



Jurong Junior College

ஜூரோங் தொடக்கக் கல்லூரி

J2 PRELIMINARY EXAMINATION 2016

புதுமுக வகுப்பு 2

தமிழ்மொழி - உயர்தரம் 2

9567/ 1

தாள் 1 (பகுதி 1A)

H2 Tamil Language

Paper 1 (PART 1A)

25 August 2016

13:00 – 15:30

(Total time for Part 1A and Part 1 B)

2 hours and 15 mins

தேர்வு எழுதுவோருக்கான குறிப்புகள்

- இவ்வினாத்தாளின் பகுதி 1A, 1B தனித்தனியாக அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இவ்விரண்டு பகுதிக்கும் விடையளிப்பதற்கு 2 மணி 15 நிமிடங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளது.
- முதற் பகுதிக்கும் இரண்டாம் பகுதிக்குமான விடைகள் அனைத்தையும் ஒரே விடைப்புத்தகத்தில்/ விடைத்தாளில் எழுத வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு பிரிவின் தொடக்கத்திலும் உள்ள குறிப்புகளைப் படித்து நன்கு புரிந்துகொண்டு அவற்றின்படி வினாக்களுக்கு விடையெழுதவேண்டும்.
- அகராதியைப் பயன்படுத்துதல்;**
அ) பகுதி 1A - க்கு விடையளிக்கும்போது நீ அங்கீகரிக்கப்பட்ட அகராதியைப் பயன்படுத்தலாம்.
ஆ) பகுதி 1B - க்கு விடையளிக்கும்போது நீ **அகராதியைப் பயன்படுத்துக்கூடாது.**
- பயன்படுத்தப்பட்ட அல்லது பயன்படுத்தப்படாத எந்தவொரு விடைப்புத்தகத்தையும்/விடைத்தாளினையும் தேர்வு நடைபெறும் இடத்திலிருந்து வெளியே எடுத்துச்செல்லக்கூடாது.

பெயர்:_____

வகுப்பு:_____

ஜூரோங் தொடக்கக் கல்லூரி முன்னோட்டத் தேர்வு

**உயர்தரம் 2 தமிழ் மொழி
தாள் 1**

1. பின்வரும் தலைப்புகளில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி ஏறத்தாழ 350
சொற்களில் ஒரு கட்டுரை வரைக. (35 மதிப்பெண்கள்)

Q1 இன்றைய இளையர்கள் தங்களின் எதிர்கால நல வாழ்வைக் கவனத்தில்
கொண்டு தங்களுடைய இலக்கினை முடிவு செய்கிறார்கள் - கருத்துரைக்க.

Q2 “ ஒருவர் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் எதிர்கொள்ளும் சவால்களைச்
சமாளிக்கத் தமிழ் மொழியில் மட்டும் திறன் பெற்றிருந்தால் போதாது”
என்னும் கூற்றினை ஆராய்க.

Q3 சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாப்பதில் ஒவ்வொருவரும் எவ்வாறு பங்காற்றலாம்
என்பது பற்றி விளக்கி எழுதுக.

Q4 பின்வரும் சூழலைக் கொண்டு ஒரு கட்டுரை எழுதுக.



ஐரோங் தொடக்கக் கல்லூரி

PRELIM EXAMINATION 2016

9567 / 1

விடைகள்/ANSWERS

Paper 1 / part 1 A

Q1. இன்றைய இளையர்கள் தங்களின் எதிர்கால நல வாழ்வைக் கவனத்தில் கொண்டு தங்களுடைய இலக்கினை முடிவு செய்கிறார்கள்- கருத்துரைக்க.

