



Jurong Junior College
JC2 Preliminary Examination 2017

H2 华文与文学

9563 / 1

试卷一（第一部分）

H2 Chinese Language and Literature
Paper 1 (Part 1)

12 Sep 2017

0800 - 0915

1 hr 15 mins

(Total Time for Part 1 and Part 2: 2 hr 15 mins)

考生须知

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分（A 组）和第二部分（B 组至 C 组）的答案应写在同一本作答簿上。
3. 使用华文词典
 - a. 第一部分（A 组—作文）：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用教育部所规定的词典。
考生必须在作答簿封面右上角写上词典及出版社的名称。
 - b. 第二部分（B 组至 C 组）：作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“一次心灵之旅”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“原谅别人，就是善待自己”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

过去 50 年，双语政策是新加坡的资产，有机会学习双语带给我们竞争优势。我国的双语教育制度为孩子奠定双语能力基础，使他们做好准备，在新加坡这个环球城市把握未来在海内外的机遇。

- 4 试根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



~完~

1 试以“一次心灵之旅”为题，写一篇抒情文或记叙文。

写作

- 立意新颖
- 结构严谨
- 描写细腻
- 情感真挚
- 语言流畅
- 思想深刻

2 试以“原谅别人，就是善待自己”为题，写一篇文章。文体不拘。

写作

- 立意新颖
- 结构严谨
- 描写细腻
- 情感真挚
- 语言流畅
- 思想深刻

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

过去 50 年，双语政策是新加坡的资产，有机会学习双语带给我们竞争优势。我国的双语教育制度为孩子奠定双语能力基础，使他们做好准备，在新加坡这个环球城市把握未来在海内外的机遇。

写作

- 立意新颖
- 结构严谨
- 描写细腻
- 情感真挚
- 语言流畅
- 思想深刻

- 4 试根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



写作

- 审题
- 立意
- 选材
- 构思
- 写作



Jurong Junior College
JC2 Preliminary Examination 2017

9563 / 1

H2 华文与文学

试卷一（第二部分）

H2 Chinese Language and Literature
Paper 1 (Part 2)

12 Sep 2017
0930 - 1030
1 hr

(Total Time for Part 1 and Part 2: 2 hr 15 mins)

考生须知

4. 本试卷分为两个部分。
 5. 第一部分（A组）和第二部分（B组至C组）的答案应写在同一本作答簿上。
 6. 使用华文词典
 - a. 第一部分（A组—作文）：作答时间1小时15分。
考生可以使用教育部所规定的词典。
考生必须在作答簿封面右上角写上词典及出版社的名称。
 - b. 第二部分（B组至C组）：作答时间1小时。
考生作答时不可以使用词典。
细读每一组的说明后才作答。
-

试题印在第 2 页- 4 页

B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿上。

劣根	不得要领	囤积	因势利导	影射
折射	付诸行动	脆弱	无所适从	储存

寸土如金的城市空间，日渐 Q1 的压抑易让人躁动。

地铁文化是每个高速城市的缩影，在车来车往之间，也 Q2 出各种人生百态。每天上下班遇到高峰时段，乘搭地铁的经验总让人有种窒息的感觉，列车里人与人之间靠得愈近，反倒拉开了心灵的差距，也会本能性地筑起一道无形防护墙，如同刺猬展现身上尖刺为武器。一旦沟通上出现不和谐，在你一言我一语无法达成共识的情况下失去了管理情绪的掌控力，沦陷在一来一往的攻守间，释放出来的必然是负能量。

家中长辈日前搭地铁，就遇上令她为之气结的事。列车非常拥挤，在快抵达目的地时，她如往常般以平和的声调说了一句“请让一让”，准备步出车厢，没想到却引来一场风波。对方先发制人，认为长辈不耐烦、无礼，长辈再怎么费尽唇舌解释皆 Q3。长辈不解自己为何无端惹来恼事，破坏了下班的轻松心情。

固然是一件琐事，却带出了人性的 Q4，外表无论多么光鲜，优雅指数尽失。

小红点一路走来不易，登上国际舞台绝非偶然，靠的都是先辈一步一脚印打造出来的成果。多年来，我国努力要成为一个优雅社会，但根据过去的报道，优雅指数这个数据代号，似乎无法有太显著的突破。

其实，宣导确实让国人如今更意识到需要保持优雅的行为，但要 Q5 还须多方面着手，包括向孩子灌输正确的价值观和推行品德教育，同时在社会各层面推广行善文化。

人们的生活是否舒适安乐，不仅取决于一个国家的繁荣，和谐的社会环境和良好的人际关系也很重要。迈向优雅应先从自身做起，先要求自己做个优雅、有教养的文明人。这相信也是曾陪伴不少国人成长的礼貌代言人“新雅”的终极目标。

（删节自陈丽芬《优雅指数》）

C组：阅读理解（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

中国水墨画讲究留白。留白处是天空、云朵、大海、皑皑的积雪，给人以无限的遐思，意蕴深长。

欣赏齐白石老人的一幅画《几树寒梅带雪红》，画中两截黝黑粗壮的枝干忽然间断了，和其他枝干没有连接，几乎显得很突兀。几枝红梅在严寒中怒放，剪雪裁冰，一身傲骨，隐隐还有暗香袭来。再一细想，这两截树干没有画下去，空白的地方不就是皑皑的积雪吗？千朵万朵压枝低，不画白雪，只画树干几枝，留白处就是白石老人笔下的雪，漫天大雪，一个银装素裹的世界，令人拍手称奇。这就是中国画的神韵，也是古老东方的意境之美啊。

