

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 《前出师表》一文中，诸葛亮是如何“晓之以理，动之以情”，来表达其“报先帝而忠陛下”的思想感情？（25 分）

《前出师表》是向后主刘禅陈情进言的奏章，其目的是为了去北伐后顾之忧。其中，诸葛亮凭借其表达技巧及真挚的感情，对后主“晓之以理，动之以情”，一再表明自己对先帝刘备和刘禅的耿耿忠心，以达到其劝谏的目的。

文章在结构上，大致从“臣本布衣”，分为前后两部分；前半部着重在“理”的呈现，后半部以“情”为主，但无论是议论或叙述都注入了作者的感情：

前半部

- 分析当前局势：谈论形势、治国方针和历史教训，劝说后主承继先帝遗志，完成“兴复汉室”的大业。
- 具体提出建议：
 - 广开言路 → “以光先帝遗德”
 - 严明赏罚 → “以昭陛下平明之理”
 - 亲贤远佞 → 举荐之人是先帝认可的（“先帝简拔以遗陛下”、“先帝称之曰能”）
- 借鉴后汉倾颓的历史教训（“先帝……每与臣讨论……未尝不痛恨……”）
- 情理兼备，晓以大义

后半部

- 自述身世、志向：
 - 感念先帝知遇之恩（“先帝不以臣卑鄙……遂许先帝以驱驰”）
 - 追忆白帝城托孤（“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事……恐托付不效，以伤先帝之明”）
 - 概述为国效命的经历，表达自己尽忠先帝，效命后主的心志。
 - 情真意切，消除后主疑虑，激励后主完成先帝遗志
- 归纳各方职责，表明北伐的决心 寓情于议，首尾呼应：北伐的时机已到，归纳各方面的责任，劝勉后主用贤纳谏，继承先帝遗志，表达北定中原的决心。
 - “陛下宜自谋，深追先帝遗诏”
 - 北伐条件成熟，望可“兴复汉室，还于旧都”
- “此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”
 - 至情至理，鞠躬尽瘁，死而后已

2. 范仲淹《岳阳楼记》以文字修辞手法表现了文章的“三境之美”。一是景物之美；二是情感之美；三是哲理之美。试结合原文分析之。（25分）

景物美与感情美——借景抒情，融情于景

一、作者眼中的巴陵胜状美（景物美）

作者用白描手法，粗笔勾勒出登楼远眺的洞庭全景：“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。”运用“衔，吞”二字就涵盖了这幅图景大气磅礴，雄伟壮观的景象。放眼望去，只见洞庭湖水波澜壮阔，无边无际，“衔”接莽莽群山，而滚滚长江也被洞庭所“吞”噬。

一句“朝晖夕阴，气象万千”描绘早晚景物的阴晴变化，神秘莫测：或是阳光灿烂，或是暮色苍茫，或是暮霭朦胧，或是云霞满天。即便不见作者真正登上岳阳楼，但是寥寥数笔就写尽了那浩渺的水势，万千的气象的景象美。景象的壮观，表现了作者胸怀的博大，气度的非凡，包蕴万象的雄浑景象正是诗人胸襟开阔，抱负远大的体现。

二、览物而异的霪雨霏霏美（见悲景生悲情，触景伤情）

作者用“若夫”开篇，工笔描绘，给我们展示了一幅色彩暗淡的图景，天阴沉，浪浑黄，山模糊，路渺茫，大地晦冥，星月无光，多么暗淡，多么凄凉！更有甚者，阴风怒号，密雨潇潇，浊浪似万马奔空，樯楫如朽木断裂，傍晚时分，天色更加昏暗，老虎厉声吼叫，猿猴尖声哀鸣，这一切，又多么恐怖，多么阴森！真是：骚人迁客下潇湘，霪雨连绵夜不光；浊浪排空风怒吼，猿声凄厉断人肠。

作者写悲景，衬人愁，面对此情此景，登楼者因己而悲，顿生“去国怀乡”之念，大有“忧谗畏讥”之感，因触景伤情，而联想到身世不遂，处境维艰，自然触目伤怀，不免感极而悲，黯然伤神。

