



Temasek Junior College
JC2 Preliminary Examination 2017
淡马锡初级学院
2017 高二毕业考试

华文与文学

9563/1

试卷一（第一部分）

Chinese Language and Literature

Paper 1 (Part 1)

25 Aug 2017

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。第一部分为作文，印在第 2 和第 3 页。第二部分则从第 4 页印至第 7 页。
- 2 试卷的所有答案都应全写在所提供的稿纸上。
- 3
 - a 第一部分 A—作文：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
 - b 第二部分 B—语文：作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的说明后才作答。

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600 字。

Q1 试以“青春的味道”为题，写一篇抒情文或记叙文。

文体选择与审题立意：

审题立意：

题目运用了比喻的修辞手法，用生活中的“味道”来比喻青春成长中的感受。生活中的“味道”五花八门，包括酸甜苦辣等，以此可以对应人生中的快乐、忧伤、痛苦等。

在具体立意时，建议选择抒情文，抓住“不同味道”的特点，从多个角度表现青春成长的丰富内涵。当然，如果感悟深刻的话，可以用复合的味道来展现，比如苦中有香甜。青春的味道，如咖啡，如蜜糖，如苦药，如清茶……

抒情结构：建议递进式——以时间轴为线索，抒发不同时期对青春的感悟与理解（也可以是具体的人生片段），以时间的跨度来凸显情感认知的成熟和深化。并列式也可。

精彩构思：青春如咖啡，1 冲泡前诱人的香气，一如儿时对青春的向往 2 刚入口却苦涩无比，3 细细品味，方有青春就像是一支没有标记的调味瓶，

本次问题表现：

抒情视角和叙事内容选择不当 味道与成长经历对应不恰当
只讲述了单一的故事，叙事情节简单。

Q2 试以“分享是一把钥匙”为题，写一篇文章，文体不限。

审题立意：

题目运用了比喻的手法，把分享比喻为“钥匙”，而钥匙通常象征了实现目的或解决问题的关键。

文体选择：议论文、抒情文、记叙文均可。

具体立意：为丰富论证或抒情结构，本文可从分享的对象和内容角度来展开立意：

分享的对象，比如家人、同学、朋友、同事、陌生人等。

分享的内容：如个人的心情、个人经历与情感体验、知识或方法技能

分享的结果：

如果是写抒情文，应侧重个人体验，并着重从分享对人际与个人情感关系方面的影响与意义入手。

如果是写议论文，应侧重说理分析，分论点应客观明确，着重从分享对问题解决乃至人类进步方面的影响入手。

如果是写记叙文，最好是从自己的感受和个人经历入手，以第一人称，重点突出自己对分享意义的认知转变。叙事结构上可以考虑倒叙的结构。

论证结构：并列式或总分式。 分享快乐，快乐不会变少，

比尔·盖茨曾说：“每天清晨当我醒来，我便思索着如何与他人分享我的快乐，因为那会使我更快乐。”

如果是写议论文的话，亦可采用正反对比式结构。 对比分享与否的影响。

本次作文问题与表现：

议论文：

1 论证内容比例安排不当，头重脚轻。

2 论证顺序安排不妥，先论证分享对社会的意义，后分析分享对个人情感的价值。

3 论证不充分，缺乏论据或所举事例类型单一论据说服力不足。

4 语言与表达

语言啰嗦，铺垫性、描述性文字过多。 观点表达不准确。

Q3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

在进入数字时代后，传统意义上的阅读正在慢慢被改变。现阶段，人们主要利用手机或专门的电子阅读器等移动设备进行阅读，接受信息的方式多样且呈现碎片化阅读模式。

碎片化阅读是科技带给人们的全新阅读模式。一方面，它可以帮助读者摆脱空间时间的束缚，有效利用自身的时间碎片。但是另一方面，由于信息来源的复杂与碎片化，碎片化阅读看似节省了时间，实际上阅