爱情也要有留白。沈从文先生写过：爱情是半开的花朵。说得多好。半开的花朵，还没有完全盛开，含苞待放，欲说还羞。盈盈一水间，脉脉不得语。那是女子的豆蔻年华，像水莲花不胜凉风的娇羞。等到花儿全开了，就没有了悬念，没有了猜测和遐想，更没有了悠长的回味。

其实，婚姻里也要留白，再亲密无间的一对夫妻，一定要留出两人精神世界的空间来。夫妻间容易做到不离不弃、相濡以沫，但是，能做到比翼双飞、举案齐眉的很难很难。胡适先生谈到夫妻相处时，曾说过一句格言：久而敬之。所谓敬，就是尊重对方独立的人格和尊严。她是你的妻子，但是，她永远是一个独立人。是的，一个有独立思想和人格的人，才是有魅力的人。夫妻之间只有相互欣赏、相互体谅，精神世界里才能做到琴瑟相合、肝胆相照。比如，作家钱钟书和妻子杨绛，一代名士张伯驹和妻子潘素。

读书也要有留白，留得闲逸和散淡。一卷书在手，随读、随记、随忘，那是读书的另一个境界。五柳先生说：“好读书不求甚解，每有会意，欣然忘食。”看来，不求甚解，乃是读书的真趣，也是读书时的留白。初读书时囫圇吞枣，忘乎所以，过些日子，再翻开书来细读，一瞬间，柳暗花明又一村。留白，就是留下思考和回味的时间。

风动荷花香的季节，我在苏州园林里流连。恍然明白，苏州园林的建筑处处讲究留白。苏州园林，是中国文化对季节最敏感的诠释。拙政园里有一副对联：“爽借清风明借月；动观流水静观山。”一处水榭，一座亭台，一扇花窗，一条回廊，仿佛一

阙宋词，一首唐诗，诗情和画意痴痴缠绕。移步换景，人如行走春夏秋冬间，有清风明月相伴。园林里没有一处荷塘、回廊、亭榭是对称的，处处有留白。留园里有一座小亭，名可亭。意思是可以停下来，静静欣赏山水的小亭，可亭夏可赏荷，冬可观雪。它还有另一层意思，是可心、美好吧。

有些美一直藏在意念里，不可说，不可诉，仿佛一开口就意味尽失。这就是苏州园林的美，艺术的美，爱情的美，文字的美。

人们常说：“人活在世上总有许多遗憾。”你不禁要问，世间为何要有遗憾？因为，遗憾就是留白，没有遗憾的世界，给你多少幸福和圆满，你也会感受不到。再美好的东西，都要有留白。水满则溢，月盈则亏。好文字不会写得太满，也不可以把话说尽。

花未全开月未圆，就是人生最好的境界。人只有渐渐年长，才要懂得节制、自省，也懂得了留白之美。

（选自李娟《留白之美》，有删节）

Q6 作者认为人生哪些方面要有留白？（6分）

Q7 作者引用五柳先生的话，有什么用意？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- （A） 给人以无限的遐思（第一段）
- （B） 一瞬间，柳暗花明又一村（第五段）
- （C） 水满则溢，月盈则亏（第八段）

Q9 为什么作者认为有些美，“不可说，不可诉”？（6分）

Q10 作者说“花未全开月未圆，就是人生最好的境界。”试对这个观点提出你的看法。（6分）

参考答案

B组 综合填空

1. 囤积
2. 折射
3. 不得要领
4. 劣根
5. 付诸行动

C组 阅读理解（一）

Q6 作者认为人生哪些方面要有留白？（6分）

作者认为，在人生中，爱情、婚姻、读书，甚至景物都要留白。（1）爱情有留白，才有悬念与遐想，才能悠久回味。（1）婚姻要有留白，要有精神世界的空间，夫妻互相尊重、欣赏与体谅，才能琴瑟相合，肝胆相照。（1）读书要留白，留下思考和回味的空间，才能得到读书的真趣/才能求得甚解/才能柳暗花明又一村。（1）景物要有留白，才能让人欣赏它的美好。（1）文字要有留白，才是好文字/才能感受到文字的美。（1）

Q7 作者引用五柳先生的话，有什么用意？（6分）

作者引用五柳先生的话“好读书不求甚解，每有会意，欣然忘食”，以说明读书也要有留白，不求甚解是读书的真趣。（1）刚开始读一本书的时候囫囵吞枣，很快地读过，（2）随记随忘。过些日子再翻开书来细读，温故知新，再次思考、再次回味，能有不同的体会，不同的感悟，这是读书真正的乐趣所在。（3）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 给人以无限的遐思：给人以无尽的想象
- (B) 一瞬间，柳暗花明又一村：眨眼间豁然开朗
- (C) 水满则溢，月盈则亏：物极必反，凡是要求完美可能带来相反效果。

