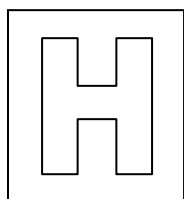


Candidate Name: _____

Class Adm No

--	--



2017 PU3 Preliminary Examination 2

H2 华文与文学 试卷三

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

9563/3

Paper 3

18th September 2017

Additional Materials: Chinese Writing Paper

3 hours

考生须知:

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. 每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

This question paper consists of 2 printed pages.

[Turn over]

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 《前出师表》和《邹忌讽齐王纳谏》都显示了臣子的进谏艺术。试分析二者进谏艺术。（25 分）
2. 苏洵《六国论》的立论有以偏概全的疑点，但此文历来都被人们视为议论文的典范之作。试加以论证。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3. 试分析比较李清照的《声声慢》和杜甫的《旅夜书怀》在表现手法上的异同。（25 分）
4. 高适的《燕歌行》以丰富多彩的描写表达主题。试结合写作背景分析之。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. 鲁迅的《药》利用场景描写营造氛围同时揭示当时的社会现状。试以小说中的第一场和第四场为例分析之。（25 分）
6. 白先勇的《一把青》是一部由悲剧构成的小说。试分析之。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

7. 试结合写作背景，分析郭宝崑的《傻姑娘与怪老树》如何展现新加坡社会变迁，进而引起人们反思。（25 分）
8. 郭宝崑的《小白船》结构颇具特色。试具体分析之。（25 分）

-完-

参考答案

A 组：古文（任选 1 题，每题 25 分）

1、《前出师表》和《邹忌讽齐王纳谏》都显示了臣子的进谏艺术。试分析二者进谏艺术。（25 分）

《邹忌讽齐王纳谏》	《前出师表》
<p>1. 旁敲侧击，虚实相辅，设譬生动 前半部分三问、三答、三思为实处实写；后半部分设譬进言为实处虚写。把一件严肃、重大的事情说得轻松幽默，充满喜剧效果，显示了游说的技巧。邹忌进谏的目的是要指出君王的过错，即要明察中听，但又要注意君臣之间的礼节，所以进谏时邹忌没有对齐王进行公开批评，而是把君王的过失含蓄的说成是宫妇大臣们的过错，使齐王既能认识到自己的过失，又不怪罪于他。</p> <p>2. 三层类比推理 由“吾妻私我、妾畏我、客求我”联想到“宫妇私王、臣畏王、四境求王”，把发生在家庭的事和君主在朝政上遇到的事相比推论，从而避免了在进谏中的空洞说理，做到以事实说话，用真诚打动齐王。</p> <p>3. 循循善诱，逐层深入；三层递进 三问、三答和三思分三层叙述，引出“私”、“畏”、“求”三种情况，带出“受蔽”的原因，接着写三令、三赏、三变。如果单刀直入，直截了当地指出君王的过失，不但难以收到进谏的效果，反而可能会招来杀身之祸。因此在进谏时，循循善诱，逐层深入，使齐王很乐意地接受了他的谏言，收到了较好的进谏效果。</p>	<p>1. 在出征之时，情感脆弱之时进谏。 临行辞别是中国古代文人笔下常见的题材，不为别的，只为情到深处。诸葛亮也抓住了这一千年话题，并以此为契机，向后主阐明自己的政治观点。</p> <p>2. 追思先帝，别有用心。 作者在这篇文章当中，足足有 13 次谈到了先帝，而且以先帝开篇。这可以说是作者有意的安排。</p> <p>1) 追思先帝，情动后主。 1.1) 感念先帝知遇之恩。 1.2) 说明自己本性淡泊，无意追求功名富贵，感激先帝三顾茅庐才出山效命，以释后主疑虑。 1.3) 概述为国效命的经历，表达自己尽忠先帝，效命后主的心志。 1.4) 追忆白帝城托孤，并列举先帝遗德遗言，同时也指出先帝创业艰难，劝勉后主发愤图强。</p> <p>2) 以暗衬明，反衬后主。 用先帝的品德教育后主，使其自觉自察，充满对比的色彩，褒扬先帝的同时，又对刘禅进行劝导，谦虚而谨慎，不卑不亢。</p> <p>3. 情理交融，感情真挚，用语谨慎，情真意切： 3.1) 寓情于议，首尾呼应：劝说后主继承先帝遗志，并提出广开言路、严明赏罚、亲贤远佞的建议。表明北伐的时机已到，归纳各方面的责任，劝勉后主用贤纳谏，继承先帝遗志，表达北定中原的决心。 “诚宜开张圣听，以光先帝遗德…” “愿陛下亲之信之，则汉室之隆…”</p>

