

姓名		编号		班级 6C ()
----	--	----	--	-----------------



DUNMAN HIGH SCHOOL 德明政府中学
Preliminary Examination
Year 6

华文与文学
 试卷一（第一部分）

9563/1
(Part 1)

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
 Higher 2
 Paper 1 (Part 1)

13 September 2017

2 hours 15 minutes
 (Total time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Chinese Writing Paper

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分（A 组）和第二部分（B 组至 C 组）的答案应写在作答纸上。每答新一组题目，请使用新作答纸作答。
- 3 使用华文词典
 - a. 第一部分（A 组 – 作文）：作答时间 1 小时 15 分。
 考生可以使用考评局规定的词典。
 考生必须在作答纸右上角写上词典及出版社的名称。
 - b. 第二部分（B 组至 C 组）：作答时间 1 小时。
 考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的指示后才作答。

第一部分试题印在第 2 页。

A 组：作文（35 分）

任选一题。

Q1 试以“校园里让我最怀念的一个地方”为题，写一篇抒情文或记叙文。

Q2 试以“海纳百川，有容乃大”为题，写一篇文章。文体不拘。

Q3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

鸟是笼里的金，金是笼里的鸟。

Q4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



姓名		编号		班级 6C ()
----	--	----	--	-----------------

完

DUNMAN HIGH SCHOOL 德明政府中学



Preliminary Examination
Year 6

华文与文学

试卷一（第二部分）

9563/1

(Part 2)

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Higher 2

Paper 1 (Part 2)

13 September 2017

2 hours 15 minutes

(Total time for Part 1 and Part 2)

考生须知

和试卷一第一部分相同。

B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的五个词语，并把答案写在作答纸上。

飞快	过眼云烟	油然	骤然	惊鸿一瞥
偶然	稍纵即逝	转瞬	肃然	陈年往事

人分两种，一种人有往事，另一种人没有。

有往事的人爱生命，对时光流逝无比痛惜，因而怀着一种特别的爱意，把自己所经历的一切珍藏在心灵的谷仓里。

世上什么不是往事呢？此刻我所看到、听到、经历到的一切，无不 Q1_____即逝，成为往事。所以，珍惜往事的人便满怀爱怜地注视一切，注视即将被收割的麦田，正在落叶的树，最后开放的花朵，大路上边走边衰老的行人。这种对万物的依依惜别之情是爱的至深源泉。由于这爱，一个人才会真正用心在看，在听，在生活。

是的，只有珍惜往事的人才真正在生活。

没有往事的人对时光流逝毫不在乎，这种麻木使他轻慢万物，凡经历的一切都如 Q2_____，随风飘散，什么也留不下。他根本没有想到要留下。他只是貌似在看、在听、在生活罢了，实际上早已是一具没有灵魂的空壳。

当我们的亲人远行或逝世之后，我们会不由自主地百般追念他们的好处，悔恨自己的疏忽和过错。然而，事实上，即使尚未生离死别，我们所爱的人何尝不是在时时刻刻离我们而去呢？浩瀚宇宙间，任何一个生灵的降生都是 Q3_____的，离去却是必然的；一个生灵与另一个生灵的相遇总是千载一瞬，分别却是万劫不复。说到底，谁和谁不都是这空空世界里的天涯沦落人？

在平凡的日常生活中，你已经习惯了和你所爱的人的相处，仿佛日子会这样无限延续下去。忽然有一天，你心头一惊，想起时光在飞快流逝，正在无可挽回地把你、你所爱的人以及你们共同拥有的一切带走。于是，你心中 Q4_____升起

一股柔情，想要保护你的爱人免遭时光劫掠。你还深切地感到，平凡生活中这些最简单的幸福也是那么宝贵，有着 Q5_____之美……

C 组：阅读理解（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答纸上。

生来死去的人何只恒河沙数？但真正的大诗人和大艺术家是在一口气里就可以数得完的。何以同是人，有的能创造，有的不能创造呢？在一般人看，这全是由于天才的厚薄。他们以为艺术全是天才的表现，于是天才成为懒人的借口。聪明人说，我有天才，有天才何事不可为？用不着去下功夫。迟钝人说，我没有艺术的天才，就是下功夫也无益。于是艺术方面就无学问可谈了。