Q9 为什么作者认为有些美，“不可说，不可诉”？（6分）

作者认为有些美，“不可说，不可诉”，因为这些美应该留在意念里，才能留有意义（1）；因为再美好的东西，都要有留白（1）。水满则溢，月盈则亏（1），好文字不能写得太满，话不可以说得太尽（1），如果把话说尽了，就会意味全失。人生有遗憾有留白，才能感受到幸福和圆满（1）。像苏州园林的美、艺术的美、爱情的美、文字的美，都应该有留白、有想象的空间、遐思与回味的空间（1）。

Q10 作者说“花未全开月未圆，就是人生最好的境界。”试对这个观点提出你的看法。（6分）

空间、距离是一种美，事物看得太清楚，就少了朦胧间给人留下遐思的美。人生的美亦是如此，花开全了，你看尽了花的全貌，失去了想象花儿娇滴的美态，人生仿佛失去了一个向往的目标，失去了一种期待，失去了憧憬。

学生可以同意或反对此观点，要表明立场，并加以说明并举例论证。



Jurong Junior College
JC2 Preliminary Examination 2017

H2 华文与文学
试卷二

9563 / 2

H2 Chinese Language and Literature
Paper 2

12 Sep 2017

1 hr

考生须知

1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。
 2. 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。
 3. 请在监考员给你指示后才点击“START”。
-

D 组：阅读理解（30 分）

以下是一篇关于新加坡文化遗产发展与保留的新闻社论，以及一篇与此相关的博文，仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答簿上。

资料一：新闻社论

文化遗产保护的对话平台

继新加坡华族文化中心开幕后，国家文物局正收集公众的反馈，探讨如何有系统地记录和保护物质与非物质文化遗产，让国人参与拟定新加坡明年出炉的文化遗产计划总蓝图。政府也鼓励宗乡会馆，通过社交媒体来吸引年轻人为文化的传承尽一分力。

其实，要提高本地文化遗产保护的意识，最大的挑战是在国家规划的总方向与民间诉求的主动力之间，找到一种有机的互动模式。

以华社的诉求来说，一方面是面向其他族群的话语，另一方面，包括了华社本身在不同社团之间要寻求的共识，也包括了年轻与年长两代人的交流。不论过去或将来，语言问题始终是最大障碍。

英文是新加坡主要的工作语言，为了沟通，有关历史文化的资料就不得不靠翻译。有时又难免顾此失彼，比如新加坡文化遗产节，印刷精美的传单介绍了 100 多项各族文化活动，可惜只见英文版，网站里也只有几项活动加注了中文介绍。

另外，学术界与活动分子在文化遗产保护方面的论述和参与，基本上是以英语为主导。其实，中文媒体如《联合早报》等一向很关心本地具有文化历史意义的地景，如武吉布朗和即将消失的结霜桥旧货市场。然而，中文的论述往往闯不过语文的鸿沟。据调查，新加坡的华族读者当中，只有四分之一有阅读中文报的习惯。

若要与英文主流社会进行对话，我们不但急需双语人才，也必须靠一群有志于本地文化遗产，又热心于本地华人历史的老中青人士共同努力。一个地方假若没有识货之人，一个城市假若没有一个免租金的旧货市场，就很难有办法在最后关头，把稀罕的历史文物从垃圾堆里抢救回来。同样的道理，一个国家或族群要是缺乏探讨与衡量历史文化遗产的对话平台，上一代的珍贵记忆很可能就此流失。

除非是政府有意列为遗产加以保护，古老建筑或私家资产的处置，外人一般无权过问。面对城市快速发展的大趋势，大家应该尽力汇集本地具历史意义与地理建筑特色的资料，作为各个时代的见证，并为未来的一代人留存历史文化遗产。

资料二：博文

结霜桥的故事：狮城旧市集时光

新加坡小坡三马路（奎因街）的尽头，是已有八十年历史的结霜桥旧货市场。这是新加坡硕果仅存、无需执照的跳蚤地摊，不少外国游客喜爱来淘宝，深藏名人白手起家的故事，不少从这卑微的街头见到转机。

这市场多少回说了要搬，都侥幸逃过危机。但自从两年前建了地铁站后，警钟再度响起，结霜桥难逃搬迁的厄运。

跳蚤市场，犹如极度扭曲的时光隧道一样。货品琳琅满目，如有半个世纪前本地谐星王沙、野峰的方言唱片，也有十多年前的 S.H.E. 华语专辑。过去全盛时期，什么五金杂货都有，岸边还有因结霜桥得名的制冰厂。

今年二月，政府机构联合发文限定旧市场营业至七月十日，为有关地段的住宅发展项目作准备。旧货环保会长许永坤为了保留市场，多次向总理致函请愿，收集公众签署支持。

一群热心人士在脸书设立“拯救结霜桥旧货市场”的网页，设计电子宣传海报、拍摄短片，为摊贩画画，希望公众人士一同关心结霜桥跳蚤市场的命运。

为了争取国会重新讨论结霜桥的问题，志愿人士也草拟更为正式的请愿书，并注明个人地址。请愿书强调结霜桥代表新加坡的一种草根传统，也是市民与游客体验文化遗产的好场所，希望至少能够物色新地点来重新安顿整个市场。

建筑、街道、公园之类是有形体可以保留的，但并不是每一样由来已久的“传统”或氛围，都有办法当作文化遗产来保护。联合国教科文组织所说的“非物质文化遗产”和“文化空间”，实际内容应该是某种表演艺术、社会习俗或手工艺的传承。

