



INNOVA JUNIOR COLLEGE

JC 2 PRELIMINARY EXAM

in preparation for General Certificate of Education Advanced Level

Higher 2

考生姓名

CANDIDATE
NAME

CLASS

INDEX NUMBER

华文与文学
试卷二

9563/2

**CHINESE LANGUAGE &
LITERATURE**
Paper 2

29 August 2017
1115 – 1215

1 hour

考生须知

1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。
2. 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。

For Examiner's used

评卷员专用

| | | |
|-----------|----|------------|
| Q1 | | /4 |
| Q2 | | /4 |
| Q3 | | /7 |
| Q4 | 内容 | /10 |
| | 表达 | /5 |
| 总分 | | /30 |

This document consists of 4 printed pages and 1 blank page.



Innova Junior College

[Turn over]

阅读理解（30 分）

以下分别是某位学者为巴金小说《家》所作的序文，以及某位读者评论《家》的文章。仔细阅读，并把答案输入在电脑的作答卷上。

材料一：报章报道

中国作家莫言获得 2012 年度诺贝尔文学奖，北美华文作家协会会长赵俊迈 10 月 11 日接受中新社记者采访时表示，莫言的获奖可以看作是当今文学艺术发展的一个里程碑。

赵俊迈表示，莫言的获奖具有重大意义，因为这代表中国文学艺术受到高度重视，是对中国文学艺术的肯定。同时，此奖来之不易，得奖的根源是由于立足于中国的文化底蕴，这也是中国文学艺术经过千锤百炼的结果，莫言是其中的代表人物。

同时，莫言的文学作品承载的是地区的风土人情。文学还是要扎根于本土文化之中，任何获奖作品的内容，与作家成长的根和生长的土壤息息相关。他进一步提到，莫言作品有他的独特之处。诺贝尔文学奖虽然是西方的奖项，但作为一个世界级的文学奖，它的标准就是作品应关心人类命运。而莫言的作品，则恰好体现出对文学及人类共同命运的关怀。诺贝尔奖委员会解释莫言的获奖原因时表示：莫言“用魔幻般的现实主义将民间故事、历史和现代融为一体”。莫言的文字读起来很“中国”很“乡土”，常常把“高密东北乡”作为文学形象的地域。但毫无疑问，莫言的写作手法、思考角度是非常西化的，他受拉丁美洲的魔幻现实主义文学影响很大，尤其是诺贝尔文学奖获得者马尔克斯《百年孤独》的影响。

“莫言的作品获得诺贝尔文学奖是货真价实的！”旅美作家台湾丛苏 11 日接受中新社记者采访时说，莫言作为一位严肃的中国的本土作家，与众多的通俗文学作家不同，不是为了销路而写作，是为写作而写作。莫言文字朴实无华，但力度千军万马，早期代表作《红高粱》里的农民能在最艰辛贫困的逆境中，与天地斗争，与敌人奋抗，仍能挺直腰杆子做人，其实是代表了中华民族的坚韧脊梁。

莫言的作品像《红高粱》等都被瑞典文坛看重，尤其今年刚在瑞典成功出版的作品《生死疲劳》在哥德堡书展上被隆重推荐。归根结底，在过去三十年，莫言一直是中国最优秀的作家之一。他没有谄媚他人，只写自己想写的东西，他是个价值创造者。至于他获得诺贝尔文学奖，不必刻意贬低，也无需大书特书、一味拔高。

（节选修改自《中国新闻网》<http://www.chinanews.com>）

资料二：网络评论

莫言获奖之后，各种评论甚嚣尘上，但是都不免有一种事后诸葛的嫌疑。

我以前没有读过莫言的作品，因为对那类作家没有兴趣。这次因为他获奖了，就从网上找到他的代表作《丰乳肥臀》看了一下。不是因为被他那个人人皆知、赤裸俗贱的书名吸引，而是因为从报导中得知，莫言曾跟他的美国翻译者葛浩文说过，“你尽可以跳过我的其它小说，但一定要读一读《丰乳肥臀》。”

