

Name: \_\_\_\_\_ ( ) 中文姓名: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

**PIONEER JUNIOR COLLEGE**  
**JC2 PRELIMINARY EXAMINATION**  
**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**



**PAPER 1 (Part 2)**  
**先驱初级学院**  
**高二年终考试**  
**H2 华文与文学**  
**试卷一 (第二部分)**

**Subject Code : 9563/1 (PART 2)**

**Day : Monday**

**Date : 18/09/2017**

**DURATION : 2 hours 15 mins (Total Time for Part 1 and Part 2)**

**考生须知：**

1. 考生必须在第二部分的封面上写上考生姓名、班级及编号。
2. 不可以使用词典。
3. 考生必须将所有答案写在稿纸上。
4. 在每一张稿纸上清楚写上考生姓名，班级及编号。

<b>B 组：综合填空</b>	<b>(05)</b>	<b>/ 05</b>
Q1		/ 1
Q2		/ 1
Q3		/ 1
Q4		/ 1
Q5		/ 1
<b>C 组：阅读理解</b>	<b>(30)</b>	<b>/ 30</b>
Q6		/ 6
Q7		/ 6
Q8		/ 6
Q9		/ 6
Q10		/ 6
<b>总分</b>	<b>(35)</b>	

There are altogether 4 printed pages (inclusive of this page)

本试卷共有 4 页

## B 组：综合填空（5 分）

从下表选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在稿纸上。

隔绝	阐释	轮廓	多姿多彩	奥秘
感怀	千变万化	浩瀚	摆脱	形象

“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”陈子昂这几句诗正是寻求人生意义时所发出的感叹。世上有许多原因可以使人落泪，但是出自 Q1\_\_\_\_\_人生而落泪是让人无法得到安慰。

谁能给我们安慰呢？文学家吗？浮生若梦，为欢几何？恐怕更增哀愁。哲学家吗？“哲学即死亡之练习”，“人是走向死亡的存有者”。宗教家吗？“苦海无边，回头是岸。”然而，理解人生并不是要逃避人生、消解人生或 Q2\_\_\_\_\_人生，因为理解人生必须正视人生。

非洲土人手执长矛趋近一面镜子，看清楚镜内人物之后立即将它击得粉碎，“他想杀我，所以我先杀了他”。人生就像一面镜子，你带着敌意去看它，则满街都是敌人，防不胜防，同时也不堪其苦。你若带着善意去看人生，则人生也能平添几许欢乐的气氛。

然而，人生并不是光靠一厢情愿的主观心态就可以解决问题的。因为镜子所反映的还有各色各样的人物，以及 Q3\_\_\_\_\_的大千世界，人生像个万花筒，每一次看的结果都不同；人生像一本空白的书，你可以任意写出自己生命的历程。人生像一扇门，每一次打开都会带给你惊异。何况世界充满惊异，人的存在本身就是最得惊异的！

宇宙的 Q4\_\_\_\_\_广大无边，连牛顿也自认是沙滩上拾贝壳的小孩，人生的学问既深又玄，连苏格拉底也自认无知。我们一般人又何尝例外？看来人生确是“如人饮水，冷暖自知”。理解人生的尝试恐怕难免事倍功半。即使如此，我们仍要说成功人生的责任在于每一人自己。因为人人都有选择的能力与权力。每做一次选择，就是给人生添上一笔墨彩，久而久之，Q5\_\_\_\_\_渐渐鲜明：是一幅瑰丽耀目的山河大地？还是一幅不着边际的写意小品？其中有多少败笔？下一笔该怎么落？那支笔就掌握在你手中，你要怎样挥洒，怎么涂抹，就全看你了。

## C 组：阅读理解（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在稿纸上。

冬日里，我从遥远的大山往公路边扛木头，一截黑乎乎的用来做拐棍的干枯杨木桩，被我顺手捎回，插在了院子内的土堆上。

之后，我很快便把它忘掉了。只有母亲，偶尔会把一个湿筐子或一块刚洗出的旧布挂在它上面晾晒，它干裂皱巴的躯体因而浸上了一层湿漉漉的水渍。

过了一段时间，我突然惊奇地发现，这截木桩的到来，使院子里有了很大的改变。以前，院子里只有一棵小枣树，孤零零的。风刮来时，是一种寡不敌众很无奈且软弱无力的声音，听了，总叫人感到沮丧。现在不一样了，有天晚上，当尖利的吼叫声将我从梦中惊醒时，我还以为是凶猛的野兽呢。仔细辨听，才知是从杨木桩上发出的声音。它不像枣树那样弯腰曲膝，总想尽力摆脱风的肆虐，把落在自己身上的风再推给别人，结果是被风撕扯得披头散发，没有了往日的形状。杨木桩不慌不乱，静立在那里迎接风的挑战，一副岿然不动的样子。它让风从身边溜过，又吸收着风，让风进入自己的毛孔，成为自己身体的一部分。它们是朋友而不是仇敌。

