



Temasek Junior College  
JC2 PRELIMINARY EXAMINATIONS 2017  
淡马锡初级学院  
2017 年 高二 毕业考试

---

华文与文学  
试卷三

9563/3

Chinese Language and Literature  
Paper 3

18 September 2017  
3 hours

Additional Materials: Answer Book

---

**考生须知**

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C 和 D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。  
每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

**A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

1、《邹忌讽齐王纳谏》和《柳敬亭说书》同样叙事写人，在表现人物的方法上有同有异，试比较两篇文章在表现人物手法上的异同。（25 分）

2、诸葛亮在《前出师表》中自叙“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也”，揣摩全文，诸葛亮的“谨慎”也体现在字里行间。试结合全文分析之。（25 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

3、曹沫《来生你若再为芙蕖》中的核心意象“芙蕖”意涵丰富，试具体分析之。（10 分）诗人如何通过三组意象的创设构建“我”的情感世界以及跌宕起伏的情感变化？（15 分）

4、柳永的《雨霖铃》和郑愁予的《错误》皆为情景交融的名篇，试比较分析这两篇作品的思想感情（8 分）以及语言特色。（17 分）

**C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

5、鲁迅小说《药》如何通过戏剧式的叙述策略，即借用故事中人物的视角，通过他们的语言或对白，辅之以场景的描写，来表现革命者夏瑜的形象？（15 分）这样的表现手法对于表现主题有什么意义？（10 分）

6、在《天龙八部》第 41 回到第 43 回中，作者如何揭示雁门关惨案的真相？（8 分）你认为雁门关惨案这一情节在小说中具有怎样的作用？试分析之。（17 分）

**D 组：现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）**

7、试分析老舍在《茶馆》中如何通过秦仲义性格化的语言展现他的人物性格以及当时的社会情况？（25 分）

8、试分析老舍为什么要以王利发之死作为《茶馆》戏剧的结尾？（20 分）你同意王利发最终的选择吗？为什么？（5 分）

完

## 参考答案

1、《邹忌讽齐王纳谏》和《柳敬亭说书》同样叙事写人，在表现人物的方法上有同有异，试比较两篇文章在表现人物手法上的异同。（25分）

邹忌一文，塑造了敢于进谏的谋臣邹忌，以及善于纳谏的齐威王两个人物形象；

《柳》塑造了具有高超说书技艺的柳敬亭形象。2

同1：都聚焦在具体事例上写人，表现人物品质和才能的独特方面。邹忌一文重在表现邹忌的进谏谋略及口才（进谏的时候，懂得运用策略，而且婉转表达；先说齐国之强大，齐威王身份之尊贵；再说自己受蒙蔽的事实推出“王之蔽甚矣”）；柳敬亭重在表现其说书技艺。4

同2：都运用了正面描写和侧面描写相结合的手段，邹忌正面运用了外貌、心理、语言、动作等手段，柳敬亭正面也用了外貌、语言、说书神态描写；邹忌一文运用了侧面描写来表现邹忌进谏的效果，柳敬亭运用了“摘世上说书人之耳”侧面表现了柳说书技艺之高超。6

同3：在表现人物的材料选择上都是详略得当 2

同4：两文都有细节描写 3

然而邹忌多用人物对话来表现人物，而柳则重在多用细节表现 2

异1：邹忌一文是直接写对话，而柳文是对人物语言进行描写；一是直接呈现人物的语言，一是对人物的语言和声音直接描绘（写刘敬亭说书的用语绘声绘色，极尽渲染）。4

异2：柳运用了欲扬先抑以及对比衬托的方式来表现人物，而邹忌没有；2

异3：文中的另一个人物的表现：邹忌中的齐威王也是正面描写的人物，而柳敬亭中的王月生则是陪衬和对比的人物 3

也接受其他言之成理的答案

2、诸葛亮在《前出师表》中自叙“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也”，揣摩全文，诸葛亮的“谨慎”也体现在字里行间。试结合全文分析之。（25分）