	<p>“此臣之所以報先帝而忠陛下之职分也”</p> <p>3.2) 晓以大义，至情至理，鞠躬尽瘁，死而后已。</p> <p>“猥自枉屈，三顾臣于草庐之中…由是感激”</p> <p>“报先帝而忠陛下”</p> <p>4. <u>以实例论证说明进谏</u></p> <p>亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也</p> <p>亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也</p>
--	---

2、苏洵《六国论》的立论有以偏概全的疑点，但此文历来都被人们视为议论文的典范之作。试加以论证。（25分）

苏洵的《六国论》的意旨不是“论证史实”而在于“借史论今”，本文把历史与现实结合，自始至终都紧密围绕六国破灭之“弊在赂秦”这条中心线索层层展开论述，针砭时弊，阐述自己的政治见解，并警戒当朝者要以史为鉴。《六国论》论史是手段，“借鉴”是目的。它很好地体现了议论文的法则，是一篇比较典范的议论文。

一、《六国论》论点鲜明，论据充分，运用多种论证方法：

苏洵在《六国论》中开头就提出中心论点：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”并概括地讲明其中的道理：“赂秦而力亏，破灭之道也。”中心论点看似以偏概全，但是作者接下来以分论点“不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。”补充说明中心论点，使其立论论点鲜明，严密，无懈可击。苏洵接下来结合事实进行分析论证其立论。

第二、三段，作者从“赂者”方面进行论证。例证、引证、对比论证。。。

接下来第四段作者从“不赂者”方面论述。例证、假设论证。。。

第五段承接上文提出假设；以“为国者无使为积威之所劫”的历史教训，告诫统治者决不可退缩畏惧。这句话语带双关，一方面批评六国的灭亡问题出在本身，一方面把读者引回现实，关注当前的问题。

最后一段是借古讽今，以六国灭亡的史实劝诫北宋朝廷。。。

《六国论》整个论证主体部分，都是围绕中心论点借助史实，运用了例证、引证、假设，特别是对比的论证方法进行分析、比较、引用、推理，让论据和论点有机联系起来，具有让人信服的逻辑力量。

二、《六国论》论证严密，用语准确：

本文的中心论点是“六国破灭”“弊在赂秦”。其中的最大的漏洞就是六国中有三个国家并没有“赂秦”。这显示《六国论》的论点有以偏概全的疑点，作者因而在论证了“赂秦而力亏，破灭之道”后，又论证了“不赂者以赂者丧”，进行了合情合理的分析。论证的严密性，还表现在语言表达要有分寸。在进行假设推理的时候，对其结果，作者说是“胜败之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量”，并未说一定会战胜秦国。其他地方如“则吾恐秦人食之不得下咽也”“犹有可以不赂而胜之之势”，话说得都很有分寸。

三、《六国论》结构布局严谨而精巧，有条理：

本文从结构上来说，开头提出中心论点，主体部分分两层展开论述，最后总结历史教训，得出结论。引论、本论、结论，一目了然。从论证思路上来说，作者开头提出中心论点后，针对会出现的疑问，指出“不赂者以赂者丧”，然后先以史实为依据，从正面分别就“赂秦”与“未尝赂秦”两类国家阐述其论点，又从反面加以论证，即以假设进一步申说，六国若不赂秦不至于灭亡，从而得出：为国者无使为积威之所劫“的观点，最后借古论今，讽谏北宋统治者切勿重蹈“六国破灭之故事”。文章思路清晰，有条理，自然连贯给人以势如破竹之

