



安德逊初级学院
ANDERSON JUNIOR COLLEGE
2017 年大学先修班二年级年终考试

科目：H2 华文与文学 (9563/3)

日期：11/09/2017

时间：3 小时

本试卷为开卷考试

- 学生可带规定的文本进入考场，文本只可以划线（包括荧光笔的使用），不能出现任何笔记或文字记号。
- 词典或笔记不可带入考场。

卷四

本卷为开卷考试，学生可带规定的文本进入考场，文本只可以划线（包括荧光笔的使用），不能出现任何笔记或文字记号。词典或笔记不可带入考场。

姓名：_____

班级：_____

		分数
A 组（古文）	Q	
B 组（韵文）	Q	
C 组（现当代小说）	Q	
D 组（现代戏剧）	Q	
总分/100		

安德逊初级学院
2017 年 H2 华文与文学二年级年终考试

A 组、古文（任选一题，每题 25 分）

1. 范仲淹在《岳阳楼记》中是如何描写洞庭湖景色的？其寓意何在？（18 分）试谈谈“不以物喜，不以己悲”在现实生活中的意义。（7 分）
2. 《邹忌讽齐王纳谏》与《前出师表》是臣子向君王进谏的文章典范。试比较两者在内容、表现手法和语言特点三方面的不同之处。（25 分）

B 组、韵文（任选一题，每题 25 分）

3. 《行路难》中诗人以激荡起伏的复杂情感来表现其理想的追求与幻灭。试结合具体诗句分析之。（25 分）
4. 李清照《声声慢》与郑愁予《错误》虽都写出女子对所爱之人的思念之情，但其思想情感与表现手法却同中有异，试分析之。（25 分）

C 组、现当代小说（任选一题，每题 25 分）

6. 《天龙八部》41-43 回少室山风云际会的情节，环环相扣，奇峰突起，最后引向主题所在。试具体论述之。（25 分）
6. 有学者评论：《一把青》谱写了一曲令人唏嘘的时代挽歌。试以朱青和师娘这两个人物的人生际遇分析之。（25 分）

D 组、现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）

7. 《茶馆》中常四爷和康顺子二人都尝试以自己的方式进行抗争。两人的遭遇揭示了什么题旨？试论述之。（25 分）
8. 试从《茶馆》第三幕王利发所遭受的威胁和压迫来分析其所反映的社会问题（12 分），以及这些人物在欺压王利发时所表现出的性格特点（13 分）。

安德逊初级学院
2017 年 H2 华文与文学二年级年终考试
参考答案

A 组、古文（任选一题，每题 25 分）

B 组、韵文（任选一题，每题 25 分）

3. 《行路难》中诗人以激荡起伏的复杂情感来表现其理想的追求与幻灭。试结合具体诗句分析之。

李白在《行路难》中，以激荡起伏的复杂情感来表现他理想的追求与幻灭。全诗现实与理想的交替穿插描写，表现了理想与现实的对比冲突，既反映了黑暗现实对诗人施展理想的阻碍，也折射了诗人因受排挤而苦闷、愤郁和不平；同时表现了诗人的倔强与自信以及他对理想的执着与追求。诗歌最终以乐观激昂的旋律结束。

（一）借钱行酒宴的丰盛珍贵与隆重，暗抒怀才不遇之情。（3 分）

诗的前二句“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”，写钱行酒宴的丰盛珍贵与隆重。朋友出于对李白的深厚友情，以及对这样一位天才被弃置的惋惜，不惜金钱，设下盛宴为他饯行。李白善于运用夸张手法，“金樽”、“玉盘”是器皿上的夸张；“斗十千”、“直万钱”是数量上的夸张。“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”，渲染出朋友所设酒宴的丰盛珍贵与隆重：不仅器皿是华贵的，金制的杯，玉制的盘，酒菜也很珍美值钱。曹植诗《名都篇》有“归来宴平乐，美酒斗十千”之句，李白的此句“金樽清酒斗十千”，显然从曹植诗得到灵感。曹植一生怀才不遇，李白联想到他并化用他的诗句，运用自然，暗中抒发自己怀才不遇之情。