杨木桩使得落在院子里的雨也仿佛有了灵性。多数情况下，雨会在院子的东西两边布出疏密不同的两种雨幕，每回西边的杨木桩被淋得直往下流水，东边的小枣树却干渴得蔫巴巴的没一点儿精神。母亲心疼小枣树，细心地用木棍围住它，给它浇水，还多次想在杨木桩旁为小枣树再造一个新居，因怕把枣树挪死，才终未为其迁址。

大雪天，小枣树裹着棉絮，被冰雪盖得严严的，几乎看不见任何枝梢。而杨木桩却光溜溜、水亮亮的，冰雪一附上去即刻就化，从不积存。一样的雪，一样的严冬，却是两种情景。是风有意所为，还是枣树和杨木桩内部的原因？困惑中的我总涌起太多说不清的神秘猜测。

无风无雨的天气，我总能听出一种声音。这声音隐约而清晰，细微而执著，愈来愈深，就像是一个人在奋力行走；一会儿翻山，一会儿趟河，一会儿在清风丽日下奔跑，一会儿又走在烟雨迷蒙的山间小径——开始的时候，我怀疑是自己的耳朵在作怪，产生了误听。后来，无意中，当我的目光触到杨木桩上那几片嫩黄的叶芽，那饱胀着绿色汁液的肌体时，我似乎也看到那早已扎牢结实得再也拔不出来的根须，我还有什么不明白的呢？由一截枯木桩成为一棵枝繁叶茂的大树，这之间，是一种怎样的生命行走啊。固然是我捡拾了它，但如果它自己就此停止生命的脚步，树便永远只能成为一个虚幻的影子了。

小枣树依旧灰黑着，山风把它的枝梢摧折得七零八落，我轻轻地拍了拍它的枝干。此时，它还在沉睡，在被动地等待着季节的到来，看不出它对未来有什么特别的打算。这是许多生命共有的选择，是它们共同的生命方式，似乎也不应苛责，毕竟，成长太惨烈，抗争太艰难了。我轻轻拍了拍它的躯干，表示自己的理解和宽谅。

无喜无忧的杨木桩，静静地指向天空，指向天幕上一颗很明亮的星。我双手搂着它，如同在抚摸一个冬天的童话，感知它生命的跃动。

- Q6 文中是怎样从不同的角度表现杨木桩的形象？（6分）
- Q7 文中的小枣树是有怎样的特点？（3分）作者写小枣树的用意是什么？（3分）
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）  
（A）一种寡不敌众很无奈且软弱无力的声音（第三段）  
（B）一样的雪，一样的严冬，却是两种情景（第五段）  
（C）成长太惨烈，抗争太艰难了（第七段）
- Q9 文中如何表达作者对杨木桩情感变化？（6分）
- Q10 文中提到杨木桩“由一截枯木桩成为一棵枝繁叶茂的大树”。你对这句话有什么感悟？（6分）

完

## 参考答案

### B 组：综合填空（5 分）

Q1 感怀

Q2 摆脱

Q3 多姿多彩

Q4 奥秘

Q5 轮廓

### C 组：阅读理解（30 分）

Q6 文中是怎样从不同的角度表现杨木桩的形象？（6 分）

答案：文中从杨木桩的外形（1）生存状态（1）和内在精神（1）描写杨木桩。杨木桩原本是黑乎乎和干枯的树干（1），之后就在院子里受风霜冰雪的考验（1），虽然如此，杨木桩仍然保持顽强生命的精神（1）。

Q7 文中的小枣树是有怎样的特点？（3 分）作者写小枣树的用意是什么？（3 分）

答案：文中的小枣树软弱、娇嫩和消极地生存（2）用意是小枣树在精心的呵护中依然脆弱的状态和杨木桩经历风雪依然顽强的精神作对比/以小枣树反衬杨木桩（2），以突出了杨木桩的顽强的精神。（2）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

（A）一种寡不敌众很无奈且软弱无力的声音（第三段）

答案：无力对抗生命中严厉考验而发出微弱的呼声

（B）一样的雪，一样的严冬，却是是两种情景（第五段）

答案：一样严苛的环境，生命却呈现出两种截然不同的形态

（C）成长太惨烈，抗争太艰难了（第七段）

答案：生命中所经历的挫折和打击是非常苛刻的，成长需要付出代价

Q9 文中如何表达作者对杨木桩情感变化？（6 分）

答案：开头：写“我”对杨木桩的忽视，因为它普通不引人注目

内文：写杨木桩风霜冰雪中的表现，抒发赞颂之情

结尾：抒发对杨木桩生命成长的惊叹与景仰之情

全文首尾相扣，表现文章的情感变化

Q10 文中提到杨木桩“由一截枯木桩成为一棵枝繁叶茂的大树”。你对这句话有什么感悟？（6分）

答案：杨木桩对生命的执着追求使人感动。做人本该如此，即使身处逆境，仍要不屈不挠，为了个人的理想和目标，坚持不懈地追求、奋斗，可举生活例子加以说明（6分）