看了之后，跟当年看高行健的作品一样吃惊。因为同样都是东拉西扯，甚至胡编乱造。当年高行健的作品号称“现代派”，现在莫言的作品又冠上了“魔幻现实主义”。无论你把什么主义冠到小说头上，文学是人学，小说是人的故事。一部小说看完以后，没有留下清晰的人物形象，基本就是失败的。魔幻现实主义，顾名思义就是魔幻加现实主义，是马尔克斯为首的一批南美作家开创的文学流派，其代表作是惊动西班牙语文坛的《百年孤独》。

莫言模仿“魔幻现实主义”讲“高密东北乡”的故事，以《丰乳肥臀》和《生死疲劳》为代表作。《生死疲劳》用中国佛教的六道轮回的观念，差强人意地模仿了“魔幻”形式。而《丰乳肥臀》在人物和角色关系的构思上套用《百年孤独》。然而，莫言在极尽模仿之能事时，忘了《百年孤独》从表现手法到人物心理和精神状态，与故事的背景地印第安古老独特的地域文化和人文环境十分贴切。读《百年孤独》时，你觉得书中人物怪异和荒诞，但放在吉普赛人、各种巫术、半原始的穷乡僻壤的氛围中，似真非真又不失真。而莫言的作品，基本都是写对外在事物、外在行为的叙述，一些引起视觉和感官刺激的东西，或血淋淋，或残暴，是非常浅薄的一类作家才弄的东西。而且他的东西杂乱无章，乱到烦死人的地步，毫无内在的“通”与“律”。冠以“魔幻现实主义”真是“高明”之举，把缺陷用一个名头给掩饰成“美和深刻”，真是中国诺贝尔获奖者们的一大成就。

如果说莫言小说的“魔幻”部份东施效颦，那么“现实主义”部份能否给读者几个让人难忘的人物呢？比如我们在《百年孤独》充满传奇的奥雷里亚诺身上看到人类的孤独，从鲁迅的《阿Q》身上看到自己的影子等等。

魔幻现实主义根本不是什么高不可攀、值得仰望的概念。这类作品最大的特色，就是对人物形象、心理刻画非常细腻。像马尔克斯的《百年孤独》，虽然其内容远不像这个题目那么深沉，但写得非常细腻。而莫言则是编了一堆乱七八糟的故事，而且非常粗糙，没有任何内在的细腻，然后蒙上了一层唬人的外衣：魔幻现实主义。

他的作品被中国和世界当作《红楼梦》给冠上文学桂冠。人类的文学事业难道真的越来越堕落了吗？

(节选修改自 <http://cn.rfi.fr>)

- Q1 根据资料一，为什么赵俊迈说莫言获奖可以看作是当今文学艺术发展的一个里程碑？（4 分）
- Q2 根据资料二，作者认为莫言作品中的“魔幻现实主义”与马尔克斯《百年孤独》有何不同？（4 分）
- Q3 阅读了两篇资料后，你认为莫言的作品能不能吸引读者，为什么？（7 分）
- Q4 资料一的评论提到，“他获得诺贝尔文学奖，不必刻意贬低，也无需大书特书、一味拔高。”结合两则资料，试以不超过 200 字的篇幅陈述你对这句话的看法。（15 分）

完

- Q1 根据资料一，为什么赵俊迈说莫言获奖可以看作是当今文学艺术发展的一个里程碑？（4分）

因为这代表中国文学艺术受到高度重视，是对中国文学艺术的肯定。（1分）此奖来之不易，他得奖的根源是由于立足于中国的文化底蕴，（1分）文学还是要扎根于本土文化之中，莫言的文学作品承载的是地区的风土人情。（1分）莫言作品有他的独特之处，体现出了对文学本身及人类共同命运的关怀（1分）