（二）化用鲍照诗句表达怀才不遇的愤怒。（3 分）

“拔剑四顾心茫然”一句中，李白虽化用鲍照《拟行路难》中的“对案不能食，拔剑击柱长叹息”，却不一味模仿，而是注入了自己强烈的情感，诗歌的格局大为不同。李白的《行路难》并没有完全模仿鲍照，而是有自己鲜明的特色。传统的“士不遇”之悲，笔墨重点在于书写个人内心的凄凉与忧郁、无奈与慨叹；李白则增添几分愤怒。他自负其才，自信其能，有强烈的功名欲望。他引用古代典故，以古人事迹表达他心中的不满与呐喊，仿佛李白的不遇之悲乃古今不遇之悲的集大成者，因此比别人更多一些因愤慨而发出的力量。

（三）借助酒宴中连续的动作抒发心绪的茫然悲愤。（3 分）

第三和第四句“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”，“嗜酒见天真”的李白，要是平时，因为这美酒佳肴，再加上朋友的一片盛情，肯定是会“一饮三百杯”的。然而，这一次美酒佳肴当前，他的兴致却提不起来，反而跌至谷底：“停杯投箸”食不下咽，也不能饮。继而离开座席，拔下宝剑，举目四顾，心绪茫然，无可奈何。“拔剑四顾”正是反映他尚武任侠的性格。“拔剑”是个蕴含愤懑的动作。眼下就要被迫离京，不禁黯然神伤，“心茫然”一语暗含悲哀。前两句写实物，后两句写心情，情绪大起大落。停、投、

拔、顾四个连续的动作，形象地勾勒出诗人若有所失的茫然、内心的波动、悲愤、抑郁难遣的心情。

（四）书写人生道路的艰险，展示内心的不甘与勇气。（3分）

在如此抑郁彷徨的心绪下，李白没自暴自弃，接着的两句“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”写情绪产生的根源，落到行路难本题。此两句上承“心茫然”，正面写“行路难”。诗人的愁苦从何而来呢？“黄河”与“太行”亘古存在，是实有的景物，李白随手拈来，摹写自己的前途茫茫：雪满山，登山无路；冰塞川，渡河不能。这两幅景观，似虚而实，似实而虚，诗人用“冰塞川”、“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻，仕途的险恶，具有比兴的意味。一个怀有伟大政治抱负的人物，受诏入京后，非但得不到皇帝的任用，实现不了抱负，反被谗毁排挤而“赐金还山”，变相撵出了长安，仕途的坎坷不正像遇到冰塞黄河、雪拥太行吗！但是，李白并不是那种软弱的性格，从“拔剑四顾”开始，就表示着不甘消沉，而要继续追求。诗人在奋进中遇到挫折，在悲怆中又展示了自己的不甘与勇气。

（五）借吕尚和伊尹的典故抒发心中块垒，希望能为统治者信任重用，建立伟业（4分）

“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”句，李白引用典故来抒发心中的块垒。诗人在心境茫然之中，忽然想到两位开始在政治上并不顺利，而最后终于大有作为的人物：一位是吕尚，九十岁在磻溪钓鱼，得遇文王；一位是伊尹，在受商汤重聘前曾梦见自己乘舟绕日月而过。想到这两位历史人物的经历，又给诗人对未来增加了信心，同时也暗喻诗人希望自己有朝一日能像古人一样，为统治者信任重用，建立一番伟业。李白引用典故来抒发心中的块垒。“垂钓碧溪”是用姜太公吕尚未遇周文王时，曾一度垂钓于渭水的溪水之上，后来遇到周文王，助周灭商。“乘舟梦日边”是用伊尹发迹的故事。相传商朝的开国重臣伊尹梦见自己乘船经过日月之旁，后为商汤重用，助商灭夏。吕尚和伊尹都获得贤主名君的赏识而得以施展抱负。李白引用他们的故事，既感慨自己受谗言所害，遭圣主所弃；但也有乐观自信的一面，他坚信自己总有一天会遇到明君，委以重任。李白化用典故，将自己置身于“垂钓碧溪”以及“乘舟日边”的情境里，使得诗歌的意境顿然开阔明朗，情感昂扬，仿佛古人的幸遇应该就是李白的幸遇。

