



MERIDIAN JUNIOR COLLEGE
J2 Preliminary Examination
Higher 2

H2 华文与文学
试卷

9563/3

H2 Chinese Language and Literature
Question Paper

19 September 2017

3 Hours

Additional Materials: Writing Paper

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
 2. A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答一题，共答 4 题。每题 25 分。
 3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
 4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
 5. 细读每一组的指示后才作答。
-

试题印在第 2 页至第 3 页。

A 组：文言文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《前出师表》是诸葛亮在出师北伐前写给刘禅的奏章。诸葛亮为何要借重先帝刘备的遗志，以“报先帝而忠于陛下”为线索向刘禅进谏？（25 分）
- 2 《邹忌讽齐王纳谏》与《柳敬亭说书》是记人记事的优秀作品。试分析这两篇作品在内容与手法上的不同。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）与郑愁予的《错误》皆体现委婉含蓄之美。试比较分析两首作品在抒情手法上的异同之处。（25 分）
- 4 清朝诗评家王士禛评高适的诗作是“悲壮而厚”。试以《燕歌行》为例加以分析。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 鲁迅在《药》里通过独特的小说结构和“馒头”的意象，深刻地描写群众的愚昧和革命者的悲哀。试分析之。（25 分）
- 6 《天龙八部》第四十一至四十三回中，作者如何通过各个人物的复仇来突出主题？试分析之。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

（从老舍《茶馆》或郭宝崑戏剧试题中任选一题，每题 25 分）

《茶馆》

- 7 （A）《茶馆》虽不直接谈论政治，却处处能让读者读出作品背后的政治启示。试分析老舍如何达成上述目的。（25 分）

或

- 7 （B）《茶馆》中王利发、秦仲义和常四爷的悲剧，是自身的性格或是时代的因素所造成的？试分析之。（25 分）

郭宝崑戏剧

- 8 （A）《傻姑娘与怪老树》题

或

- 8 （B）《小白船》题

（完）

2017年高二 H2 华文与文学年底考试参考答案（9月25日更新）

A 组：文言文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《前出师表》是诸葛亮在出师北伐前写给刘禅的奏章。诸葛亮为何要借重先帝刘备的遗志，以“报先帝而忠于陛下”为线索向刘禅进谏？（25 分）

综述（1 分）

晓之以理、动之以情/寓情于议，寓情于叙（10 分）（学生必须举出原文说明）

从内容的结构上看，可从“臣本布衣”分为前后两个部分。文章的第一部分主要是议论，第二部分主要是叙述。借重先帝刘备的遗志，以“报先帝而忠于陛下”为线索，注入了作者的感情，向刘禅进谏。

- 晓之以理：先对蜀国的形势做了精辟的分析、再谈到治国方针和历史教训，劝说后主承继先帝遗志，完成“兴复汉室”的大业。

- 动之以情

从追述自己的身世，抒发对先帝的知遇之恩，表达感恩报效的忠心。

归结各方的责任，明确表达自己兴复汉室的决心和对后主的期许。

最后十二个字“今当远离，临表涕零，不知所言”，依依不舍、耿耿忠心之情溢于言表。

叙事与议论抒发了自己对先帝与后主无限忠诚，披肝沥胆相待，言词充满着殷切期望之情。

追思先帝，情动后主：13 次提及先帝刘备（8 分）（学生必须举出原文说明）

- 用父子之情感动后主，希望他能深切遵行先帝的遗训/继承先帝遗志。

- 用先帝的名义和权威，避免有教训之嫌，失人臣之礼，更有说服力量。

- 处处念及先帝之遗德、遗训、感激先帝知遇之恩，感慨先帝创业艰辛、警惕后主。这既能表明自己的心迹，又借此以情打动刘禅。

- 先后十三次提到“先帝”，七次提到“陛下”。

“报先帝”、“忠后主”的思想贯穿全文，叙述了先帝的创业、遗德、殊遇、遗诏，深切地抒发了对先帝的感恩戴德和忠心效命，又表现出对后主的语重心长、谆谆开导、忠爱兼备、希望殷切，披露了欲报先帝恩德于后主的内心。委婉劝谏，表忠诚，表心愿。

