



SERANGOON JUNIOR COLLEGE  
Higher 2

## JC2 Preliminary Examination 2017

华文与文学

9563/1

试卷一（第一部分）

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

12 Sep 2017

Paper 1 ( Part 1 )

**2 hours 15 Minutes**

(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Answer Booklet

### 考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分（A组）和第二部分（B组至C组）的答案应写在同一本作答簿内。
- 3 使用华文词典
  - a. 第一部分（A组—作文）：作答时间 1 小时 15 分。  
考生可以使用考评局规定的词典。
  - b. 第二部分（B组C组）：作答时间 1 小时。  
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一题的说明后才作答。

A 组：作文 (35 分)

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“我心依旧”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“天行健，君子以自强不息”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

作为共享经济的一种新形态，共享单车已经越来越多地引起人们的注意。共享单车的亮点在于“共享”二字，它既意味着资源的共享，也意味着文明的共担。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





SERANGOON JUNIOR COLLEGE  
Higher 2

## JC2 Preliminary Examination 2017

---

华文与文学

9563/1

试卷一（第二部分）

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

12 Sep 2017

Paper 1 ( Part 2 )

**2 hours 15 Minutes**

(Total Time for Part 1 and Part 2)

---

考生须知

和试卷一第一部分相同。

B 组：综合填空 (5 分)

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿内。

凤毛麟角	枯燥	功德圆满	悲惨	屈指可数
跻身	尴尬	艰难	跃居	功成名就

台湾著名剧作家李国修年少时，曾抱怨父亲做了一辈子鞋没有发财。父亲痛骂一通后，告诫他：一辈子只要做好一件事，就算 Q1\_\_\_\_\_。李国修深受启发，用毕生的精力只做“开门、上台、演戏”这一件事，让他享有“台湾莫里哀”的美名。对绝大多数人来说，一辈子专注做好一件事很重要。

在现实生活中，人们往往认识不到这点的重要性。他们信奉“艺多不压身”，礼赞“十八般武艺，样样精通”，谁知到头来却落得个“样样涉足，个个平平”的局面，导致“艺多不养家”的 Q2\_\_\_\_\_后果。

法国作家莫泊桑小时候曾在福楼拜面前炫耀自己每天上午用 2 个小时来读书写作，用另 2 个小时来弹钢琴，下午则用 1 个小时向邻居学习修理汽车，用 3 个小时来练习踢足球，晚上，去烧烤店学习怎样制作烧鸭。福楼拜听后笑着问他：“你究竟有什么特长？”莫泊桑答不上来了。于是他便问福楼拜：“那您的特长又是什么呢？”福楼拜说：“写作。我每天上午用 4 个小时来读书写作，下午用 4 个小时来读书写作，晚上，我还会用 4 个小时来读书写作。”原来特长便是专注地做好一件事情。于是，莫泊桑下决心拜福楼拜为文学导师，一心一意地读书写作，最终取得了丰硕的成果，Q3\_\_\_\_\_世界三大短篇小说之王的行列。

专注于一件事，看似简单，其实是对毅力与恒心的考量。成功学上有个著名的“两万小时理论”，即“经过两万小时锻炼，任何人都能从平凡变成卓越”。但芸芸众生平凡者不可计数，卓越者 Q4\_\_\_\_\_。原因很简单，两万小时锻炼太过漫长，没有坚如磐石的信念，放弃是顺理成章的事。

专注于一件事，看似 Q5\_\_\_\_\_，其实也容易。只要我们选择的事业，是我们最感兴趣的，漫长的“两万小时”就不会带来遥遥无期的恐惧，别人眼中无趣的历程，便会成为时时给我们惊喜的旅程。

### C 组：阅读理解 (一) (30 分)

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

泰国清迈“普哪大庙”前，有许多供游客放生的“放生鸟”。到庙里朝拜的游客，只要花很少的钱，就可以买一对放生鸟，打开鸟笼，两只小鸟咻咻飞向空中，小鸟的飞翔让人感到一种无比的快慰。