1. நாளைய சமூகத்தின் தூண்களாக இருக்கும் இன்றைய இளையர்கள் இருப்பத்தோராம் நூற்றாண்டுத் திறன்களை முழுமையாக பெற்று வாழக்கூடிய சவால் மிக்க சூழலில் வாழ்பவர்கள். தங்களின் எதிர்கால வாழ்வு மகிழ்ச்சி நிறைந்ததாகவும் கண்ட கனவை நனவாக்கக்கூடியதாகவும் அமைப்பதில் அவர்களுக்கு முக்கியப் பங்குண்டு. எனவே தங்களுடைய எதிர்காலத்தை எண்ணித்தான் பல முடிவுகளை அவர்கள் எடுக்கிறார்கள். இளங்கன்று பயமறியாது என்பது போல எதையும் செய்யத் துணியும் தைரியமும் ஆக்கத்திறனும் நம்பிக்கையும் கொண்டவர்களாகத் தங்களை தாங்களே வழிநடத்த விருப்பம் உள்ளவர்களாக அவர்கள் இருக்க விரும்புகிறார்கள்.

இதுபோன்ற தொடக்கத்தினை உடையதாக கட்டுரை அமையலாம்.

2. பின்னர் இலக்கு என்றால் என்ன? என்பதற்கு ஒரு சிறிய விளக்கம் தருவதுடன் அதற்கும் தங்கள் எதிர்காலத்திட்டத்திற்கும் எப்படிப் பட்ட தொடர்பு இருக்கும் என்பதை விளக்க வேண்டும்.

3. நடப்புக்கால வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சில பிரச்சனைகளை அவர்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம்.அது குடும்பச் சூழல், சமூக அமைப்பு, வேலை வாய்ப்புகள், தங்களது கடமைகளை சரிவரச் செய்யாதபோது ஏற்பட்ட மன பாதிப்புகள், வருத்தங்களாக இருக்கலாம்.

4. பள்ளி, தொடக்கக் கல்லூரி, பல்கலைக் கழகம் என்ற பல்வேறு கல்வி கற்கும் நிலைகளில் எத்தகைய சிரமங்களுக்கு ஆளாகினோம் என்பதை நினைவில் வைத்து எதிர்கலாத்தைத் திட்டமிடுதல்.

6. குடும்பச் சூழலில் பெற்றோர்களின் முடிவினை ஏற்படையதாக்கிக்கொண்டு அதற்கேற்ப எதிர்கால வாழ்விற்கு நல்ல வருமானத்தைப் பெற்றுத்தரும் வேலைக்கு ஏற்ற நிலையில் கல்வி கற்க திட்டமிடுவது.

7. இன்றைய சமூகச் சூழல் எதிர்காலத்தில் என்னென்ன மாற்றங்களைப் பெறும் என்பதை முழுமையாகக் கூற முடியாவிட்டாலும் ஓரளவிற்கு எப்படி இருக்கும் என்பதைக் கவனத்தில் அதற்கேற்ப தங்கள் திட்டத்தை அமைக்கின்றனர் என்பதைக் கூறி அதனை விளக்கலாம்.

8. கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாடல்ல மற்றையவை என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கேற்ப கல்வியின் அவசியத்தை அவர்கள் உணர்ந்து தம் திறமைக்கேற்ற பாடத்தில் முடிந்த அளவு சிறப்பாகச் செய்ய முயற்சி எடுக்கிறார்கள்.

9. எதையும்தம்மால் முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கை கொண்டு துணிவுள்ளவனுக்கு துக்கமில்லை என்பதுபோல எதையும் பெற்றோர். ஆசிரியர், நண்பர்கள் உதவியுடன் செயலபடுத்தத் தயங்கியது இல்லை.

10. தங்கள் பெற்றோர் பட்ட துன்பங்களை எண்ணி தங்கள் எதிர்கால வாழ்வில் அவர்களை நன்றாக மகிழ்ச்சியாக வைக்க விரும்புகிறார்கள்.

11. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்பதை உணரத் தவறுபவர்கள் இணையப் பயன்பாட்டில் தங்களை இழந்து சிலர் திசைமாரியும் செல்கின்றனர்.