（六）回到现实，重复慨叹人生道路的艰难。（2分）

“行路难，行路难”反复感叹人生道路之艰难。吕尚、伊尹的机遇，固然增加了诗人对未来的信心，但当他的思路回到眼前现实中来的时候，又再一次感到人生道路的艰难。离筵上瞻望前程，只觉前路崎岖，歧途甚多，要走的路，究竟在哪里呢？李白在长安待了三年有余，对现实之丑恶，体会深刻。诗人情不自禁要以激越而高亢的声音呼喊“行路难”，并重复慨叹，悲情令人动容！

（七）借“邻人亡羊”的典故，抒发对现实的茫然与无奈，苦闷与激愤。（3分）

“多歧路，今安在”，《列子说符》中有“杨子之邻人亡羊”的小故事，说杨子的邻居跑掉一只羊。邻居率领家人去找，又请来杨子的童仆去帮忙。杨子说丢了一只小羊，干嘛要这么多人去找？邻居说岔路太多了。“多歧路”是李白对现实的认识：现实是多么无奈，他竟无法在众多歧路中找到自己的“前途”！这是感情在尖锐复杂的矛盾中再一次回

旋。这时诗人内心的苦闷、压抑、郁愤、气愤、愤激、不平、沮丧、茫然和自信，各种情感交织在一起。

（八）借“宗悫乘风破浪”的典故，表达冲破艰难险阻、实现远大抱负的坚定信心。（4分）

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”，倔强而又自信的李白，决不愿在离筵上表现自己的气馁。他那种积极入世的强烈要求，终于使他再次摆脱了歧路彷徨的苦闷，重树信心与豪情，笔锋一转，又扬起，唱起了高昂的调子：“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。典故出自《宋书宗悫传》，宗悫少年时，其叔父宗炳问他的志向，他回答：“愿乘风破浪万里浪。”此后，“乘风破浪”就成为了志向宏伟、抱负远大的代称。李白毕竟是李白，即使在逆境里，也展现其积极进取、乐观奋进的精神。终有一天，李白要张挂高帆直越大海，气势豪迈。诗人坚信自己的政治理想一定会有实现的一天。李白把思路推上了豁然开朗的境界，不因为世路艰难而放弃对理想的追求；他仍然坚信自己的理想、抱负会有实现的一天。他相信尽管前路障碍重重，但仍将会有一天要像刘宋时宗悫所说的那样，乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。这番豪言壮语，表达了诗人决心冲破一切艰难险阻，实现远大抱负的坚定信心。

《行路难》就是在诗人激荡起伏的复杂情感中抒发了其对理想的追求与幻灭。

4. 李清照《声声慢》与郑愁予《错误》虽都写出女子对所爱之人的思念之情，但其思想情感与表现手法却同中有异，试分析之。（25分）

		声声慢	错误
思想感情同中有异	之同 (4分)	1. 思念之情 2. 忧愁之情	
	之异 (5分)	1. 思念之情 《声声慢》女子思念丈夫。女子思念家乡，思念故国 《错误》女子思念心上人。游子思念家乡，思念家人 2. 忧愁之情 《声声慢》作者对丈夫去逝之悲痛。作者对个人际遇与家国沦丧的悲愤。 《错误》女子对心上人外出未归，生死未卜之忧。	
表现手法同中有异	之同 (4分)	1. 借景抒情，融情于景 2. 衬托、反衬 3. 虚词的运用 4. 韵律格律变化 (此外，若学生写象征、意象、虚实结合、白描、倒装、比喻，也酌情给分)	
	之异 (12分)	1. 借景抒情，融情于景 《声声慢》写出诗人思念的愁苦。词的上阕用“淡酒”、“晚风”、“过雁”，下阕用“黄花”、“梧桐”、“细雨”，都准确而形象地表达出内心的愁情，最后逼出“怎一个愁字了得”的强烈感情，突然作结，沉痛无限。 《错误》想象中的景色引出思妇期盼与希望的落空，引出诗人的思念。	

