

Name: _____ () 中文姓名: _____

Class: _____

PIONEER JUNIOR COLLEGE
JC2 PRELIMINARY EXAMINATION
H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

PAPER 3

先驱初级学院

2017 年高二年终考试

H2 华文与文学

试卷三



Subject Code : 9563/3
Day : Thursday
Date : 21/09/2017
DURATION : 3 hours

考生须知：

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
2. 考生作答时可以使用所规定的文本。
3. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
4. 细读每一组的说明后才作答。

		分数
A 组/25	1	
	2	
B 组/25	3	
	4	
C 组/25	5	
	6	
D 组/25	8(A)	
	8(B)	
总分		/100

There are altogether 3 printed pages (inclusive of this page).
本试卷共有 3 页

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《前出师表》是诸葛亮为北伐中原而上书后主的表文，为何却屡次提及先帝？（15 分）从中我们可以看出后主是怎样的一个人？（10 分）
- 2 《柳敬亭说书》和《岳飞》都塑造了鲜明的人物形象。试比较两篇作品在写人手法上的异同。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 杜甫的诗歌艺术在其晚年已臻纯熟之境。试以《旅夜书怀》为例加以论析。（25 分）
- 4 《雨霖铃》和《声声慢》都运用了铺叙手法，但铺叙的方式和表达的感情却不尽相同。试加以比较说明。（8 分）这两首词的其他表现手法亦同中有异。试具体论述。（17 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 鲁迅小说的篇名和其中人物的命名往往具有深意。试以《药》为例具体分析。（25 分）
- 6 白先勇《一把青》和金庸《天龙八部》（第四十一至四十三回）中的人物命运都充满着宿命性的悲剧色彩。试加以比较分析。（20 分）你认为哪一部小说对这种宿命的省思更为深刻？（5 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 8(A) 有论者认为《傻姑娘与怪老树》一剧充满了反讽。试就此观点进行评述。（25 分）
- 8(B) 郭宝崑在《小白船》第七场中安排林慧娘与丈夫及儿子发生冲突的情节有何用意？试加以论析。（25 分）

完

参考答案：

1. 《前出师表》是诸葛亮为北伐中原而上书后主的表文，为何却屡次提及先帝？（15分）从中我们可以看出后主是怎样一个人？（10分）

一问

- 共 13 次提及先帝
- 共 6 个目的
 1. 以释后主疑虑
 2. 感念先帝知遇之恩
 3. 表明自己要继承先帝遗志，完成先帝未竟事业
 4. 以先帝创业的艰难激励后主奋发图强
 5. 加强说服力（规劝后主和谏言出师都要写到）
 6. 以先帝反衬后主
 - 追思先帝，情动后主；追念先帝，反衬后主——隐含有对比色彩，也隐隐塑造了刘禅的形象。
 - 提“先帝”，落到“陛下”，意思是“我”希望“陛下”应该如何做。

二问

形象	原文
昏庸无能	概述
言路闭塞	诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气；不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。
赏罚不明	陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使内外异法也。
亲小人远贤臣	侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。（荐贤臣）
	将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。（荐贤臣）
	侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。（荐贤臣）
	亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。（引教训）
不能自谋	陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏，臣不胜受恩感激。

2. 《柳敬亭说书》和《岳飞》都塑造了鲜明的人物形象。试比较两篇作品在写人手法上的异同。

同（15）

- 正面描写（6）
- 侧面描写（6）
- 详略得当或首尾呼应（3）

异（给满 10 分为止）

- 正面与侧面的比重（4）
- 先抑后扬（3）
- 外貌描写（2）
- 语言描写（2）
- 神态描写（1）
- 对比/反衬（2）
- 正衬（2）
- 比喻（1）
- 夸张（2）

3. 杜甫的诗歌艺术在其晚年已臻纯熟之境。试以《旅夜书怀》为例加以论析。

- 情景交融与虚实结合（6）
- 意象（5）
- 对比/反衬（4）
- 反语（包括反问）（5）
- 设问（1）
- 比喻（1）
- 叠字（1）
- 照应（1）
- 炼字锻句（1）

4. 《雨霖铃》和《声声慢》都运用了铺叙手法，但铺叙的方式和表达的感情却不尽相同。试加以比较说明。（8 分）这两首词的其他表现手法亦同中有异。试具体论述。（17 分）

