

参考答案：

1 《邹忌讽齐王纳谏》是古典散文中的名篇，无论是语言、结构，还是人物形象，都取得了美不胜收的艺术效果。试加以分析。（25分）

《邹忌讽齐王纳谏》是古典散文中的名篇，作者通过精巧的结构，展现了邹忌高超的劝谏艺术，塑造了邹忌及齐威王鲜明的人物形象，使这篇散文美不胜收。（1分）

语言方面（12分）：（任选4点作答）

- 譬喻说理、委婉动听。邹忌通过设喻来说明道理，表达方式委婉生动，道理浅近易懂。文章先写邹忌与徐公比美，接着对妻、妾、客的回答，他们赞美自己的原因：“私臣”、“畏臣”、“有求于臣”进行了分析，为下文的设喻说理做了必要的铺垫。接着写邹忌讽谏齐王，他不像一般人那样正面讲道理，而是先从自己的私事说起，随后拿齐王所处的生活环境和自己的经历做比较，让齐威王从中受到启发，感到“纳谏”的必要性和迫切性。邹忌没有对威王直接批评，而是以事设喻，把家事、国事进行类比，最后得出“王之蔽甚矣”一句，点明了进谏的主旨，让齐威王看到受蒙蔽的严重性，从而使他认识到广开言路，纳谏除蔽的重要性。作者通过邹忌以生活小事设喻，由己及君，由家事到国事，含蓄的讽喻，使人易于接受其中蕴含的寓意和道理。
- 虚实结合，前面似实而实虚，后面似虚而有实，从而收到了强烈的艺术效果。前半部分写邹忌设喻讽谏是虚处实写。开头从邹忌“窥镜”说到妻私我、妾畏我、客有求于我，是虚构的。这个故事很有趣，又充满生活的气味。后半部分是实处虚写。齐威王从不理朝政到接纳忠言、励精图治，终于成就霸业是有历史依据的。邹忌敢于直言进谏也是事实。。
- 用词精炼、贴切。比如“思”和“善”二字的用法。“暮寝而思之”，一个“思”字凸显了邹忌的智者形象，他冷静而客观地总结出三个人物不敢直言的原因。齐王在听了邹忌的闺房小语之后只说了一个“善”字，仅一个字就将齐王在听完邹忌的进言之后的神情、态度表现得淋漓尽致，同时也让读者看到了一个从谏如流，胸襟开阔的圣主明君的形象。
- 妻妾客的细微语言差别，收到言简意赅、出神入化的效果。邹忌的三问，内容完全相同，只是在文字上略有变化，既表现了他的怀疑，又毫无重复之感。三答的意思也相同，但作者却能够在俭省的笔墨中表现出其中微妙的差别，感情色彩却大不一样。三问三答三不同，反映了各个人物的心理，以及他们与邹忌之间的亲疏关系，展现了作者精湛的语言功力。
- 多种修辞手法的运用，使得文章生动活泼、细致真切。（举例说明）例如：“群臣进谏，门庭若市”，写出了群臣进宫进谏热闹非凡的情景，以夸张的手法说明齐王纳谏的情况。

结构方面（6分）：（任选2点作答）

- 三层类比，层层递进。邹忌以三层类比、层层递进的手法叙述了三问、三答和三思，引出“私”“畏”、“求”三种情况，最后悟出“受蔽”的原因。接着写三令、三赏、三变。邹忌从“妻私臣”、“妾畏臣”、“客有求于臣”联想到“宫妇左右莫不私王”、“朝廷之臣莫不畏王”和“四境之内莫不有求于王”，也分三层叙述，以自身之蔽推论齐王之蔽，使齐王认识到受蒙蔽的严重情况。而齐王欣然纳谏，齐国政治从此修明，齐国终于“战胜于朝廷”亦都分三层叙述。全文在类比中有递进，渐引入主题层次井然，构思十分精巧。

- 结构上的整齐美，使文章变得简明浅显。文章从头到尾一直用三叠法来写，邹忌三问，妻、妾、客的三答，邹忌解弊的三思，入朝见威王的三比，齐威王鼓励纳谏的三赏，纳谏后齐国的三变，前后呼应，上下关照，层层推进，且事事有三，呈现出一种结构上的整齐美，而且使内在韵律有一种进行曲般的节奏美。
- 详略得当。作者详写邹忌与徐公比美，而对邹忌进谏的过程以及齐王纳谏除弊之效，却只作概括的叙述，使文章的中心更为突出。