写作目的 2

1. 从文章的结构安排和整体构思上说：5

- 《前出师表》在结构方面体现了诸葛亮劝谏之严谨。结构上，大致从“臣本布衣”，分为前后两部分。前半部分是临出师前的忠谏，并提出了三条具体建议。后半部分追述刘备的知遇之恩，点出出师北伐的必要性，表示兴复汉室的决心。若从后半部分开篇，亦顺理成章，但过于平铺直叙，缺少曲折波澜，劝谏效果有限。因此，诸葛亮没有按照传统的套路，反而将后事置前，在开篇就点出蜀国处在“危急存亡之秋”，起笔峥嵘，由势入理，起到了振聋发聩的作用，激励后主当以继承先帝遗志为志业，并以此贯穿全文，使得

后面提出的建议水到渠成。然后再谈及自身经历，表达对汉室的忠心，对刘备的感恩，以及北伐之必要。这样精巧的结构安排体现了诸葛亮深谙劝谏之道，知道刘后主与先帝不同，以奇峰突起的结构更能加强震慑力，可见其心思缜密。

- 全文贯穿“报先帝，忠陛下”的抒情主线 1
- 2. 从语言表达上说：
  - 熔议论、叙事、抒情于一炉，第一部分是寓情于议，第二部分是寓情于事 6
  - 措辞谨慎 3
- 3. 以明衬暗比照说明的写作技法：3
- 4. 从文章内容上说：4
  - 以“情感”打动对方，连呼先帝，声声热泪；
  - 以“措施”教之，告知治国理政的具体办法，切实可行，行必有效；
  - 以“事业”励之，告诫后主要完成“先帝创业未半”的业，使天下归一，汉室兴隆，促使他有远大的抱负，完成千秋大业。

**3、曹沫《来生你若再为芙蕖》中的核心意象“芙蕖”意涵丰富，试具体分析之。（10分）诗人如何通过三组意象的创设构建“我”的情感世界以及跌宕起伏的情感变化？（15分）**

第一问：芙蕖意涵：

（在诗歌中的重要性、含义、用什么修饰、为什么用古称、隐喻什么、有什么作用）

- 象征高洁，对爱情坚贞守候 2（芙蕖、荷、莲都是“你”的化身，具象征意义，突显你的纯洁坚贞的气质，再辅以“六朝的典丽”，“你”的形象便完美无憾了。）
- 我的挚爱/灵魂的归依处
- 古称：中华优秀传统文化的内涵 2
- 塑造形象
- “你”的象征，与山茶对比反衬
- 与“我”对比，布衣对典丽（清雅脱俗的儒生）
- 衬托“我”的深情，我的遗憾
- 表达诗人坚守理想的心意，力量不得实现的悲哀