感；不仅句与句、段与段之间有紧密的逻辑联系，而且首尾照应，古今相映，布局严谨而精巧。

四、《六国论》借史论今，针对性强：

苏洵所处的宋朝是一个积弱的王朝，经常受到契丹、西夏的威胁与侵略，北宋败多胜少。军事上的软弱无能导致了外交上的妥协投降。苏洵正是针对这样的现实写下了这篇文章。所以苏洵最后总结历史教训时说：“为国者无使为积威之所劫哉。”这里的“为国者”已是一语双关，明指六国统治者，暗指北宋统治者。接着又用一推想“苟以天下之大，下而从六国之故事，是又在六国下矣”，矛头则直接指向了北宋统治者。昔日六国虽“势弱于秦”，“犹有可以不赂而胜之之势”，今日北宋强于契丹与西夏，但朝廷却采取妥协的办法，以财赂敌，求得苟安，重蹈六国的覆辙，自然就连六国也不如了。语意深切，发人深省，具有强烈的现实针对性。

B 组：韵文（任选 1 题，每题 25 分）

3、试分析比较李清照的《声声慢》和杜甫的《旅夜书怀》在表现手法上的异同。（25 分）

	李清照《声声慢》	杜甫《旅夜书怀》
表现手法 相同	<p><u>意象</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 《声声慢》：拈取眼前景物以营造意象，意象贴切而且敲击人心，如淡酒、晚风、旧雁、黄花、梧桐、细雨及黄昏 《旅夜书怀》：诗人选用了展现孤寂、漂泊的典型意象，如细草、微风、舟、平野、大江、沙鸥等 <p><u>借景抒情 / 情景交融</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 《声声慢》：词中写客观环境的景物（眼前的实物）如淡酒、晚风、飞雁、黄花、等，而这些景物（意象）都贯穿浓重的感情色彩，渗透着作者的主观感受，创造了冷落、凄清、寂寞的意境，词人（女子）凄凉、愁苦的情绪一层层铺开。 《旅夜书怀》：诗的前半部分描写“旅夜”的情景。前两句以近景及远景如微风、细草、舟、平野、大江等意象展示自己孤寂渺小的境况和情怀以及暮年漂泊的凄苦景况。诗的最后两句诗人即景自况，深刻地表现了诗人内心漂泊无依的感伤。全诗用景物之间的对比，烘托出一个独立于天地之间的飘零形象，使诗弥漫着沉重的孤独感，而这也正是诗人身世际遇的写照。 	
表现手法 不同	<p><u>声情兼顾</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 《声声慢》：叠字/声韵（例如首句开始的七组叠字，从声韵（平仄）探寻词人的心情 <ul style="list-style-type: none"> 平声：音调直平舒缓，音节较长；仄声：音调凄厉不平，音节短促 分析“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”里平声或仄声与词人心情的关系。结合下阕的“点点滴滴”两组叠字，活现了细雨的连密不断，愁苦的络绎不绝。 舌音、叠韵，念起来有哽咽吞咽的效果。双声，增加声韵之美并抒发情感的跌宕顿挫。 	<p><u>对比手法</u></p> <p><u>(i) 两联对比</u></p> <p><u>(i) 首联对比颔联</u></p> <p>▶ “细草微风岸，危檣独夜舟”对比“星垂平野阔，月涌大江流”衬托出诗人孤独凄凉之情。→ 诗人的渺小、孤单；抱负无法实现</p> <p><u>(ii) 颔联对比尾联</u></p> <p>▶ “星垂平野阔，月涌大江流”对比“飘飘何所似？天地一沙鸥”→ 诗人的孤单</p> <p><u>(ii) 联内对比</u></p> <p><u>(i) 首联</u></p> <p>▶ “细草微风”对比“危檣独舟”（轻柔 - 沉重）→ 诗人的心情：沉重感；“岸”对比“舟”（固定 - 漂泊）→ 诗人到处漂泊，居无定所，反衬诗人想定居下来/厌倦了到处漂泊的生活/必须再次漂泊</p> <p><u>(ii) 尾联</u></p> <p>▶ “天地”对比“沙鸥”（大 - 小）→</p>