以明衬暗，对照说明：追念先帝，反衬后主，《前出师表》是写给刘禅看的，用先帝的品德来教育他，使其自觉自查，而对比的色彩就在其中。另一方面，对于臣属，诸葛亮从正面入手，热情赞许，对于那些小人，他虽然没有指名道姓进行鞭笞，但是已经在暗中做了对比，使劝谏更有说服力。（4 分）

借重先帝刘备的遗志，以“报先帝而忠于陛下”为线索，向刘备进谏，符合作者双重的身份：既是臣子，又是先帝将后主所托之长辈。（2 分）

2 《邹忌讽齐王纳谏》与《柳敬亭说书》是纪人纪事的优秀作品。试分析这两篇作品在内容与手法上的不同。（25分）

• 内容上的不同（6分）

《柳敬亭说书》以表现柳敬亭说书技艺的高超为主，刻画了一个说书艺人的形象。

《邹忌讽齐王纳谏》通过单一事件，以叙事为主，寓理于叙事之中，说明了邹忌如何善于利用生活小事进谏，让齐威王易于纳谏。

• 手法上的不同（19分）

《柳敬亭说书》结合了正面（细节描写）与侧面描写，综合地表现柳敬亭说书技艺的高超。（1分）

- 正面描写（细节描写）：第二段的细节描写突出柳敬亭在“武松打虎”中模拟武松威武的形态；第三段细腻刻画他说书的情形与他说书的习惯，体现他对艺术的坚持（2分）
- 侧面描写（借宾显主）：所谓“摘世上说书之耳”、“不怕其齟舌死也”，借以烘托柳敬亭的说书技巧是其他人望尘莫及的；将柳敬亭说书的行情与王月生对比，说明了柳敬亭是当时说书行业的红人；（2分）
- 欲扬先抑：先凸显柳敬亭外貌的丑，又凸显他性格方面的率真，再突出他是说书的佼佼者。更能体现他说书技艺的高超。（2分）
- 首尾呼应、详略得当：首尾两段皆描写柳敬亭的外貌，突出了柳敬亭虽然容貌不佳，却凭着高妙的说书艺术而闻名遐迩。详细刻画柳敬亭的说书技巧，略写柳敬亭的行情、外貌等（2分）

《邹忌》

- 设譬（喻）说理，具有极强的说服力（2分）
设譬说理是本文最显著的写作特点。文章先写邹忌与徐公比美,接着对妻,妾,客的赞美之词进行了分析,为下文的设喻说理做了必要的铺垫。接着写邹忌讽谏齐王,先从自己的私事说起,随后以私事比国事,让齐威王从中受到启发。这种由近到远,由小到大,由生活琐事推及国事大事,用设喻来讲道理,表明了只要语言含蓄委婉,忠言完全可以顺耳,使得对方愉快的接受。
- 结构上的三层排比（2分）（学生举类比，也接受）
从三问三答三思到三比，齐威王接纳进谏之后，三赏三令。
- 虚实相辅：前半部分的三问三答是虚处实写，后半部分邹忌进谏是实处虚写。（2分）
- 通过朴实生动的语言与对话，体现人物的性格特征：邹忌与妻妾客的三问三答，三人的回答意思相近，但感情色彩却不一样；如齐威王纳谏一个“善”字，体现了齐威王的决心与纳谏的诚意（2分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）与郑愁予的《错误》都具委婉含蓄之美。试比较分析两首作品在抒情手法上的异同之处。（25 分）