那“天才”究竟是怎么一回事呢？

它自然有一部分得诸遗传。有许多学者常喜欢替大创造家和大发明家理家谱，说莫扎特有几代祖宗会音乐，达尔文的祖父也是生物学家，曹操一家出了几个诗人。这种证据固然有相当的价值，但是它决不能完全解释天才。同父母的孩子贤愚往往有天渊之别。达尔文有 5 名兄弟姐妹，但其中有几名像他一样成就非凡？曹操本身的兄弟也都是默默无闻，毫无建树。

天才自然也有一部分成于环境。假令莫扎特生在音阶简单、乐器拙陋的蒙昧民族中，也决不能作出许多复音的交响曲。文艺批评家常欢喜说，伟大的艺术家都是他们的时代之骄子，可见天才是时代和环境的产品，不可忽视。但这话也有不尽然。虽处同一个时代而成就却往往不同。英国在产生莎士比亚的时代和西班牙是一般隆盛，而当时西班牙并没有产生伟大的作者。伟大的时代也不一定产生伟大的艺术。美国的独立，法国的大革命在近代都是极为重大的事件，而当时的艺术却卑卑不足高论。伟大的艺术也不必伟大的时代做背景，席勒和哥德的时代，德国还是一个没有统一的纷乱国家。

我承认遗传和环境的影响非常重大，但是我相信它们都不能完全解释天才。在固定的遗传和环境之下，个人还有努力的余地。遗传和环境对于人只是一个机会，一种本钱，至于能否利用这个机会，能否拿这笔本钱去做出生意来，才是关键所在。有些人天资颇高但成就平凡，他们好比有大本钱而没有做出大生意；也有些人天资并不特异但成就斐然可观，他们好比拿小本钱而做出大生意。这中间的差别就在于努力与否了。牛顿可以说是科学家中一个天才了，他常常说：“天才只是长久的耐苦。”这话无疑含有很深的真理。只有死功夫固然不能发明或创造，但是能发明或创造者却大半是下过死功夫而成功的。哲学中的康德、科学中的牛顿、雕刻艺术中的米开朗琪罗、音乐中的贝多芬、书法中的王羲之、诗中的杜甫，这类实例不胜枚举。

灵感是天才的最佳体现，而天才的完成不可不下功夫。杜甫常自道经验说：“读书破万卷，下笔如有神。”“读书破万卷”就是功夫，而他所说的“神”就是灵感。据杜甫的经验看，灵感源自功夫。功夫是没有错用的，你刻苦耐劳地阅览各类书籍，以为劳而不获，但是你恰是在不自觉中收获灵感，写出影响深远，经久不衰的佳作。不过灵感的培养不必限于读书。人只要留心，处处都是学问。艺术家往往在他的艺术范围之外下功夫，在别种艺术之中玩索得出一种意象，让它沉在潜意识里去酝酿一番，然后再用他本行艺术

的媒介把它翻译出来。王羲之的书法相传是从看鹅掌拨水得来的。法国大雕刻家罗丹也说道：“你问我在什么地方学来的雕刻？在深林里看树，在路上看云，在雕刻室里研究模型学来的。我在到处学，只是不在学校里。”

由此可见，各门艺术都可触类旁通。书画家可以从剑的飞舞或鹅掌的拨动之中得到一种特殊的筋肉感觉来助笔力，可以得到一种特殊的胸襟来增进书画的神韵和气势。推广一点说，凡是艺术家都不宜只在本行小范围之内用功夫，须处处留心玩索，才有深厚的修养，让作品的一笔一划都潜寓着神韵和气魄。这种艺术的蕴蓄便是灵感的培养过程。

天才也正是这么一回事。

Q6 作者如何肯定遗传和环境对天才的影响？试举例说明。（6分）

Q7 作者通过哪些论证方式阐述个人努力与天才的关系？结合具体内容，举出2例分析说明。（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 同父母的孩子贤愚往往有天渊之别。（第三段）
- (B) 当时的艺术却卑卑不足高论。（第四段）
- (C) 人只要留心，处处都是学问。（第六段）