第二问：如何通过三组意象的创设构建“我”的情感世界以及跌宕起伏的情感变化

1. 芙蕖、江南、众荷、莲蓬、以及六朝，组成中心意象——你；
2. 小船/长篙、芦苇以及江湖这些意象群组成“我”的意义结构；
3. 山茶属于发妻的意象。

先概括情感世界：我与你订立前盟，却因某种原因不得已分开，后来我在家里移植山茶，却又与你相逢，不得已负你而去。（我与你若即若离的关系）（山茶是我的责任）

### 跌宕起伏的情感变化

逐段写：

- 疲惫、落寞，任意漂流，1
- 始料未及，惊，喜极而呼，你依然如既往，我自惭形秽，你是那么的热情，我却忽然感到啮心的痛（当懵然醒觉，马上又陷入“啮心”的痛苦——我啊，又将辜负你的一片心）后悔，惋惜，愧疚 2
- 情感的起伏波澜很大 1
- 追忆往事，我从江南到赤道，漂泊的无奈，怜惜你的长年等待 1
- 我选择的是芙蕖，却移植了茶花，从此惆怅绵绵无绝期（既表达一种无以掌控的人生沧桑与痛苦，却不渲染妒忌与愤恨），（芙蕖隐喻所追求的理想，移植山茶则是考量现实之后的选择）（面对现实的无奈与妥协）2
- 狠下心离去（咬紧牙），流泪（尽管“身后飘来你绝望的嘶喊”，也“不敢停我篙”，“不忍回首”。其中况味难以诉诸言说！只见我泪流满面）无助与绝望 2
- 遗憾，愧疚（撑遍”、“憔悴绝望将死”道出了我的意志与决心——再不错过良缘了，再不辜负了你的痴心了）喜极而泣的芦苇（精神上的柏拉图）（只要“交缠相待老”，于愿足矣！芙蕖和芦苇同样生长于水域）（，我对于你的追求更多的是心灵的慰藉和满足）（抒发来生的理想之境，即美好夙愿与憧憬）畅想未来，心灵得到慰藉，趋于愉悦 3
- 

4、柳永的《雨霖铃》和郑愁予的《错误》皆为情景交融的名篇，试比较分析这两篇作品的思想感情（8分）以及语言特色。（17分）

	《雨霖铃》	《错误》
同 1	都写愁绪/离愁别恨/思念心上人	
同中有异 3	依依不舍和离别后之预想	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 坚贞等待，丈夫外出未归，生死未卜</li> <li>• 战争闺怨诗、母亲的等待</li> </ul>

同 1	都写羁旅之情	
同中有异 3	宦途失意的感慨和受压抑的愤懑	战乱时代，与家人生离死别，有家归不得之愁苦

对比点		《雨霖铃》	《错误》
意象/形象化的语言/语言有古典美，有画面感	同中有异		化用意象
景语也是情语（情景交融）	同中有异	先点出情，以景染之	
音韵和谐	同中有异	押韵、双声叠韵	押韵、单音节词顿的效果、四个“不”字、“小小”声音轻柔
两首作品用语精练			
语言浅白通俗，不用华丽辞藻（白描手法）			
修辞手法	同中有异	叠字	•叠字 •《错误》比喻手法新颖巧妙
句式的运用			《错误》的句式多变化：倒装句、否定句、矛盾语

也接受其他言之成理的答案

**5、鲁迅小说《药》如何通过戏剧式的叙述策略，即借用故事中人物的视角，通过他们的语言或对白，辅之以场景的描写，来表现革命者夏瑜的形象？（15分）这样的表现手法对于表现主题有什么意义？（10分）**

《药》采用的是戏剧式之叙述策略，即叙述者=人物；叙述者亦可以从一个人物转到另一个人物。戏剧式叙述不能通过作者或叙述者直接告诉读者故事内容与发展而是借由人物语言、对白和场景描写去表现。就以夏瑜个人物为例，夏瑜之死始终没有正面叙述，但是在四个场景中通过不同人物的眼光被叙述了四次，再辅之以场景描

写的衬托，夏瑜之死变得历历如在眼前。当涉及场景描写，作者用全知叙事视角，营造一个阴冷、枯寂的氛围让人物登场表演。

**第一场 以华老栓的所见所闻** 华老栓怀着紧张、沉重、疑惧的心情去买人血馒头，场景是冷飕飕的秋夜，黑沉沉的大街，死一样的寂静。华老栓遇到几只狗，“一只也没叫”，三三两两古怪的人，“鬼似的在那里徘徊”，这一切都是通过华老栓的眼睛和他的感受反映出来的，情和景交融在一起，形成了一种凉透脊骨的气氛，为后文奠定了悲凉的基调。

通过华老栓的眼睛，我们看见**刑场的杀人场面**：“一阵。那三三两两的人...将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。”一个浑身黑色的人递给华老栓一个东西，华老栓不敢接，因为“那红的还是一点一点的往下滴。那人吆喝着‘怕什么？怎的不拿！’便把馒头塞给华老栓，接过过洋钱，转身走了。这揭示了当时社会人心的冷漠、自私与无知。革命者为了群众流血牺牲，群众却‘潮一般’涌去看热闹，而且神情是那样的专注、痴迷，凸显了革命英雄**夏瑜的悲哀**，他的斗争与努力没有在人民群众中获得反响。华老栓虽然对夏瑜的血感到恐惧，但是为了使小栓重生，对于别的事情，他已经置之度外。

