



**HWA CHONG INSTITUTION**  
**JC2 Preliminary exam**  
**Higher 2**

**CANDIDATE  
NAME**

--

**CT GROUP**

**16**

**CENTRE  
NUMBER**

--	--	--	--

**INDEX  
NUMBER**

--	--	--	--

---

**H2 Chinese Language & Literature**

**9563/1**

**H2 华文与文学**

**14 Sep 2017**

Paper 1 (Part B)

**13:00-15:15**

Additional Materials: 稿纸

**2 hours 15 minutes**

**(Total Time for Part 1A and Part 1B)**

---

考生须知:

与第一部分 A 组相同。

**B 组：综合填空与阅读理解****综合填空（5 分）**

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答纸上。

跻身	喑哑	窘迫	不言而喻	冷冷清清
藏匿	沉沦	局促	难以启齿	门可罗雀

我到过一个地方，那里神秘得像寓言，抽象得像梦境。

很多长住新加坡的人都不知道有这么个地方，听我一说，惊讶万分。

那是一片奇特的坟地。门面狭小，黑色的旧铁栏萎萎缩缩。进得里面才发现占地不小，却 Q1\_\_\_\_\_不见一个人影。广阔的草地上，铺展着无数星星点点的小石桩。一看墓碑才明白，原来这是日本人的坟地，每一个石桩下都埋着一名日本妓女。

我被震动了。人的生命，难道能排列得这样紧缩，挤压得这样 Q2\_\_\_\_\_？而且，这又是一些怎样的生命啊！一个曾经把亚洲搅得跌跌荡荡的民族，将自己的媚艳和残暴挥洒到如此遥远的地方，然后又在这里划下一个悲剧的句号。多少倩笑和呐喊，多少脂粉和鲜血，终于都 Q3\_\_\_\_\_了，凝结了，凝结在一个角落。躲避着人群，躲避着历史，怀抱着茂草和鸟鸣，怀抱着羞愧和罪名，不声不响，躲在一隅。

这片坟地，竟然没有商人、职员、工人、旅游者、水手、医生 Q4\_\_\_\_\_其间，只有两支最喧闹的队伍，浩浩荡荡，消失在这么一个不大的园子里。密密层层の万千灵魂间，不知隐埋着几堆日本史，几堆南洋史，几堆风流史，几堆侵略史。每一堆都 Q5\_\_\_\_\_，只好归于宁静，像一个避世隐居的老人，不愿再哼一声。宁静之中，不小心踏入其间的人都会感受到人类精神中极其可怖的一种氛围，阴气森森。

就在这座城市，一个草木掩荫的冷僻所在，有一个坟地。无论如何，你应该去看看的。真的，你们应该去看看。

### 阅读理解（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

像真的海一样，我们既赞美它，又害怕它。远远地看，大海澄碧湛蓝，云蒸霞蔚，但一旦跳入其间，你立即成为泡沫，沉浮于汹涌混沌之中。如何泅得出来？到图书馆、书店走走，每次都感到纸页文字对生命的一种威逼。几年前还在讨论“读书有没有禁区”的问题，现在却出现了意想不到的无奈：必须自设禁区，否则将是时间的泻漏，生命的破碎，将会从一生的孜孜不倦走向一生的无所作为。

为此，一些把书读通了的人总是反对“开卷有益”的说法，主张由学者们给公众开出一些书目，以防在阅读领域里产生迷乱。但这种做法带有常规的启蒙性质，主要适合正在求学的年轻人。对于中年人来说，生命已经自立，阅读也就成了自身与阅读对象的一种“能量变换”，选择的重任主要是靠自己来完成了。因此，自设禁区，其实是成熟的表现。

感觉极好的文章少读，感觉不对的文章不读，这是我的基本原则。

感觉极好，为什么要少读呢？因为感觉极好是很不容易的事，一旦找到，就要细细体会，反复咀嚼，不容自我干扰。这就像看电影，突然遇上一部好片，看完后绝对不会紧接着看另外一部，而会一个人沉湎很久。即便知道其他几部片子并不比这一部差，也舍不得一股脑儿奢侈地吞噬。交朋友也是这样，天下值得交往的人多得很，岂能都成为往来熟络的密友？推心置腹的有几个？到处拍肩膀搂脖子，累死累活，结果一个也没有深交。阅读和交友差不多，贪心不得。

感觉不对的文章不读，我所说的“感觉不对”，主要是指一些让我们感到某种不舒服的文章，或者做作，或者伪饰，或者炫耀，或者老滑，或者跋扈，或者嫉妒，都要尽量避开。如果我们误会了它们，我们也没有时间和兴趣去解除误会；避开了，误会也就不成其为误会。也许我们会出于某种传统的责任感对这种文章予以批评，但这种责任感往往是以否定多元思想的合理性为前提的。人有多种活法，活着的文明等级也不尽相同。也有极少数文章让我们感到一种无以名状的邪恶和阴毒，才读几句就像吃了一个苍蝇，最好的办法也是赶快推开。

总而言之，书海茫茫，字潮滚滚，纸页喧嚣，墨色迷蒙。这是市场化、多元化的现代文化景观，我们企盼了多年的，不要企盼来了却手足无措，抱怨不迭。解除过度的防范敏感，降低高昂的争辩意识，减少无谓的笔墨官司，让眼睛习惯杂色，让耳朵习惯异音，不太习惯就少

看少听。一切自己作主，看一点悦目的，吸几口新鲜的，尝几味可口的，稍感不适就轻步离去，哪怕有人直呼其名在门口叫阵也关窗拉帘，闭目养神。人们都说身处现代社会必须学得敏锐和迅捷，我却主张加一份木讷和迟钝。人生几何？赶快省下精神来做点自己想做的事，哪里还有时间陪着陌生人胡乱折腾？门外的风，天边的云，一阵去了一阵来，当不得真。

文化是社会的一种定力，文化人不可自己乱了方寸。

（改写自：《余秋雨散文》）

1. 作者提出“自设禁区”这一主张的原因是什么？为什么作者认为“自设禁区，其实是成熟的表现”？（6分）
2. 你如何理解作者在文中提出的“少读”与“不读”的读书态度与观点？（6分）
3. 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）
  - A. 否则将是时间的泻漏，生命的破碎（第一段）
  - B. 阅读也就成了自身与阅读对象的一种“能量变换”（第二段）
  - C. 门外的风，天边的云，一阵去了一阵来，当不得真（第六段）
4. 对于作者的“加一份木讷和迟钝”这一主张，你作何理解？（6分）
5. 作者在文末说：“文化是社会的一种定力，文化人不可自己乱了方寸。”试对这个观点提出你的看法。（6分）

（完）