人物形象（6分）

- 邹忌是一位足智多谋、娴于辞令、深谙君王心理的谋士，忠于职守，勤于王事。他有实事求是的态度，头脑冷静，善于思考，观察事物深入细致，具有丰富的社会经验，能透过现象看本质，最后得出正确的结论。
- 齐威王是一位有魄力的开明君主。他能接受臣下的劝谏，听取邹忌所寄予的意见。同时他也深深深知得民心的重要，进行一连串听取民意的措施，最后达到政治清明的结果。

2 有人认为诸葛亮写《出师表》的目的是力主北伐，报恩于先帝，表现出的是一种愚忠。你同意这样的说法吗？（9分）作者是如何阐述这个目的的？（16分）

一问：

- 《出师表》是诸葛亮在公元227年出兵伐魏，临行时写给刘禅的奏章。（1分）
- 我不同意《出》的目的是力主北伐，报恩于先帝，表现出的是一种愚忠这样的说法。首先，《出》的主要目的不是力主北伐，而是希望刘禅广开言路，赏罚分明，亲贤远佞，以修明政治，为北伐去后顾之忧。（2分）其次，虽然《出》写到“三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激”有报恩的思想在里面，但北伐的决定是经过诸葛亮的深思熟虑才提出的。当时蜀国和吴国修好，南方少数民族的叛乱已经被平定，后方稳定，诸葛亮希望趁魏国君主曹丕身死、魏国大将司马懿被贬的机会，出兵北伐。《出》在开篇就分析了蜀国当时的形势：“今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。”此时正是解决外患的最佳时机并实现先帝一直所求的大业。（3分）此外，北伐的另一目的在于“攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都”，它展现了诸葛亮“奖帅三军，北定中原”的宏愿和“鞠躬尽瘁，死而后已”的治国之心，那是他对整个国家的责任，真实生动地体现了一种家国之忠，绝非愚昧地忠实于先帝，不计后果，不衡量利与弊的愚忠。（3分）

二问：

- 通过叙事、议论、抒情相结合这种表达方法达到对刘禅晓之以义，动之以情的劝谏目的。（12分）

第1到第5段，是寓情于议，在谈论形势、方针、政策和历史经验教训之中贯穿着一条明显的抒情线索，就是希望后主能继承先帝的遗志，完成“兴复汉室”的大业。因此一开始就提到“先帝创业”，接着依次说先帝对贤臣的“殊遇”、“简拔”贤臣的标准和论史时的“叹息痛恨”，既表达了对先帝的崇拜、爱戴之情，又有激发刘禅效法先帝的作用。在劝说后主继承先帝遗志的同时，提出广开言路、严明赏罚、亲贤远佞的建议。（5分）

第6到第7段，是寓情于叙。先是叙述作者本身身世，说明自己本性淡泊，无意追求功名富贵，感激先帝三顾茅庐才出山效命，以释后主疑虑。接着概述为国效命的经历，表达自己尽

忠先帝，效命后主的心志。追忆白帝城托孤，并列举先帝遗德遗言，同时也指出先帝创业艰难，劝勉后主发愤图强。（5分）

第8和第9段，直接抒情，诸葛亮以“讨贼兴复之效”自许，并且说“不效则治臣之罪，以告天帝之灵”，表达自己北伐中原的决心，情词恳切，催人泪下。最后也抒发了对后主的临别依依之情。（2分）

（以下两点，任选一点回答）

以暗（先帝）衬明（后主），对照说明。追思先帝，情动后主；追念先帝，反衬后主。这篇表文是写给后主看的，用先帝的品德来教育他，使其自觉自察，而对比的色彩就在其中，后主的形象也隐隐而现。褒扬先帝的同时，又对后主进行劝导；谦虚而谨慎，不卑不亢。另一方面，对于臣属，作者从正面入手，热情赞许、极力推荐郭攸之、费祎、董允、向宠等人，而对于那些以谄媚得宠的臣子，虽未指名道姓进行鞭斥，但隐隐之中已作了比照，后主应该心知肚明。（4分）

