝的典丽-隐喻文化理想

你-文化象征

小船、长蒿、芦苇-身份、意志

江湖-“我”的处境、现实

“我”有负于“你”-“我”未能坚守自己的文化理想而与现实妥协

“我”只求来世，莲蓬-我对坚守自己文化理想的一种期望与梦想

- 4) 柳永的《雨霖铃》和郑愁予的《错误》都描绘了萧瑟的景象及主人公的凄凉心情。但二者的表现手法却不尽相同。试具体论析。（25 分）

	柳永《雨霖铃》	郑愁予《错误》
景象 心情	与爱人别离时萧瑟凄清的秋景图，主人公因为离别而倍感忧愁和不舍； 思妇等待归人时的寂寞萧瑟之景，女子独守空闺的凄凉心情。	
同 (任意 两点， 12 分)	融情入景	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ “念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”：词人临别时的心情与景物 ✓ “今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”：所见无一不是触动心里离愁的景象，借哀景抒哀情 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 充满古典气息的江南古城，思妇等待归人的凄美场景。想象中的思妇期盼与希望的落空，引出诗人的思念。 ✓ 第一、二节借乐景抒哀情
	古典意象的使用	
	“寒蝉”、“长亭”、“帐饮” “兰舟” “杨柳岸”、“晓风残月” 等	“江南”、“莲花”、“东风”、“柳絮”、“春帷”、“窗扉”、“三月”、“向晚”
	音韵美	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 韵脚“切、歇、发、噎、阔、别、节、月、设、说”——入声字，哽咽的效果 ✓ 双声：“凄切”、“留恋”、“清秋”；叠韵：“寒蝉”；双声叠韵：“去去”、“沉沉” 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 押韵：“过”与“落”、“向晚”与“紧掩” ✓ 每行 4 个音尺，以 3-3-4-2 或 4-3-3-2 的行式排列 ✓ 长短句：读起来错落有致，节奏鲜明 ✓ 4 个否定句“不来”、“不飞”、“不响”、“不揭” ✓ 重复使用“小小的”和“三月的”等词汇，形成轻盈柔美的韵律
	或虚实结合、照应	
异 (任意 两点 8 分)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 视角：从过客的视角想象思妇的期待和希冀 ✓ 点染 ✓ 白描 ✓ 铺叙 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 视角：以羁旅漂泊的失意词人的视角来抒写情感 ✓ 倒装 ✓ 倒叙

论述：5 分

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5) 白先勇在谈到自己的创作时，曾不止一次地表示“我的小说痛苦多、欢乐少”。试以《一把青》中的人物为例，分析作者是如何在这篇小说中融入沉重的历史感。（25 分）

➤ 小说中人物体现出来的痛苦多、欢乐少包括：

✓ 朱青的前后对比：（8 分）

- 形象：清纯、害羞、灵秀的青春少女———妖娆、妆扮入时的性感少妇。语言粗野低俗，举止放荡大胆、风骚暴露
- 生活方式：不擅应酬、学着做菜、织毛衣、打麻将打发时间，闷在屋子里等待丈夫归来———混康乐社，孟浪放纵，组牌局、饭局，与年轻小伙打情骂俏做说风凉话唱小曲
- 对待爱情的态度：对爱情炽热专一———心冷静无激情（灵——肉）
- 对爱人死去后的反应：痛不欲生，爱情，未来都随郭轫的死破灭了，灵性亦如此———帮助小顾料理身后事，但心情平静，生活如常

✓ 师娘的遭遇：早就认清空军太太必担之风险，学会用打麻将、织毛衣等方式来“自卫”，命运的打击对她似乎没有伤害，但从之却可以看出，她的生命早已失去了意义，每天活着也只是在打发日子。（5 分）

✓ 空军、眷属的命运：（6 分）

- 南京的小空军充满朝气，无拘无束，趾高气扬，但如战事爆发，立刻被调遣，在炮火中为国捐躯。台北的空军挤在新生社听靡靡之音，专喜与异性胡闹说风话，关起门来打麻将。南京时的气派与思想已荡然无存，剩下的唯有享乐。
（也可举例郭轫和伟成）
- 南京仁爱东村那些人的身世

➤ 人物的命运和变化是由于时代导致的，是历史的必然（6 分）

- 主题：时代的悲剧，及解释

- 6) 金庸表示：“《天龙八部》部分表达了佛家的哲学思想，就是人生大多数是不幸的。佛家对人生比较悲观。”试结合小说 41 至 43 回的内容，分析小说如何体现了作者的悲剧意识。（18 分）作者又是如何揭示化解人生痛苦的方法的？（7 分）

➤ 悲剧意识的体现：

✓ 个人悲剧：

-无人不冤：（6 分）

举例：萧峰/ 虚竹的身世悲剧

萧峰：原本是乔帮主，由于契丹人的身世成为中原武林之敌

苦苦找寻的大恶人却是他的亲生父亲

无法选择或掌握自己的悲剧命运

虚竹：受到杖责时与生母无恶不作的叶二娘相认，父亲居然是少林方丈玄慈

刚刚相认后父母便双双惨死

-有情皆孽：（5 分）

举例：叶二娘与玄慈：叶二娘因“痴”而与玄慈相爱并生子

孽情被萧远山发现并失去孩子后开始造孽

殉情而死

王语嫣和段誉：段誉因为三毒中的“痴”而深陷对王语嫣的爱不能自拔
在与慕容复比武时险些毙命

✓ 时代的悲剧：（6 分）

- 北宋，宋与契丹频繁战争——民不聊生
- 民族仇恨——给慕容博机会造谣挑拨——萧远山家破人亡
- 萧峰：丐帮帮主 vs 契丹身份

➤ 如何化解：（扫地僧）（8 分）

✓ 扫地僧出场

✓ “打死”慕容博和萧远山并复活，武学障

✓ 说法：时间的痛苦无法避免，唯有放下恶念和仇恨，慈悲为怀，回头是岸

D 组：现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）

- 7) 现代作家王蒙认为“《茶馆》的特点就是不煽情，语言平实、口语化，却最能表达深刻的感情，能让人落泪。”试分析之。（20 分）《茶馆》中哪一段对话令你印象最为深刻？为什么？（5 分）