Q9 作者为什么认为“凡是艺术家都不宜只在本行小范围之内用功夫”？（6分）

Q10 试说明这篇文章的主旨。（6分）

完

参考答案

试卷一（第一部分）

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600 字。

Q1 试以“校园里让我最怀念的一个地方”为题，写一篇抒情文或记叙文。

- 抒情文：通过一些个人的经历，抒发对于这个地方的情感，并且强调其为何/如何让“我”最怀念，以及分享从中得到的启示、见识或激励
- 记叙文：需要写出一个完整具体的故事，叙述校园里的这个地方为何/如何让“我”最怀念，以及从中获得启示、见识或激励。故事的最后需要有抒情或议论的文字，并紧扣文章的主题。
- 考生所写的地方必须是校园里的，并且只有一个地方
- 记叙文的选材必须能够体现出这个地方如何/为何让考生“最怀念”，而不只让考生怀念的众多地方之一或是一般的地方

Q2 试以“海纳百川，有容乃大”为题，写一篇文章。文体不拘。

- **出处：**“海纳百川，有容乃大”。这八个字语出民族英雄林则徐的一副自勉联：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”寓意要像大海能容纳无数江河水一样的胸襟宽广，以容纳和融合来形成超常大气。林则徐任两广总督，查禁鸦片时期，曾在自己的府衙写了一幅对联：“海纳百川，有容乃大。”告诫自己，要广泛听取各种不同意见，才能把事情办好，立于不败之地。这副对联，宣扬了其的宽容和大气。
- **题解：**海纳百川，有容乃大，就是说要豁达大度，胸怀宽阔，这也体现了一个人的修养、素质。
- 考生可以写成记叙文、抒情文或议论文。
- **记叙文：**内容必须紧扣题意，故事完整，叙述具体，从中能够表现出做人要豁达、心胸要宽阔，才不会郁郁寡欢，同时也能更好地与人相处。
- **议论文：**适合用正反对比论证，需要举例论证，来证明“有容乃大”不仅对自己、对人对事也有莫大的好处。
- **散文：**适合叙事性散文，由几个具有哲理的故事带出主旨。

Q3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

舒适圈是指人们习惯了的、感到舒适、安全、稳定的生活状态。

解题思路：

考生需要解释什么是舒适圈，写出人在舒适圈内的各种表现和心情。（写出具体的现象）

为什么想要进步就需要踏出舒适圈。（解释原因）

舒适圈外的变化和挑战是什么。（具体的事例分析说明，例如在本领域中就已经是翘楚，但是踏出舒适圈去探索更多，寻求突破——特斯拉老板马克斯，从创业全球最大的网上支付平台贝宝（Paypal）、到创立环球跑车公司特斯拉（Tesla），又转换新的领域建立太空探索技术公司 SpaceX。反例：诺基亚在业界一直是老大，但是最后应没有正视变化和挑战，最后惨遭淘汰。）正反对比论证（重点）

面对变化和挑战人们怎么面对：A. 退回舒适圈 B. 继续奋斗走出舒适圈取得更大的成功。（辩证思考）

总结，升华主题，人生的变化无常，需要有居安思危之思。

Q4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



解题思路：

考生能从图片中进行反思。人类和动物的生存状态应该作换位思考。

- 以己度人，拿自己的心思来衡量或揣度别人。出自汉·韩婴《韩诗外传》。“然则圣人何以不可欺也？曰：圣人以己度人者也，以心度心，以情度情，以类度类，古今一也。指从自己角度出发看事情，以自己的经验，经历和视野来判断事物。

- 辩证思考，以己度人好吗？会产生什么问题，举出事例说明。
例如先谈个人遇到的事情。生活中父母常说：“为你们好”，然而父母的“好心”真的是在为我们好吗？
再谈国家遇到的问题，姓“社”还是姓“资”……邓小平说：“黑猫白猫，能抓老鼠的猫……”
- 人要常换位思考，将自己放在他人的处境去思考现实情况。（举例说明，引用名言）