旧货市场提供的是一种无形的氛围，而实际可见的遗产，却是市场里易手的物品。

听老一辈的人说，结霜桥一带在二战兵荒马乱的时代，已经是五花八门的世界，以前也曾是三轮车夫聚集的地方，深埋着许多辛酸故事。有些历史的遗产，真的是无法标价。

Q11 根据资料一，新加坡在推动文化遗产保留工作上面对哪些挑战？（4 分）

Q12 根据资料二，为什么结霜桥旧货市场是一个值得保留的文化景观？（4 分）

Q13 阅读了两篇资料后，你认为身为国民的我们在文化遗产保护上能做出哪些贡献？

为什么？（7 分）

Q14 在资料一中，作者认为“一个国家或族群要是缺乏探讨与衡量历史文化遗产的对话平台，上一代的珍贵记忆很可能就此消失。”试参考两篇资料提供的信息，以不超过 200 字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15 分）

参考答案：

D 组：阅读理解（二）

Q11 根据资料一，新加坡在推动文化遗产保留工作上面对哪些挑战？（4 分）

- 如何在国家规划的总方向与民间诉求的主动力之间，找到一种有机的互动模式
- 面对的语言问题：
 - 以华社的述求为例，一方面需要面对其他族群的话语，另一方面在不同社团之间寻求共识，以及年长、年轻人之间的交流

- 英文是新加坡主要的工作语言，学术界与活动分子在这方面的论述与参与，基本上以英语为主导，我们也缺乏双语人才与英文主流社会进行对话

Q12 资料二，为什么作者认为结霜桥旧货市场是一个值得保留的文化景观？（4 分）

- 结霜桥旧货市场是新加坡一个具有 80 年历史，硕果仅存的、无需执照的跳蚤地摊。结霜桥旧货市场好比一个盛载记忆时光隧道，是一个承载与见证历史变革的“非文化物质遗产”。它曾是三轮车夫聚集的地方，深埋着许多辛酸故事，代表了草根文化传统，是一个无形的氛围，一个“文化空间”，承载着无数的无价的社会记忆。

Q13 阅读了两篇资料后，你认为身为国民的我们在文化遗产保护上能做出哪些贡献？为什么？（7 分）

国民在文化遗产保护上可作出的贡献包括：

- 对于值得认可和保留的文化景观，给予实际捍卫与争取的行动，如资料二中结霜桥旧货市场保留的支持行为。联合上书请愿、联署支持、通过社交媒体的力量制作脸书网页、拍摄短片、摄制绘画等，引起更广泛的关注与回响。
- 积极寻求与国家文物局/政府城市土地/规划署的联系与对话平台，共同参与城市规划与文化保留的工作。不是被动地接受“发展的必然的结果/趋势”。如资料一中中文媒体《联合早报》对具有历史意义的地景（武吉布朗、结霜桥旧货市场）的关心报道；
- 如资料一，国民尽力汇集具本地历史发展与地理、建筑等特色的资料，作为各个时代的见证，为未来的一代人留存历史文化的遗产。

国民参与的意识与义务/加强意识；

人们赖以生存与成长生活的空间

有益于促进种族文化的交流与和谐发展，国家社会的凝聚力&竞争力；

Q14 在资料一中，作者认为“一个国家或族群要是缺乏探讨与衡量历史文化遗产的对话平台，上一代的珍贵记忆很可能就此消失。”试参考两篇资料提供的信息，以不超过 200 字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15 分）

内容（10 分）

说明并提出看法支持己见/反驳反对意见

——可以引用资料一或二中的内容，如国家文物局的开放与寻求有机的互动模式；国人对于有形/无形的文化遗产如结霜桥旧货市场的保留请愿等

语言（5 分）

力求“组织结构完整、衔接紧凑；书写和标点极少错误；词汇丰富，选用得当；语句通顺，句式有变化”。



Jurong Junior College
2017 JC2 Preliminary Examination

H2 华文与文学

9563 / 3

试卷三

H2 Chinese Language and Literature
Paper 3

25 Aug 2017
0800 - 1100
3 hours

考生须知

7. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
 8. A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
 9. 考生作答时可以使用所规定的文本。
 10. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
 11. 细读每一组的说明后才作答。
-

试题印在第 2 至 3 页

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 中国历史上不乏忠臣进谏的故事。试问《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌进谏成功的因素是什么？（20 分）邹忌和齐威王，你更欣赏谁？为什么？（5 分）
2. “报先帝而忠陛下”是贯穿《前出师表》的思想感情。试举例说明。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3. 试比较分析郑愁予《错误》与李清照《声声慢》（寻寻觅觅）在思想感情与表现手法上的异同。（25 分）
4. 曹沫《来生你若再为芙蕖》以古典意象呈现诗的意涵，曲折委婉地抒发了诗人内心的情感。试加以论析。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. 试分析小说《药》第三场“茶客议药”的作用。（25 分）
6. 试分析小说《一把青》中朱青前后两次面临“生离死别”的反应，并说明其所揭示的主题。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