**第二场 第二场转入华小栓吃药的场景，透过他的视角**，他感到父亲和母亲，“两个人的眼光。都仿佛要在他身上注进什么又要取出什么似的”。华小栓拗开了馒头，“焦皮里面窜出一道白气”——是革命者的魂魄吗，屋里散发着奇怪的香气。没多功夫华小栓就全吃进肚子里了。一个中国之子吃了另一个中国之子的血，说明了夏瑜的革命事业没有获得国民的共鸣，最后他的血竟还被他希望拯救的同胞吃了，凸显了夏瑜的悲剧形象。

**第三场 茶馆的场景，转入多重视角**，多重声音的出现，丰富了夏瑜的形象。康大叔为主要发言者，由他带出了夏瑜造反被杀的故事，其他茶客开始聚焦于这个罪犯，并纷纷附和康大叔的看法。通过康大叔的嘴，说出夏瑜被夏三叔揭发背叛，这个“不要命的”还劝说牢里的阿义说“这大清的天下是我们大家的”，引来一顿好打。这时茶客中一个二十多岁的人显出很气愤的样子，壁角的驼背高兴地称赞“义哥是一手好拳棒”。被打的夏瑜竟然还说阿义“可怜可怜哩”。这里充分地刻画了**夏瑜的英雄形象**，他在生命的最后也不忘革命，为这些蒙昧无知的人感到悲哀，可是茶馆里的人，花白胡子、二十多岁的人和驼背五少爷都重复说他“疯了”。这是多么悲惨的结局，他的牺牲没有激起应有反应，死后还被当作谈话的话题而且被诅咒。这揭示了夏瑜革命的失败缘于与群众思想的隔膜。

**第四场**：“时间”已是第二年清明，**场景是坟场，叙述者由人物视角转入全知视角**，交代了人血馒头的疗效，夏瑜与小栓第一次在同一时空出现，他们的坟一字儿排开，却分明隔着一道由人踏出的小路。生者与死者、死者与死者的双重隔膜，同坟场的凄清一道构成了“安特莱夫式的阴冷”。

第四场写两个母亲上坟的，所以主要是以**华大妈和夏四奶奶为叙事视角**。夏四奶奶看到夏瑜的坟头有一圈红白的花，细细地看了一遍后自言自语的说，“这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？”她想了又想，忽又流下泪来，大声说



道：“瑜儿，他们都冤枉了你...今天特意显点灵，要我知道么？”接着她往四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“——你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟顶”此处的场景描写不仅有意嘲讽夏四奶奶的愚昧与落后的迷信思想，也深刻地体现了夏瑜革命事业不被自己母亲了解与接受的可怕事实。连自己的母亲也不理解自己，这是以夏瑜为代表的清末革命者的最大悲剧。

《药》的多重视角以及多重声音，加上场景描写，有利于刻画和烘托众多人物的性格，渲染环境和气氛，从而突出和深化主题。

这种表现手法将革命者夏瑜隐于幕后，但实际上这个人物却支配了前台人物的言行举止。通过夏瑜的血所制成的血馒头，小说的明暗线产生了联系，使小说主题的内涵更丰富，使读者体会到明线所揭示的明显的主题思想，还能进一步思考其深沉的寓意。小说对“群众”的态度作了正面的描写，他们不理解革命，还把革命英雄的血吃了，归根究底是由于他们身上存在着愚昧、麻木、自私、因循守旧等国民性痼疾。夏瑜的视角给埋没在这些集体视角里象征革命者的缺位，夏瑜的革命行为与群众的觉悟之间存有一段难以跨越的鸿沟，因此导致牺牲变得“无意义”。小说的意旨便在于揭示这种不幸，革命者的寂寞和悲哀，是由于群众不理解革命不支持革命的必然结果；而群众的愚昧和落后，恰好表现了辛亥革命并没有“唤起民众”，未能解决社会病苦。所以，《药》的主题也在于深刻地批判辛亥革命脱离群众及其不彻底性。