		<p>2. 衬托、反衬</p> <p>《声声慢》“雁过也，正伤心，却是旧时相识”词人睹物思人，感慨人世无常，对她来说今昔之强烈对比反衬，使她无穷落寞，仿佛一切都变得没有意义了，唯有满腹忧愁。</p> <p>《错误》“归人”“不是归人”“过客”衬托思妇的失望之情。</p>
		<p>3. 虚词与实词的运用</p> <p>《声声慢》连用三个虚词“怎”字进行反问，表达出强烈的愁情。这三个虚词与此词中的其它实词（“风”“窗儿”等）结合使用，展现了词人内心起伏的活动。</p> <p>《错误》通过虚词的使用，使诗歌内部音律跌宕起伏。</p>
		<p>4. 韵律格律变化</p> <p>《声声慢》将原曲调押平声字的韵脚、徐缓的调子，改为押入声韵，并屡用叠字和双声字，变舒缓为急促，变哀婉为凄厉，使得此词婉而不媚、清而不俗。开篇三句七组十四个叠字“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，加之“点点滴滴”，造成音律的回环往复，加强了词作的音乐性，表达了词人难以言说的悲伤痛苦之情。</p> <p>《错误》运用四个否定句“不来”“不飞”“不响”“不揭”，两两相对，朗读起来有回旋缠绵的美感。此外，诗中用了十个“的”字，除了首尾两行，每行都有，所产生的“顿”的艺术效果。诗中还用了两处叠词“小小的”，形成了轻盈柔美的韵律，凸显出思妇闺中牵肠挂肚的柔情款款；叠词“达达”，引发读者想象女子听到马蹄声后那种不可遏抑的狂喜，以及喜悦落空后的伤感。</p>
		<p>（同上面的“同”。若学生写象征、意象、倒装、比喻、白描、虚实结合，也酌情给分）</p>

C 组、现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5.

6.

D 组、现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）

7. 《茶馆》中常四爷和康顺子二人都尝试以自己的方式进行抗争。两人的遭遇揭示了什么题旨？试论述之。（25 分）

一、两人进行的抗争：

（一）常四爷（2 分）

1. 常四爷参加义和团，跟洋人打仗，以实际行动表现了他的爱国热忱。“从牢里出来，不久就赶上庚子年；扶清灭洋，我当了义和团，跟洋人打了几仗！”他有改革社会的愿望，有振兴中国的理想，却找不到改革的力量与方向。即使之前国家的特务逮捕他入狱，他还是愿为国家卖命出力。

2. 大清国的灭亡，并没有消减他的救国之情。“什么时候洋人敢再动兵，我姓常的还准备跟他们打仗呢！”显示了他可以随时为国牺牲，就是战死沙场，也义无反顾，表现了他对国家的赤胆忠心，强烈的民族气节。但这个一辈子爱国、不肯向环境低头的硬汉子，到老还是一事无成，一贫如洗，而中国还是照样穷，照样受洋人的欺负。

（二）康顺子（3 分）

1. 反抗刘麻子：第二幕刘麻子来到茶馆，被康顺子认出，康顺子举手要打刘麻子，此时的康顺子已经由一个逆来顺受的农村妇女，转变成为一个敢于抗争的女性。

2. 反抗庞四奶奶，投奔西山：当庞四奶奶威逼利诱康顺子与她一起去海顺处时，康顺子以“用不着想，我不会再跟庞家的人打交道！”“四媳妇，你作你的娘娘，我作我的苦老婆子，谁也别管谁！刚才你要瞪眼睛，你当我怕你吗？我在外边也混了这么多年，磨练出来点了，谁跟我瞪眼，我会伸手打！”来反抗庞四奶奶的威逼利诱。为了反抗庞四奶奶，为了不给王利发家带来麻烦（庞四奶奶扬言要砸茶馆），康顺子投奔西山。