三、览物而异的春和景美（见喜景生喜情，美的熏陶）

作者用“至若”启下，同样工笔描绘，给我们展示了一幅色彩明艳的图景：碧空如洗，波平浪静，天光水色，交相辉映；堪销魂，天上鸟儿飞，水中鱼儿游，洲上草青青，恬适的景致多么静穆，多么宜人！夜幕降临，长烟散尽，随着夜色加深，天上一轮皓月，水里一块璧玉，人间天上相映成趣，最荡目，湖水粼粼，波光流金，最驰怀，渔舟唱晚，歌声流韵。这一切又多么惬意，多么怡神！真是：云散雾消天放晴，沙鸥去后夜来临；一轮玉镜落湖海，上下天光一样明。

面对此情此景，登楼者因物而喜，喜不自胜，自然“心旷神怡”而“宠辱偕然”以致临风把盏，借酒助兴，胸中忧愁，荡然无存。其意境蕴含其中，给人以启示和美的熏陶。

感情美与哲理美

以上二、三幅美景，围绕“览物之情”有所“异”而对比展开，由极暗到极明，由极悲到极喜，通过景物的渲染烘托，生动地表现了迁客骚人，以物喜，以己悲的两种思想感情。作者再用“嗟夫”一词引发议论，委婉地否定了这两种思想感情，并极力赞美“或异二者之为”的“古仁人之心”，“不以物喜，不以己悲”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。作者赞美古仁人之心，即以对比反衬手法借写古仁人异于寻常的忧乐观，以此来抒发自己以天下为己任的理想和抱负。这种理想和抱负，其中也暗含着对友人滕子京的慰勉和规箴，表现哲理美。

B组：韵文（任选一题，每题25分）

3. 李清照《声声慢》与柳永《雨霖铃》词风婉约。试从意象描写上比较二词在描景、抒情与写人上的不同之处。（25分）

《声》抒情—哀婉幽咽，声情并茂。抒发个人哀愁，也饱含时代的悲愁（5分）

- 乍暖还寒时候，最难将息
- 三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急
- 雁过也，正伤心

《雨》抒情—缠绵悱恻，声情兼顾。抒发政治失意，羁旅漂泊，多情人伤离别（5分）

- 别前：寒蝉，长亭，骤雨
- 别时：帐饮兰州；千里烟波，暮霭沉沉
- 别后：冷落清秋节，杨柳岸，晓风残月

《声》描景—“情，景，境”情景交融，一日的生活愁绪（5分）

- 季节转变：乍暖还寒时候
- 凄冷苍凉的色调与情景：满地黄花堆积
- 悲秋意象，画面凄清冷寂：“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴”

《雨》描景—虚实相间，一切景语皆情语，情景交融。（5分）

- 别前：寒蝉，长亭，骤雨
- 别时：千里烟波，暮霭沉沉，
- 别后：冷落清秋节，杨柳岸，晓风残月

《声》写人—闺中愁妇人的形象（2.5分）

- 词中有画，画中有入：满地黄花堆积，憔悴损。
- 闺中愁怨深沉，难以排遣：守着窗儿，独自怎生得黑

《雨》写人—多情人的离愁（2.5分）

- “念去去，千里烟波，暮霭沉沉，楚天阔”
- “自古多情伤离别，更那堪冷落清秋节”
- “执手泪眼，无语凝噎”

4. 舒婷《惠安女子》如何塑造惠安女的形象？（15分）有何意味？（10分）

如何塑造（15分）

（一）外表装束——惠安女形象分析（举2个例子）（1分）

- “琥珀色眼睛”：琥珀色的眼睛，以局部替代惠安女的形象，衬托她的美丽，也由现实到历史，时间和空间的跨度极大有历史的纵深，有对惠安女女性角色的思考。
- “以古老部落的银饰，约束柔软的腰肢”这句中，古老部落的银饰以局部，即惠安女身上的银饰，替代全部，即古老部落的装饰，隐喻对她们人生的束缚。
- “裸足”踩在“碱滩和礁石”上，以历经沧桑的双脚展现一个经历苦难的女子形象。

