

义顺初级学院  
高二毕业考试 2017

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE  
Paper 3

9563/3

H2 华文与文学

试卷三

14 SEP 2017

THURSDAY 1400h – 1700h



时间 三小时

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C、D 四组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

---

试题印在第2页至第3页

**A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

- 1 南宋诗人陆游用“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”来肯定《前出师表》的历史地位。你是否认同陆游的评价？请结合文章的写作目的及手法加以分析。（25 分）
  
- 2 《邹忌讽齐王纳谏》与《前出师表》都是君臣之间的对话，试比较两者的异同。（25 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

- 3 柳永的《雨霖铃》和李清照的《声声慢》同是婉约词作，试比较这两首词的异同。（25 分）
  
- 4 郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若再为芙蕖》都运用了古典意象来“言志”，却各有特色。试加以分析。（25 分）

**C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

- 5 在小说《药》中，鲁迅如何通过双线结构来凸显小说的主旨？  
（25 分）
- 6 《天龙八部》中，萧远山与慕容博在“雁门关事件”后都曾潜伏起来。试比较二人潜伏的原因及性格的异同。（25 分）

**D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

- 7 在《茶馆》中，老舍如何通过情节和人物对白“侧面透露政治信息”，让读者从中明白每一个黑暗的时代都应当彻底被埋葬？  
（18 分）你对这样的安排有何看法？（7 分）
- 8 《茶馆》人物众多，而且个性鲜明。试分析老舍如何在人物的安排上表现出独创性。（25 分）

## 参考答案

1、南宋诗人陆游用“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”来肯定《前出师表》的历史地位。你是否认同陆游的评价？请结合文章的写作目的及手法加以分析。（25分）

### 写作目的（7分）

蜀汉建兴四年，魏文帝曹丕去世，其子曹叡嗣位。诸葛亮决定在战略后方日益巩固的情况下出师伐魏。但是，刘后主昏庸无能，听信奸佞，成了北伐的后顾之忧。《前出师表》是诸葛亮出师临行伐魏前写给后主刘禅的奏章。（3分）

文章着眼于作者对出师后国内政事的安排。作者以敏锐的政治洞察力，从当前形势出发劝说后主继承先帝遗志，提出广开言路、严明赏罚、亲贤远佞三条建议。（2分）

同时，诸葛亮明确各方面的责任，向后主提出恳切的期望，显示了作者对自己和对朝廷诸臣的严格要求，既表达了自己对汉室的忠心，也表达了对先帝的感恩之情。（2分）

### 写作手法（18分）

#### 以暗衬明，比照说明（6分）

诸葛亮是讲技巧的，其整体构思是：追思先帝，情动后主；追念先帝，反衬后主。《前出师表》是写给刘禅看的，用先帝的品德来教育他，使其自觉自察，而对比的色彩就在其中，刘禅的形象也隐隐而现。褒扬先帝的同时，又对刘禅进行劝导。另一方面，对于臣属，诸葛亮从正面入手，热情赞许、极力推荐郭攸之、费祋、董允、向宠、陈震、蒋琬等人，而对于那些以谄媚得宠的臣子，虽未指名道姓进行鞭斥，但隐隐之中已作了比照。

#### 以议论说理为主，在议论中又融入叙事和抒情（6分）

《前出师表》全文以议论说理为主，在议论中又融入叙事和抒情，做到对刘禅晓之以义、动之以情的劝谏目的。

统观全文，论述部分分析透辟，寓情于议，言辞恳切，说服力强。叙事部分则寓情于事，委婉动人，所叙之事，如推荐贤才，谈身世经历，亦都是为议论服务，理至情浓，情理交融，使文章具有极强的感染力。

#### 晓之以理，动之以情（6分）

晓以大义（理）：对蜀国形势作了精辟的分析，说明北伐的时机已到，劝勉后主广开言路、严明赏罚、用贤纳谏，继承先帝遗志。文章处处从先帝说起，时时提先帝遗训，意在使刘禅牢记先帝未竟之大业。

动之以情：感念先帝知遇之恩/表达自己尽忠先帝，效命后主的心志（释后主疑虑）/白帝城托孤，列举先帝遗德遗言，劝勉后主牢记先帝未竟之大业，兴复汉室。《前出师表》，先后七次提及“陛下”。一切无不是为“陛下”考虑，无不是为了“陛下”的事业着想，体现诸葛亮用心良苦，恳切体己。

