



**NANYANG JUNIOR COLLEGE
YEAR TWO PRELIMINARY EXAMINATION 2017**

**H2华文与文学
试卷一（第一部分）**

9563/1

**H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE 22 September 2017
Paper 1 (Part 1)**

Duration: 1 hours 15 mins

考生须知：

- 1 本试卷分两个部分。
- 2 第一部分（A组作文）：
 - 作答时间 1 小时 15 分钟。
 - 考生可以使用考评局规定的词典。
- 3 全部答案必须写在作答纸上。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题数。

A组：作文（35分）

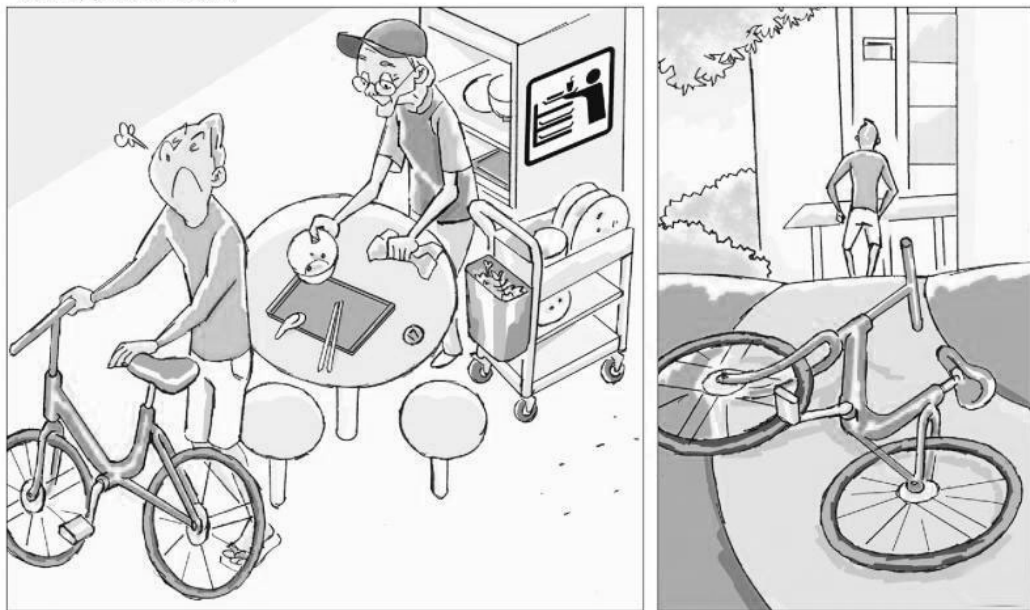
任选一题，字数不得少过**600**字。

- 1 试以“我在成长中逐渐明白的一件事”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“有一种失败叫成功”为题，写一篇文章，文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

你是采用“直升机式教育（helicopter parenting）”的家长吗？这种育儿方式近日引起热议。教育部特别在面簿上发文，图文并茂，劝请家长不要成为这样的父母。国专长老会小学、武吉知马小学，以及其他一些政府学校甚至在校园内放置告示牌，劝请父母切勿帮孩子把忘了带的东西送到学校。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。

“反正有人会替我收”





**NANYANG JUNIOR COLLEGE
YEAR TWO PRELIMINARY EXAMINATION 2017**

**H2华文与文学
试卷一（第二部分）**

9563/1

**H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE 22 September 2017
Paper 1 (Part 2)**

Duration: 1 hour

考生须知：

- 1 第二部分（B组至C组）：
 - 作答时间为1小时。
 - 考生作答时不可以翻查词典。
- 2 全部答案必须写在作答纸上。
- 3 作答时不必抄题，但须写明组别与题数。

B组：综合填空（5分）

从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在作答纸上。

| | | | | |
|------|------|------|------|----|
| 信手拈来 | 唏嘘 | 镜花水月 | 感触 | 效用 |
| 机缘 | 美人迟暮 | 悸动 | 不假思索 | 体悟 |

诗词是诗人灵智的闪光留下的痕迹，那么诗词构思的巧妙，应当只有一次Q1_____。就像看一部悬疑小说，内容的诸多悬念应当是“一次性”的，当故事结局揭开后再去重读，恐怕就会失去初读的那份兴奋与好奇的感受。按理说，诗词也应如此。诗词佳句，通过千遍吟诵之后，熟稔到了Q2_____便可脱口而出的程度，理应不再有新鲜的刺激了，可是事实却不是这样。比如李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，李商隐的“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，刘禹锡的“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”，苏轼的“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，辛弃疾的“今古恨，几千般，只应离合是悲欢”，蒋捷的“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，每次品读，心灵都如初读一般Q3_____，每次都别有一番滋味在心头。这些诗词名句是在诗人高度敏感的情感酒窖里酿制的，它们有足够的力量抵御心灵的麻木。于是，在世事的得失喜悲中，反复吟诵这些诗句，我们在诗词中找到共鸣，对人生对生命对完美对缺憾的Q4_____一天一天地深化，直到有一天，我们发现诗词最终成为自己精神的启迪与慰藉。读诗读词，赋予我们生命以更深厚的意义，同时也使诗词本身的魅力一次次地深化和升值。世间事过眼云烟，明日黄花；世间人韶华易逝，Q5_____，只有诗词，常读常新。诗词不会老，就更不会死。所以，在现代人读诗不爱诗，在诗词的低潮时期，我从未对诗词失去信念，原因也正在此。