《药》利用场景描写所营造的氛围以辅助并揭示小说所欲凸显的意旨。当涉及场景描写，作者用全知叙事视角，营造一个阴冷、枯寂的氛围，加强小说的悲剧意蕴，更有力地表达了主题思想。

第四场的氛围极其悲惨凄凉。鲁迅对环境的着力描写使它富象征意义。小说用寒风、枯草、秃树、乌鸦，渲染出强烈的悲凉气氛，对于从冢的比喻——“两边都已埋到层层叠叠宛然阔人家里祝寿时候的馒头”，更直接揭露了封建统治阶级吃人的罪恶。这是对封建社会罪恶统治的强烈控诉，具有深刻的讽刺意义。两个牺牲者的母亲在坟场相见，都那么悲哀，却又彼此隔膜，都不理解儿子死去的真正原因。小栓和夏瑜生前不能互相理解，死后还被一条歪歪斜斜的细路隔开。这也有力地深化了主题：夏瑜革命的失败在于脱离群众。

但是，在悲剧气氛的渲染中，作者并不给人悲观绝望的感觉，而是给人留下了希望，揭示了乐观和光明的前途，通过夏瑜的坟顶上出现的“一圈红白的花”，暗示夏瑜的血是不会白流的，未竟的事业，后继有人，既是作者的一种期盼，也是作品主题能产生更强烈的震撼人心的魅力之所在。

此外，作者以坟场乌鸦的飞走反讽夏四奶奶的迷信思想。乌鸦并未如夏四奶奶所愿，飞到夏瑜的坟顶，反而是飞到了更远的地方。这一景物的设置鲜明地表现了

任何的迷信都无法改变悲剧命运，中国国民的愚弱痼疾需要真正的民主和科学来拯救。

**6、《天龙八部》作者如何叙写雁门关惨案？（8分）雁门关惨案这一情节的叙写具有什么作用。（17分）**

第一问：作者叙写“雁门关惨案”，

首先是通过“带头大哥”这一悬念的设置；而等到玄慈向萧峰坦承自己是带头大哥的身份，却对真相又只字不提；1分

其次是以插叙的手法，通过灰衣人“往事依稀”的一段回忆，穿插叙述了雁门关惨案发生之后慕容博的行踪，这一手法更激发起读者探究雁门关惨案的真相；2分

最后，作者借虚竹受仗这个机会，分别借萧远山，玄慈和慕容博之口从不同的叙述视角讲述雁门关惨案的真相，这些讲述者都是惨案中的相关人物，他们既是故事中人又是讲述者，在他们的讲述过程中，再佐之以萧峰慕容复等旁人的对话，惨案的真相得以拼凑出来。萧远山为复仇，玄慈当场揭发慕容博。5分

第二问：

首先是雁门关惨案作为小说的核心事件和重要线索，推动了小说情节的发展。4分

思考：推动了情节的发展如何表述？（情节由XXX推展到XXX？）

补充完善了哪些情节？

引出了哪些情节？

因为慕容博的复兴燕国的计划而策划的惨案导致萧远山和慕容博之间的血海深仇，更导致30年来江湖上阵阵腥风血雨，而雁门关惨案又导致玄慈和叶二娘私情被揭发，

其次雁门关惨案也刻画了个性鲜明的人物形象：6分

它是萧远山复仇的根源，被仇恨蒙蔽双眼。

它是慕容博复国计划的一部分，机关算尽，不择手段。

它是导致玄慈尴尬悲剧人生的重要因素：鲁莽行事又碍于名誉地位不将真相公之于众。

最后通过雁门关惨案，也揭示了深刻的主题：

主题：7分

从反面证明人生应戒“贪嗔痴”三毒，倘若慕容博放下贪恋，不至于机关算尽害人害己；倘若萧远山放下仇恨，不至于失去理智乱杀无辜；人生有很多痛苦无可避免；但从另一角度看，遇到悲伤时要能平心静气地化解，对于世上的名利权利不要太过执着，对于人世间的种种不幸要持一种同情、慈悲、与人为善的态度（佛理佛法）。