（后事置前、语言多变亦可接受）

2、“战国策”中的名篇《邹忌讽齐王纳谏》与诸葛亮的《前出师表》都是君臣之间的对话，试比较两者的异同。（25分）

**写作目的异同（2分）**

同：《邹》与《前》都有劝喻君主之意

异：《邹》是劝喻国君（齐威王）治理国家时应该注意的问题；《前》则劝喻国君（后主刘禅）要广开言路、赏罚分明、亲贤远佞。

**文体的不同（2分）**

《邹》是讽，即古代用比喻暗示一类的方式委婉规劝别人接受下级意见的文体。《前》是表，即古代向帝王上书陈情言事的一种文体。

**劝谏手法的异同**

**同：（9分）**

**语言含蓄委婉。**《邹》中邹忌由自己家中的“妻”、“妾”、“客”来类比“宫妇”、“朝臣”、“四境之内”，由此委婉点出“王之敝甚矣”。邹忌将个人在生活中所领悟的教训作为发端，再由家事婉转地切入国事，讽喻正题，用自身的缺点隐晦的指出齐威王执政上的缺失。《前》中的诸葛亮虽然有托孤之名，但并不以叔父的身份自居，文中用语委婉谨慎，多次提及先帝和陛下，明确摆明自己作为臣子的地位，如“先帝不以臣卑鄙”、“愚以为……”“臣本布衣”、“庶竭驽钝……”、“不效则治臣之罪”等。

**详略得当。**《邹》详写邹忌劝谏和齐王纳谏的过程，略写了齐威王的政绩，齐国大治的情况。《前》虽然诸葛亮是为了请求北伐，但更多的是因为放心不下后主，希望后主能“内修政理”，以解除他北伐的后顾之忧。因此出兵北伐的请求以及蜀国当下的局势略写，而对后主提出的三条建议则详写，尤其是亲贤远佞最为详细。

**结构清晰严谨。**《邹》从全文来看，第一部分的叙事是第二部分设喻说理的前提，第二部分是设喻说理本身，第三部分是第二部分的必然发展和结果。三部分之间紧密联系，结构严谨。《前》是以蜀国的治理和战略为核心展开的。文章分为两大部分，第一部分讲述了当前形势，从文武两个方面说明了蜀国的战略以及安排。然后总结了蜀国面临的关键问题。第二部分具体就北伐进行了论述。结构上前呼后应，周密严谨，浑然一体。

**异：（12分）**

**在劝谏方式上，**《邹》中的邹忌设喻说理，以家事喻国事，以小见大；类比推理，三层递进。《前》明暗相称，先帝后主，贤臣小人比照说明；晓之以理，动之以情。

**句式特点上，**《邹》句式整齐，句子之间不回避重复，只是换掉个别字词，如三问、三答、三思、三令、三变，且句子短，富有节奏感。但重复中又力求变化，简单中又

见多姿，使人印象深刻。《前》文骈散结合，句式变化多样，散句中又多用四字句，如“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。”节拍匀称、形式整齐。

**在写作手法上**，《邹》是虚实结合，文章前半部分写邹忌设喻讽谏是虚处实写，后半部分是实处虚写。《前》主要是实写，如“受任于败军之际，奉命于危难之间”“五月渡泸，深入不毛”等都是有史实根据的。

**表达方式上**，《邹》一文主要运用了记叙。《前》综合运用了议论，记叙和抒情等多种表达方式。

**在修辞上**，《邹》一文为了表现自己和齐王所受蒙蔽之深，运用排比的修辞；而为了说明齐王纳谏后的效果，运用了夸张的修辞手法。

《前》运用的修辞主要有对偶（如“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。”）和借代（如“臣本布衣”“南方已定，兵甲已足”）。

**语体色彩上**，《邹》书面进谏，庄重典雅，《前》口头进谏，通俗易懂。

### 3、柳永的《雨霖铃》和李清照的《声声慢》同是婉约词作，试比较这两首词的异同。

（25分）

#### 一、不同之处（10分）

##### 1. 思想内容（2分）

《雨霖铃》写词人和恋人离别时……。

《声声慢》写于李清照生活的后期……。

##### 2. 表现手法（8分）

###### 《雨霖铃》（4）

- 主要是依时序铺叙离别的场面和情景……。
- 运用点染的手法借景抒情……。
- 以白描手法写……。

###### 《声声慢》（4）

- 用双声叠韵字增强抒情效果……。
- 未交代具体的引发愁绪的事件……。
- 连用三个虚词……。
- 反衬 / 烘托……。

#### 二、相同之处：（15分）

1. 都用铺叙（3）……。
2. 都写秋景，融情于景（3）……。
3. 都用虚实相生手法（3）……。
4. 都用意象（3）……。
5. 都用叠字（3）……。

4、郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若再为芙蕖》都运用了古典意象来“言志”，却各有特色。试加以分析。(25分)