二、两人的遭遇所揭示的主题（19分）：

（一）政治腐败黑暗，百姓生活困苦（6分）

满清政府腐败黑暗，导致军队涣散，无心抵抗侵略。因言论获罪刚从牢里出来的常四爷以一句：“要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗”，来怒斥二德子。他有改革社会的愿望，有振兴中国的理想，却因为政治的腐败黑暗，找不到改革的力量与方向。这反映了政治的腐败黑暗，当时的人民只能投靠义和团这样的群众团体进行抗争活动，保家卫国。

被卖给太监做妻子的康顺子，反抗着庞四奶奶的威逼利诱。但最终还是因为庞四奶奶迁怒于王利发：“你去跟那个老婆子说说，说好了，我送你一袋子白面！说不好，我砸了你的茶馆！”而被迫投奔西山。“我走，好让你们省点嚼谷呀！”“我倒怕呀，大力回来的事儿万一叫人家知道了啊，我又忽然这么一走，也许要连累了你们！这年月不是天天抓人吗？我不能作对不起你们的事”。社会经济的衰退，粮食不够吃，随便砸抢、天天抓人的黑暗政治，这都造成了人民走投无路，苦难深重。

（二）列强势力在政治、军事上的侵略（4分）

常四爷毫不畏惧地说：“要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗”。英法联军烧了圆明园，反映了列强对中国在军事上的侵略。

庞四奶奶：“您的四侄子海顺呀，是三皇道的大坛主，国民党的老党员，又是沈处长的把兄弟，快作皇上啦”“老太太，老太太，您跟我去，吃好的喝好的，兜儿里老带着那么几块当当响的洋钱，够多么好啊！”她威胁康顺子与她一起去西山，投靠她的丈夫海顺，以便将康顺子作为人质威胁与海顺对抗的康大力。而庞四奶奶的丈夫海顺，正是依靠多方势力的支持，在西山要做皇帝。他是沈处长的把兄弟，而沈处长依靠的是洋人势力。这反映了洋人势力在政治上的侵略。

（三）群众的盲目和单打独斗式抗争，无法拯救黑暗腐朽的旧中国社会和自己的命运。（5分）

常四爷具有强烈的民族自尊，他参加义和团与洋人抗争。常四爷眼见国事日非，为了扶清灭洋，“从牢里出来，不久就赶上庚子年；扶清灭洋，我当了义和团，跟洋人打了几仗！”他以实际行动表现了他的爱国热忱。国家的特务逮捕他入狱，他还是为国家卖命出力。但大清国最终还是亡了，他说：“我盼哪，盼哪，只盼国家像个样儿，不受外国人欺侮”，但这种盲目的群众抗争，最终仍然无法拯救黑暗腐朽的旧中国社会。常四爷的悲剧来自他落伍了的观念，属于旧时代也属于满族传统的人生观，叫他总以为凭着一身正气和不服输的精神，就可以闯开一条生路，拯救国家。然而邪恶社会永远张着血盆大口，毫不留情地吞食着贫寒的个体市民小人物，即使你再豪横再不肯屈服也罢。

康顺子以个人的反抗与邪恶势力进行斗争。她对庞四奶奶：“用不着想，我不会再跟庞家的人打交道！”“四媳妇，你作你的娘娘，我作我的苦老婆子，谁也别管谁！”“刚才你要瞪眼睛，你当我怕你吗？我在外边也混了这么多年，磨练出来点了，谁跟我瞪眼，我会伸手打”。这种单打独斗式抗争，最终无法阻止黑暗的旧社会对自己造成的苦难，无法挽救自己的命运，最终被逼选择出逃。

（四）时代愈加黑暗，三个黑暗的时代必须被彻底埋葬（4分）

康顺子与常四爷，他（她）们所经历的时代，一个比一个更加黑暗。康顺子出逃，常四爷穷困潦倒。他们的悲剧命运，是对旧中国愤怒的控诉；他们的行为，也正为旧社会送终；他们用自己的方式埋葬了这万恶的时代。随着常四爷退出历史舞台、康顺子出逃，预示着旧时代正趋于覆亡，从而完成了作者要“埋葬三个旧时代”的任务。