既直言劝谏，又委婉含蓄。文中既有“诚宜开张圣听，以光先帝遗德”，“愿陛下亲之信之，则汉室之隆”等直言进谏，也有以父子之情感动激励后主的委婉进谏，既避免了教训人主之嫌，失人臣之礼，又加强了劝说后主的说服力和权威性。（4分）

3 李清照的《声声慢》和杜甫的《旅夜书怀》都表达了感伤与寂寞的愁苦之情。试分析这两首诗在思想感情和艺术手法上的异同。（25分）

		《声声慢》	《旅夜书怀》
感情同	共 12 分 3 点，每个点 4 分	<ul style="list-style-type: none">都表达了漂泊的孤独寂寞之情。人生无常的感慨。都有忧国/爱国之情。	
感情异		<ul style="list-style-type: none">国破家亡，身世感伤的忧愁之情 VS 壮志难酬的愤懑之情。对丈夫的思念之情 VS 自己与世界的渺小感。对丈夫的思念之情 VS 对未来渺茫的担忧/悲观之情。对丈夫的思念之情 VS 归隐情怀。对丈夫的思念之情 VS 羁旅行役之苦。今非昔比 VS 时光易逝的感慨。	
手法同	共 12 分，3 点，每个点 4 分	都使用了比喻手法 对比反衬 借景抒情 使用意象 反问 叠字 自况“黄花”“沙鸥”	
手法异		14 个叠字 VS 反语 14 叠字 VS 自况/比喻 虚实结合 VS 实写 萧瑟凄凉的意象 VS 雄浑壮阔的意象 铺叙 VS 写景抒情	
开头有两首诗的背景知识导入给 1 分。			

4 曹沫的《来生你若再为芙蕖》既体现了爱情诗的主题，也另有所指。试加以分析。（25分）

• 爱情诗

-诗中意象“芙蕖、江南、众荷、莲蓬及六朝”组成中心意象“你”；“小船/长篙、芦苇”组成“我”；“山茶”属于“发妻”的意象。三组意象在诗里共同建构了“我”的情感世界。

-诗歌一开头便表明了“我倦于江湖的漂泊”，“便把小船撑入了”“那个水草茂密的港湾”，却与你（“芙蕖”）讶然相逢。你依然“袅娜者六朝的典丽，说明你仍漂亮，而你见到我以后的热烈表现让我知道“芙蕖”依然对自己情深义重。

-然而“该是喜相逢”的时刻，“而我去年移植在家里的山茶，已经开花结子了”。于是我只能“把篙狠心一撑”，“再度进入那波涛险恶的江湖”，可见江湖象征了丑恶的现实。“山茶”长于陆地，而“芙蕖”生于水里，两个都是形容女子气质美好的植物。而我最终因为已经移植了茶花，选择离开芙蕖，回到江湖。虽然江湖丑恶，但移植茶花是基于现实的考量。所以任凭你“绝望的嘶喊”，我仍再次选择离开你。山茶和江湖联系起来成了我离开你的外因，也是造成我处于彷徨无奈的境地的角色。

-于是我只有寄望来生能“化为一株”“芦苇”，陪伴在“结子满莲蓬”的“芙蕖”的身边，追求心灵上的满足。“芦苇”和“芙蕖”同样生长于江南水域，而我也在江南遇到了芙蕖，可见江南水乡是我憧憬之地。

-诗人选用了三组意象叙述了“我”和“你”的爱情故事，写出了“我”那真挚爱情无以实现的遗憾，深刻表达人生无以掌控的痛苦；而“你”对我的态度体现了等待中女子热情追求与执着；“我”对未来的期望也表现了对纯洁与坚贞爱情的向往。（主题）

• 另有寄托

背景说明

曹沫这首诗歌发表于70年代末。当时的新加坡独立才12年，而国际上冷战的政治格局使得新加坡这样的弹丸小国面临着生存的危机。鉴于新加坡独特的种族和文化背景，新加坡政府不得不推行英语教育和国际接轨以求生存和发展。当时李光耀总理把南洋大学的教学媒介语改为英语，同时开始接受非华裔学生，而华校也逐渐没落，转型为英语学校。这对各族的母语教育和母族文化形成一定冲击，传统华校及华文教育日渐式微，自然冲击到绝大多数受华文教育且具有传统文化情结的人们。