抒情手法的共同之处（15 分）

《雨霖铃》和《错误》都巧妙运用意象以及借景抒情的手法，来抒发情感（1 分）

《雨霖铃》（7 分）

意象：寒蝉、长亭、暮霭、杨柳、晓风、残月（举三个意象）

景物虚实相映，更加能突显此人的愁苦。

词人借意象抒写的情感：

- 1 与情人知音离别之愁苦
- 2 怀才不遇、羁旅漂泊之愁苦

《错误》（7 分）

在现代诗的形式中，准确地化用了古典诗词的意象，成功营造了古典诗词清新婉约的意境。

意象：东风、莲花、青石街道（举三个意象）

诗人借意象抒写的情感：

- 1 女子等待情人归来的愁苦（闺怨）
- 2 离乡游子的乡愁

抒情手法的不同之处（10 分）

- 1 抒情视角的不同：（4 分）

《雨霖铃》：以第一人称的角度，抒写词人与情人知音离别的愁苦

《错误》：以第二人称的角度，抒写女子等待情人的愁苦（以“过客”的视角想象思妇闺中的情思，以“你”称呼思妇。）

其他不同的抒情手法：

《雨霖铃》（2 分）

- 1 点染手法的使用

《错误》（4 分）

- 1 倒装句的使用，不仅加强了句式的变化，而且也更婉曲地表现了思妇的寂寞与思念。

- 2 音韵与节律优美，语言匠心独运：节律上的回旋缠绵、虚词的独特运用、叠字的巧妙运用

- 4 清朝诗评家王士禛评高适的诗作是“悲壮而厚”。试以《燕歌行》为例加以分析。（25 分）

- 清朝诗评家王士禛评价高适诗：“悲壮而厚”，便是指此诗的内容沉重、基调悲凉、思想内容深刻，风格豪迈悲壮。
- 高适《燕歌行》一诗集中而深刻地反映了开元年间东北边塞战争的实况，场面浩大，气势壮阔，将战士的愤慨抒写得淋漓尽致，呈现出雄浑悲壮的风格。《燕歌行》也因思想内容深刻、风格豪迈悲壮而被喻为高适边塞诗的“第一大篇”。

全诗感情慷慨激昂、悲壮沉郁：（15分）

反映士兵长年戍守边疆，连年战争的痛苦

谴责将领贪图淫乐、贪功轻敌、不顾士兵生死

以下诗句的分析为论证：

- “汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼”（2分）
- “战士军前半生死，美人帐下犹歌舞”（3分）
- “铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。”（5分）
- “相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？”（2分）
- “君不见沙场征战苦？至今犹忆李将军。”（3分）

全诗描写边地战争的实况，气势壮阔，气氛悲凉：（10分）

以下诗句的分析为论证（至少三点，每个3分）：

- “摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间” - 出征的壮阔场面
- “校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”
“山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨” - 大漠沙场无边无际的萧条
- “大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀” - 大漠沙场无边无际的萧条、兵败的凄凉
“身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围”
- “边庭飘飖那可度？绝域苍茫更何有” - 边疆无边无际的苍茫、戍守士兵的孤独凄凉
“杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”

综上所述，从诗人表达的感情，以及诗人的用笔来看，《燕歌行》的风格豪迈悲壮，笔力雄健浑厚，正如王士禛所评的“悲壮而厚”。

C组：现当代小说（任选一题，每题25分）

- 5 鲁迅在《药》里通过独特的小说结构和“馒头”的象征，深刻地描写群众的愚昧和革命者的悲哀。试分析之。（25分）

独特的小说结构（15分）

鲁迅在《药》安排了明暗两条线索，明线写华老栓买“药”为儿子治病，暗线写夏瑜为革命牺牲。[3分]

第一部分的明线写华老栓买“药”，暗线写夏瑜英勇就义；

第二部分明线写华老栓夫妇“烧药”，华小栓吃“药”，

暗线写夏瑜的血被当作“药”吃；

第三部分明线写茶客谈“药”，暗线写夏瑜在狱中的斗争；

第四部分明线写坟小栓吃“药”的结果是病亡，暗线写夏瑜死后的悲哀与希望。

明线突出地描写了群众的愚昧和麻木。[6分]

