



国家初级学院

2017 年高二年终毕业考试

华文与文学
试卷三

9563 / 3

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 3

11 September 2017

3 hours

Additional Materials: Answer Booklet

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。
每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

项目	分数
A 组：古文 第____题	/25
B 组：韵文 第____题	/25
C 组：现当代小说： 第____题	/25
D 组：戏剧 第____题	/25
总分	/100

姓名	
班级	

第一部分试题印在第 2 页

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1 试论析诸葛亮《前出师表》所抒发的情怀与写作手法。（25 分）

2 苏洵的《六国论》向来被奉为议论文的典范。试从文章结构和表现手法两方面加以分析。（20 分）他在文中提出的治国主张有何现实意义？（5 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3 郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若为芙蕖》在思想感情和表现手法方面有何异同？（25 分）

4 有论者评李清照的《声声慢》（寻寻觅觅）善于在主观情感与客观环境的互动中表现愁绪。试结合这首词的内容加以分析。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5 《一把青》反映了一个时代的悲剧。试分析之。（25 分）

6 有人认为金庸在《天龙八部》中塑造的“老僧”这个人物形象过于神奇，是个败笔，也有人觉得它是神来之笔。试谈谈你的看法。（25 分）

D 组：戏剧（任选一题，每题 25 分）

7 试分析《茶馆》中小丁宝这一人物的形象及其作用。（25 分）

8（1）老舍在《茶馆》中安排“莫谈国事”这一纸条的用意是什么？试从主题的角度加以分析。（10 分）

（2）老舍塑造“大傻杨”这一人物的作用是什么？（15 分）

完

参考答案

A 组：古文 (任选一题，每题 25 分)

1 试论析诸葛亮《前出师表》所抒发的情怀与写作手法。(25 分)

情怀：(10)

1、感激先帝的知遇之恩

2、表达自己对光复汉室和辅佐刘禅为国尽忠的决心

- 对后主的殷切期望
- 对北伐的决心

表现手法：(15)

1、对比：如三宜三不宜 5

2、议论为主，兼以记叙抒情 6

3、骈散结合 4

2 苏洵的《六国论》向来被奉为议论文的典范。试从文章结构和表现手法两方面加以分析。(20 分) 他在文中提出的治国主张有何现实意义？(5 分)

结构：总分 (5)

P1 提出总观点和两个分论点；

P2、P3 正面论证赂秦者

P4 反面论证不赂秦者

P5 总结，提出治国主张

P6 进一步联系现实

表现手法 (15)

多种论证手法：举例、对比、比喻、假设

议论为主，兼有叙述

骈散结合

现实意义：自由发挥。可考虑的角度：国家的自主、独立、强盛；领导者

B 组：韵文 (任选一题，每题 25 分)

3 郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若为芙蕖》在思想感情和表现手法方面有何异同？（25 分）

思想感情：（10）

同：爱情；

异：羁旅 vs 文化

表现手法：

同：（5）

多个抒情视角；古典意象；对比反衬；叠字

异：（10）

意象：江南：故事背景 vs 现实环境；莲花：女子容颜 vs 主体意象-女子

视角：“你”、“我”的关系不同

对比反衬：空间的变化 vs 你我的对比

结构：我的角度写 vs 时空交错

4 有论者评李清照的《声声慢》（寻寻觅觅）善于在主观情感与客观环境的互动中表现愁绪。试结合这首词的内容加以分析。（25 分）

上片：13 分；下片：12 分

周围环境：冷冷句；

气候：乍暖句；三杯两盏句

生物：大雁句

景/环境：满地句

景/环境：窗句、梧桐句

C 组：现当代小说 (任选一题，每题 25 分)

5 《一把青》完全是一部悲剧性的小说。试分析之。（25 分）

时代背景 3

南京和台北的比较/空军整体风貌的比较 4

空军的悲剧：郭珍和小顾的对比 5

空军家眷：朱青、师娘、其他家眷 13

6 有人认为金庸在《天龙八部》中塑造的“老僧”这个人物形象过于神奇，是个败笔，也有人觉得它是神来之笔。试谈谈你的看法。(25 分)