7. 试分析《小白船》中李秘书的形象及其作用。（25 分）
8. 《傻姑娘与怪老树》通过象征式的道具与荒谬的情节，引起人们对社会现况的省思。试分析之。（25 分）

参考答案：

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 中国历史上不乏忠臣进谏的故事。试问《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌进谏成功的因素是什么？（20 分）邹忌和齐威王，你更欣赏谁？为什么？（5 分）

邹忌的因素（15 分）

劝谏技巧（11 分）

- 设喻取譬，生动有趣
- 类比推论，以小见大，由己及君

邹忌自身的条件/能力（4 分）

反思、懂得人臣之道

- 反思（产生进谏的契机）
- 人臣之道（以退为进，以家中趣事切入，避免有冒犯之嫌；为国家着想，为君王分担忧虑）

齐威王的因素（5 分）

- 齐威王虚心纳谏，从善如流；拥有果敢的勇气与超凡的胸襟气度。

齐威王听了邹忌的劝谏后，非但没有因此而生气，反而果断下令，推行朝廷的政治改革。一个“善”和“三令”突出其决心与勇气。“三赏”写其决心和意志，“三变”表现纳谏之后的改变，从“三令”到“三变”，表现了齐威王纳谏的结果：政令改革推行，严明有纪，执行有力，最后齐国“战胜于朝廷”。

评价邹忌/齐威王（5 分）

学生可以选择邹忌或者齐王，只要言之有理即可。

- 学生可以从历朝历代的角度总结经验教训，说明更欣赏谁
- 分析形象+评价
- 突出：难能可贵之处、值得借鉴的特质/当代社会的借鉴意义

2. “报先帝而忠陛下”是贯穿《前出师表》的思想感情。试举例说明。（25分）

报先帝而忠陛下：

- 报答先帝的知遇之恩
- 尽忠刘禅，尽心辅佐

例一：分析蜀汉形式，追述先帝遗志，劝勉后主继承先帝的创业精神

例二：提出建议，处处念及先帝遗德、遗训，劝谏后主效法先帝处事风格，知人善用，从善如流

例三：自述身世，感念先帝知遇之恩，着重叙述自己于先帝困厄之际受委重任，从此允诺先帝以身报国的心志

例四：平定南方，请兵出师北伐，以自己忘身忧国的一股忠诚感动并激励后主

例五：归纳各方职责，希望后主励精图治，完成先帝遗志，兴复汉室

B组：韵文（任选一题，每题25分）

3. 试比较分析郑愁予《错误》与李清照《声声慢》（寻寻觅觅）在思想感情与表现手法上的异同。（25分）

	李清照《声声慢》	郑愁予《错误》
思想感情同	两者都刻画了思妇的形象 《声声慢》突出思妇的饱经沧桑、哀婉凄苦的心绪。 《错误》则描绘了思妇的苦苦等待、坚贞深情。	
	皆抒发思念丈夫和忧愁悲苦的心绪，但具体内容同中有异。	

异	<p>李清照自身就是思妇（亲身经历）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 国破、家亡、夫丧、孀居，多年视如性命的金石珍藏散逸殆尽（北宋亡，李清照随夫婿赵明诚南渡，南渡后夫丧）下，诗人满腹的愁绪。 - 以女性特有的敏感，抒发凄凉无依、怅惘感伤，今非昔比的苍凉 - 诗人的愁绪是个人的悲情，也是家国民族所的情绪，具有时代与爱国的深沉意义 	<p>从过客的角度写思妇（想象拓展）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 刻画思妇漫长的等待和坚贞守候的深情 - 漫长等待后的希望落空，自我封闭、寂寞凄楚 - 除了思妇的情感，还有过客自身的思念家人的羁旅漂泊之苦 <p>（爱情故事的隐喻：诗人的乡愁）</p>
表现手法 15	表现手法同中有异	
	皆有独特的抒情视角：有别于一般思妇诗、闺怨诗的代言体	
	<p>思妇的抒情视角</p> <ul style="list-style-type: none"> - 词人自身的视角 - 女性视角 	<p>过客的抒情视角</p> <ul style="list-style-type: none"> - 过客：“我” 第一人称 - 思妇：“你” 第二人称
	意象，借景抒情、情景交融	
	意象叠加，表现繁复的愁绪	意象群，抒情的虚实结合
	<p>古典意象，写景造境</p> <ul style="list-style-type: none"> - 淡酒、晚风、过雁、黄花；梧桐、细雨、黄昏 - 拈取眼前景物以营造意象，巧妙融合景、境、情（晚风、黄花、过雁） - 画面生动，心随境转 	<p>古典意象，融入现代技法</p> <ul style="list-style-type: none"> - 江南的意境 - 思妇、过客与归人的意象变化的意象（莲花的开落） - 空间意象，由大而小（江南-城-青石街道-窗）