（注意原先所说的那些句子比较适合于服事僧化解萧远山慕容博的情节所表现的主题）

表现人生无奈的悲剧本质（无人不悲、有情皆孽）；

由于雁门关惨案导致的 萧峰与虚竹的悲剧也不是个案悲剧，它透露的是“人”的存在就必然要面对的网状的、相互牵扯的仇恨和悲哀，反映了生存的本质，几乎无人不冤，无情不孽，几乎每一个人都生活在痛苦之中，被无形的命运所操纵。否定狭隘的民族观，主张包容和解的民族观；

**7、试分析老舍在《茶馆》中如何通过秦仲义性格化的语言展现他的人物性格以及当时的社会情况？（25分）**

老舍通过秦仲义性格化的语言展现他的人物性格以及当时的社会情况如下：

第一幕 --人物性格	社会情况
秦对王利发说：“来看看，看看你这年轻小伙会做生意不会！” 其实秦仲义与王利发同样是二十多岁的小伙子，但秦仲义说起话来却像个长辈，一副财大气粗、自负自信的样子。	清末资本家崛起，新兴中产阶级受维新思潮的影响，在经济转型时大展拳脚，个个意气风发！
秦仲义要王利发把卖女儿的乡妇“轰出去！”显示他缺乏同情心； 常四爷同情乡妇与小妞，因赏她们面吃而与秦仲义产生了矛盾冲突，秦老气横秋地说：“完不完，并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有！”后来他对王掌柜表示他要办工厂实业救国的主张，展现了他的爱国精神； 秦要“把本钱拢在一块儿，开工厂！”开“顶大顶大的工厂！那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国！”最后还说了一句：“唉，我跟你说这些干什么，你不懂”！自信自负，瞧不起像常四爷这些只会上茶馆的旗人。	*社会贫富悬殊，农村经济破产，农民被迫卖儿卖女； *秦仲义具有爱国热忱，富有雄心伟略，受维新思想影响，希望发展民族工业，抵制西方势力，抵制外货，通过实业救国。 *多数老百姓不关心国家大事，更不了解时局；一般旗人子弟只会遛鸟，上茶馆。
他与庞太监碰面时引发了一场唇枪舌剑，表面上二人都很客气，骨子里却是剑拔弩张。当庞太监恐吓秦时，秦不但不怕，还反驳道：“我早就知道！”气得庞太监警告他说：“好些财主都讲维新”要他小心点，秦仲义毫不畏惧地说：“我那点财产，不值一提。”暗示庞太监，他还想大干一番，将来的财产何止如此。而且庞的财产也不少，但都是贪污、敲诈勒索而来的，秦仲义对庞太监表面恭维，暗地里藐视，气得庞太监咬牙切齿，却又无可奈何！	*揭示清末保守派再度掌权，态度嚣张； *民族资本家受维新思潮的影响，个个大展拳脚，势力崛起，当权者也对他们畏惧三分！ *民族资本家瞧不起贪污腐败的清廷。 *戊戌变法失败后，满清政府大事逮捕维新分子的同时，也打击倾向维新思想的民族资本家，打击民族工业。