可是庙前的小鸟永远不会减少，原因是卖“放生鸟”的人，每天清晨都到树林去捕那些小鸟；我常想，小鸟被放生，又被捕回笼子，对小鸟而言是不是一种轮回呢？

这个景象，使我想起几年前在乡下看到的一幕。一位捕龟人，捕到许多海龟，放在庙前，供应善心人士买海龟放生来“做功德”，善良的人总是觉得，他们将有灵气的龟放进大海，可以添寿。有一次，我看到那位卖龟人所拥有的两只海龟，龟甲的底部已经刻了许多放生者的名字；很显然，它们不幸地落入卖龟者的网中，成为敛财的工具。

这两件类似的事，时常使我想到“放生”，鼓励别人放生的小贩，为什么自己不肯做功德，一定要由别人来做？我们看到放生的场面是很美的，小鸟在空中自由的飞翔，海龟缓缓的在水里遨游，任何人都可以感受那种快乐，唯一不能感受到的恐怕是那些小贩吧？

不论小鸟，或是海龟的放生，都只是生的轮回，我却记得有两种生与死放生的轮回。

马来西亚有一种旧俗，就是清明节的时候，在溪边超度亡魂，要放莲花，称为“放生莲”。人人都相信，溪中的亡魂只要攀住一朵莲花，就可以投胎为人。

中国各地，都有放河灯的习俗，在七月鬼节，家家都糊好一个河灯，趁着夜黑“放生”到河里去，传说那些彷徨的河魂，借着灯的照引，能得路重生。

作家萧红在《呼兰河传》里，有一段描述放河灯的景况，我觉得是文学作品里描写放河灯最典丽的一段：这灯一下来的时候，金急急的，亮通通的，又加上有千万人的观众，这举动实在是不小的。河灯之多，有数不过来的数目，大概是几千百只。两岸上的孩子们，拍手叫绝，跳脚欢迎。大人则看出了神，一声不响，陶醉在灯光河色之中。灯光照得河水幽幽的发亮。水上跳跃着天空的月亮。

河灯从几里路长的上流，流了很久才流过来。有的流到半路就死了，有的被冲到了岸边。到后来河灯越来越稀疏了。

可是这河灯，从上流的远处流来，人们是满心欢喜的，唯独到了最后，那河灯流到了极远的下流，人们内心里无由的来了空虚：“那河灯，到底是要漂到哪里去呢？”

被放生的小鸟、海龟、莲花、河灯，到底最后去了什么地方？这恐怕是千古的大疑问。许多古老的习俗，都一再显示着人们对未知世界的好奇，对着天空和大海的辽阔，对着溪河的绵长，对着一切物的有灵，人是显得多么渺小！

我小时候喜欢折纸船，把它放到河里，虽然不知它流往的所在，但心情上却寄望着，它能漂向一个开朗快乐的地方，童年的小纸船没有什么特别的意义，有时候，却代表一种远方的、宽大的、自由的希望。

正如我希望那些被放生的小鸟和海龟，能回到自己的故乡。可惜这希望是渺小的，因为里面有人的功利，有功利的地方就不能有真正的自由。

我也希望，那些漂流在河溪里的亡魂，真能攀住莲花，托着河灯，去找到光明之路，那条路也许是远的，由于人在河里放下无私的爱，就有可能到达。

Q6 作者开头为何要写“放生鸟”？(6分)

Q7 作者写了哪两种“生与死的轮回”？寄寓了作者怎样的情感？(6分)

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：(6分)

(A) 供应善心人士买海龟放生来“做功德”(第三段)

(B) 陶醉在灯光河色之中(第八段)

(C) 人们内心里无由的来了空虚(第十段)

Q9 试根据文章说明“生的轮回”与“生与死的轮回”的异同。(6分)

Q10 文中说“有功利地方就不能有真正的自由。”试对这个观点提出你的看法。(6分)

参考答案：

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
功德圆满	尴尬	跻身	凤毛麟角	艰难

Q6 作者开头为何要写“放生鸟”？(6分)

对“放生鸟”的概括：去寺庙的游客为了做“功德”而买鸟放生，从而享受放生的快乐(2分)。

赞扬了游客的善良，从而与小贩的唯利是图进行对比，批判其行为的残忍(2分)。

从结构上看，这样的安排增强了文章的趣味性，同时也引出下文对放生、生死轮回的思考(2分)。

Q7 作者写了哪两种“生与死的轮回”？寄寓了作者怎样的情感？(6分)