格律与声情的变化	
<ul style="list-style-type: none"> - 开篇十四个叠字，复沓重叠，使声音发生起伏跌宕和声韵平仄的交换，细致地描绘了词人“忧从中来，不可断绝”的心理过程 - 篇末的“点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？”二十余字中，舌、齿两声交加重叠，表达忧郁惆怅的心情 - 开篇十四叠字，与篇末的“点点滴滴”，前后呼应，造成音律的回环往复，加强了词作的音乐性，表达了词人难以言说的悲伤痛苦之情 	<ul style="list-style-type: none"> - 长短错落的句式，加上四个否定句“不来”“不飞”“不响”“不揭”，两两相对，营造回旋缠绵的美感 - 十个“的”字，产生的“顿挫”的艺术效果，不会匆匆而过，句不留意 - 叠词“小小的”，形成了轻盈柔美的韵律；叠词“达达”，达达”有拟声效果，使骑在马上过客偶然经过，而又匆匆在思妇门前离去这一意象更形象化，深化了“错误”之美
虚词的运用	
<ul style="list-style-type: none"> - 连用三个虚词“怎”字进行反问，层层递进，强化词人内心起伏的活动，即：“怎敌他，晚来风急？”“怎生得黑？”“怎一个愁字了得？” 	<ul style="list-style-type: none"> - 运用虚词，使诗歌内部音律跌宕起伏；如：连用十个“的”字产生“顿”的效果，使诗歌更具深婉性

4. 曹沫《来生你若再为芙蕖》以古典意象呈现诗的意涵，曲折委婉地抒发了诗人内心的情感。试加以论析。（25分）

诗人运用许多的古典意象组成一个具有象征意义的审美空间，传达诗人内心幽微复杂的情感。其中的古典意象包括，时间意象（六朝/五代）、空间意象（江南/水乡/港湾，江湖）及植物意象（芙蕖（莲，荷），山茶，芦苇）。

诗中的古典意象“芙蕖、江南、众荷、莲蓬、六朝”组成中心意象——“你”；“小船/长篙、芦苇、江湖”组成“我”的意义结构；“山茶”是属于发妻的意象（隐形的“她”）。这三组意象构建了“我”的情感世界。“芙蕖、荷、莲”都是“你”的化身，具有象征的意义，突出“你”的坚贞、纯洁；“六朝的典丽”更赋予高尚美好的形象。“我”是“布衣”飘零的寒士，抗衡于“江湖”的险恶。小船/长篙这一组意象，点出了“我”和“你”的若即若离，因为无法回应而苦闷。而“山茶”的角色尴尬，它在我和你之间产生距离，它与“江湖”联系形成外因，但并非“我”抗衡的对象，是基于现实考量的选择。“江湖”是现实的处境，“港湾”是理想栖身的所在。

诗人“我”“倦于”江湖，而离开，到一个舒适的“港湾”，透露了其性情不认同于现实的游戏规范，不愿苟且偷生的情怀。“我”源于“江南”，“芙蕖”亦生于水乡，加之两者千百年前（六朝五代）便已有盟约，因此本应契合，相守待老。然而先有“六朝典丽”与“布衣飘零”的身份悬殊，后有“倦于江湖的漂泊”无奈，“我只能辜负”芙蕖“的深情。即便异地（“赤道”）重逢，“你”依旧热烈痴情（“红灼灼地开向我”），我却“移植山茶”又“开花结子”，只能再次背离与“芙蕖”的盟约。诗人透过两次身不由己，无奈负盟的情节，表达了自己对纯洁与忠贞爱情无以守护的无奈和遗憾。山茶”长于陆地，而“芙蕖”生于水里，两个都是形象美好惹人怜爱的花种。但，芙蕖在文化象征上扮演更积极的角色，比茶花多了一层意蕴和趣味。两相对照，我的选择是芙蕖，却移植了山茶，并从此留下“啞心的痛苦”的怅惘，带出了诗人无以掌控人生的沧桑与痛苦。而我最终因为已经移植了茶花，选择离开芙蕖，回到江湖。可见江湖象征了丑恶的现实，移植茶花是基于现实的考量。

于是“我”只有寄望来生能“化为一株”“芦苇”，陪伴在“结子满莲蓬”的“芙蕖”的身边。芦苇”和“芙蕖”同样生长于江南水域，而我也在江南遇到了芙蕖，可见江南水乡是我憧憬之地（理想栖身）。今生无缘，也但求来生相聚；甚至不敢奢望来生“并蒂”“结缘，只求”交缠相待老”，于愿足矣！可见诗人对纯洁与忠贞爱情的向往与追求，以及坚贞与守护；也表现了我对于“你”的追求更多的是心灵的慰藉和满足。

结合诗人创作的社会背景与诗歌的隐喻结构：“六朝的典丽”正是富饶文化的转喻，“你”是一个文化的象征，而“我”象征了一种身份、意志和心情——执着而失意，可望而不得其门，江湖是现实处境，“山茶”是我的遭遇的挫折。我自喻为芦苇，芦苇令人联想秋天的萧瑟凄凉，所以芦苇相守，透露一种意志，一种坚持，里头透露一种愁绪。

70 年代末的新加坡基于国际冷战局势、生存及特殊族群与文化的考量，南洋大学的教学媒介语改为英语，并开始接受非华裔学生，而华校也逐渐没落转型为英语学校。各族的母语教育和母族文化形成一定冲击，传统华校及华文教育日渐式微。“我”有负于“你”，喻示着“我”未能坚守自己的文化理想而与现实妥协，“我”的只求来世，也喻示着我对坚守自己文化理想的一种期望与梦想。曹沫通过“我”和“你”的爱情故事，揭示了一位深具文化理想的有识之士遭遇传统文化式微的感伤和无奈，表现出具有传统文化情结的知识分子对文化理想的执著和坚守。

