

**St Andrew's Junior College**

**圣安德烈初级学院**



**华文与文学**

**试卷三**

**CHINESE LANGUAGE AND  
LITERATURE  
PAPER 3**

**A  
9563/3**

**14 September 2017  
JC2 Prelim Exam**

**3 hours**

Additional materials: Answer Sheet

**考生须知：**

1. 本试卷共有A、 B、 C, D 四组。
2. 每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题25分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页。

### **A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

- 1 《前出师表》中，诸葛亮向刘禅提出什么建议？（10 分）他是如何做到“志尽文畅”的？（15 分）
- 2 苏轼在《六国论》中通过总结历史经验教训来借古喻今、针砭时弊，试详析之。（25 分）

### **B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

- 3 有人认为郑愁予的《错误》承袭了中国古典闺怨诗的传统，你同意这种说法吗？（25 分）
- 4 《雨霖铃》和《声声慢》都抒发了作者的愁绪，试比较两者思想感情和结构内容的不同。（25 分）

### **C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

- 5 鲁迅在《药》中是如何刻画“夏瑜”这个人物形象的？（15 分）你会如何评价这个人物？（10 分）
- 6 《天龙八部》43 回中出现的无名老僧在全文中起到了怎样的作用？（25 分）

### **D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

- 7 老舍在《茶馆》里安排了不少“招之即来、挥之即去”的小人物，试从每一幕中各举一例来说明作者的用意？（25 分）
- 8 试从《茶馆》各幕剧情中举例说明当时外国势力无孔不入、对中国社会进行种种干预的情况。（25 分）

完

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1 《前出师表》中，诸葛亮向刘禅提出什么建议？（10 分）他是如何做到“志尽文畅”的？（15 分）

第一问：提出的建议：（结合原文分析）

（1）广开言路：

诸葛亮劝谏后主要多方面听取臣子的意见，发扬先帝遗德，激励士气。不要轻看自己，不要说一些违反义理的说话，以致阻塞臣子的进谏。

（2）严明法度：

诸葛亮提醒后主对宫中府中的臣子要一视同仁，赏罚分明，如有违犯法纪或尽忠行事的，应交给有关部门的主管官员按照实情处理，论定赏罚，不可偏私。

（3）选贤任能：

诸葛亮建议后主在政务方面应咨询郭攸之、费祎、董允等文臣，减少错漏的机会；军务则咨询将军向宠，使军队团结和睦，各人能因应自己的才能得到适当的安排。

（4）亲贤远佞：

诸葛亮以前汉兴隆、后汉倾颓的历史事实，劝勉后主亲近贤臣，远离小人，不要重蹈桓、灵二帝亡国的覆辙。

（4）忠于职分：

诸葛亮在北伐请命时，明确了自己和朝廷众臣的职分，劝勉后主自己也要思虑谋划，追念先帝遗诏，征询治国良策，接受正确意见，履行明君的职分。

第二问：志尽——内容丰富清晰，情深意重；文畅——文字通畅自然，表达清楚得体

|    |                                |
|----|--------------------------------|
| 志尽 | 结构严谨，内容丰富——概述文章结构、内容提要，情感起伏跌宕  |
|    | 灵活使用多种表达手法——以感情为主脉，夹以议论、记叙     |
|    | 委婉得体，尽达己意——明暗对照、言已尽意无穷         |
| 文畅 | 句式灵活，修辞娴熟——新颖有力、摇曳多姿、表意顺畅自如    |
|    | 对仗工整，骈散结合——节拍匀称、形式整齐，淋漓畅快、朗朗上口 |
|    | 语言质朴、感情真挚                      |

2 苏轼在《六国论》中通过总结历史经验教训来借古喻今、针砭时弊，试详析之。（25 分）

| 答题框架  |                             | 文章结构内容   |
|-------|-----------------------------|--|
| 历史事实： | 六国破灭，弊在赂秦                   | 第一段：总分总结构——开门见山提出中心论点-自问自答、破论、立论结合、细化分论点，深化完善主论点   |
|       | 赂则强弱胜负已判                    | 第二段：推理论证、对比论证  |
|       |                             | 第三段：事实论证、对比论证、引用论证、比喻论证  |
|       | 不赂者以赂者亡                     | 第四段：反面论证、补充论证、假设论证   |
| 经验教训： | 为国者无使为积威之所劫哉                | 第五段：假设论证、总结教训  |
| 借古喻今  | 苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国之下矣！ | 宋朝建国后，宋太祖因为接受了唐朝时期藩镇割据的教训，采取了“虚外实内”的政策——即削弱边关的实力，调集重兵驻守京城，结果造成了边关的空虚。西北的辽、夏等国因此乘虚而入，屡犯边疆。北宋则向契丹和西夏上贡大量银两以及物品以避战。这样贿赂的结果，助长了契丹、西夏的气焰，加重了人民的负担，极大地损伤了国力，带来了无穷的祸患。（3分）（时政——宋朝当时的赂敌政策） |
|       | 结合第六段文字分析                   | 苏洵对此痛心疾首，他强烈反对朝廷对辽、夏采取屈辱求和的政策。他主张对辽和西夏用兵，反对向外敌让步求和。他于是通过《六国论》，借用对战国时六国灭亡的总结，痛陈利弊，来对当权者进行规劝，希望其改弦易辙，增强国力，自立自强，勇于抗敌。他也同时希望借六国灭亡的史实教训来劝诫北宋朝廷，必须吸取历史教训，以免重蹈覆辙。（3分）                     |