		茫茫的天地和一只孤独的沙鸥作比，表现出诗人的孤单、到处漂泊
	<u>铺叙</u> <ul style="list-style-type: none"> 《声声慢》：词人并未交代具体的引发愁绪的事件，只是反复铺陈心情意绪。 <ul style="list-style-type: none"> 整首词都写“愁”，但叙写的是“愁”的各个方面、各种表现。 女词人以漫长岁月中的生活经历为背景，将一位孤独女词人晚景凄凉中的悲秋、伤逝等心理一层层铺陈展开，至于酿制这些心情的事件人物，并不交代清楚。 	<u>反话</u> <p>名岂文章著，官应老病休</p> <ul style="list-style-type: none"> 杜甫的名声不因政治抱负而显著，反因文章而显著，这本非杜甫自己的矢志，故说“岂”（哪里是因为我的文章好），流露出因政治理想不得实现的愤慨。 这是激愤之下的反话，表达了无限的伤感及无奈，也充满讽喻的味道。

艺术表现不局限以上的要点

相同点至少 2 个要点，不同点每个作品至少 2 个要点

4、高适的《燕歌行》以丰富多彩的描写表达主题。试结合写作背景分析之。（25分）

高适的《燕歌行》融叙事、写景、抒情与议论为一体，是一首笔调多姿的诗。诗中包括了对惨烈战争的叙述（叙事）、对边塞荒凉景象的描写（写景）、有抒发内心情感的部分（抒情）、也有直接批评议论的文字（议论），以表达心中所感。事缘唐初到开元年间，唐与奚、契丹、突厥之间的关系十分复杂错综。一方面在经济、文化上有交流，一方面在边境却存在尖锐的矛盾，或和或战。《燕歌行》写于开元二十六年，高适对唐军两次在边塞对抗奚、契丹军队败北的情况感到非常担忧。这时恰逢高适的友人跟随张守珪出塞远征回来，作《燕歌行》一诗赠予高适。高适想到士兵的戍守之苦，再结合自己过去对于边塞的见闻，不禁有感而发，因此写下这首诗，以表达心中的无限感慨。（写作背景）[参考赏读本页 104-105]

[叙事] 首先，全诗叙述了军队从出征、作战到失败、死战的全过程。诗的开始“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”写东北边境战火已起，广大将士奉命出征，表现了战士们不畏牺牲的豪情壮志，也描写了军队信心满满、铺张壮阔出征的场景。“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。”描写两军开战、军情紧急。“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，诗人描绘了将帅置士兵于不顾的这一事实。接着，“孤城落日斗兵稀。”写汉军战败，死伤惨重，兵源日益稀少。“力尽关山未解围”描写汉军受到重重包围。“杀气三时作阵云”描写士兵们在杀气腾腾的笼罩中仍拼死作战。诗人颂扬了战士不畏牺牲、奋勇杀敌的爱国精神，同时也批判了骄奢荒淫的将帅。

[写景] 在写景方面，边塞独特的景物都被诗人捕捉在笔下，渲染出荒凉凄怆的氛围。作者通过写景衬托出战士们英勇杀敌但仍不能解围城之难、打败战的悲凉心境。“山川萧条极边土”写山河的萧条。“大漠穷秋塞草腓”写深秋的大漠，一片白茫茫，草木都已枯萎，景色之荒凉。“孤城落日斗兵稀”写落日映照下的孤城。“边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有”写边境外面飘渺遥远，沙漠空阔辽远，没有边际，一片迷茫。

[抒情] 抒情方面，诗人写出了征人与思妇两地相思之苦。“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后”，士兵们长期辛劳地防守边关，家中的亲人因思念和担忧而流泪。“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”，少妇们在城南遥望，肝肠欲断，战士们在蓟城北边，也只能枉自回首故乡。“边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有”如今士兵身处绝境，如何安然度过？唯有相思悠悠传千里。这几句诗把征人和思妇的思念之情写得幽怨缠绵，感人肺腑。

[议论] 诗的最后四句以直接议论作为总结。说明为国牺牲的士兵并非为了个人的功勋，而是以保卫国家为己任。诗人写战士们至今还怀念汉朝爱护士兵的李广将军。通过对比，高适对无能腐败的唐朝将帅作出了强烈的指责。