华老栓愚蠢地相信人血馒头能治痼病，居然让儿子华小栓把革命者的鲜血当“药”吃下。

小栓“吃药”的情节描写得阴森诡异，“红黑的火”、“散满了一种奇怪的香味”及“窜出一道白气”是运用颜色来突显了“吃人”现象之诡异。“面前只剩下一张空盘”更是突显“吃人”的结果，“全忘了什么味”也暗示了夏瑜被吃的悲哀与众人的麻木。

小说的暗线突出描写了革命者的悲哀。[6分]

革命者夏瑜在刑场被杀，招来一帮群众“看客”围观；

革命者夏瑜忧国忘家，却被族人告发；在牢中仍然宣传革命，却招来毒打。

最后，他的鲜血还被群众当成“药”来吃，而这群众正是他原本发动革命想要拯救的百姓。

革命者牺牲所流的血，成为落后愚昧的群众吃的药。

他的母亲上坟，还感到羞愧，不理解他为之牺牲的革命事业。

[另一种作答方法--第一部分：4分；第二部分：3分；第三部分：4分；第四部分：4分]

“馒头”的象征（10分）

1 人血馒头 6分

鲁迅在小说中创造“人血馒头”这个意象，是“吃人”现象的最重要证据、也是突显“吃人”现象的关键。

“人血馒头”是小说中救治华小栓的“药”。“人血馒头”是蘸着夏瑜这位革命志士鲜血的馒头，是华老栓买回去救治华小栓痨病的“药”。

广大人民群众由于长期受到封建统治阶级愚民政策的压迫与洗脑，变得愚昧、麻木和冷漠。他们不理解革命者为何要牺牲、是为谁牺牲，甚至把革命者的血当成可治病的药吃下，“享用了革命者的牺牲”。最可悲的是百姓站在统治阶级的立场上，把新思想拒斥为异端，不自觉地维持着人压迫人，人奴役人、人吃人的社会。

2 坟冢犹如阔人家的祝寿馒头 4分

在小说末尾，坟场的描写中包含了这一句：穷人的丛冢“宛然阔人家里祝寿时的馒头”。这暗示着贫富悬殊、阶级分化、剥削压迫正是阔人无法无天的结果。这个比喻用得恰当，封建统治者对于穷人的死活，都有主宰的权利，而这就是奴役社会的本质。阔人家欢庆喜气，而穷人家只有沦为他们的“盘中餐”，别无选择。由此可见，这个比喻就突显着“吃人”现象，暗示着贫富悬殊、剥削压迫所导致的“吃人”现象。

或者

1 华老栓一家以人血馒头为药，革命者夏瑜的血被其国人当作药吃了

2 夏瑜以人民主权为救治中国之药，及其失败

3 穷苦百姓遭封建统治者剥削（坟冢犹如阔人家的祝寿馒头）

4 引导读者思索究竟什么是救治中国的药—科学与民主

6 《天龙八部》第四十一至四十三回中，作者如何通过各个人物的复仇来展示主题？试分析之。（25分）

- 作者通过众人的复仇所展现的主题：放下情慈、嗔念，才能得到真正的解脱（1分）

萧远山的复仇（嗔念）：萧远山本主张宋辽之间的和平友好，从不滥杀无辜，（体现了人性的善）但因为雁门关惨案，“嗔”念太重，而一心想要复仇。萧远山抢走玄慈与叶二娘的私生子，要玄慈与叶二娘尝尝失去爱子之痛。萧远山在众英雄前揭露玄慈与叶二娘的私情，令玄慈身败名裂，最后以自杀收场。

萧远山潜伏于藏经阁，偷学少林武功，因为学习方法不当而患上隐疾。他因为嗔念太深，认为儿子萧峰的养父养母夺走自己的天伦之乐，又不把真相告知萧峰，他认为南朝武人（玄苦大师之类）阴险奸诈，没有什么好东西，所以他一掌把玄苦震死。萧远山的仇人慕容博被无名僧人打死，他却感到寂寞凄凉，觉得这世上活着也是白活，心下一片索然。无名老僧将自己打死，让萧远山领悟到复仇一切皆空。（12分）