12. அவர்களைப்போன்றவர்கள் எதிர்காலம் என்னுடையது அதனை இழக்க நான் தயாராக இல்லை என்பதை நினைவில் கொண்டு நம்பிக்கை, உழைப்பு, முயற்சி, திட்டமிடுதல், நேரப் பயன்பாடு போன்றவற்றைப் பெற்று இருந்தால் எதிர்காலத்தை பெற்றோரும் மற்றோரும் போற்றும் வகையில் அமைத்துக் கொள்ள முடியும். அத்தகைய முயற்சியில் எந்தத் தடை வந்தாலும் அதைத் தகர்த்தெறிய முயல வேண்டும். இதுபோன்ற கருத்துக்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு கட்டுரை அமையலாம்.

Q2. ஒருவர் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் எதிர்கொள்ளும் சவால்களைச்

சமாளிக்கத் தமிழ் மொழியில் மட்டும் திறன்பெற்றிருந்தால் போதாது

என்னும் கூற்றினை ஆராய்க.

1. அதிவேகத்துடன் செயல்படும் அறிவியல் வளர்ச்சியும் தகவல் தொடர்புகளின் பயன்பாடும் இன்று நம்மை பல சவால்மிக்க வாழ்க்கையை நோக்கி நடைபோட வைக்கிறது.

2. மொழி ஒரு மனிதனின் அடையாளம் என்பர். இன்று ஒவ்வொருவரும் தன்னை விட்டு தன் மொழியை விட்டு புதியனவற்றைக் கண்டுபிடித்து தன்னை அடையாளப்படுத்துவதில் முனைப்புடன் செயல்படுகின்றனர்.

3. இன்று புதிய கண்டுபிடிப்பு என்ற சொல்லப்பட்ட ஒன்று கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் வேறு ஒரு புதிய கண்டுபிடிப்புக்கு பிந்தையதாகிவிடுகிறது. அப்படிப்பட்ட சூழலில் வாழும் ஒவ்வொருவரும் அனைத்திலும், எல்லோரிடமும் போட்டி போட்டு வெற்றி பெறப் போராடுகிறோம். வேலைவாய்ப்பு, பதவி உயர்வு, கல்வித் தகுதி என்று அனைத்திலும் மனிதன் தன்னை விட மற்றொருவன் என்ன தகுதி பெற்றுள்ளான் என்று ஆராயும் ஆர்வத்துடிப்பில் இருக்கிறான்.

4. இருக்கும் நிலையை விட்டு இல்லாத இடம்தேடி தன்னையும் தன் வாழ்வையும் இழந்தும் தேடலில் தொய்வு பெற விரும்புவதில்லை. ஆயிரம் தடைக்கல்லும் எனக்கு ஒரு தூசுபோல என்று நினைத்து தாய்மொழி எனக்குத் தேவை இருப்பினும் அது என் வளமான வாழ்வுக்கு வழி வகுக்கவில்லை என்றால் வேறு ஒன்றைக் கற்க வேண்டிய முயற்சியில் நான் இறங்க முற்படுவேன் என்று துணிகிறான்.

5. தகவல் தொழில்நுட்ப திறன்கள், கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன், இணையத்தை முழுமையாகப் பயன்படுத்த அறிதல், எதிர்காலத்திற்கு இப்போதே திட்டமிடல், எனப்பல வகைகளில் தன்னை திறன் பெற்றவனாக்க முயற்சிக்கிறான். முடிந்தால் முடியாத இல்லை. கடலும் காலுக்கு கீழ் என்று தான் சார்ந்த வாழும் எதுவும் தனக்குத் தேவையில்லை என்று உறவுகள், குடும்பம், தாய்மொழி, தாய்ப்பாசம், சொந்தம் எல்லாம் இன்று இரண்டாவது நிலையில் உள்ளன.

6. தாய் மொழி தேவை என்பது இன்றும் உணர்த்தப்படுகிறது. ஆனால் அதுமட்டும் இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் ஒருவரது தகுதியாக முடிவு செய்ய இன்று மறுக்கப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் அதிவேக அறிவியல் வளர்ச்சியும், சமூக ஊடகங்களின் தாக்கமும் ஆகும்.