C 组：阅读理解（一）（30 分）

读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

如今，网络阅读成为大众生活重要的组成部分。人类的阅读行为也随之发生了革命性的变化：眼睛在网上快速、便捷地“暴走”，逐渐替代以往细嚼慢咽似的传统阅读。新媒介使昔日“纸面”凝聚的诸多艺术的神性，不断被“界面”的感觉颠覆和碾轧。

然而，我觉得“界面”代替了“纸面”的阅读，损失的可能是时间的纵深和历史的厚重。人在获取海量多样爆炸性信息的同时，也会有某种难以言喻的失重感。

我之所以这样说，是因为就我个人的经验而言，阅读其实是一种有重量的精神运动。

上世纪七十年代初是我的少年时代，正值中国的“文化大革命”，那是一个限制阅读的文化贫瘠的年代。但我偷偷读到一本书，是法国作家罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》。记得书扉页的题记是这样两句话：“真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所淹没罢了；真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”这两句话震撼了我，让我很想肯定自己，让我生出一种从不自知的昂扬的豪情，一种冲动，想要去为这个世界做点什么。我初次领略到阅读的重量，这重量击碎了我精神上的某个死结，同时给了我身心的沉稳和力气。

后来，另一本我无意中读到的书是《聊斋志异》。在那个沉闷、呆板和压抑的时代读《聊斋》，觉得书中的那些狐狸鬼魅，她们那么姣好、聪慧、痴情、勇敢、狡黠又犀利，她们敢爱敢恨，敢于反常规违常理。作者蒲松龄那么奇特、丰富、飞扬的想象力，给我当时那局限的灰色生活增添了色彩，开启了一个秘密而趣味盎然的空间。

今天想来，阅读如果是一种无功利心的自发性之举，因其随心，随意、轻松，没有预设的阅读目的，那不期而至的阅读收获，便显得格外宝贵和难忘。难忘的还有一种沉入心底的重量，这重量撞击你，既甜蜜又酣畅。

但阅读的重量，有时在于它的“重”，有时却在于它的“轻”。这“轻”，不是无重量，是无重之重，是一种无用之用，是阅读心境的解放。

新世纪的今天，我们的阅读与过去相比已经有了诸多变化。市场上卖得好的书，往往是更靠近生活的实用的书：保健、养生、美容、时装、烹饪、医药、命理、旅游、花卉、汽车、宠物、英语、科技、成功学、房地产、投资、股票……书海已经“茫茫”。各取所需的阅读，看上去已不再承载精神的重负，而是直奔主题，要的是立竿见影的效果。

阅读的功用是显而易见的，但是我更想强调的是，“无用”的阅读，正如文化给人的力量一样，更多的是缓慢、渐进、持久的渗透与积累。虽然它是“无用”的，然而一切都有痕迹，我们沉重的肉身会因某些时刻“无用”的阅读而获得心灵的轻盈和洁净。这样的阅读不是为生存甚至因生计所必需的，但它让我们感受到了其他人的存在，看到了生活中的美好、温暖以及自身的存在价值，它内在的文化含量并没有因表面的“无用”而打折扣。它的“无用”本身就是最大的作用。这何尝不是一种更高的阅读境界呢？这种自发性随心的阅读状态，可能比起被迫阅读，或者抱着某种目的阅读，都更能体现人生的精神价值吧！

- Q6 文章的第四、五段，作者提及她看罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》和蒲松龄的《聊斋志异》这两件事，是要说明什么？（6分）
- Q7 就作者所述，他认为怎样才能实现“有重量”的阅读？（6分）
- Q8 试解释下列短句在文中的意思：（6分）
- （A）难以言喻的失重感（第二段）
 - （B）领略到阅读的重量（第四段）
 - （C）书海已经“茫茫”（第八段）
- Q9 在第七段中“阅读的重量，有时在于它的‘重’，有时却在于它的‘轻’”。这句话该应如何理解？（6分）
- Q10 作者说“它（‘无用’阅读）的‘无用’本身就是最大的作用。这何尝不是一种更高的阅读境界呢”，试提出你对这个观点的看法。（6分）

— 完 —