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. 试分析小说《药》第三场“茶客议药”的作用。（25 分）

推展/联系情节结构（5 分）

- 明线与暗线的交织，解开悬念，推动小说情节的发展：
- 承上启下，埋下伏笔，喻示第四节“上坟”的情节：

揭示/塑造人物形象（12 分）

- 揭示不同阶层的群众的愚昧麻木、落后无知的形象
华老栓夫妇、花白胡子、驼背五少爷、二十多岁的人
- 康大叔
- 华小栓
- 革命者

揭示/深化思想主题（8 分）

- 双重悲剧
“人血馒头”带出两个年轻人无意义的死亡，突出华夏两家的双重悲剧。华夏两家的悲剧实际是整个中国的悲剧，其共性就体现在“群众的愚昧”。
- 反映革命者与群众的距离，因群众的愚昧而带来的革命者的悲哀
夏瑜最后只能黯然寂寞地死在丁字街上。革命者的死亡没有唤醒群众，反而成了愚昧民众用以增添个人福利的“药”。革命这帖精神的药失效了，夏瑜的悲剧性结局，深刻突出因群众的愚昧造成的革命者的悲哀。
- 肯定与赞扬革命者慷慨就义的精神
夏瑜因夏三爷告密而锒铛入狱，但他在牢里却“还要劝牢头造反”，说出“这大清的天下是我们大家的”等革命口号，后来虽换来一顿毒打，仍坚韧不屈，具有顽强的意志。作者肯定夏瑜的革命精神，歌颂革命烈士大义凛然的气概。

- 找出疗救愚昧和麻木的“药”、能够真正拯救中国的“药”

6. 试分析小说《一把青》中朱青前后两次面临“生离死别”的反应，并说明其所揭示的主题。（25 分）

朱青前后两次面临“生离死别”的反应（10 分）

与郭轶“生离死别”的反应：

- 生离：伤心哭泣；为可能回归的“半天”而悉心准备（等电话寸步不离、细心打扮、洗刷）
- 死别（摔机后）：歇斯底里；几度寻死；消瘦恨意

对小顾“生离死别”的反应：

- 相聚：与别人打情骂俏
- 死别（摔机后）：涂指甲炖蹄膀，语气平淡，交代小顾的身后事仿佛在说别人的事

通过两次“生离死别”所揭示的主题（15 分）

个人爱情的悲剧：“灵”转“肉”

爱情对朱青而言，意味着美好、理想、生命。而郭轶正是爱情的寄托与化身。昔日与郭轶在一起，是清灵，是对爱情充满追求与憧憬，象征“灵”的人生。可惜，朱青只享受了短暂的甜蜜婚姻生活，便经历了生离死别的痛苦。郭轶的死，仿佛爱情和生命的结束，因此朱青痛不欲生，几欲追随。动荡年代的战争和死亡，粉碎了朱青所有的憧憬，她的梦想变成了泡影，死亡残酷地结束了她短暂的“灵的人生”，带给她无限伤感。因此，与小顾的相处，更多的耽于物质与肉欲的享乐，是“肉的人生”。小顾摔机后，她的平淡无奇的反应，仿若无情，其实亦非“无情”，而是“哀莫大于心死”，已经无法表现更为深沉的痛楚。这种今昔落差与灵肉对峙，昭示的正是生命存在的悲剧，亦为其个人爱情的悲剧。

生命形态的悲剧：

郭轸是朱青“灵”的寄托，小顾则是“肉”欲的化身。南京时的朱青还是一个清纯、水秀、腼腆而未经世事的少女。面对郭轸的死，朱青无以承受，歇斯底里，愤怒发泄，需要师娘的开导与劝慰，甚至最后还被母亲“拖走”。然而到了台北，她欢颜笑语、哼唱歌曲，冷静而自在。与小顾等人相聚时打情骂俏，风言风语。面对小顾摔机身亡后，朱青对师娘交代得好似述说别人的事，照样打麻将，照样烹煮食物，不停的笑，不停地哼唱《东山一把青》。这种看似渡过黑暗期的行径，望深层看，顶多是接受了残酷的现实，精神与心理上其实没有重建。不过是学会了把自己的悲哀和寂寞，化作冷静的欢笑。朱青认识到无可抗拒的现实/命运，又认识现实超过自己所能把控而采取游戏人间的方式。朱青这种前后态度的落差，可以说是一种生命的枯萎，悲剧性的成长。生命本质“异形”的悲剧。

时代的悲剧

由于国共内战的对峙，造成了时代的悲剧。时局遽变，空军飞行员郭轸和小顾的死隐喻了时代的悲剧。时代的悲剧，体现在战乱时期的共同命运：即，“生离死别”成了人生的常态，无依避开的宿命。

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

7. 试分析《小白船》中李秘书的形象及其作用。（25 分）

李秘书的形象（10 分）

- 重情重义、可推心置腹的朋友
- 尽忠职守、值得信赖的管家
- 体恤、关爱后辈
- 明白事理、善于思考

李秘书的作用（15 分）

李秘书是参与剧情的人物，同时又是一个跳出局外的角色。几乎在每一场戏的结尾处，安排了李秘书这个人物的出场，除了第四场与第 7 场的高潮。李秘书是一个参与者，又是一个客观的叙述者，见证、评析了孙/林氏一个大家族的富贵与龌龊，见证人物的悲欢离合，也见证时代与历史洪流的演革。