读效率下降了很多。尤其是从人的思考层面来说，碎片化阅读并不是一个好的方式。

审题立意：观点类材料：内容探讨围绕碎片化阅读的利弊影响展开，正反立意皆可。

文体要求：只能写议论文，且需要自提标题，题目缺失扣2分，自拟题目不受扣1分。

具体立意角度：

议论文结构：正反对比。需比较二者利弊，以得出结论

好处：

1 可以利用碎片时间。

2 对于初学者和入门阶段，知识面拓展与兴趣的激发，都有帮助

弊端：

1 不会合理安排时间，人为主动制造了碎片时间，而这样的碎片化阅读造成效率低下。

2 琐碎的知识带来虚假的获得感，把知道当成懂得。

3 过于习惯碎片阅读，导致无法集中精力，反而不会独立思考，无法进行真正的深入阅读或精读。

比较与结论：碎片化阅读有其##方面优点，但在##方面，显然是弊端更大的。因此，碎片化阅读只能当做零食，正餐还是要通过深入阅读或精读完成。如果过于习惯于碎片化阅读，那对学习者来说，无疑是弊大于利的。

学生问题汇总：

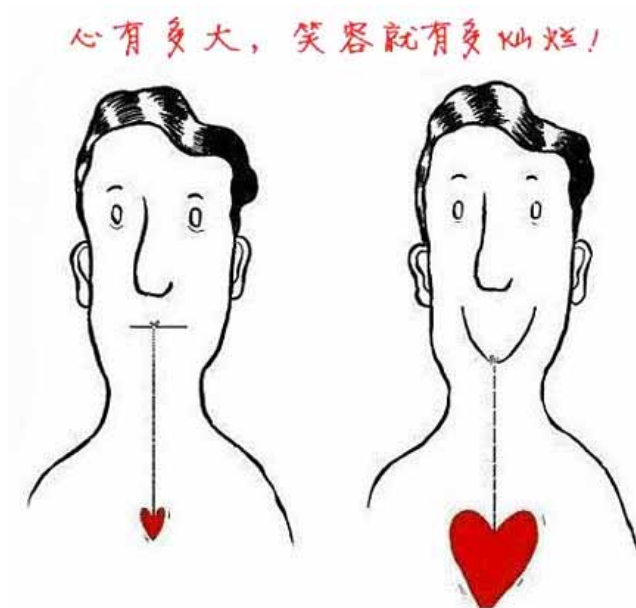
1 立意不准确，题目探讨的核心话题是碎片化阅读的利弊影响，但文只谈了弊端。

2、内容切题，但论证结构不合理，论证顺序不当或重点比例安排不当。将内容重点放在怎么做方面。没有比较利弊影响，直接从怎么做角度去谈如何合理地阅读

3、论据不足，论证层次不清晰，导致立场不明确，缺乏说服力。

对碎片化阅读认识不足，论据不充分。

Q4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



漫画类型与内容：道理类 对比式漫画

两幅画面之间的关系：变化：心脏变大，笑容变大

立意范围：道理类 联系实际，大心脏可以指宽容/包容 淡定/冷静 乐观等品性，生活中心胸越开阔的人越容易感到幸福与快乐。

适合文体：议论文 记叙文

议论文结构：并列式（心大的表现）对比式（心胸开阔 VS 心胸狭窄）

记叙文结构：建议以个人经历入手，重点叙述自己认知与心态的改变过程，突出前后的对比，以及该经历对自己的影响。



Temasek Junior College
JC2 Preliminary Examination 2017
淡马锡初级学院
2017 高二 毕业考试

H2 华文与文学
试卷一（第二部分）

9563/1 (Part 2)

H2 Chinese Language and Literature
Paper 1 (Part 2)

25 Aug 2017
2 小时 15 分钟
(Total Time for Part1 and Part2)

考生须知

与第一部分相同

B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的五个词语，并把答案写在作答卷上。

目的	凝聚	重点	创造	规划
策略	特色	出发点	稳妥	慎重

色彩对人类生活的意义是不言而喻的。如果说自然环境的美丽多彩是大自然赋予人类的珍贵财富，那么城市则 Q1 了人类自远古以来几千年的文明成果。城市面貌是地区特征、民族特性和文化传统的直观反映，城市色彩无疑是其中最重要的信息之一。

大型城市，一般情况下都会形成具有功能特征的区域，以此为据可以建立城市色彩景观规划设计的一种模式，即以建筑区域在城市中的不同功能和性质为 Q2，对其进行以区域为单位的建筑及其他重要视觉元素的色彩景观控制。

商业区常常以商业街或商业广场等形式出现，其色彩一般是城市中最为活跃的部分。应该注意的是，针对不同性质的商业区所应采取的控制 Q3 是不同的。传统商业街所要传达的文化含量并不亚于其商业性，因此，色彩的处理应慎重。广告招贴和商品陈列应遵从传统方式，避免因色彩面积过大而破坏景观。而一般商业区以商业活动为主要目的，色彩多变、强烈冲击的视觉效果有时也不失为一种 Q4。但国内很多城市的商业区经常存在广告过多、过于杂乱的通病，相对而言，欧洲城市的商业区则要“安静”得多。