7. தாயின்றி, தாய்மொழியின்றி என்னால் வாழ முடியாது என்ற காலம் மாறி தாய்மொழியோடு ஒரு அன்னிய மொழியும், பிற தகுதிகளும் தேவை என்ற காலம் இன்று எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதாகிவிட்டது. அதனால் தாய் மொழியோடு மனிதன் தகவல் தொடர்பு திறன், இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன், சிந்தனைத்திறன், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழித்திறன், நம்பிக்கை, பிறரைச் சார்ந்து வாழாத சுயமாக செயல்பட்டு வாழும் வாழ்க்கைத் திறன், உலகம் சார்ந்த கல்வித் திறன் போன்றவற்றைப் பெறத் துடிக்கிறான்.

8. பிறந்தநாடும், தாய்மொழியும் மட்டும் தன் வாழ்க்கை என்ற வாழ்க்கை என்றோ மாறி இன்று மொழி, இனம், நாடு எல்லாம் பொதுவாகிவிட்டது. தாய்மொழி தன்னைக்காக்கும் நிலை குறைகிறது என்பதை உணரும்போது தன் வாழ்க்கைக்கு

என்ன திறன் தேவை? என்ன அடிப்படைத் தகுதி தேவை? என்பதைத் தேடி உணவு, உறக்கம் என அனைத்தையும் இழந்து கடினமாக உழைக்கத் தொடங்குகிறான். இணையத்தில் அனைத்தையும் பெற்று தன்னை முழுத் தகுதி உடையவனாக வாழ முற்படும் இன்றைய காலத்தில் தாய்மொழியோடு, பிற மொழியும் கற்று இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுத் திறனைப் பெற ஓரளவுக்கு தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக்கொண்டால் இந்நூற்றாண்டில் எதிர்கொள்ளும் எத்தகைய சவாலையும் சமாளிக்க முடியும்.

9. கற்றது கைம்மண்ணளவு கல்லாத உலக அளவு என்று கூறும் நிலைக்கு ஏற்ப உலக அளவில் ஒவ்வொரு நொடியில் நடக்கும் ஒவ்வொன்றும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது அவசியம். எல்லா அறிவுத் தேடல் தொடர்பான செய்திகள் நம்முடைய தாய் மொழியில் இருந்தாலும் அதை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள வேறு மொழித் திறன், தகவல் தொடர்பு திறன், கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன் தேவைப் படுகிறது.

10. நமக்கத் தெரிந்தவற்றை மற்றவர்களுக்கு உணர்த்த உலகம் தயாராக உள்ளது. அதற்கேற்ப நாமும் நம்மைத் தயார்ப்படுத்த முனைய வேண்டும். முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார் என்ற வள்ளுவரின் கூற்று இன்று எல்லோரையும் வெற்றி பெறத் தூண்டுகிறது. எல்லாமும் எல்லாருக்கும் தெரியும் காலம் வந்துவிட்டது. தனக்குத் தெரியாத ஒன்றை மனிதன் தேடத் தொடங்குகிறான்.

11. அதில் முழுப் பங்கு இணையத்திற்கு உண்டு. கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன் வெகு விரைவில் செயல்படும்போது நாமும் காற்றைக் காட்டிலும் விரைந்து செயல்படுகிறோம். கிரகங்களுக்குச் செல்வது ஏட்டளவில் இருந்த காலம் மாறி இன்று அங்கு குடியேறி வாழும் நிலையில் நாம் உள்ளோம். எனவே அதற்கேற்ப நாம் மாற வேண்டி உள்ளது. ஏட்டில் படித்தது எல்லாம் இன்று இணையத்தில், செயலியில் ஏற்றம் கண்டுள்ளது.

12. எப்படி இருப்பினும் தாய் மொழியும், பிற மொழித் திறனும், மற்ற வாழ்க்கைத் திறனும் கொண்ட ஒருவனே தன்னையும் தன்மொழியையும் பண்பாட்டையும் விட்டுக் கொடுக்காமல் முழுமையான மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை வாழ்கிறான்

என்று கூறும்போது தாய்மொழித்திறன் மட்டும் போதாது பிற திறன்களும் தேவை என்றே கூறலாம்.