	《雨霖铃》	《声声慢》
铺叙的方式 (4)	围绕场景展开铺叙 依时序（离别前、离别时、离别后）铺叙离别的场面和情景，层次之间呈现出清晰的递进关系	围绕意绪展开铺叙 并未交代具体的引发愁绪的事件，只是反复铺陈心情意绪
表达的感情 同（1）	感念怀人（情人）	感念怀人（丈夫）
表达的感情 异（3）	• 前途渺茫	• 国破、家亡、金石书画散失、饱经离乱、天涯沦落而产生的浓重的沧桑悲凉的愁绪。
情景交融 (6)	• 上一至上四 • 下二至下四	• 上一至下三
意象（6）	• 寒蝉、长亭、骤雨、帐饮、烟波、暮霭、杨柳、晓风、残月	• 淡酒、晚风、过雁、黄花、梧桐、细雨
叠字	• 去去	• 九组叠字

(5=2+3)	• 沉沉	• 须简要论述如何声情兼顾
反问(3)	• 更与何人说	• 怎敌他晚来风急 • 如今有谁堪摘
照应(3)	<ul style="list-style-type: none"> • “冷落清秋节”照应“寒蝉凄切” • “酒醒”照应“帐饮” • “此去经年”照应“念去去”、“今宵” • “千种风情”照应“千里烟波” • “更与何人说”照应“竟无语凝噎” 	<ul style="list-style-type: none"> • “最难将息”照应“寻寻觅觅” • “到黄昏”照应“晚”、“黑” • “这次第”照应上一

5. 鲁迅小说的篇名和其中人物的命名往往具有深意。试以《药》为例具体分析。

1. 小说篇名的深意(10)

• 表层含义(5)

- “药”，即“人血馒头”，挽救不了华小栓的生命，而夏瑜的鲜血仅可悲地作了医治小栓痼病的“药”的原料。
- 要医治人体的疾病，革命者的鲜血绝不是良药。要疗治中国社会，脱离群众的资产阶级革命，革命者的鲜血也绝不是良药。

• 深层含义(5)

- 《药》是社会改良主义“引起疗救”的一帖“药引”。
- 但真正能救中国的“药”是思想启蒙——接受科学与民主的教育以改造思想（拯救灵魂，医治精神）。

2. 人物命名的深意(15)

• 拆分取名法(5)

- “华”家和“夏”家的悲剧暗示了“华夏民族”的悲剧。

• 影射取名法(5)

- 夏瑜的名字是影射秋瑾
- 华老栓与华小栓，这两个名字中有一个共同字“栓”，暗示当时广大群众（从父辈到儿辈）仍被封建的愚昧落后思想所塞住，尚未觉醒。

• 谐音取名法(3)

- “康大叔”：凶残、贪婪、蛮横、粗暴
- “阿义”：不义之徒

• 概括起名法(2)

- “花白胡子”、“驼背五少爷”、“二十多岁的年轻人”：各年龄层，各阶层人物。小说中的另一个主角是集体角色，称之为群众，指的就是一群愚昧麻木的庸众。

6. 白先勇《一把青》和金庸《天龙八部》（第四十一至四十三回）中的人物命运都充满着宿命性的悲剧色彩。试加以比较分析。（20分）你认为哪一部小说对这种宿命的省思更为深刻？（5分）

一问

	《一把青》	《天龙八部》
时代悲剧/历史的阴影/社会冲突（大背景）	• 国共内战所造成的时代悲剧（南京空军和台北空军）	• 历史的阴影：国家、民族之间的矛盾与冲突；门派矛盾
小背景	• 空军眷属的悲剧	• 父辈的冤孽与仇恨

	朱青、师娘和其他空军眷属	萧峰 虚竹 慕容复
人性	/	• 正直无私的个性与充斥着人性之恶的各种人物 三毒
生命形态	朱青的“变” 师娘的“不变”	/

二问（任选其一）

- 《一把青》更为深刻：《一把青》出自《台北人》，而《台北人》又是一部悼亡的小说，作者的创作意图，是为了纪念先父母以及他们那个忧患重重的时代。作者的小说中，主人翁都有大致相同的特点：他们都是生在大陆，后来随国民政府退守台湾的人。在大陆时，他们是青壮年，有着美好的爱情、充满活力、充满灵性；而来到台北之后，他们已然是衰老的灵魂。通过这些人物的命运，作者对宿命做了一番省思，他明白这些人之所以活在痛苦之中，主要因为他们都背负着过去的重担。他们无法忘怀过去的荣耀和美好，于是背着过去的重负，影响他们现在的生活。《一把青》里，明显揭示了今非昔比的无奈。白先勇对这些人充满着同情与悲悯，但是他无力为他们指出一条路，他无法劝服他们放下过去，展望未来。因为他痛苦地意识到他小说中的人物是舍不得放下过去的。
- 《天龙八部》更为深刻：《天龙八部》中主要人物及一干重要人物几乎无一不是生活在历史的阴影及父辈的冤孽与仇恨中。作者在做了一番省思之后，深深感叹“无人不冤，谁不造孽”。然而，相较于《一把青》，金庸写《天龙八部》，对人物的宿命做了一番省思之后，反倒为读者指出一条路。首先，作品中反映“贪、嗔、痴”为一切烦恼的根源，于是劝勉世人放下贪、嗔、痴三念。如此，可以看出《天龙八部》并非宣扬一种悲观意识，而是借着在这样的一种认识底下，引导读者能够晓得如何活得更自觉、更自在、更有意义，也能够明白人生的极限在哪里。