## B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3 有人认为郑愁予的《错误》承袭了中国古典闺怨诗的传统，你同意这种说法吗？（25 分）

|                       |        |                      |
|-----------------------|--------|----------------------|
| 立场：赞同论点并加以分析，然后补充创新之处 |        |                      |
| 闺怨诗的传统                | 题材主题 4 | -思妇闺怨之愁思<br>-游子羁旅之漂泊 |

|      |         |                                   |
|------|---------|-----------------------------------|
|      | 情致、韵味 3 | -委婉含蓄、温柔唯美的意境<br>-缠绵悱恻、清冷幽深的情思    |
|      | 人物形象 3  | -思妇形象                             |
|      | 手法 6    | -情景交融<br>-古典意象<br>-虚实结合/音韵修辞/叠字倒装 |
| 另有特色 | 叙事角度 2  | -“过客”的视角                          |
|      | 主题丰富 2  | -吊诡手法/矛盾句法-人生无常                   |
|      | 意象使用 3  | 古典新用                              |
|      | 语言 2    | 文字韵律、现代结构                         |

4 《雨霖铃》和《声声慢》都抒发了作者的愁绪，试比较两者思想感情和结构内容的不同。（25分）

|                | 《雨霖铃》   | 《声声慢》  |
|----------------|---|--|
| <b>引言-1</b>    | 士子游宦  | 孀妇离居   |
| <b>思想感情-10</b> | 表达与恋人离别时难分难舍之离情；<br>隐含对仕途失意、羁旅无奈的抑郁心情                         | 诸般愁绪—亡国之悲、丧夫之痛、流离之苦……（结合时代背景、个人际遇）               |
| <b>结构内容-14</b> | 以时间为线索，以离别前、离别时、离别后三个时段依时序铺叙离别的场面和情景，呈现出清晰的递进关系，体现了铺叙之“叙”的特点。 | 时、空模糊，反复铺陈心情意绪的各个方面。抒情、叙事结合，情景并列展开，体现了铺叙之“铺”的特点。 |
|                | 具体词句内容分析  | 具体词句内容分析   |
|                |   |  |

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5 鲁迅在《药》中是如何刻画“夏瑜”这个人物形象的？（15分）你会如何评价这个人物？（10分）

第一问：任选3组手法，各5分

- 暗线铺陈、侧面描写
- 对比烘托
- 身份、言语
- 意象、象征
- 环境渲染

第二问：结合主题、作者写作意图进行评价

- 悲剧性——同情、愤慨
- 英雄性——尊崇、敬佩
- 局限性——遗憾

6 《天龙八部》43回中出现的无名老僧在全文中起到了怎样的作用？（25分）

老僧形象-3

结构上-6：

- 解开悬念，补充交代内容，使情节完整
- 为情节发展提供合理的结局

人物形象-6：

- 萧峰、萧远山、慕容博、鸠摩智

主题思想-10：

- 阐明三毒、因果等佛法、佛理
- 揭示“无人不冤，无人不悲”的命运论
- 彰显慈悲宽恕、众生平等的人道精神
- 肯定英雄侠义、仁义精神

**D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

7 老舍在《茶馆》里安排了不少“招之即来、挥之即去”的小人物，试从每一幕中各举一例来说明作者的用意？（25分）

|                    |   |                     |
|--------------------|---|---------------------|
| 总论：1               | 他们出场的时间很短，台词也很少，但必不可少，可以串联情节、烘托人物、展现社会百态，在剧中起画龙点睛的作用。 |                     |
| 第一幕-10<br>例：卖杂货的老人 | 情节 2  | 康六卖女-黄胖子说和事-秦仲义巡视   |
|                    | 人物 2  | 黄胖子、李三              |
|                    | 社会现状 6  | 这年月呀，人还不如一只鸽子       |
| 第二幕-7<br>例：报童      | 情节 2  | 唐铁嘴离开茶馆-常四爷上门庆开张    |
|                    | 人物 2  | 王利发、唐铁嘴             |
|                    | 社会现状 3  | 没有不打仗的新闻-军阀混战       |
| 第三幕-7<br>例：卖杂货老杨   | 情节 2  | 跟着庞四奶奶进来茶馆-跟车当当一起离开 |
|                    | 人物 2  | 庞四奶奶                |
|                    | 社会现状 3  | 唱词-流氓当道、洋货泛滥        |

8 试从《茶馆》各幕剧情中举例说明当时外国势力无孔不入、对中国社会进行种种干预的情况。（25分）

|       |                          |                              |
|-------|--------------------------|------------------------------|
| 总论：1  | 帝国主义势力不断入侵，中国日益变成半殖民地社会。 |                              |
| 第一幕-8 | 军事/政治                    | 英法联军烧了圆明园                    |
|       | 经济                       | 身上有多少洋玩艺儿啊！                  |
|       | 文化/宗教                    | 马五爷：信洋教、说洋话，有事直接找县太爷，官面上都不惹他 |
| 第二幕-8 | 军事/政治                    | 要我们效力的都仗着洋人撑腰/大帅的背后都是洋人      |
|       | 经济                       | 大英帝国的烟、日本的白面儿/洋人的枪炮          |
|       | 文化/宗教                    | 财神龛代以时装美人的广告画                |
| 第三幕-8 | 军事/政治                    | 美军兵横行                        |
|       | 经济                       | 洋货泛滥、洋钱当道                    |
|       | 文化                       | 比洋人还更像洋人、美国字吃香、追求洋味          |