作者写了“放生莲”和“放河灯”两种“生与死的轮回”。“放生莲”是马来西亚清明节的一种旧俗。在溪边放莲花超度亡魂。他们相信，溪中的亡魂只要攀住一朵莲花，就可以投胎为人(1.5分)。“放河灯”是中国各地在七月鬼节，家家户户在夜里到河里去放“河灯”，传说那些彷徨的河魂，借着灯的照引，能得路重生(1.5分)。作者希望那些亡魂能真能攀住莲花，托着河灯，找到光明之路。“放生莲”和“放河灯”都包含了人们无私的爱(1分)。没有人知道莲花、河灯最终的去向，作者也表达了自己对自然辽阔无尽的敬畏(1分)和人类渺小的伤感(1分)。(也接受：空虚、好奇、希望。)

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：(6分)

- (A) 供应善心人士买海龟放生来“做功德”(第三段)  
(一位捕龟人捕海龟)提供给善男信女，让他们将海龟放生，行善积德，但其实那是在做虚假的功德，因为那只不过是商贩们的敛财工具。
- (B) 陶醉在灯光河色之中(第八段)  
沉浸在灯光映照在河面上所营造的氛围之中。
- (C) 人们内心里无由的来了空虚(第十段)  
因为不知道河灯最终流到哪儿去了，人们对未来的不确定性产生的失落和疑惑。

Q9 试根据文章说明“生的轮回”与“生与死的轮回”的异同。(6分)

相同：(2分)(任选2点回答)

- 都是放生的行为。
- 都给予了放生者美好的期望。
- 都表现了人类无私的爱。
- 都引发了作者对“最后回归到何处”的疑问，反衬出人类在未知世界的对比中的渺小。

不同：（4分）（任选2点回答）

- “生的轮回”是对动物的放生，希望它们回归自然，拥有自由。“生与死的轮回”是对亡魂的放生，希望他们早日投胎为人，完成由死而生的历程。
- “生的轮回”是存在着人们的功利心理，而“生与死的轮回”是一种习俗，不夹杂人们的功利，活着的人们发自内心的希望亡魂能得路重生。
- “生的轮回”动物并没有得到真正的解脱，反而被困在这个轮回里。“生与死的轮回”里虽不知道最后的结果，但人们相信那些亡魂得到了解脱。
- “生的轮回”在放生时，人们感到很开心；而“生与死的轮回”人们在放生时由满心欢喜到最后灯远去的空虚和失落。

Q10 文中说“有功利地方就不能有真正的自由。”试对这个观点提出你的看法。（6分）

评分要点：解释“功利”；什么是真正的自由；原因：有功利，就有束缚；作者的倾向：远离功利，获得身心的自由。举例：全国肾脏基金（NKF）的基金会前总裁杜莱，城市丰收教会主席康希、贪官身陷囹圄、刘禹锡《陋室铭》、李白、王维、陶渊明等。

解释说明3分+例子3分

我同意这样的说法。功利指的是功名利禄，眼前的功效和利益。自由包括身体和心灵的自由。人们若为了功利，在做事情时都会带有极强的目的性，会患得患失，甚至违背自己的意愿，不惜一切代价去达到目的，有人因此锒铛入狱，有人因此身陷繁重的事物当中，无暇顾及生活中的美好，故有功利地方就不可能获得真正的自由。例如：抛弃了功名利禄、远离世俗后的陶渊明，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的清净闲适的田园生活，追求心灵的自得、闲适、恬淡，由此获得心灵上真正的自由。

我不同意这样的说法。有功利地方，若能保持身心的纯洁，看淡功名利禄，不为之所动，不为外物凡尘所拖累，不被功利所渲染，一样可以获得身体和心灵的自由。正所谓：“大隐隐于市”，闲逸潇洒的生活不一定要到林泉野径去才能体会得到，在喧嚣热闹之中，只要自己能淡泊名利，独善其身，一样能寻得心灵的自由和宁静。例如：学术泰斗钱钟书先生潜心学术，获得了很高的学术声誉，但终其一生，却从未接受过任何荣誉。他拒绝各种社会头衔，拒绝法国政府授其勋章，拒绝美国的天价讲课费。他舍弃了人生的功名利禄，在浮躁功利的社会中，淡定于心，获得心灵的自由，是一位精神的贵族。