

参考答案

Q1 根据资料一，为什么作者认为“热潮总是令人警惕”？（4分）

诗词综艺节目火爆，很多人开始关注追踪古诗词，但作者认为这股热潮值得人们警惕，原因如下：

- 这不代表我们的诗词教育很成功，反而说明国民整体古诗词修养很缺。爱好古诗词在当下还是颇为小众。
- 在节目中，选手们面对的九宫格、干扰项、抢答等“功利化”定输赢的方式，有选手靠“蒙”答对题目，以答题技巧制胜，这俨然是一场标准化考试。
- 应试思维模式导致古诗文多被视为“语言材料”，学生们只是机械记忆与练习，记知识点多过传播文化，背离其作为“文学”和“文化”的本质。
- 猎奇热潮一阵阵随风而逝，人们对于传统文化学习的淡漠似乎没有从根本上改变。

Q2 根据资料二，《中国诗词大会》让诗词再现活力体现在哪些方面？（4分）

- 通过竞技的节目形式激活了文化基因，极大地提高了节目的可看性与话题性。观众感受文化与智慧交锋、体验竞技乐趣的同时，自然而然地对诗词产生更加浓厚的兴趣。
- 节目中的所有题目几乎全部出自中小学课本，大众耳熟能详的诗句为节目奠定了良好的观众基础。
- 节目运用舞美、动画、音乐等视听手段，营造出具有视觉冲击力的比赛场面，让诗词在演播室中“活”起来。
- 点评嘉宾结合现场嘉宾作答的题目，讲述诗词中的故事，既挖掘了节目的深度、又增加了看点。
- 电视机前的观众可以通过扫描二维码与选手同步答题，既参与节目，也对诗词文化有了更多地了解和传承。

（任选4点作答）

Q3 阅读了两篇资料后，你认为两位作者对《中国诗词大会》的评价有何异同？（7分）

同（3分）+异（4分）

两位作者对《中国诗词大会》评价的相同点是：他们都肯定了《诗词大会》这个节目激活了中华文化基因（1分），引起社会热烈反响/获得了极高的社会关注度（1分），/带动社会上出现古诗文学习热潮（1分）。同时，他们也都认为在当下功利浮躁的社会中，这档节目入一股清流，推动了优秀传统文化的传播，是十分可贵的（1分）。

两位作者对《中国诗词大会》评价的不同点是：（任选2点作答）

第一：资料一的作者是从理智看待这个节目的角度来评价《诗词大会》。他认为“诗词大会”的热潮，恰恰说明诗词文化在当今社会的退化。而猎奇热潮随风而逝，人们对于传统文化学习的淡漠似乎没有从根本上改变（1分）。资料二的作者则从这个节目的特色来评价《诗词大

会》。他认为“竞技较量”和“多方位打造品质节目”这两大原因，让诗词再现活力，让古老的诗词歌赋再度焕发青春（1分）。

第二：对于比赛的形式，资料一的作者认为九宫格、干扰项、抢答等“功利化”定输赢的方式，有“应试”教育的嫌疑（1分）。资料二的作者认为竞赛机制，让文化节目也能“高潮迭起”，极大地提高了节目的可看性与话题性（1分）。

第三：资料一的作者认为节目并没有深度，现下学生们只是机械记忆与练习，记知识点多过传播文化，背离其作为“文学”和“文化”的本质（1分）；而资料二的作者认为此节目的灵魂是透过诗词传承中国博大精深的文化，节目的竞技形态与诗词内核的交融，且其中点评嘉宾结合现场嘉宾作答的题目环节，挖掘了节目的深度（1分）。

Q4 在资料二中，作者认为：“电视节目，特别是文化类节目有责任成为文化传承的有利‘推手’。”试以不超过 200 字提出你对他的观点的看法。（15 分）

同意。传统文化因年代久远，曲高和寡，难与大众产生共鸣，又缺少经济价值，容易陷入被冷落的境地。电视媒体不仅是为大众娱乐，也是为社会服务的，更应该作为一种文化引导、普及和交流的平台，承担起文化传承的责任。在文化传播的众多手段中，电视具有无法比拟的优势，它集声音、画面和文字于一体，直观生动，对观众的认知起到良好的强化作用。如：《舌尖上的中国》将美食和历史巧妙地掺绊在一起，通过讲述日常生活百态来成就中国文化的深沉积淀，可谓由俗见雅，一经播出，掀起了收视狂潮。

（202 字）