叶二娘的复仇（嗔念）：叶二娘因为自己的孩子被萧远山偷去，变得乖戾而不可理喻，偷其他人家的孩子。害他们也失去爱儿。最后虽然认回儿子虚竹，因为情痴，情郎玄慈自杀，她自杀身亡。（4分）

游坦之的复仇（2分）：游坦之之父因为兵器被夺，在聚贤山庄自杀身亡。他一心想要向萧峰复仇，但是他却投入星宿门派，所学之术却是邪门左道。最后把自己变成了人不像人，鬼不像鬼的铁头人。

通过萧峰的复仇，体现了侠义精神（6分）：萧峰的养父母、师父被杀，他虽然被人误解为凶手，但是他没有使出任何阴险手段，也不任意杀人，即使在聚贤山庄被群雄围攻，但他为了自保，出于无奈不得不杀了攻击自己的群雄。后来，他知道了当年假传消息的人就是慕容博，他也不会为了个人私欲，而答应慕容博出兵北宋。

D组：现代戏剧（任选一题，每题25分）

《茶馆》

7 《茶馆》虽不直接谈论政治，却处处能让读者读出作品背后的政治启示。试分析老舍如何达成上述目的。（25分）

在《茶馆》中，老舍擅长通过情节安排、人物对白，舞台布景、人物衣着的细节描写等戏剧元素，“侧面透露政治信息”，让读者读出背后的政治启示，明白这三个时代社会都应当埋葬。

1) 情节安排、人物的安排（12分）

《茶馆》中三幕都出现许多小人物，通过他们之间的交流，构成情节，其中的一些细微内容，都间接负载传达作者所要表达的“政治讯息”——或反映时代的政治气息、或具体在背后发生的政治历史事件，又或作者要透露的政治潜台词。

[必须从三幕中各举一例说明，每个例子4分]

例如：

第一幕有两次因农村破产而卖女儿的细节描写，背后所间接透露的政治讯息丰富：清廷腐朽，清人依赖铁杆庄稼，加上外国经济侵略，导致中国农村破产

第一幕中富人为一只鸽子争吵，茶馆一个穷老人则感叹“这年头人还不如一只鸽子”的细节对比，及身为旗人的松二爷玩“小黄鸟”的“玩物丧志”，皆透露出晚清政治上经济策略的失衡，贫富悬殊，而执政者和旗人不知问题的症结，大清国必完的政治潜台词。

第二幕，还有李三的抱怨、松二爷的今昔对比，反映他们的生活并没有随清廷的覆灭而好转，反而陷入更可怕的生存境地。

特务的敲诈、巡警的勒索、大兵的蛮横，都反映这个时代，官盗一家的政治境况。他们横行霸道，肆无忌惮，欺压百姓。

唐铁嘴的“感谢”、刘麻子的人肉交易，是社会中的地痞无赖如鱼得水的病态生活写照。

崔九峰的绝望在政治上反映了旧中国知识分子对帝国主义的无可奈何。

2) 人物语言/人物对白 (6分)

《茶》写的是远离政治的小人物，他们没有直接参与政治，但又被社会政治影响，又或作者借他们之口，在他们的言谈中，交代或透露一些“政治信息”。

[必须举二例说明，每个例子3分]

例如第一幕常四爷说“要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着军饷，可没见您去冲锋陷阵”——侧面交代帝国势力军事侵略中国的政治史实，说明清廷无力，其官员吏治皆出现问题。

第二幕中，李三不愿意剪去辫子，因“万一皇上改回来了呢”，反映军阀混战令百姓的无所适从；

3) 舞台布景的细节描写 (4分)

第二幕茶馆的布景细节中“莫谈国事”字“写得更大”的条幅，说明社会动荡不安，在政治白色恐怖下，言论和思想自由被压抑，相对于第一幕，政治气候其实更为糟糕。

到了第三幕，“莫谈国事的字条更多，字也更大”，旁边还贴着“茶钱先付”的字条。除了可以看出政治上，抗战胜利后，国民党没有带给人民幸福，美兵与政治家勾结，事实上政治监控更森严，老百姓的生活更难经营下去。