### 诗歌的主题(7分)

#### 同 — 闺怨诗传统

《错误》与《来生》都描写了一个美丽且坚贞的等待中的女子“你”，符合传统闺怨诗的特点。

#### 异 — 背景不同，情感不同

生于乱世，经历流离的郑愁予，在《错误》中除了写出思妇的寂寞情思，也含蓄地表现了游子漂泊无依的乡愁。

生于大马，教书于20世纪70年代的新加坡的曹沫，在《来生》中除了描写一段相爱而不能相守的凄美爱情故事，也似乎暗喻文化理想的失落。

### 古典意象(18分)

#### 植物意象(7分)

两诗都用“莲花”为构建抒情形象的核心意象，象征高洁，也含怜幽怨的气质，也象征女性对爱情的忠贞

《错误》的“莲花”是动态的，“那等在季节里的容颜如莲花的开落”，比喻思妇在等待中，也就是“开”时满怀期待，“落”时的愁肠百结。除“莲花”之外，《错误》中也用“柳絮”“春帷”等意象，表现本是柳絮飞扬、生机盎然的三月春日，却因“你”迟迟等不来“归人”而变得沉寂落寞。

《来生》中用了“荷花”，“芙蕖”和“莲蓬”等与“莲花”有关的意象，强调“你”的形象的高贵、典雅、有文化修养等。除此之外，《来生》还用“山茶”暗喻“你”“我”团聚的障碍，借“芦苇”寄托来生团聚的期许。

#### 空间意象(7分)

两首诗都使用“江南”的空间意象，带着一种愁绪和萧瑟的感觉，而江南的文化底蕴容易撩拨“离愁渐远渐无穷”的刻骨相思。

《错误》由江南美景作为背景，把读者引入充满古典气息的环境中。而“江南”、“城”、“街道”、“窗扉”，一系列不断缩小的空间意象，暗示思妇的寂寞越来越深。

《来生》中的“江南”与“水乡”与“赤道”和“波涛险恶的江湖”，形成对照，暗示“我”身不由己的生存际遇。

#### 时间意象(4分)

《错误》中的运用古典韵味的的时间意象，暗示思妇等待的心情。“季节”更替，思妇漫长的等待周而复始，“三月”、“东风”、“向晚”等意象描绘时间挪移，引入设想思妇一次又一次的等待落空而近乎绝望的心情。

《来生》的时间意象具有不确定的虚指，“六朝”和“五代”、“那年”、“去年”、“如今”再到“来生”，时间意象群有更大的横向与纵向的跨度，表现出“你”的等待的间之漫长，爱之情深。

## 5、在小说《药》中，鲁迅如何通过双线结构来凸显小说的主旨？（25分）

### 解题（3分）

鲁迅在小说《药》使用了独特的双线结构，明线是华老栓一家的故事，暗线是革命者夏瑜家的故事。明暗线交织，凸显了当时社会群众的愚昧与麻木，革命者脱离群众的悲哀，并由此引发人们思考，救治中国的“药”到底是什么。

### 明线凸显群众的愚昧与麻木（8分）

- 第一场 华老栓买“药”的场景，反应华老栓的愚昧无知，刑场看客的麻木。
- 第二场 华小栓吃“药”的场景，老栓一家的愚昧。
- 第三场 茶馆中众人谈“药”的场景，茶馆茶客的愚昧与麻木。
- 第四场 坟场的场景，小栓的死证实了群众的愚昧。

### 暗线凸显革命者的悲哀（8分）

- 第一场夏瑜被杀的场景，凸显革命者脱离群众，不被理解的悲哀。
- 第二场夏瑜被“吃”的场景，反应革命主张不被理解。
- 第三场夏瑜被“谈”的场景，反映革命主张不被理解的悲哀。
- 第四场夏瑜被祭拜的场景，反映革命者脱离群众，不被理解的悲哀。

### 明暗线交织，救治中国的“药”（6分）

明线通过华老栓买“药”给儿子治痼疾，结果没治好的“可怜性悲剧”，控诉了清政府以愚民政策毒害人民的罪行，揭示人民群众愚昧落后的现实。暗线通过夏瑜为国民英勇献身却不为世人所理解的“可叹性悲剧”，揭露了清政府镇压革命的罪行，揭示辛亥革命脱离群众的致命弱点，导致先知先觉的革命者平白牺牲的悲哀与孤寂。华夏两家的双重悲剧代表着中华民族的哀歌，启发人们思考，科学与民主才是救治中国的良药。

## 6 《天龙八部》中，萧远山与慕容博在“雁门关事件”后都曾潜伏起来。试比较二人潜伏的原因及性格的异同。（25分）

### 潜伏的原因（7分）

《天龙八部》整部小说的恩怨都是围绕“雁门关事件”而展开。中原武林人士为保大宋百姓平安，误信契丹人欲盗窃少林秘籍的谣言，在雁门关伏击了本是探望岳父的萧远山一家。引发了萧远山与慕容博等人三十多年的恩怨纠葛。