-分析 + 主题说明

由于独特的政治历史背景，所以“六朝的典丽”可以理解为是一种文化理想的隐喻。“六朝”虽是个战乱不安的年代，但在社会文化方面却是极其繁复、开放、多元的年代，所以“六朝的典丽”可以指富饶的文化，而“我”对“你”的追求也喻示着我对富饶文化的向往。

“你”是中心意象，“芙蕖/众荷/莲蓬、六朝”组成一种文化象征；“小船/长篙、芦苇”组成“我”，象征一种身份、意志和心情——一个读书人对文化理想的追求，但却失意得不到；“江湖”暗示我的处境（造成我生命困境的客观困境）；“山茶”表明我在遭遇现实的种种打击下所作的妥协。

“我”有负于“你”，喻示着“我”未能坚守自己的文化理想而与现实妥协、因文化理想的失落而彷徨、忧心忡忡。因此，“我”只求来世，喻示着我对坚守自己文化理想的一种期望与梦想。

曹沫通过“我”和“你”的故事，揭示了一位深具文化理想的有识之士遭遇传统文化式微的感伤和无奈，表现出具有传统文化情结的知识分子对文化理想的执著和坚守。（主题）

5 《白香祖》和《一把青》都采用第一人称内视角的叙述手法。试分析这样的叙述手法对于塑造“白香祖”和“一把青”这两个人物形象作用的异同？（25分）

- “叙述视角”是指叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。“第一人称内视角”指的通过第一人称“我”的所见所闻所感，把故事展现在读者面前。《白香祖》和《一把青》都采用第一人称内视角的叙述手法。（2分）

相同点：

1 都是通过“我”的口吻来叙述故事，传达出第一人称较易引起的亲切感（10分）

《白》第一部分叙述者是“我”。“我”是素馨--白香祖的师姐。作者让素馨用第一人称的口吻叙述白香祖从她到广绣厂，到她在素馨的教导下很快便对刺绣有了自己的领悟，再到她备受器重，负责刺绣‘孔雀图’，并以此突出她的胆识与才华，最后她绣出了一个绝佳的作品，奠定了白在广绣厂的地位。借用了“旁观者”的视角，有了距离之外观照的说服力，感觉更亲切，贴切，白香祖孝顺懂事，聪慧敏锐，谦虚好学，大胆创新的形象呼之欲出。

《一》叙述者是“我”--郭轸的师娘。作者借“我”的眼睛观看，借“我”的口吻叙述朱青的不幸遭遇，好像“我”正和读者促膝而谈，娓娓道来，给读者一种真实而亲切的感觉。读者从“我”的叙述中看了朱青从“灵的人生”转向“肉的人生”的人生轨迹。前期的朱青单纯、羞怯，对人生和爱怀着甜美的幻想与憧憬；后来的朱青变得成熟、庸俗，安于现状，及时行乐。

2 都是从“我”这个配角的眼光来讲述故事。“我”既是小说里的一个人物，又是小说的叙述者，通过“我”对他人的故事的介入，凸显出主角的思想性格。（5分）

《白》中，素馨是白香祖的师姐，是香祖学艺及成长过程中的重要人物之一，其身份对于叙述有一定的分量。白香祖天资聪颖，又勤奋好学，在素馨姐的眼里，她勤奋好学，“用心地听，机灵灵的神采，与她说到针法，她便把针法画到纸上，与她说到颜色，她把一段线头穿在纸上，用文字说明，晚上捧着它在床头死记”。她很快便对刺绣有了自己的领悟。“我”眼里的白香祖，倍受师父看重，让她负责绣“孔雀图”，这突出了香祖的胆识和才华。香祖大胆创新，她没法改绣图，便“将多年来传统的针法、绣法改了”。这突出了香祖的大胆创新。

《一把青》中，师娘和朱青这二人的身世背景有许多相似之处：两人都是空军太太，两人都死了丈夫，两人都先住南京，后住台北。可是，面对家眷的悲剧又着不一样的态度。朱青前后判若两人，而师娘本质上，性格上却前后一致，完全没有改变。两者相互参照，烘托深化朱青悲剧人物的形象。

异：

1 因“我”与主角的亲疏关系不同，叙述时表达出的情感不同。《白》中，“我”素馨姐表达了对白香祖的欣赏和赞美。而《一》中，“我”保持冷眼旁观的距离，叙述故事时，不做任何价值判断。（4分）