传统地方文化保护区是城市地方历史和传统文化最为集中的体现，是保护地方人文环境和发扬其特色的重点所在，因此需要格外仔细地分析研究和慎重操作。对于确实具有一定历史文化价值的文物性建筑，外立面应以保护性清洗为主，尽量保留其原有的材质和色彩，绝不应盲目翻修粉饰，整旧一新。

从根本上说，城市色彩的研究对象不是某个个体，而是人们生活于其中的整体城市环境。究竟怎样才能从色彩这一设计角度使城市具有统一和谐、美丽宜人的景观，从而给生活于此的人们 Q5 出良好的生存环境，仍有赖于城市规划和设计者地不断深入研究和工作的。

Commented [SX1]: 磁性判断：动词
凝聚 VS 创造 VS 规划
动宾搭配 排除规划
主谓搭配：排除创造 城市不能主动创造

Commented [SX2]: 词性判断：名词
特色 VS 目的 VS 出发点 VS 重点
根据上下文，以此为据= 为出发点

Commented [SX3]: 词性判断：名词
策略 VS 规划
词义辨析：根据下文内容，可得出应该是方案 策略 方法。

Commented [SX4]: 词性判断：名词
特色 VS 稳妥 VS 慎重
词义辨析：根据上文色彩多变、强烈冲击可排除稳妥 慎重的选项。

Commented [SX5]: 词性判断：
词义辨析：创造 规划
动宾搭配：规划出良好的环境 规划蓝图（未实现）
创造良好的生存环境（创造环境成果）

C组：阅读理解（一）（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答卷上。

拿起一本书来，先不必研究它的内容，只是它的外形，就已经很够我们的赏鉴了。

那眼睛看来最舒服的黄色毛边纸，单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉，令我们以为这本书是一个避免了时间之摧残的遗民。他所以能幸免而来与我们相见的这段历史的本身，就已经是一本书，值得我们的思索、感叹，更不须提起它的内含的真或美了。

还有那一个个正方的形状，美丽的单字，每个字的构成，都是一首诗；每个字的沿革，都是一部历史。“飏”是三条狗的风：在秋高草枯的旷野上，天上是一片青，地上是一片赭，猎犬风一般快的驰过，嗅着受伤之兽在草中滴下的血腥，顺了方向追去，听到枯草飒索的响，有如秋风卷过去一般。“昏”是婚的古字：在太阳下了山，对面不见人的时候，有一群人骑着马，擎着红光闪闪的火把，悄悄向一个人家走近。等着到了竹篱柴门之旁的时候，在狗吠声中，趁着门还未闭，一声喊齐拥而入，让新郎从打麦场上挟起惊呼的新娘打马而回。同来的人则阻挡着新娘的父兄，作个不打不成交的亲家。

如果你面前的是一本古籍善本，则开章第一篇你便将看见许多朱色的印章，有的是雅号，有的是姓名。在这些姓名别号之中，你说不定可以发现古代的收藏家或是名倾一世的文人，那时候你便可以让幻想驰骋于这朱红的方场之中，构成许多缥缈的空中楼阁来。还有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得森严，你可以就它们的姿态，以及它们的位置，悬想出读这本书的人是一个少年，还是老人；是一个放荡不羁的才子，还是老成持重的儒者。你也能借此揣摩出这主人公的命运：他的书何以流散到了人间？是子孙不肖，将他舍弃了？是遭兵逃反，被一班庸奴偷窃出了他的藏书楼？还是运气不好，家道中衰，自己将它售卖了，来清偿债务，或是支持家庭？书的旧主人是这样。我呢？我这书的今主人呢？他当时对着雕花的端砚，拿起新发的朱笔，在清淡的炉香气息中，圈点这本他心爱的书，那时候，他是决想不到这本书的未来命运。他自己的未来命运，是个怎样结局的；正如这现在读着这本书的我，不能知道我未来的命运将要如何一般。

