

参考答案：

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
功德圆满	尴尬	跻身	凤毛麟角	艰难

Q6 作者开头为何要写“放生鸟”？(6分)

对“放生鸟”的概括：去寺庙的游客为了做“功德”而买鸟放生，从而享受放生的快乐（2分）。

赞扬了游客的善良，从而与小贩的唯利是图进行对比，批判其行为的残忍（2分）。

从结构上看，这样的安排增强了文章的趣味性，同时也引出下文对放生、生死轮回的思考（2分）。

Q7 作者写了哪两种“生与死的轮回”？寄寓了作者怎样的情感？（6分）

作者写了“放生莲”和“放河灯”两种“生与死的轮回”。“放生莲”是马来西亚清明节的一种旧俗。在溪边放莲花超度亡魂。他们相信，溪中的亡魂只要攀住一朵莲花，就可以投胎为人（1.5分）。“放河灯”是中国各地在七月鬼节，家家户户在夜里到河里去放“河灯”，传说那些彷徨的河魂，借着灯的照引，能得路重生（1.5分）。作者希望那些亡魂能真能攀住莲花，托着河灯，找到光明之路。“放生莲”和“放河灯”都包含了人们无私的爱（1分）。没有人知道莲花、河灯最终的去向，作者也表达了自己对自然辽阔无尽的敬畏（1分）和人类渺小的伤感（1分）。（也接受：空虚、好奇、希望。）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 供应善心人士买海龟放生来“做功德”（第三段）
（一位捕龟人捕海龟）提供给善男信女，让他们将海龟放生，行善积德，但其实那是在做虚假的功德，因为那只不过是商贩们的敛财工具。
- (B) 陶醉在灯光河色之中（第八段）
沉浸在灯光映照在河面上所营造的氛围之中。
- (C) 人们内心里无由的来了空虚（第十段）
因为不知道河灯最终流到哪儿去了，人们对未来的不确定性产生的失落和疑惑。

Q9 试根据文章说明“生的轮回”与“生与死的轮回”的异同。（6分）

相同：（2分）（任选2点回答）

- 都是放生的行为。
- 都给予了放生者美好的期望。
- 都表现了人类无私的爱。
- 都引发了作者对“最后回归到何处”的疑问，反衬出人类在未知世界的对比中的渺小。

不同：（4分）（任选2点回答）

- “生的轮回”是对动物的放生，希望它们回归自然，拥有自由。“生与死的轮回”是对亡魂的放生，希望他们早日投胎为人，完成由死而生的历程。
- “生的轮回”是存在着人们的功利心理，而“生与死的轮回”是一种习俗，不夹杂人们的功利，活着的人们发自内心的希望亡魂能得路重生。
- “生的轮回”动物并没有得到真正的解脱，反而被困在这个轮回里。“生与死的轮回”里虽不知道最后的结果，但人们相信那些亡魂得到了解脱。
- “生的轮回”在放生时，人们感到很开心；而“生与死的轮回”人们在放生时由满心欢喜到最后灯远去的空虚和失落。

Q10 文中说“有功利的地方就不能有真正的自由。”试对这个观点提出你的看法。（6分）

评分要点：解释“功利”；什么是真正的自由；原因：有功利，就有束缚；作者的倾向：远离功利，获得身心的自由。举例：全国肾脏基金（NKF）的基金会前总裁杜莱，城市丰收教会主席康希、贪官身陷囹圄、刘禹锡《陋室铭》、李白、王维、陶渊明等。

解释说明3分+例子3分

我同意这样的说法。功利指的是功名利禄，眼前的功效和利益。自由包括身体和心灵的自由。人们若为了功利，在做事情时都会带有极强的目的性，会患得患失，甚至违背自己的意愿，不惜一切代价去达到目的，有人因此锒铛入狱，有人因此身陷繁重的事物当中，无暇顾及生活中的美好，故有功利地方就不可能获得真正的自由。例如：抛弃了功名利禄、远离世俗后的陶渊明，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的清净闲适的田园生活，追求心灵的自得、闲适、恬淡，由此获得心灵上真正的自由。

我不同意这样的说法。有功利地方，若能保持身心的纯洁，看淡功名利禄，不为之所动，不为外物凡尘所拖累，不被功利所渲染，一样可以获得身体和心灵的自由。正所谓：“大隐隐于市”，闲逸潇洒的生活不一定要到林泉野径去才能体会得到，在喧嚣热闹之中，只要自己能淡泊名利，独善其身，一样能寻得心灵的自由和宁静。例如：学术泰斗钱钟书先生潜心学术，获得了很高的学术声誉，但终其一生，却从未接受过任何荣誉。他拒绝各种社会头衔，拒绝法国政府授其勋章，拒绝美国的天价讲课费。他舍弃了人生的功名利禄，在浮躁功利的社会中，淡定于心，获得心灵的自由，是一位精神的贵族。