C组：现当代小说（任选1题，每题25分）

5、鲁迅的《药》利用场景描写营造氛围同时揭示当时的社会现状。试以小说中的第一场和第四场为例分析之。（25分）

第一场的场景：

(i) 华老栓买药前

“秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。”和“街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。有时也遇到几只狗，一只也没有叫。”景物是这样的单调和阴暗，气氛是这样的寂静、阴冷。尤其是“秋天的后半夜”：黎明前最黑暗的时刻，万籁俱寂，小说一开始便罩上了压抑与窒息感。“秋天的后半夜，‘街是黑沉沉的’也烘托出黎明前最黑暗时刻的突出特征：阴暗、凄清，也渲染了夏瑜就义时冷峻的气氛，暗示当时社会的凄凉和黑暗，也暗示了革命者的悲哀。

(ii) 刑场

华老栓在刑场时看见了“样子不甚分明，但很想久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光”、“只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊”，这样的描写营造了一种诡异阴森的气氛，而这些人的出现其实是为了看人被斩首，后来“颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了，向上提着”，写出了夏瑜被杀的情景，烘托出一种冷漠的气氛——革命者为百姓革命，最后被杀时百姓（看客）只是去看热闹，表现出百姓（看客）的愚昧无知，也侧面地反映了革命脱离群众。

(iii) 华老栓买药后

华老栓买药后，“太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中”，气氛由阴转晴（亮），让人感受到了华老栓内心的愉快——他以为这个人血馒头可以治好儿子的病，可是事实并非如此。作者这样的描写突出了作为群众代表的华老栓的愚昧无知，竟相信人血馒头可以给他“收获许多幸福”，反映了人民的无知愚昧与精神麻木，这同时也侧面反映了革命者（夏瑜）的革命脱离群众，百姓对于革命者的牺牲不在乎，在乎的只是相信他的血可以治病，这也表现了革命者的悲哀。

第四场的场景：

坟场（上坟）—— 氛围：安特莱夫式的阴冷

- 第四场开始写到了死刑和瘐毙之人以及穷人的丛冢。“坟”象征中国可悲的命运，两个年轻人的坟恰好“一字儿排着，中间隔着一条小路”/“中间歪歪斜斜一条细路……但却成了自然的界限”，暗示了革命者与百姓的隔膜
- 那坟的模样“两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头”，让人联想到那曾经把他们的命运联到一块的那个“人血馒头”。同时，也暗示着他们的死都是封建统治者吃人的“恶果”，当时的社会处于令人窒息的状态中。华小栓死于封建统治阶级的愚民政策，而夏瑜死于封建统治者的残暴镇压。
- “这一年的清明，分外寒冷”、“枯草支支直立，有如铜丝”、“周围便都是死一般静”、“那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着”渲染坟场阴冷、凄清的气氛，暗示当时社会的黑暗/正处于一个阴暗无光的社会环境中。

- 夏四奶奶希望乌鸦显灵，然而最后乌鸦飞走了写出了当时社会人民的迷信愚昧，也写出了革命脱离群众（夏四奶奶最终仍没有理解夏瑜的革命事业）。乌鸦飞走也暗示当时迷信思想的毁灭，暗喻科学与民主的到来。
- 虽然《药》的结尾分明留着安特莱夫式的阴冷，可是“分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶”说明了革命后继有人，在小说整体压抑阴冷的氛围中显出一点亮色，犹存一丝温暖（红白小花：希望与光明）

6、白先勇的《一把青》是一部由悲剧构成的小说。试分析之。（25 分）

(i) 爱情悲剧

- 昔之灵的人生与今之肉的人生——灵的人生的结束，只剩肉的人生
 - ✓ 朱青对爱情的对比（至少写出 1 个要点）
 - (i) 对待郭轸、小顾的态度
 - 与郭轸离别时——等电话寸步不离、郭轸可能回来，买菜、洗窗等郭轸回来
 - 与小顾相聚时，与别人打情骂俏
 - (ii) 对郭轸、小顾摔机的反应：
 - 郭轸——飞机失事后，朱青寻死、消瘦、恨意
 - 小顾——飞机失事后，朱青涂指甲、炒菜炖肉，说起小顾摔机的事语气平淡