第一部分：语言特色分析

语言特色	解释
性格化的语言（5 分）	<ul style="list-style-type: none">• 对话能够体现不同人的性格• 老舍坚信要以“人物自己应该说的语言”来创造对白，这样能闻其声知其人• 例如：黄胖子的对白可以体现他流氓头子的身份、庞太监的话也能体现他恶毒冷酷的嘴脸
潜台词的巧妙运用（5 分）	<ul style="list-style-type: none">• 《茶馆》中有大量潜台词，用来体现人物内心的活动与深藏的隐情、意念、私欲等• 例如：康六卖女时说：“那不是因为乡下……我就不是人”表示出他卖女的无奈与不舍
幽默化的语言（5 分）	<ul style="list-style-type: none">• 在非常沉重的故事中适当地加入幽默化语言，可营造戏剧性缓解的效果，也能让人在笑中批判黑暗的时代，讽刺反面人物，让观众更能感受到严肃的主题• 例如：唐铁嘴说：“两大强国伺候着我一个人”让我们因为他的无耻而发笑，但也感受到了列强侵入中国的严肃主题
哲理性的语言（5 分）	<ul style="list-style-type: none">• 哲理性语言会引发思考，也揭示《茶馆》的时代特征• 例如：“人还不如一只鸽子”带出时代的荒唐
口语化、生活化（5 分）	<ul style="list-style-type: none">• 《茶馆》中很多短句，符合生活中人们口语化的交谈• 如：要抖威风，跟洋人抖去”不加主语• 如：叹词的使用“啊、哼”

第二部分：[学生言之有理即可，但一定要提到其中的语言特色部分]（5 分）

- 例如：庞太监与秦仲义在第一幕中的唇枪舌战
 - ✓ 语言幽默
 - ✓ 对话表面上虽客套，但实则暗藏了很多玄机，兵刃相见

- 8) 老舍认为一部剧“有了人还怕无事可说吗？”。试分析老舍如何通过他塑造的人物来带推动《茶馆》的故事情节。（13分）老舍透过第三幕中代表传统艺术家、知识分子及从事新兴行业的人物的命运，揭示了什么社会现实？（12分）

第一部分：人物如何推动剧情

如何推动	说明
主要人物自壮到老，贯穿全剧（3分）	<ul style="list-style-type: none"> 例如：王利发、常四爷、秦仲义 中心人物贯穿全剧，可以让松散的故事紧贴主题，不会离题。如：王利发会把茶客们的各种话题全部串联起来 也能够让观众通过他们看到时代的改变所带来的变化。如：秦仲义的工厂最后还是被收走可看到时代的残酷
次要人物父子相承，由同一演员扮演（3分）	<ul style="list-style-type: none"> 例如：唐铁嘴父子、刘麻子父子、二德子父子 子承父业加上由同一演员扮演，让人看到了故事连续性，让故事不被中断 子承父业的安排也体现恶势力的“青出于蓝”，带出时代的黑暗
无关紧要人物召之即来，挥之则去（3分）	<ul style="list-style-type: none"> 例如：茶客甲乙丙、逃兵 无关紧要的人物不必受限于任何事物，他们可以随时上场，上场后也不必一直待在台上，可以随时离开。 通过他们可交代许多主要人物没有参与或没有体现的事物，让故事可以发展，并强化主题。如：茶客们体现出老百姓对于戊戌变法的陌生
每个人物都说自己的故事，而他们的故事又与时代发生关系：珠链式结构（4分）	<ul style="list-style-type: none"> 每个人物都说着符合自己身份和背景的故事，每个故事都环环相扣，正面或侧面透露出时代背景或发生的事情，并带出老舍要表达的大主题。

第二部分：三组人揭示的社会现实

人物	社会现实
传统艺术家（4分） <ul style="list-style-type: none"> 明师傅、邹福远、卫福喜、董弱梅 	<ul style="list-style-type: none"> 传统文化艺术在动荡时代下的没落：“正经东西全得连根烂” <ul style="list-style-type: none"> ✓ 著名曲艺手邹福远的演出“只上五个坐儿” ✓ 名厨明师傅沦落到监狱里蒸窝窝头
知识分子（4分） <ul style="list-style-type: none"> 谢勇仁、于厚斋、学生 	<ul style="list-style-type: none"> 教师得不到温饱无法教书，改蹬三轮车，教育面临严重危机 政府对知识分子的打压：让打手去打学生老师 知识分子的觉醒
从事新兴行业的人物（4分） <ul style="list-style-type: none"> 例如：方六、车当当、老杨 	<ul style="list-style-type: none"> 新兴行业的兴起 外国货充斥市场，在经济上侵略中国 <ul style="list-style-type: none"> ✓ 老杨的唱词

*每组人物都需要提供具体人物例子