



**HWA CHONG INSTITUTION**  
**JC2 Preliminary Examination**  
**Higher 2**

**CANDIDATE  
NAME**

--

**CT GROUP**

**16**

**CENTRE  
NUMBER**

--	--	--	--

**INDEX  
NUMBER**

--	--	--	--

---

**H2 Chinese Language & Literature**

**9563/2**

**H2 华文与文学**

**14 Sep 2017**

**Paper 2**

**16:00 - 17:00**

**1 hour**

---

**考生须知：**

1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。
2. 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。
3. 请在监考员给你指示后才点击“START TEST”。

## 阅读理解（30 分）

以下是一篇关于装置艺术的新闻报道和一位观众参观完画展的观后感。仔细阅读后回答问题，在电脑上输入答案。

### 资料一：有关装置艺术的新闻报道

现任艺术学院讲师解勇喜欢用装置艺术来反映当下的社会问题，他的作品大多直白而有力度。

2013 年，解勇用硅胶塑造了一只兔子的身体，然后把 8 万根缝衣针一根一根扎进硅胶的表皮，为这只兔子打造了一身“针”皮毛。强光之下，一根根钢针皮毛闪闪发亮，针尖处的红点就像是皮肤渗出的血。解勇为这件作品起名为《一件皮草，千针万痛》，并在当年国际装置艺术比赛中荣获伦敦国际金奖。

随后，解勇带领学生用 55 万根针，相继完成了貂、狐狸、水獭等 12 件作品。可是，有人却不以为然：“不就是给动物长个毛呗，这也太小儿科了！”脾气倔强的解勇闷头不语，不予回应。然而，当人们走进展览馆，真正看到他的作品时，都沉默了。



让观众产生痛感的是解勇作品的一贯理念与风格。他将动物生理上的痛直接诉诸于视觉，让观众去感受。他相信，疼痛会让人刻骨铭心，懂得做事的分寸。

解勇永远也忘不了那次去皮草市场带给他的莫大刺激。裘皮商为了完好无损地保留动物的皮毛，会在动物还活着的时候就把它们的皮剥下。“一旦死了，血凉了，皮毛就掉了”，他们这样向解勇解释。那些被剥了皮还在地上扭动的动物，让解勇感到了难以言状的震惊和疼痛，他的心情久久无法平息。经过反复设计，他以把缝衣针扎进动物身体这样一种直观的形式来还原那种疼痛。

他一直怀疑温暖的作品缺少强大的力量，其力道不如把疼痛或者阴暗直接展现出来那么直接，那么敲击人心、震撼灵魂。

“太甜的东西往往都记不住”，解勇沉静地说。

## 资料二：一位观众的观后感

我第一次见到夏加尔的真迹，是在纽约现代美术馆。在灯光闪烁迷离、观众如潮的展室里，他的油画《生日》，宛若一曲动人的天籁。



在《生日》这幅画中，描画了一对恋人在飞舞中亲吻。男人弯曲着柔韧的身体，女人手捧一束鲜花，整个画面弥漫着童话般的梦幻氛围，柔软而又甜蜜。于是，窄小的空间宽阔了起来，局促的日子缤纷了起来，一切似乎都变得不同寻常。这是 1915 年夏加尔 28 岁生日那天画的画。这一年，他和画面里那个手捧鲜花名叫蓓拉的姑娘结了婚。

马克·夏加尔是我最喜欢的画家之一。他出生于 1887 年，在俄国一个贫穷的犹太人家庭中长大。1922 年夏加尔离开俄国，来到法国，开始了颠沛流离的一生。他亲历过数次战争，先后在欧洲、美国等多个城市漂泊。尤其在二战期间，希特勒政府对犹太人的迫害给他的自由、创作和生活造成过极大的威胁。然而，夏加尔却在长达九十八年的时光里，为世人留下了大量绚丽多彩、如梦如幻的精彩画作。

夏加尔的画不难辨认，他的画充满着丰富而奇异的想象力，无一不是爱的主题。飞舞的人，飞天的车，倒悬的人头，被风吹弯的钟，双面新娘，长着驴头的恋人，立在屋顶上的小提琴……，一幅幅画作好像一幕幕色彩缤纷的童话剧。看似随意涂抹，却是独具匠心。我相信，能画出这种画的人，一定拥有孩子般纯真的目光与心灵，才能穿透庸常日子里习以为常的平淡无奇，飞越人世间的坎坷与痛苦。这是夏加尔的画作最能引起我共鸣的地方。

夏加尔说：“爱是一切的开端。”的确，没有爱，就没有希望，也就没有未来。在夏加尔的画作中，我看到一只只梦幻小船，满载着画家在现实中的生活与情感，驶向自由与希望的彼岸。

**Q1** 根据资料一，你认为解勇的艺术创作理念有何独到之处？（4 分）

**Q2** 根据资料二，作者为什么认为夏加尔的画“宛若一曲动人的天籁”？（4 分）

**Q3** 结合两篇资料，试说明解勇和夏加尔的作品在创作风格和艺术效果上的异同之处。（7 分）

**Q4** 在资料一中，解勇说“太甜的东西往往都记不住。”试以不超过 200 个字的短文谈一谈你对这个观点的看法。（15 分）

（完）