是个败笔。完全是为了“化解萧远山与慕容博矛盾”这一情节而硬设的一个人物。

人物设置：8

- 与萧峰等人相比，是个神化的人物，与小说的其他人物完全不是一个艺术类型，显得格格不入。
- 这个人物与故事的诸多矛盾没有什么联系。
- 没有这个人物，其他人物的性格也能得到充分表现。

情节上看：10

- 让萧远山与慕容博死去活来，也太神奇了。即使可以这样，他们的仇恨化解得也太容易了。现实中，深仇大恨往往不可能化解。
- 如果去掉这一情节，凸显人性的悲剧，不仅呼应了以前的悲剧情节，而且将结局变成了悲剧，更能增加小说的悲剧意义，发人深省。

主题上：7

- 更能突出人性的恶。

神来之笔

1) 人物设置：这个人物的神奇，增加了小说阅读的趣味。3

2) 情节：8

- 奇峰突起，在各种矛盾尤其是萧远山和慕容博的矛盾发展到极致处，别开天地，又有新发展。制造了悬念。
- 承上启下：交代慕容博与萧远山偷学武功；
- 铺垫/照应：为他们的身患隐疾设下铺垫，

人物：可以突出 6

- 萧峰的仁义、侠士品格
- 萧远山、慕容博回头是岸
- 慕容复、鸠摩智执迷不悟

主题 8

- 反映人性中的执念之苦：贪嗔痴
- 颂扬侠之大者的品格精神
- 揭示化解苦痛的方法：放下执念，怀着慈悲仁义之心

D 组：戏剧 (任选一题，每题 25 分)

7 试分析《茶馆》中小丁宝这一人物的形象及其作用。(25 分)

人物形象：(10)

1 逆来顺受：被生活所迫，做女招待

2 善良，富同情心：请沈处长给王利发一份工作。王利发上吊后，为他伤心落泪

3 有正义感，明辨是非：“缺德公司”论；获知小刘麻子要霸占茶馆的事，给王利发通风报信

作用：

1) 情节：引出托拉斯计划、小刘麻子霸占茶馆的阴谋等

2) 人物：小刘麻子无耻、沈处长的冷漠和装腔作势

3) 主题：

1. 反映旧时代中国妇女的悲惨命运。

2. 揭示国民党政府荒淫腐败，依仗美国势力，鱼肉百姓

3. 反映经济破产，民不聊生。
4. 批判恶势力和政府互相勾结，欺压百姓。
5. 黑暗时代必将灭亡，暗示新时代的到来。

8 (1) 老舍在《茶馆》中安排“莫谈国事”这一纸条的用意是什么？试从主题的角度加以分析。（15 分）

百姓的言论越来越不自由：

第一幕常四爷因一句“大清国要完”而坐了一年多的牢；第二幕吴祥子、宋恩子“谁给饭吃，就给谁效力”，“灰色大褂反倒成了铁杆庄稼”；第三幕王利发对小丁宝说：“说话留点神，一句话说错了什么都可以成为逆产。”。小吴祥子、小宋恩子拿人得津贴，小二德子打老师与学生，黑暗势力对人民的迫害有过之而无不及。

•时代越来越黑暗：

第一幕清朝腐朽统治；第二幕军阀混战，民不聊生；第三幕各种黑暗势力粉墨登场。

•纸条加深了埋葬旧时代的主题：

“莫谈国事”见证了茶馆的兴衰、王利发等人悲剧的命运。“莫谈国事”的纸条带有暗示的悲剧意义。

•人民的觉醒：

时代越来越黑暗，统治者换汤不换药，老百姓渐渐感觉到不能再让局势如此发展下去，为了挣脱这黑暗的时代，民众开始关心起政治，不再避而不谈。民众的觉醒，想要埋葬这黑暗的时代，来个大改革，谈国事的人也就越来越多了。

第一幕茶客不知道谭嗣同是谁，只关心自己的钱粮，到第三幕茶客常私底下说：“想要活命得上西山”。说明老百姓渐渐觉醒，想法已经改变，不再唯唯诺诺，而纷纷谈起国事来。

(2) 老舍塑造“大傻杨”这一人物的作用是什么？(10 分)

- 1) 艺术形象：通过他的遭遇反映当时黑暗的时代
- 2) 介绍剧情，：a 简述剧情；b 历史背景；c 穿插与剧情有关又无法在剧中表现的内容
- 3) 结构上的作用：连接上下幕