(ii) 生命形态的悲剧

- 朱青
 - 命运构成悲剧（无力、悲凉）
 - 精神没有提升，心理没有重建，但思想和性格上的改变，若说成长，也是一种悲剧性的成长，其生命本质已经“异形”了
 - ✓ 朱青前后的对比（至少写出 2 个要点）
 - 外貌上
 - 衣装打扮上
 - 行为举止上
- 师娘
 - 师娘对现实的残酷，对人世的无常，体现的态度是“接受”之后的平淡，“看透”之后的冷静。这种“平淡”和“冷静”看似理性，其实体现了微小的人与命运抗衡的无力与苍凉，是为生命形态中的另一种悲剧。

(iii) 时代的悲剧

- 战争导致空军们的死亡
- 战争导致空军家眷的悲痛
- 战争导致这批人被迫迁台（漂泊不定异乡人的情结）
- 每一份努力都被冥冥之中的“巨手”所摧毁。由于无法与“巨手”抗衡，唯有妥协、顺从，做无奈的自我保护

*借朱青的“变”与师娘的“不变”展现悲剧

[“悲剧”要点参考赏读本 页 91-96]

D 组：现代戏剧（任选 1 题，每题 25 分）

7、试结合写作背景，分析郭宝崑的《傻姑娘与怪老树》如何展现新加坡社会变迁，进而引起人们反思。（25 分）

写作背景：

二十世纪 80 年代的新加坡——当时的新加坡正大兴土木进行城市建设。由于新加坡地小人稠，为了城市发展，牺牲了大自然；加之当时的新加坡经济起飞，城市的建设变得更为重要，大自然被破坏（绿地被征用、树木被铲除、自然生态被破坏等）以及城市更新（旧建筑的拆除或搬迁）是当时新加坡整体的发展情况。在这样极速的变迁下，保护环境、保留传统和文明发展是否必须是绝对的对立成了人们可以反思的一个方向。[参考赏读本页 186-187]

通过剧中人物的语言、行为举止及情节（铲泥机）展现现出新加坡的社会变迁，进而引起反思（保护环境、保留传统和文明发展）：

例如：

第二幕	<ul style="list-style-type: none"> “和街上那些不同。他的手脚没有砍断过”、“公公说，从前这里有很多这种树；现在，好像只有这一棵了” 	因为城市化，无法保留大自然/大自然被牺牲
第三幕	<ul style="list-style-type: none"> “突然传来铲泥机的声音……老树和姑娘感到惶恐” 	铲泥机象征现代化力量/城市发展，老树及姑娘感到惶恐说明在急剧发展的城市空间里及时代、社会快速前行的环境里，人们的无力与无奈
第四幕	<ul style="list-style-type: none"> 傻姑娘哼唱《望春风》（旧时代的闽南歌曲）、老树回应傻姑娘唱的《望春风》：“我……很久……很久……没有听人唱这首歌了……” 	热爱过去、传统，但在社会快速发展下，过去与传统是无法保留下来的 暗示过去、传统、自然已被抛得远远的（长久被遗忘、忽视）
第五幕	<ul style="list-style-type: none"> 老树讲述枯树小岛的故事 	某种程度上是在缅怀过去，没有过去先贤的努力与奋斗，也不会有如今这样一个“生气勃勃的小岛”，然而，这些过去却因社会极速发展而被人们遗忘了
	<ul style="list-style-type: none"> 傻姑娘说《望春风》是她公公在她小时候教她的；爸爸妈妈唱当时流行的电视剧歌曲《网中人》、《千王之王》 	城市快速发展，暗示现在无人怀念过去，爸爸妈妈唱的是当时的流行歌曲
总结：		保护环境、保留传统和文明发展： <ul style="list-style-type: none"> • 环保和怀旧意识受忽视 • 文明发展限制个体自由、独特性 • 在时代巨变中人们的无奈与无力 • 大自然与城市建设可以和谐共处 • 文明发展不应牵制个性与独特性、不应只接受统一体

如何展现社会变迁 + 反思：至少写出 5 个人物的语言/行为举止/情节

8、郭宝崑的《小白船》结构颇具特色。试具体分析之。（25 分）

[答案参考赏析本 页 172-174]