第二幕茶馆“后面改了公寓”，墙上“代以时装美人——外国香烟公司的广告画”，说明军阀混战时代，外国势力除了在军事上在背后控制各军阀，还以经济侵略方式影响中国的社会，一般百姓在这样的政治环境下，不能调整的都被淘汰。

4) 人物衣着外貌 (3分)

例如：第二幕中，唐铁嘴“混得不错，穿上绸子了”，前清走狗宋恩子、吴祥子“仍穿灰色大褂”，摇身一变，成了军阀的特务等等，反映了这个时代，恶人或生活得更为如鱼得水，或继续成为政治当权者的代理，比第一幕更意气风发，侧面透露满清虽换了民国，但黑暗的政治现实依然没有消除，反而变得更糟，善良百姓依然走投无路。

8 《茶馆》中王利发、秦仲义和常四爷的悲剧，是自身的性格或是时代的因素所造成的？试分析之。（25分）

考生作答时，需要分析人物的自身性格和时代因素，如何造成他们的悲剧。

如果只回答自身性格或时代因素，分数减半。

王利发、秦仲义和常四爷的悲剧，是自身的性格，也是时代的因素所造成的。

王利发的悲剧

自身性格的因素：（5分）

典型的“顺民”，精明能干，待人圆滑；处世哲学是“多说好话，多请安，讨人人喜欢”

明哲保身，对国事与民间疾苦冷淡

避免生意被淘汰，王利发顺应时代的潮流，以他精明的生意手段，不断进行“改良”：开公寓，添评书，甚至试图做最后的挽救，尝试新的“改良”——添女招待来招徕顾客。

王利发虽有顺民性格、不得罪人的处世哲学、深信靠个人奋斗努力、不断改良就能得以生存的信念，却没有看清时局黑暗的能力、没有及时觉醒的能力。这是造成他悲剧的原因之一。

时代的因素：

他所处的是三个腐朽黑暗的旧时代（4分）

《茶馆》三幕剧，每一幕写一个时代，真实地反映了半殖民地半封建的近代中国史上三个黑暗时期。这三个时代都是历史发展的转折关头，社会的混乱、动荡、黑暗，都达到了无以复加的严重地步。

茶馆由盛而衰，王利发的悲剧命运，根本原因正是受到三个黑暗的时代的危害。象王利发这样的小商人，是旧时代里典型的顺民，

他一生勤勤恳恳，唯唯诺诺地守着他的茶馆。他不是那种守旧的小市民，他识时务，拼命“改良”，他不断地适应潮流求存，唯恐落在时代后头。他所追求的，不外是维持祖业，以及让一家大小三餐温饱，平平安安地过日子/只希望“生意可以维持，孩子们有出息，全家冻不着，没灾没病”。然而，即使是如此单纯的愿望，在当时黑暗而混乱的时代里，也无法实现。茶馆遭霸占，王利发最终悲愤地上吊而死。

王利发的悲剧结局，说明在封建主义，帝国主义压迫下，小商人想要委曲求全，靠个人奋斗是不行的，“改良维新”也是没有出路的。要想求得生存和发展，只有起来斗争，同广大人民一起改变这不合理的社会制度。此外，象王利发这样的顺民，尚且为时代所不容，就越发暴露了那个社会的残酷无情。

秦仲义的悲剧

自身性格的因素：他雄心勃勃、踌躇满志，有实业救国的理想。可惜过于自负，高估个人的力量/金钱的力量，看不清中国社会的黑暗本质（4分）

秦仲义是裕泰茶馆的房东，年轻时是一名阔少爷，意气风发，非常自负。他雄心勃勃，满腔热忱，受了维新思想的影响，认为振兴工业可以挽救民族危亡，主张以实业救国。他不想靠产业庸庸碌碌的混日子，他有一番憧憬和理想，他要把所有的房子，包括乡下的地，城里的买卖都结束，“把本钱拢在一块儿，开工厂！”他要开“顶大顶大的工厂！那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国！”才能“富国裕民”。他俨然以时代救世主的姿态出现，认为学习西方，发展资本主义，振兴工业，便能抵抗西方的侵略，不使国家财富外流，使国人摆脱穷困的命运，国家得以富强。