Q3 சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாப்பதில் ஒவ்வொருவரும் எவ்வாறு பங்காற்றலாம் என்பது பற்றி விளக்கி எழுதுக.

1. நாம் வாழும் உலகம் ஒரு காலத்தில் இயற்கை அளித்த கொடையாக இருந்தது. அது சொர்க்க பூமி என்று கூடச் சொல்லலாம். நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம், நெருப்பு என்று இயற்கை அளித்த கொடைகளை மனிதன் இன்று சுயநல எண்ணத்தில் தனக்கு மட்டும் பயன்படக் கூடியாக ஒன்றாக , பிறர் அழிவைப் பற்றி எனக்குக் கவலை இல்லை என்ற எண்ணத்தில் அவற்றை அழித்துக்கொண்டிருக்கிறான்.

2. நாம் வாழும் சுற்றுப்புறம் தனிமனிதனாலும் சமூகத்தாலும் நேரிடையாகவோ மறைமுகமாகவோ பாதிக்கப்படுகிறது. இதனால் இயற்கை வளங்களும், நீர் நிலைகளும், பூமியும் பலவித பாதிப்புக்குள்ளாகின்றன. அவற்றை பலவாறாக வகைப்படுத்தலாம்.

3. ஆலைகளில் வெளியேற்றப்படும் திரவக் கசிவுகள், அதிகமான போக்குவரத்து வாகனங்களினால் ஏற்படும் தூசு மற்றும் இரைச்சல், வாகனங்களிலிருந்து வெளிவரும் புகை, மனிதன் புகைக்கும் பீடி, சிகரெட் போன்றவற்றினால் பொது இடங்களில் ஏற்படும் காற்றுத் தூய்மை கெடுதல், குப்பைகளை குடியிருக்கும் வட்டாரங்களில் போடுவதால் ஏற்படும் சுகாதாரக் கேடு போன்றவையாகும்.

4.. மலைகளும் காடுகளும் அழிக்கப்படும் நிலை. ஒரு மரத்தை வைத்து இயற்கையைப் பாதுகாத்த காலம் இன்று மாறி இணையத்தில் மரத்தைப்பார்க்கும் நிலை வரக் காரணம் தனிமனிதனே.

5. இயற்கையைப் பாதுகாப்பு நம் ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும். பழங்கால மக்கள் எவ்விதப் பாதிப்பையும் இயற்கைக்கு ஏற்படுத்தாமல் இயற்கையின் பலன்களை முழுமையாகப் பெற்று வந்தனர். மரங்கள் நடப்பட்டன. வீட்டிற்கு ஒரு மரம் வளர்ப்போம் என்ற எண்ணம் சமூக நிலையில் இருந்து வந்தது.

6. அடுத்தது தண்ணீரை வீணாக்குதல். நிலத்தில் ஏற்படும் வெப்ப நிலை அதிகரிப்பால் இன்று பனிப் பாதைகள் உருகத் தொடங்கி விட்டன. ஓசோன் மண்டலம் வெப்பமடைவதால் பல தீங்குகள் ஏற்படப்போகின்றன. நிலத்திலும், காடுகளிலும் வாழும் பறவைகள், விலங்குகள் வெப்பத்தைத் தாங்க முடியாமல் இறந்துபோகக் கூடிய நிலை ஏற்படலாம்.

7. இயற்கையில் பயிராகும் காய்கறிகள், பழங்கள் இன்று வணிக நோக்கத்தில் இராசயன உரங்கள் போடப்பட்டு பல நாள் கெடாத நிலையில் இருக்கும் செயற்கைத் தன்மையைப் பெற்றவையாக பொதுமக்களுக்கு விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

8. நாம் வாழும் சுற்றுப்புறத்தையும் , இயற்கை தரும் பல்வேறு வளங்களையும் பாதுகாப்பது நம்முடைய கடமை. முடிந்தவரை, தண்ணீரை மாசுபடுத்தாமல் குப்பைகளை எரித்துச் சாம்பலாக்கலாம். கழிவு நீரை தங்கவிடாமல் அதனை செடிகளுக்கு உரமாக பயன்படுத்தலாம்.