萧远山是“雁门关事件”的受害者，他无辜被中原武林人士伏击而失去妻子，悲痛之下跳崖自尽，却因坠落大树枝干而存活。活下来的萧远山为了复仇，潜伏在少林寺偷学武功，三十年后才在天下英雄面前逼问叶二娘，指认玄慈，与儿子萧峰相认。



慕容博是“雁门关事件”的策划者，他为了挑起宋辽之争，趁乱起兵兴复大燕，诬陷主张宋辽和平的萧远山，引得中原武林伏击了本是探望岳父的萧远山一家。事情败露，慕容博为了逃避质问保存名声，隐姓埋名甚至假死，躲在少林寺边偷抄武林秘籍以壮大复国实力。三十年后，慕容博在玄慈的指认下才露出本来面目。

### **性格异同（18分）**

#### **同 - 重视亲情，有耐性、有心机（4分）**

四十一到四十三回中，萧远山与慕容博出场时都是在长久的隐藏身份之后，为救自己的儿子出场，可见两人都是重视亲情之人。

通过慕容博的回忆，雁门关事件的真相得到恢复，而雁门关事件后，萧远山和慕容博两人三十年间分别隐藏身份，伺机而动，可见两人都极有耐性，颇具心机。

#### **异 - 往事依稀（4分）**

雁门关事件中，慕容博为复国而陷害辽国珊军总教头萧远山，诬陷其欲偷少林典籍，传授辽国兵将。以此借助中原武林的力量，除去维护宋辽和平的萧远山。由此可见慕容博阴险狡诈，为一己私利不惜挑起宋辽两国战争。而萧远山本性善良，爱好和平，维护宋辽和平。

雁门关事件后，慕容博为逃避中原武林人士的问责而隐形埋名，并偷抄少林典籍，为复兴燕国做准备。而且还用少林典籍与鸠摩智交换“火焰刀”“六脉神剑”等武林绝学。可见慕容博为人心术不正，贪念太重。萧远山痛失妻儿，心中充满仇恨，导致性情改变，一心复仇。

#### **揭秘身份：（4分）**

少室山上，萧远山为复仇而步步逼问叶二娘，揭露带头大哥的身份。同时也自曝身份，与萧峰父子相认。可见萧远山因“嗔”念太重而导致性情扭曲，行为乖戾。

慕容博被玄慈揭露真实身份，对于枉死无辜性命毫无悔意，只回应“谋事在人，成事在天”。为隐藏身份及兴复燕国，杀害玄悲、柯百岁等人，可见其阴险狡诈，冷血无情，自私残忍。

#### **舍命复国：（4分）**

少林寺内萧远山萧峰父子追慕容博慕容复父子复仇，慕容博却宁可一死为求萧远山的支持而能复国。可见慕容博为“贪”念所困，心中只有复国念头。而由他步步引诱可见其人处变不惊，居心叵测，老谋深算。萧远山在慕容博讲述时能够公平评价慕容博的行为，可见其冷静大度。但他为慕容博引诱，可见其“嗔”念过重，已忘却正义。

#### **死而复生：（2分）**

扫地僧点化萧远山慕容博时，先落掌劈晕慕容博，令其假死，萧远山心中大仇已报却倍感寂寞凄凉，并愿意让慕容复取其性命为父报仇，可见其已放下“嗔”念。

**Q7 在《茶馆》中，老舍如何通过情节和人物对白“侧面透露政治信息”，让读者从中明白每一个黑暗的时代都应当彻底被埋葬？（18分）你对这样的安排有何看法？（7分）**

**一、情节安排（9分）**

第一幕：戊戌变法失败后。（3）.....

第二幕：军阀混战的民国初年（3）.....

第三幕：抗日战争胜利后，国共内战时期。（3）.....

**二、人物对白（9分）[每一幕举2个例子]**

**三、看法：（7分）**

**Q8 《茶馆》人物众多，而且个性鲜明。试分析老舍如何在人物的安排上表现出独创性。（25分）**

1、把塑造的人物设定在茶馆--“一个大茶馆就是一个小社会”（1）

2、贯串全剧的中心人物（5）

3、反面人物：（5）

4、每一幕中安排一、二个过场的人物，在相关一幕之中占相当重要的戏分，然而在另外两幕中却无须出场。（4）

5、无关紧要的人物，一律招之则来，挥之即去，而且都写得轮廓分明。（4）

6、“以人为主”、“以人物带动故事”（5）