8. 试从《茶馆》第三幕王利发所遭受的威胁和压迫来分析其所反映的社会问题（12 分），以及这些人物在欺压王利发时所表现出的性格特点（13 分）。

（一）反映的社会问题：（12 分）

1、反映黑暗时代政治动荡，群魔乱舞，鬼域横行

抗日战争胜利后，中国内部问题重重。日本投降后的 4 余年里（1945-1949），国民党与共产党相持苦战；而由国民政府管辖的中国，政治腐化，贪污盛行。中国再度陷入极度混乱，动荡不安的局面。国民党进了北京城，他们在经济上以接收“逆产”为名，大肆鲸吞人民财产，掠夺民脂民膏，横征暴敛，敲诈勒索；政治上实行白色恐怖统治，疯狂镇压人民。中国人民仍然处于水深火热之中，所面临的又是一幕群魔乱舞，鬼域横行的黑暗时代。

第三幕罪恶势力的代表一沈处长是国民党北平市党部委员、宪兵司令部的处长。他背后有美国势力撑腰，是统治阶层的一条凶恶走狗。他是一个集官吏、流氓、强盗于一身的恶棍，他公然抢夺王利发的茶馆，以茶馆为据点，花天酒地，出任“花花联合公司”的董事长，专门经营北京乃至全国各大城市的买卖少女的勾当。

围绕这一事件还刻画了大批凶狠的特务、打手、流氓、地痞之类的社会蛆虫，他们都是统治阶层豢养的奴才走狗，作者通过他们对王利发的勒索敲诈，深刻揭示时代的黑暗和荒唐。他们虽然都是社会渣滓，一个个面目可憎，无品无行，但比当时社会上那些善良正直的人都生活得好，也比他们的父辈更有“出息”。例如小宋恩子和小吴祥子等特务勒索奸诈的嘴脸，可说是一幕甚于一幕，小宋恩子：“你真是我爸爸教出来的！对啦，要是不交人，就把你的金条拿出来！别的铺子都随开随倒，你可混了这么多年，必定有点底”。黑暗势力越是得逞，就越显得时代更为腐朽黑暗，百姓生不如死，朝不保夕。

2、反映人民苦难深重，百姓惨遭剥削逼害

这时，病态的中国社会正处在大风暴来临前窒息的时刻，人民的痛苦加深了。“钱也光，人也老，身上剩了一件破棉袄”的王利发，正面临着被小宋恩子、小吴祥子威迫勒交出康大力，被庞四奶奶和小唐铁嘴恐吓不交出康顺子就砸了茶馆，被小刘麻子、沈处长威胁逼迫强占茶馆的悲剧。污浊腐朽的政治时代，逼迫那些纯朴善良的市民走投无路。小吴祥子：“老梆子，你真逗气儿！你跑到阴间去，我们也会把你抓回来”，并打了王利发一掌。

3、揭露统治阶层勾结外国势力残害百姓

作者指出了造成这种现象的社会根源。我们看到，威胁王利发交出康顺子的庞四奶奶，是当年清廷要人庞太监的四侄媳妇，如今自称“娘娘”，只因她丈夫海顺是三皇道大坛主、国民党大党员，又是沈处长的把兄弟。而这个海顺正准备在西山一带登基当皇帝。而间接威胁王利发交出茶馆的沈处长以董事长的身份，支使小刘麻子开办以拐卖妇女为业的“拖拉斯”，为的是“首先能满足美国兵的需要”，可见背后撑腰的是美国势力。作者借王利发所遭受的迫害，揭露了外国势力与统治阶层相互勾结对百姓的残害。