（二）意象组合（至少分析4个意象，每个意象的分析为2分，共8分）

- 远方的野火，借喻蛮荒时代；“琥珀色”是“远方”的色彩，是远古的色彩，也是沧海桑田的历史的色彩，这里有意象的跳接与时空的拓展，有历史的纵深，有对惠安女女性角色的思考。
- “以古老部落的银饰，约束柔软的腰肢”：“以古老部落的银饰”是隐喻意象，喻示现代惠安女仍受到渊源古远传统的束缚。表面上是服饰对身体（腰肢）的约束，因而无法展现惠安女的生命力；实际上也指传统对她们的束缚，隐约透了惠安女的无奈与伤感。
- “蒲公英”：随风而飘荡，种子最终落在海上，是轻渺飘忽的意象。蒲公英落在海面上，“浪花无边无际”，喻示惠安女的梦永远漂流无法着地，暗喻梦想的破灭。
- “洞箫”、“琵琶”和“晚照”是古典意象，用以营造古韵的氛围，衬托惠安女命运的悲凉。
- “裸足”踩在“碱滩和礁石”上，用以比喻惠安女现实所经历的苦难。惠安女脚踩坚硬难行的“碱滩和礁石”，展现一个美丽的外表下，那潜藏着的坚韧顽强的心志。

（三）其他艺术手法（选取其中2个详细分析，各手法举2例分析，共4分）

➤ 象征手法（1分）或是（意象语言的运用）

- 诗人有意选取了与惠安女子生活环境相关的意象来象征她们遭遇的苦难。
- 惠安女用她们柔软的“裸足”“踩过”坚硬的“碱滩和礁石”，象征惠安女子虽然柔弱的外表和经历的苦难。
- “古老部落的银饰”“约束柔软的腰肢”象征古老的传统对于女性的束缚。
- 诗中惠安女子成为“风景”，成为“传奇”象征着她们的悲苦的命运，可叹的人生。
- “幸福虽不可预期，但少女的梦/蒲公英一般徐徐落在海面上/啊，浪花无边无际”象征惠安女子丰富多彩的梦中殒没了，她们的希望最终被打碎在浪花中不可能实现。

- “将头巾轻轻咬在嘴角”，咬字运用巧妙，将惠安女内心无法言语的伤痛，以一个不经意的动作“咬”表现她的隐忧以及无法实现的“少女的梦”。同时嘲讽世人只看到她外表的亮丽，只看到她“优美的站在海天的那一端”，却忽略了她基本的人性的诉求与憧憬。

➤ 借代（局部代整体）（1分）

- 琥珀色的眼睛，以局部替代惠安女，衬托她的美丽
- 古老部落的银饰，以局部（银饰）替代全部（古老部落的装束）
- 裸足（碱滩和礁石），以局部替代全体（惠安女的苦难）

➤ 反讽（1分）

- 惠安女被凸显出来的形象（优美地站在海天之间）与诗人认识的形象不相称，有矛盾，产生反讽意味。
- 最后一节“于是，在封面和插图中/你成为风景，成为传奇”很可悲，也十分反讽。“封面和插图”比喻宣传与传播的媒介，“风景与传奇”暗喻错误的信息与认知，表示世人没有触碰到惠安女的灵魂，对他们的理解和认识是有误的。

➤ 里外对比映衬，营造氛围与凄凉的意境（1分）

- “晚照”是惹人忧伤的时刻，“洞箫”和“琵琶”音色低沉幽怨，创造凄美悲凉的氛围，增添了强烈的历史纵深感，让人仿佛听到惠安女哀婉凄楚的悲声。

（四）叙事视角（2分）

- 诗人以第二人称的对话方式进行诉说，给人以亲切感。诗人称惠安女为“你”，无形中拉近了叙事者（诗人）和惠安女的距离，也同时拉近了读者与惠安女的距离，是一位“诉说者”与“聆听者”之间的相互关怀。）