情节结构（6分）

在剧本结构的设计上，李秘书是一个跳出来的角色，直接向观众，作评论式的叙述，或读信读遗嘱、或说明剧情的意义，或补充剧情无法交待的情节。

- 后设评论角色，产生“间离效果”

李秘书在每一幕剧的演出后作评论式的叙述，使读者从剧中抽离，抱持头脑清醒，做出理性判断；也能够引发观众对剧中人物的遭遇、时代社会的氛围矛盾有深入的体会

- 李秘书进行“评论式的叙述”说明剧情、补充剧情、交待细节
- 李秘书集中贯穿全剧，首尾联系，前后呼应

人物塑造（6分）

- 丰富了孙乙丁的精神面貌，使人物的形象更为饱满。

客观评价、叙述交代孙乙丁的精神转变的心路历程：孙乙丁的反思、心情变化等；与孙乙丁之间的深入对话，引出乙丁的对“人生茫然空白”的反思，寄望儿子冲出“乌烟瘴气的家”的希望

- 李秘书作为客观叙述者：与林兴国、袁福茂、云启元等人形成对比，突出人性的龌龊的性格形象 / 补充其他人物的形象

（写正面衬托孙立、刘明秀的光明坦荡的形象，也斟酌给分）

深化主题（3分）

- 李秘书剖析展示孙乙丁的矛盾的心路历程，孙乙丁从爱国的积极争取，到折翼陨落，自怨自艾的人生，突出了人和社会的角力
- 藉由正直忠诚的李秘书的手，将木刻“小白船”（孙乙丁的理想、期许）交给刘明秀（年轻的下一代），暗示对未来的憧憬及理想的追求；也是寄寓作者郭宝崑的理想及他对国家社会的憧憬：解决社会问题、找到人在集体中央体制中的自主权

8. 《傻姑娘与怪老树》通过象征式的道具与荒谬的情节，引起人们对社会现况的省思。试分析之。（25 分）

象征式的道具（15 分）

- 怪老树
 - 与众不同、有智慧、有记忆的树：象征大自然的奥妙；人类应以一颗柔软的心去体会大自然
 - 老树未经修剪、砍伐，象征着原生自然的自然发展状态
 - 老树的舞，迎风摇曳，与小女孩共同起舞
象征大自然的共生共存；爱树的人如何能在狂风暴雨之中体会树的真正风采？关注自然生态，尊重环境，保护环境。
 - 枯树小岛的故事，象征新加坡早期的移民史
 - 被修剪，与地方新设计景观“融汇成一个满意的统一体”：象征微弱的个体在大环境底下，不得不向都市规划、城建都更，或者体制条规下低头的无奈下场
 - 老树的舞台设置：拟人化的处理
似树非树（后面有一个演员作为化身）
人树结合，象征人与自然的和谐？
- 布偶
 - 由演员搬上舞台，任人摆布
暗示体制内的“正常人”，缺乏“自我意识”，思想、行为等缺乏主观能动性
 - 从序幕至剧终在舞台后方冷漠无言、冷眼旁观
象征体制内的人，无法理解特立独行的个性
 - 傻姑娘“看见”“布偶”，大惊，匆忙下台
象征傻姑娘 – 正常人的矛盾，突出了个人与体制之间的角力

• 铲泥机

- 现代化的工具
象征了城市建设、都市更新的文明的发展建设
- 剧中铲泥机的声音由演员模拟，象征人为发展的破坏
- 铲泥机步步逼近，要铲除怪老树，让读者反思现代文明、城市建设与自然、历史文化传统是否无法共存
- 铲泥机逼近，多次引发傻姑娘与老树的恐惧，二者唯有无奈的躲藏，暗示了现代话文明发展与体制内的集体的意识，并未留给个体与自然发展的空间

荒谬的情节（10分）

老树的苏醒

傻姑娘哼唱 1930 年代问世的著名闽南歌谣《望春风》，意外地刺激了怪老树苏醒，仿佛千年木乃伊重获生机。怪老树与傻姑娘进行了第一次的交流沟通，狂欢地歌唱。

老树苏醒后姑娘的合唱跳舞，喻示人和树的友谊的延续，人和树的曾经和谐，是对当世社会人们的警示、也是一种寓言式呼唤省思

傻姑娘疯狂砍树

老树被“截断”、“与周遭新设计的景观，融为令人满意的统一体”，傻姑娘不能自制，疯狂砍树，犹如将之毁灭。

面对“面目全非”，被修剪得与周遭“融成一个令人满意的统一体”老树，不能自制，像发了狂的野兽，砍老树，如欲把扭曲心爱物毁灭。傻姑娘从“守护者”、“心灵交流的朋友”变成“毁灭者”，充满反讽的意味。这种表面上极端、偏执的行为，隐含着深刻的绝望与无助。被修剪后的“老树”失去了个体的独特，等待消亡的命运引发人们思考：人和自然之间到底存在着一种怎样的生存关系？“硕果仅存”的老树，页必须融入周遭的景观，引发思考：个体的独特与体制的集体意识是否必然冲突？人，如何/能不能保有自我意识？