秦仲义有办实业救国的抱负，他说到做到，在天津开了间顶大顶大的工厂，办得有声有色，也把已经改为公寓的茶馆后院，改为仓库。他也相当能干，不只办工厂，还开银号，所以他越来越有钱。不过，他过于自负，高估了自己，也太重视金钱的魔力了，对于社会现实、时代本质，看法还不够透彻，他没想到他的那点财产在强大外国势力和经济侵略者面前是微不足道的，他想以实业救国，但在当时黑暗现实里最后却落得破产落魄，以悲剧终。

时代因素所造成的悲剧：

他所处的是三个腐朽黑暗的旧时代（4分）

秦仲义有过比王利发大得多的生存能力，于是，他立志变革中国现实，可是，他的人生也没能力逃脱世道的钳制，这是因为他所处的是中国三个黑暗的时代。半封建半殖民地的制度，帝国主义、封建寡头和官僚买办共同控制的国家经济形势，没给他留下一丁点儿施展的空间。在一个败坏透了的半封建、半殖民地的社会里，实业救国的道路根本就走不通。

抗日战争胜利以后，他四十年心血建起的工厂竟被当作逆产而遭没收，后来又被拆毁，连机器也当作破铜烂铁给卖了。他在茶馆后院所建的仓库也被查封，货物全被偷光。秦仲义曾到天津的工厂一趟，结果只从破厂里检回一两件小零件和一支钢笔管。最后，他的财产连同他的信心都被严酷的现实摧毁，和王利法、常四爷一样，以悲剧终结一生。

常四爷的悲剧

自身性格的因素：（5分）

原本是靠领取铁杆庄稼过活的旗人公子，生活过得不错，成天有闲情养鸟、上茶馆。常四爷属于社会基层，他和当时一般饱食终日，无所用心的旗人不同，他耿直、刚毅，有正义感，又深具爱国热情，疾恶如仇，十分关心国家民族的命运。清朝的灭亡打击了他的命运，却未曾击毁他的正直与爱国心。

常四爷具有强烈的民族自尊和爱国意识，他憎恶外国对中国所进行的侵略行为，表现了极大的愤懑。在《茶馆》第一幕里，洋人在中国横行无阻，英法联军还火烧了圆明园；当时官场一片黑暗，吃洋饭、吃洋教的人仗势欺人，一般百姓则愚昧无知，盲目崇洋，加深了国家民族的危机。这一切社会现状都使爱国的常四爷感到愤慨，在忧心国难之下发出了“大清国要亡”的感言。

从牢狱出来后，常四爷眼见国事日非，为了扶清灭洋，他参加了义和团，跟洋人打仗，以实际行动表现了他的爱国热忱。大清国最终还是亡了，但常四爷的爱国精神丝毫没有消减，“什么时候洋人敢再动兵，我姓常的还准备跟他们打仗呢！”。

常四爷虽耿直、富正义感，具有强烈的民族自尊和爱国意识，敢于与周围的恶势力抗争，一生盼望“谁都讲理，谁也不欺侮谁”；却没有看清时局黑暗的能力、没有及时觉醒的能力。这是造成他悲剧的原因之一。

时代因素所造成的悲剧：

他所处的是三个腐朽黑暗的旧时代（3分）

常四爷有爱国热情，却不被当权政府所重视。

因为他所处的是中国三个黑暗的时代。半封建半殖民地的制度，帝国主义大肆侵略的社会里，政权虽然改变，但是政府依旧腐朽黑暗，甚至变本加厉。他们并不重视像常四爷这样有爱国热情的人士，以致常四爷潦倒一生。