- Q2 根据资料二，作者认为莫言作品中的“魔幻现实主义”与马尔克斯《百年孤独》有何不同？（4分）

第一，《百年孤独》从表现手法到人物心理和精神状态，与故事的背景地印第安古老独特的地域文化和人文环境十分贴切。而莫言的东西，基本都是写对外在事物、外在行为的叙述，非常浅薄，而且他的东西杂乱无章，毫无内在的“通”内在的“律”。

第二，其最大的特色，就是对人物形象、心理刻画非常细腻，像马尔克斯的《百年孤独》，虽然其内容远不像这个题目那么深沉，但写得非常细腻。而莫言则是很粗糙，没有任何内在的细腻。

莫言小说的“现实主义”部份不能给读者让人难忘的人物，而《百年孤独》里充满传奇的奥雷里亚诺我们看到人类的孤独。

- Q3 阅读了两篇资料后，你认为莫言的作品能不能吸引读者，为什么？（7分）

我认为莫言的作品能吸引读者阅读。

首先，作为中国第一个获得诺贝尔文学奖的作家，而且《红高粱》等都被瑞典文坛看重，《生死疲劳》在哥德堡书展上被隆重推荐。这无疑会引起读者的好奇，到底是怎样出色的作品才能名符其实。其次，材料中提到他的作品体现本国的文化底蕴，承载的是地区的风土人情，体现出了对文学本身及人类共同命运的关怀。一部作品既能表现人类永恒的主题又能表现特别的地方特色并涉及悠久文化历史，这样无疑会吸引对中国传统文化及地方文化有兴趣的读者。再次，他的作品用魔幻般的现实主义将民间故事、历史和现代融为一体，这种创作手法看起来比较特别，这种作品在充斥着流行文化的时下的文学圈子显得与众不同，资料中也提到他不是为销路而写作，是为写作而写作，想来作品很有自己的个性，总之，莫言的作品引起大家的热议本身就话题十足，他的作品能吸引读者是毋庸置疑的。

可参考点：文字朴实无华，但力度千军万马，

不能吸引：/可参考点：

一部小说看完以后，没有留下清晰的人物形象，

有的作品在人物和角色关系的构思上抄袭《百年孤独》

从表现手法到人物心理和精神状态，不能与故事的背景和文化做得贴切。基本都是写对外在事物、外在行为的叙述，一些引起视觉和感官刺激的东西，是非常浅薄。而且他的东西杂乱无章，毫无内在的“通”内在的“律”。

整合两则评论的优缺点进行论证，可引述其中三点（但需要进一步分析说明），如果照抄原文的内容没有进一步分析说明，最高得三分。

- Q4 资料一的评论提到，“他获得诺贝尔文学奖，不必刻意贬低，也无需大书特书、一味拔高。”结合两则资料，试以不超过 200 字的篇幅陈述你对这句话的看法。（15 分）

注意题目中有“肯定”，但又强调不能“过度”。

参考答案：

立场：不必刻意贬低，也无需大书特书、一味拔高。

诺贝尔文学奖是世界级的奖项，得奖不是坏事，但也无需过度褒扬。莫言得奖是中国作家第一次获此殊荣，对中国作家创作来说是件好事，就如材料一作家协会会长所言“是一个里程碑事件”，它能让中国作家意识到自己的作品也能被世界解读，并让本土的风土人情及文化通过文学作品让更多的人认知。但也仅限于此，得奖固然值得祝贺，对一个作家来说更重要的是反思，如材料二提到他的作品“杂乱而粗糙”，无论作者的批评是否中肯，但有批评的声音客观上会让作者更警醒自己的创作，所以说，过分强调得奖这件事也没有必要。

（202 字）

不同立场：他获得诺贝尔文学奖，应该极力褒奖，大书特书。

可参考点：

莫言的获奖具有重大意义

他没有谄媚谁，没有讨好谁，写自己想写的东西，用现在的话说，他是个价值创造者。

不是为了销路而写作，是为写作而写作。

反证材料二一家之言，刻意贬低。

（本题设题角度重在面对得奖的态度，而非是否该得奖本身。）