4、预示旧时代正趋于覆亡，完成“葬送三个旧时代”的任务

面对来自不同势力的剥削欺压，辛辛苦苦挣扎一辈子的王掌柜，连最后的命根子茶馆，也保留不住。他满腔悲愤无处发泄，寂寞绝望、无所归依。多重压力下，王利发这时已完全绝望，不仅答应让媳妇带着孙女随父亲上西山去，自己也准备“活在茶馆，也死在茶馆”。他挣扎一生，磋跎至今，找不到新的生活，新的方向，而又年老力衰。他们的悲剧命运，是对旧中国愤怒的控诉；他们的行为，预示着旧时代正趋于覆亡，使人认清了掌权者的真面目，画龙点睛地揭示了那个时代的丑恶、腐败和荒唐，加深了人们对黑暗时代必然灭亡的确信，从而完成了作者要“埋葬三个旧时代”的任务。

（二）展现的人物性格（13分）

1、小刘麻子：自私自利，心狠手辣（3分）

小刘麻子的自私卑鄙，心狠手辣，比他的父亲有过之而无不及。他计划霸占茶馆，逼迫王掌柜。他为了讨好沈处长，就出主意霸占茶馆，想借这个老字号做军方的据点，负责收集情报，抓拿共产党。茶馆后面的仓库则改装成小舞厅和卧房，作为沈处长个人的小俱乐部。他霸占茶馆的行动完全没有照会王利发，如果不是小丁宝通风报信，王利发恐怕还被蒙在鼓里。

2、小唐铁嘴：无同情心，寡情薄义（3分）

（1）攀附权贵，没有骨气

他威胁王利发交出康顺子时说：“告诉你三皇道现在比日本人在这儿的时候更厉害，砸你的茶馆比砸个沙锅还容易！”表现出一副仗势欺人的样子。

（2）无同情心，寡情薄义

中日战争结束不久，物资匮乏，人们生活艰苦，加上学潮、暴动不断，社会动荡不安。小唐铁嘴他和他的父亲两辈人白喝了王利发多年的茶，不但不感恩，还为虎作伥，依附庞四奶奶欺压恐吓年老的王掌柜，实在无同情心，寡情薄义。

3、庞四奶奶：作威作福，欺压良善。（2分）

庞四奶奶被康顺子数落便迁怒于王利发：“王掌柜，过来！你去跟那个老婆子说说，说好了，我送给你一袋子白面！说不好，我砸了你的茶馆！”可见其作威作福，欺压良善。

4、小宋恩子、小吴祥子（2分）：

穷凶极恶，卑鄙冷酷、仗势欺人，为虎作伥

抗战胜利后，美国扶植国民党，让国民党和共产党进行内战。小宋恩子和小吴祥子秉承其父“谁给饭吃就给谁效力”的原则，为虎作伥，勾结为恶，漠视民生安危。

小宋恩子和小吴祥子承袭父业，尽管他们的灰大褂换上新洋服，可是他们的卑鄙行径比起他们的父亲们来不遑多让。他们都有为洋人当走狗的长官撑腰，四处抓拿乱党。他们来到茶馆找王利发，要他交出康大力：“你真是我爸爸教出来的！对啦，要是不交人，就把你的金条拿出来！”最后还发狠刮了王利发一巴掌，一副穷凶极恶的嘴脸。他们不但精通父辈敲诈伎俩“那点意思”，还变本加厉，将之“发扬光大”，敲诈手法直截了当，不像他们的父亲拐弯抹角。

5、沈处长（3分）：

崇洋媚外、荒淫无耻、冷酷残暴

沈处长霸占王利发茶馆，为的是小刘麻子说的“处长清闲的时候，可以来跳跳舞，玩玩牌，喝喝咖啡。天晚了，高兴住下，您就住下。这个就算是处长个人的小俱乐部”，可见他的荒淫无耻；小丁宝觉得王掌柜怪可怜，建议让他做个老头儿商标，沈处长也只是一声“好”和一声“传”，他学洋人的洋腔洋调，把“好”字念成“蒿”，足见他崇洋媚外，不知廉耻。直到王掌柜被他逼迫吊死了，他竟然还是冷漠的连声“好（蒿）！好（蒿）！”，足见他的冷酷残暴。简单的几个字使人认清了掌权官僚的真面目。