用意（10分）

1. 表现惠安女受到封建传统礼俗的约束的悲苦命运。（举例诗句说明）
2. 舒婷蔑视世俗的审美观点，以人性关怀的角度去唤醒惠安女自我价值与尊严的意识，希望她们找回自己生存的意义。（举例诗句说明）

C组：现当代小说（任选一题，每题25分）

5. 鲁迅小说《药》塑造了华小栓与夏瑜两个少年形象，试比较二人的不同之处。（20分）你认为能否达到作者“救救孩子”的目的？（5分）

一、名字、肖像、遭遇（3分）

- 夏瑜——外貌没有具体描述，从未现身；暗线人物，秋瑾的化身
- 小栓——身体病弱 “一阵咳嗽，不断咳嗽”。

二、思想与性格（14分）

- 夏瑜：革命英雄；勇敢坚贞，敢于反抗；悲壮牺牲
- 小栓：愚弱无知，盲从软弱，悲剧收场

能否达到作者“救救孩子”的目的？（5分）

- 在结尾时，夏瑜的坟与小栓的坟，“一字儿排着”象征华夏双重悲剧。鲁迅塑造夏瑜的革命事迹原来为了解救中国，但是夏瑜至死还得不到群众的谅解与支持。从揭示愚弱的国民性的目的来看，他是成功了，但是广大群众封建愚昧的思想依然根深蒂固，作者希望达到“救救孩子”的目的，这条路还很遥远。
- 虽然如此，鲁迅以曲笔在夏瑜的坟顶设置了“一圈红白相间的花”，暗喻了夏瑜的革命如同他流的鲜血一样鲜红；又暗喻了夏瑜虽然死了，但是他的革命精神不死，永垂不朽！
- 最后，“乌鸦箭也似地飞向远方的天空”象征了革命者的憧憬与力量，表示“救救孩子”走向“科学与民主”的道路尚有希望。

6. 白先勇《一把青》运用象征手法表现了朱青苍凉的一生。试结合原文加以分析。（20分）。对朱青看待命运的态度与方式，你有何看法？（5分）

（1）篇名象征（4分）

（2）爱情的象征——“灵与肉”（6分）

- 南京朱青 “灵性爱情”
- 台北朱青 “色欲爱情”

（2）人物名字象征——象征朱青朱青苍凉的一生与命运（6分）

- 前“朱”
- 后“青”

（3）时代象征——象征空军与空军家眷的悲剧命运（4分）

- 南京：帝王气派，高贵，荣耀，成功，张扬
- 台北：战败，士气低落，低俗，萎靡，堕落

你对朱青看待命运的态度与方式，你有何看法？（5分）

- 参阅读读本，斟酌打分

D 组：郭宝崑戏剧（任选一题，每题 25 分）

7. 郭宝崑《傻姑娘与怪老树》一剧在表现形式上有何特色？（15 分）作者借此剧探讨什么课题？（10 分）

（一）表现主义的艺术形式（15 分）

- 参阅赏读本 P188-197

（二）作者借此剧探讨的课题（10 分）

- 参阅赏读本 P191-195；P195-198
- 1. 反映新加坡荒谬的社会现象 + 举证分析
- 2. 象征意义/隐喻意味 + 举证分析
- 3. 批判与讽刺作用 + 举证分析
- 4. 引发思考 + 举证分析

8. 郭宝崑《小白船》一剧如何运用对比手法铺展戏剧冲突？（20 分）你认为本剧是否达到作者的创作动机？（5 分）

- 一开场对比了孙林二家的矛盾。（1 分）
- 第二与第三场对比了两个不同的时代空间。同时对比林兴国与孙乙丁（举例，举出对话分析）（4 分）
- 第四、五、六场的场景，对比孙立与林兴国（5 分）
- 第五场是孙玲的婚礼，场景一白一红，人物对比强烈。（4 分）
- 第七场，以红灯区的场景对比两位女性形象。（5 分）
- 第八场以童谣小白船作结，前呼后应，对比两个家庭林家与孙家。（1 分）

《小白船》是否达到了作者的创作动机？（5 分）

- 参阅赏读本批 181-184

-完-