参考答案

试卷一（第二部分）

B组：综合填空（5分）

Q1 转瞬（飞快） Q2 过眼云烟（陈年往事） Q3 偶然（骤然） Q4 油然（肃然）
Q5 稍纵即逝（惊鸿一瞥）

C组：阅读理解（30分）

Q6 作者如何肯定遗传和环境对天才的影响？试举例说明。（6分）

天才有一部分得诸遗传。（1）

大创造家和大发明家的家族中都遗传着天才的特质。（1）（如果照抄“有许多学者常喜欢替大创造家和大发明家理家谱”，不得分）

例如莫扎特有几代祖宗会音乐，达尔文的祖父也是生物学家，曹操一家出了几个诗人。（1）

天才也有一部分成于环境。（1）

假令莫扎特生在音阶简单、乐器拙陋的蒙昧民族中，也决不能作出许多复音的交响曲。（1）

文艺批评家常欢喜说，伟大的艺术家都是他们的时代的骄子，可见天才是时代和环境的产物，不可忽视。（1）

Q7 作者通过哪些论证方式阐述个人努力与天才的关系？结合具体内容，举出2例分析说明。（6分）

一、作者使用了**比喻论证**，将个人努力与天才的关系比喻成拿一笔本钱去做生意。

有些人天资颇高但由于不努力，因此成就平凡，成不了天才，他们好比有大本钱而没有努力做出大生意；

也有些人天资并不特异但由于努力，成就斐然可观，成了天才，他们好比拿小本钱而努力做出大生意。

【也接受以**对比论证**来进行解释】

二、作者使用了**举例论证**。他列举了哲学中的康德、科学中的牛顿、雕刻艺术中的米开朗琪罗、音乐中的贝多芬、书法中的王羲之、诗中的杜甫为例子，借此阐述了像这些伟大的发明者和创造者也必须靠后天的不懈努力和持之以恒才能够有所成就，造就天才。

三、作者使用了**引用论证**。他引用了牛顿常说的话“天才只是长久的耐苦”来说明发明者或创造者大半是下过死功夫而成功的，而所谓的死功夫就是持之以恒的努力。//引用杜

甫的经验之谈“读书破万卷，下笔如有神”来说明因为下了功夫而产生灵感，而灵感就是天才的最佳体现。

【举出论证方式 1 分，说明 2 分。】

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

(A) 同父母的孩子贤愚往往有天渊之别。（第三段）

相同父母的孩子经常在聪明/才能/智慧与愚笨之间差别很大

(B) 当时的艺术却卑卑 不足高论。（第四段）

在美国独立和法国发生大革命之时，这两国的艺术领域处于卑微、低质量、落后的状态，不足以给予高度的评价

(C) 人只要留心，处处都是学问。（第六段）

人只要多加注意，就能从任何地方/领域获取灵感

Q9 作者为什么认为“凡是艺术家都不宜只在本行小范围之内用功夫”？（6 分）

艺术家应该在他的艺术范围之外下功夫/不宜只在本行小范围之内用功夫，因为各门艺术都可触类旁通。（1）

艺术家可以在别种艺术之中玩索得出一种意象，（1）

让它沉在潜意识里去酝酿一番（1），

然后再用他本行艺术的媒介把它翻译出来，（1）

才有深厚的修养，让作品的一笔一划都潜寓着神韵和气魄。（1）

而这种艺术的蕴蓄便能够培养灵感。（1）

Q10 试说明这篇文章的主旨。（6 分）

要点：

作者通过文章阐述了艺术天才的来源。

一、作者首先承认遗传和环境对成就艺术天才的重要性，但他也指出在固定的遗传和环境下，天才也凭借个人的努力实现。

二、他进一步解释个人的努力/下功夫将产生灵感，而灵感之所以重要是因为它是天才的最佳体现。

三、要获得/培养灵感，艺术家应该在他的艺术范围之外努力/下功夫，让作品的一笔一划都潜寓着神韵和气魄/让艺术造诣有所升华、突破，最终通过这种艺术的蕴蓄培养灵感，并由灵感体现出天才的特质。

【斟酌评分；接受其他合理答案】