8(A) 有论者认为《傻姑娘与怪老树》一剧充满了反讽。试就此观点进行评述。

同意。

1. 人物的反讽（15）

- 傻姑娘不傻，只是因为与众不同，特立独行，有自己独特的思想，所以不被众人理解。（9）
 - 有众人少有的对自然界和传统的关怀
 - 较“正常人”更为固执、极端、执着
 - 常有反抗体制钳制人性的思想或行为
- 怪老树不怪，它只是与众不同。（6）
 - 外形独特的自然生物
 - 会思考——有记忆、有知识、有独特见解（能与人类沟通、有智慧）
- 从全剧来看，作者刻意利用“傻”、“怪”两字，以从他们身上折射出现代社会中种种怪诞现象。读者唯有在最后意识到傻和怪的是人类与社会本身之后，才会明白傻姑娘其实不傻，怪老树也不怪，而树、人原本就能沟通，人与自然本来是可以合一的。表现了作者想探讨一种平衡共存的可能性。

2. 情节的反讽（10）

- 图书馆故事（4）
- 带反讽意味的开放式结尾（6）
 - 傻姑娘“把扭曲的心爱物彻底消灭”后，她“对美好事物的追求已经彻底地失去了方向和希望”，只能“茫然”、“追忆”、“摸索”，而“开场时出现的布偶”，仍然

“整整齐齐，冷冷漠漠的看着她”。傻姑娘想反抗体制，最终并没有效果，甚至连原来仅有的一点“平衡共存”也失去了。这里的反讽，凸显了体制的强大与个人的无力。

- 傻姑娘最后唱《看你数清数不清》也是一种反讽。在第7场，《看你数清数不清》得歌词是：“我们种了多少树，看你数清数不清。”当时还剩下怪老树这一棵“奇怪”的、与众不同的树，但这最后一棵树，竟然被傻姑娘自己砍了。曾经傻姑娘用《望春风》来唤醒了老树，但此时一息尚存的老树唱起《望春风》，傻姑娘却不作回应，而唱起《看你数清数不清》，表现出“平衡共存”的艰难，自然和传统在社会发展面前的弱势。

8(B) 郭宝崑在《小白船》第七场中安排林慧娘与丈夫及儿子发生冲突的情节有何用意？试加以论析。

1. 简述该情节（5）

- 和儿子关于刘明秀的对质
- 和丈夫关于失身于日本人的对质
- 林慧娘和刘明秀及孙乙丁之间的冲突，导致孙乙丁昏倒。

2. 用意=作用（20）

- 揭露秘密，推动情节（5）
 - 战争时期，父亲林兴国是汉奸，并且为了自身的利益将她献给日本人糟蹋。这个秘密是林慧娘一直以来无法言明的伤痛。
 - 孙乙丁明知道林兴国是汉奸、林慧娘曾遭日本人蹂躏，为了升学和工作的机会，佯装不知，仍娶林慧娘为妻。最后在妻子说出孙乙丁一连串“一辈子最瞧不起自己的地方”后，心脏病发，与世长辞。
 - 孙立的女友是刘明秀。刘明秀为了医治母亲与生活而卖身给袁福茂。因为这段经历，无法敞开心房与孙立成立家庭。
- 塑造人物（10）
 - 孙乙丁
 - 复杂矛盾的人格
 - 孙立
 - 怀有理想抱负
 - 为达理想，坚持不懈
 - 不拘泥于封建传统，懂得明辨是非
 - 具有人文主义的关怀
 - 刘明秀
 - 生活态度积极，勇敢，坦然面对伤痛，努力过新的生活
 - 努力摆脱社会的标签与命运的枷锁
 - 林慧娘
 - 在面对屈辱的往事时，林慧娘以逃避消极的方式去面对它，期望这段往事不再被提起。
 - 林兴国
 - 小人的本性：把道德、正义、恩怨、人情排除在价值体系之外
 - 惟利是图的商人：任何人际关系都是利益的交易
- 表现主题（5）
 - 展现经济快速发展下的社会问题，即社会变迁中的各种矛盾对立。
 - 阶级对立
 - 贫富对立
 - 展现个人与社会的角力，即通过展现个人与社会/体制的对立，探讨个人如何在体制

下保存自我意识（最终战胜命运和社会体制）。

- 对未来的憧憬和对理想的追求
- 通过一个家族的富贵与齟齬带出一段殖民与后殖民的新加坡历史。