更进一层，让我们来想象那作书人的命运：他的悲哀，他的失望，无一不自然地流露在这本书的字里行间。让我们读的时候，时而跟着他难过，时而为他扼腕叹息。要是，不幸上再加上不幸，遇到秦始皇或是董卓，将他一生心血呕成的文章，一把火烧为乌有；或是像《金瓶梅》、《红楼梦》、《水浒》一般命运，被浅见者标作禁书，那更是多么可惜的事情呵！只说书这件东西，它是再与世无争也没有的了，却要受这种厄运的摧残。至于如白鹤一般的文士，他们的遭际更是不言可喻了。试想含冤未伸的文人，他们在不得意时，有的采樵，有的放牛，无异于庸人，然而世俗越对他白眼，他却越有精神。他们有的把柴挑在背后，拿书在手里读；有的骑在牛背上，将书挂在牛角上读；有的在蚊声如雷的夏夜，囊了萤照着书读；有的在寒风冻指的冬

夜，拿了书映着雪读。然而时光是不等人的，等到他们学问已成时，眼光是早已花了，头发是早已白了，只是在他们的头额上新添加了一些深而长的皱纹。

咳！不如趁着眼睛还清朗，鬓发尚未成霜，多读一读人生这本书罢！

Q6. 请指出作者在文中谈到了哪几类人的命运，并简要归纳作者的态度。

(6分)

作者谈到了三类人的命运，

1) 书主人(收藏者)的命运 作者通过书的流传，联想到书主人的人生遭际，作者借此感叹了命运的不可捉摸

2) 作书人的命运 这类人将自己人生遭际的悲哀、失望，无一不自然地流露在这本书的字里行间。作者为这类人感到难过和扼腕叹息。

3) 喊冤未伸的文人(或“白鹤一般兀傲的文士”)的命运。作者感叹时光不等人，应趁着年轻，多读一读人生这本书。

Q7. 文章第三段举“飘”和“昏”两个单字的例子是为了说明什么？

1) 作者通过解释举飘和昏两个单字的例子，说明了 美丽的单字，每个字的构成，都是一首诗； 每个字的沿革，都是一部历史。 2

飘字的构成，让我们联想到了在草原上随风奔跑的画面，充满了诗的意境。

而从昏到婚的演变，又承载了传统婚嫁习俗的历史变化。2

2) 这一例子在结构上起到了承上启下的作用，承接了文章开头，作者对书的看法：拿起一本书来，先不必研究它的内容，只是它的外形，就已经很够我们的赏鉴了。1

3) 同时，引出下文作者对藏书人及作书人命运的思考与联想。强调了多读一读人生这本书的主题 1

(6分)

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：

(6分)

(A) 书是一个避免了时间之摧残的遗民。

(2分)

书是历经漫长的岁月与历史动荡中幸存下来的历史见证。

(B) 让幻想驰骋于这朱红的方场之中，构成许多缥缈的空中楼阁来。(2分)

通过一方方朱红色的藏书印章，想象书的辗转流传以及书主人的生平遭际。

(C) 至 ~ ~ .
于如白鹤一般的文士，他们的遭忌更是不言而喻了。(2
分)

那些如白鹤一般高洁孤傲的文人，他们遭际坎坷（含冤未申），却在乱世中坚守着自我。

Q9. 本文切入点有别于一般写“读书”的文章，试分析文章是如何围绕这一主题逐层深入的？

(6分)

参考答案：

一般谈读书的文章，大多从书的内容切入，谈读书的心得、感受和方法等（1分）；而本文则以书的外形为切入点，通过欣赏文字的美丽谈有关书的历史和内涵。（适当展开分析，2分）

接着通过对书的流传与收藏历史的联想，引发了对书主人、作者等命运的悲悯和思考，（2分）（

最终引出本文主题，发出了要学会读人生这本“书”的感喟。1分

Q10. 你认为作者文章最后“多读一读人生这本书罢！”的结语是否显得突兀？为什么？

(6分)

参考 并不突兀

文章通篇虽然围绕“书”这一主题展开，但实际上是通过对书外形与收藏等角度的联想，来表达对文人历史命运的悲悯与思考。（创作意图）2分

这句话在结构上起到了总结全文和升华主题的作用。作者正是在上文感叹含冤未申的文人遭际的基础上，引申出了时光不等人，学问固然重要，但更要学会做人的感叹。2分

纵观全文，作者正是想通过历史文人的生平遭际，来表现命运的坎坷与不可捉摸，人生如书，而这对我们思考当下，思考人生，尤为重要。正是因为命运未知，我们才要好好把握人生，读好人生这本书。（可联系实际，进一步拓展）

所以，了解了文章背后所寄予的人文关怀之后，这句话不但不会突兀，反而恰恰是本文的点睛之笔。