《白》中，“我”素馨姐，起初是“教白香祖刺绣，由小教她教到大”，后来在白的鼓励下，冲破阶级观念，嫁给师父，成了白香祖的师娘，她们之间亦师亦友，感情深厚。因此“我”在叙述白香祖时，情不自禁地流露出欣赏。素馨看到招生广告时，想起“青出于蓝而青于蓝”的白香祖，“她那手艺精湛，头脑之灵活，没有人能及得上。”而“我”对香祖精湛的技艺更是不吝赞美。在绣孔雀图时，香祖不改绣图，而是将传统绣法、针法给改了，“我”不禁由衷地赞叹：“白香祖啊，白香祖，你可真是神绣巧儿！”这样的例子文中俯拾皆是。

《一》中，“我”是郭轸的师娘，与朱青的关系恰到好处，不是太亲密，也不会太生疏。因此，叙述的时候，能够做到冷静客观。“我”虽曾以一个监护者，开导者的“身份”陪郭轸和朱青走过一段岁月，但对他们短暂的幸福婚姻以及后来朱青迁台湾后的生活，“我”始终是一个冷静的旁观者。“我”眼中朱青的遭遇和改变，喻示了什么样的意义呢？“我”始终保持冷眼旁观的距离说朱青的故事，所用的语言也客观，不含价值判断。

2 《白》三个部分的视角不断转换，而《一》全文都是师娘的视角，视角统一。（4分）

《白》第一部分的“我”是素馨姐，第二部分的“我”是白香祖，由她自述自身的成长背景与学艺经过。在广绣厂她认识了素馨并向她学艺。她给素馨指点迷津。使素馨毅然和师傅结婚。补足了白不受传统的桎梏，敢于突破传统阶级观念的性格。当她自己陷入思想瓶颈，父亲为她开导。而后她与南洋客陈永立结婚。二战前后的事情丰富了她作为民间艺术家的思想性格。通过叙事视角的转换，深入挖掘人物形象，使白香祖更丰满和立体。

全文都是师娘的视角，视角统一。凭着前后一致的“我”的观点，细察描绘面对生命巨变时，前后大异的朱青，由师娘的“不变”，衬托朱青的“变”，突出朱青的悲剧。

6 金庸的武侠小说《天龙八部》塑造了很多个性鲜明的人物形象。试比较萧远山和萧峰父子在性格上的异同。（25分）

	萧峰	萧远山
两人的经历介绍	丐帮前帮主，因为契丹人身份被迫离开。武功高强。	武功高强。萧远山年轻时候作为辽国属珊军总教头，力主两宋和平。因慕容博陷害，在雁门关惨案中导致妻死子散，于是心生报复之心。
同	1.胆识过人，豪情万丈。 藏经阁以3敌2，胆识过人，临危不惧。 2.本性善良，宅心仁厚，为国为民，倡导和平。 雁门关惨案前萧远山年轻时候作为辽国属珊军总教头，一生致力于辽宋和平，累次向辽太后和辽帝紧掩，以辽宋固盟为务，避免战事，避免生灵涂炭。而萧峰作为辽国南院大王，不以个人恩怨为重，念及苍生百姓的安危幸福。当慕容博以爵位名利引诱他，要他和吐蕃、西夏、大理、燕国联合攻打大宋，萧峰认为“杀母大仇，岂可当做买卖交易？”而断然拒绝。他始终相信，辽宋结盟可以避免战事，造福人民。倘若宋辽交战，兵刃相见，会造成生	