第三幕（第二幕秦没有出现，是通过崔与王的对话知道他干得很不错，但敌不过洋人势力，必将失败。因为没有他的语言，所以不必分析）	
第三幕抗日战争胜利以后，秦仲义已经老迈，加上势力小，他四十年心血建起的工厂竟被当作逆产而遭没收，后来又被拆毁，连机器也当作破铜烂铁给卖了。他在茶馆后院所建成的仓库也被查封，货物全被偷光。秦仲义曾到天津的工厂一趟，结果只从破厂里捡回一两件小零件和一支钢笔管。秦仲义想以实业救国，在当时黑暗现实里是无法实现的，最后弄得破产落魄，以悲剧终。秦悲愤地控诉：“我的势力小，干不过他们！可倒好好地办哪，那是富国裕民的事业呀！结果，拆了，机器都当碎铜烂铁卖了！全世界，全世界找得到这样的政府找不到？”	*秦仲义的悲剧在于他太自负、看不透时局，以致壮志难酬。他没想到他的那点财产在强大经济侵略者面前是微不足道的，他更不可能认识到一个腐败透了的半封建、半殖民地的社会里，实业救国的道路根本就走不通。终于，他的财产连同他的信心最后仍被严酷的现实摧毁，这是他这个人的悲剧，也是时代的悲剧。
他最后悲愤地控诉说：“……劝告大家，有钱哪，就该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事！告诉他们哪，秦某人七十多岁了才明白这点大道理！他是天生来的笨蛋！”他的性格从自负自信转而悲愤失意。	*列强侵略，严重影响了中国的政治、经济； *一个时代比一个时代黑暗，民生一个时代比一个时代困苦
秦招三老自我祭奠：三个老人为自己的悲剧命运自悼，秦：“让咱们祭奠祭奠自己，把纸钱撒起来，算咱们三个老头的吧！”秦认识了时代的黑暗，对政府彻底失望，雄心壮志不再。	三位老人撒纸钱的情节，既是对他们各自凄凉悲惨身世的感叹，也是象征的为旧时代送终，暗示着三个黑暗的时代必将被埋葬。

**8、试分析老舍为什么要以王利发之死作为《茶馆》戏剧的结尾？（20分）你同意王利发最终的选择吗？为什么？（5分）**

老舍以王利发之死终结《茶馆》，有其深意：

\*埋葬三个黑暗的时代

王利发是茶馆的掌柜，一辈子不忘改良，只希望能保住祖业，让一家大小温饱。但在那黑暗的时代，身为顺民的他，却受尽欺压，无论他怎么鞠躬作揖，贿赂开口勒索的人，最终还是无法保住茶馆。《茶馆》第三幕，在贫穷线下苦苦挣扎的他，对贪污腐败的统治者与仗势欺人的恶势力，既厌恶又无力对抗，只好以死来抗议。作者以茶馆掌柜的死，象征了时代的灭亡，与埋葬三个黑暗时代的必要。

\*批判统治者与恶势力欺压百姓

王利发是被当时腐败的政权与恶势力逼死的。抗日战争胜利后，国民政府官匪不分，腐败分子勾结统治者欺压百姓，胡作非为。善良百姓无论以什么办法都无法生存。

\*民生困苦，善良老百姓在黑暗时代无法生存

身为顺民的他，从不敢反抗政府，对抗恶势力；一辈子不忘改良，但还是落得自杀的下场。他死前不但生活困顿，一碗炸酱面都吃不上。而祖先留下的唯一产业——茶馆也守不住，反映了民生困苦，善良老百姓在黑暗时代无法生存的社会现实。

\*百姓日渐觉醒，新时代即将诞生

王临死前把子孙都送去西山追随康大力的共产党势力，说明了百姓日渐觉醒，新时代即将诞生。

\*在高潮中结束，引发观众反思

作为《茶馆》戏剧唯一场景的茶馆的老掌柜，是《茶馆》的主要人物，他贯串三幕，见证了三个黑暗时代，最终也被迫以自杀告终，把全剧推向高潮。《茶馆》在高潮中结束，引发观众反思。

第二问：

我同意王利发最终的选择，在那个时代，善良老百姓是无法生存的。首先他守不住祖业，愧对祖先；其次是他不愿意苟延残喘，在恶势力底下生活；三是一辈子当顺民的他不会走上街头抗议的，死是他最终的抗议，也是他唯一的选择！

或

我不同意王利发最终的选择。他应该像康顺子一样走向西山，加入共产党推翻腐败的政权，争取百姓的福利。就算茶馆没有了，只要留得青山在，将来还是有希望东山再起。可是一旦失去生命，一切将化为乌有，也不能为子孙留一片青天。他也应该为子孙树立好榜样，不向恶势力、困难低头。