	<p>灵涂炭。“扫地僧：“善哉，善哉！萧居士宅心仁厚，如此以天下苍生为念，当真是菩萨心肠。”</p> <p>3.对爱情的专一和痴情。</p> <p>萧远山爱妻雁门关杀害，他不忍苟活，为妻殉情。</p> <p>4.对亲情的重视。</p>	
异	<p>1. 冷静、理性、不偏激、不冒进。</p> <p>萧峰以宏观视野看辽宋结盟的历史意义，以及雁门关外的惨祸所挑起的遗患。玄慈坦言他就是萧峰苦苦追寻的“大恶人”。萧峰能设身处地为玄慈着想，也仍以大义为重，不徇私，不偏激。他觉得玄慈方丈室误听了错误的信息，“倘若萧峰身居大师之位，亦当如此作为。”他认为方丈行事居心，没有半点违反了佛旨。</p> <p>2. 心胸宽广。</p> <p>玄慈坦言他就是萧峰苦苦追寻的“大恶人”。萧峰能设身处地为玄慈着想，也仍以大义为重，不徇私，不偏激。他觉得玄慈方丈室误听了错误的信息，“倘若萧峰身居大师之位，亦当如此作为。”他认为方丈行事居心，没有半点违反了佛旨。</p> <p>3. 突破了狭隘的民族主义观念。</p> <p>4. 萧峰被人误解是萧远山造成的。</p>	<p>1.乖戾、偏激。</p> <p>2.被嗔恨蒙蔽了双眼，不分是非曲直，滥杀无辜。</p> <p>苦心孤诣到少林寺偷学武林秘籍，对玄慈和叶二娘进行报复计划，杀死萧峰的养父母和授业恩师玄苦大师以及谭公谭婆等人。在天下英雄面前揭发玄慈和叶二娘的丑闻，令他们名誉扫地。</p> <p>3.狭隘的民族主义观念。</p> <p>“这些南朝武人将我契丹人看做猪狗不如”，认为中原武林人士都阴险奸诈。</p> <p>4.萧远山的遭遇是慕容博造成的。</p>

7（A）《茶馆》中小丁宝是第三幕中一个独特的女性。试分析作者塑造这个女性的意图。（25分）

提示：这个题目必须回答四个部分

- （1）人物在剧中表征的意义
- （2）揭露主题的作用
- （3）对推动剧情作用
- （4）与其他人物的互动与烘托作用

• 悲剧的女性形象（5分）

小丁宝是时代的牺牲品，她是一个孤儿，只有十七岁，因为父亲留下的一所小房子被国民党当做逆产没收，妈妈死了，为了生活不得不当上女招待。她虽地位卑微，任人差遣，却还能在这个黑暗的社会中设法帮助王利发，同情王利发的遭遇。小丁宝古道热肠、为人正直，到剧末仍未摆脱当女招待的命运，可谓是时代的牺牲品。

1 逆来顺受：

丁宝应小刘麻子的要求，到茶馆上班当女招待，和王掌柜的聊起逆产的事。从她的际遇中得知她是被生活所逼，虽然对女招待这份职业十分厌恶，却又无可奈何，只能逆来顺受。

2 本质善良，有正义感：

小丁宝对小刘麻子的“拖拉撕”计划其实不赞同，她讽刺小刘麻子说：“要是没你那一套办法，怎会缺德呢！”小刘麻子要她看看、听听他的计划，小丁宝说“我没那么大工夫！”

“但愿跟我没关系！”后来还直言小刘麻子的“拖拉撕”应取名叫“缺德公司”。

冒着生命危险，向王利发通风报信有关小刘麻子要霸占茶馆的事。有正义感

3 善良，富同情心，有情有义：

当小刘麻子坦言茶馆全属他管，要王利发搬出去时，小丁宝同情王利发而为他求个安身之所；替王掌柜向小刘麻子和沈处长请求一份工作。

王掌柜自杀后，伤心落泪。善良，有情有义。

• 反映的主题（6分）

反映旧时代中国妇女受尽欺压的悲惨命运。

批判恶势力和政府互相勾结，欺压百姓。

揭示国民政府荒淫腐败，依仗美国势力，鱼肉百姓；国共斗争。

反映中国经济破产，民不聊生。

埋葬三个黑暗时代，迎接新时代。

• 推动情节与剧情发展（5分）

小丁宝第一次出现：王利发因着急而尝试的又一个改良，预示茶馆注定衰亡的命运。

小丁宝给王利发通风报信，引出小刘麻子正式霸占茶馆，间接导致王利发自尽。

小丁宝的第三次出现，引出王利发上吊自尽，也揭示了裕泰茶馆的命运。

人物形象的刻画（6分）*分析过程中必须提到这些人物与小丁宝的互动

- 小刘麻子、小唐铁嘴

- 王利发

- 沈处长

- 与康顺子进行对比（3分）

小丁宝与康顺子一样出身卑微，也一样遭受精神身体的摧残，一样存有强烈的正义感，然而两人都往不同的方向面对未来。

康顺子选择决心觉醒奔向革命的光明前程，而小丁宝则选择自甘堕落，一步步把自己逼向黑暗的深渊，参与“拖拉撕”的营运。

作者从中要反映这两种面对黑暗腐朽的态度，要读者观众去认识到在时代的黑暗中最终受苦的还是平民百姓，而并不是每个人都像康顺子有勇气站起来反抗，一部分女性如小丁宝则是无可奈何地苟且偷生，自甘堕落。

（B）老舍的《茶馆》中采用大量的象征手法，起到了含蓄而不失真实的效果。试具体论析。（25分）

- “茶馆”的象征意义（5分）

就地点的选择，茶馆本身就具有象征性。茶馆的每况愈下正是象征社会的衰微破败，茶馆成了旧社会日趋衰亡的见证。就时间的安排，三幕戏都处在社会变革的重要时刻，象征整段历史。就事件的取舍，作者把每一时代发生的触目惊心的事件穿插在戏里，象征社会悲剧。如：

“戊戌变法”失败后，谭嗣同等人被杀，太监娶老婆
袁世凯复辟失败后，军阀混战，两个大兵买一个媳妇
抗日战争以后，官僚特务横行霸道，茶馆遭霸占等

- 舞台处理的象征手法（5分）

《茶馆》三幕剧之间时间跨度相当大，每一幕反映一个时代，是历史和社会生活的横切面。当第二、三幕揭开时，就必须让观众觉察到历史的进程。《茶馆》在舞台处理上正应用了象征的手法显示时代的变迁。

在道具方面，裕泰的茶座由方桌变为小桌，由藤椅变为小凳，就交代了茶馆的由兴而衰。在服装打扮方面，第一幕的那些有名有份的茶客都是长袍马褂，留着小辫子。第二幕时，辫子改了短发。到了第三幕，服装变成了笔挺的西装与入时的旗袍。

这些变动一方面形成了强烈的对比，说明了时代也交代了环境；另一方面象征历史的变迁。这样的处理正是剧本、舞台能组合多样生活片段而又脉络分明的原因。

- “莫谈国事”字条的象征（5分）

《茶馆》的每一幕都有“莫谈国事”的纸条，同时，纸条由小而大，由少到多，象征性地说明了时代愈趋于黑暗，言论便愈趋于闭塞。它说明了不管时代如何改变，统治者仍不许百姓有任何议论，特务依然在茶馆抓拿“乱党”，显示了“黑暗时代”的本质。第三幕“莫谈国事”的纸条旁还贴着“茶钱先付”，象征地说明了经济的萧条，物价飞腾，民生艰苦，朝不保夕。

- 每一幕结尾的象征（5分）

《茶馆》每一幕的结尾象征着一个历史时期的结束。第一幕写康顺子被卖给庞太监做老婆，又饿又气，昏了过去。这时，作者在幕落之间安排这样的场景：

庞太监：我要活的，可不要死的！

茶客甲：将！你完啦！

庞太监那句“我要活的”台词是就康顺子而言的，但在剧中又具有象征性的意味，象征着封建势力垂死挣扎的哀鸣；而茶客的话恰好在“无意”中来个当头棒喝，宣告了清室的寿终正寝。这个结尾包含着深刻的哲理性，常四爷的台词“大清国要完”，由此得到一个既形象又意味深长的体现和注解。

同样的，第二幕刘麻子被诛，象征时代的荒唐与黑暗。第三幕王、秦、常三个老人自悼与王利发的上吊，象征了另一个时代的毁灭。在实际生活里人物不会“祭奠自己”。这显示在那样的年代，善良百姓肯定是会走向这样的命运，尤其像王利发这一类的顺民到头来还是逃不出时代的魔掌，而落至这样悲惨的结局。此外，像沈处长这一类有权有势的人却猛赞“好”，可知当时是一个是非颠倒，荒唐可悲的时代。

- 子承父业的象征（5分）

《茶馆》里安排父子相承、子承父业，这在舞台效果上能加强故事的连续，观众看到第三幕戏时，从父子相承的脉络上自然回想起前两幕的情景，并且象征着虽然改朝换代了，但生活与社会的本质却没有变。父子两代，代表着循环而不变的社会条件和社会状态。就算旧的一代逝去，新一代也会起而代之。五十年的变迁，百姓的生活居然没有改善，腐败分子依然在

更新的时代里找到依附的社会基础，可谓一种恶性循环越来越坏，这种舞台上的嘲弄，效果极佳。

败类分子生活越来越好，百姓生活