9. பொதுப்போக்குவரத்தைப் பயன்படுத்தினால் வாகனங்களால் ஏற்படும் காற்றுத் தூய்மையை நம்மால் குறைக்க முடியும். ஆஸ்மா போன்ற சுவாசம் தொடர்பான நோய்கள் வருவதைத் தடுக்கலாம்.

10. வீட்டுக் கழிவுகளையும் பிற தேவையில்லாத பொருட்களை குப்பைக் குழி ஒன்றை உண்டாக்கி அதில் சேர்த்து உரமாக்கலாம். இந்த இயற்கை உரத்தால் வீட்டுத் தோட்டத்தில் காய்கறிகள் பழங்கள் வளர்ப்பதால் செயற்கை உரம் இல்லாத காய்கறிகளையும் பழங்களையும் உண்ண முடியும்.

11. வீட்டுக்கு ஒரு மரம் வளர்க்கும் தூழல் இல்லாவிட்டாலும் அடுக்குமாடி வீட்டில் வசிப்பவர்கள் தொங்கும் அமைப்பில் இருக்கும் தொட்டிகளில் செடிகளை வளர்க்கலாம்.

12. ஒரு கைதட்டினால் ஓசை வராது. எல்லோரும் இணைந்து எதையும் முயற்சியுடன் செய்யும்போது அது வெற்றி தரும்.நாம் இயற்கையைப் பாதுகாத்தால் நம்மையும் இயற்கை பாதுகாக்கும்.

11. சுத்தம் சோறு போடும் என்பர். தூய்மையான மாசற்ற சூழல் நம்மைக் காக்கும்.

13. வருமுன்னர் காக்காதவன் வாழ்க்கை எரிந்து கெடுவதற்குள் இயற்கையைப் பாதுகாக்க நாம் அனைவரும் விழிப்புணர்வுடன் செயல்படுவோம். தனிமனிதன், குடும்பம், சமூகம், நாடு என அனைவரும் பாடுபட்டு நம் சுற்றுப்புறத்தைப் பாதுகாத்தால் நலம் தரும் நல்ல இயற்கைச் சூழல் இன்றும் நம்முடன் வாழும்.

Q4 படக்கட்டுரை

1. ஒற்றுமை, பிறர் துன்பம் கண்டு துயர் துடைக்கும் மனித நேயத்தை விளக்குவதாக இப்படங்கள் அமைந்துள்ளன. தனிமனிதன்,தன் குடும்பஉறவுகள், அண்டை வீட்டார், பள்ளி, சமூகம், நாடு என்ற நிலையில் தன்னைப் போன்ற மனிதரிடம் மனிதாபிமானத்துடன் நடந்துகொள்வது மிகவும் அவசியம் ஆகும்.

2. பரபரப்பான வாழ்க்கையில் வாழும் அனைவரும் ஏதையோ தேடி அலைகின்றோம். அதனால் வீட்டில், வெளி இடத்தில், சமூகத்தில் உதவி தேவைப்படுபவர்களைப் பார்க்கத் தயங்குகிறோம்.

3. மற்றவர்களுக்கு உதவுவதால் எங்கே தனக்கு நேரம் இல்லாமல் போய்விடுமோ என்ற எண்ணப்பாங்கு இருப்பதை நம்மால் காண முடிகிறது. தனிமனிதன் தான் மட்டும் வாழ முடியாது. தன்னுடைய எல்லாத் தேவைகளுக்கும் அவர் பிறரைச்

சார்ந்து வாழ வேண்டி உள்ளது.

4. தனிமரம் தோப்பாக முடியாது, தனிமனிதன் சமூகம் ஆக முடியாது. எனவே பிறர் துயரைத்தை தன்னுடையதாக எண்ணும்போது அவன் உள்ளத்தில் அன்பு தோன்றுகிறது.

5. அன்பிலாதவர் எல்லாம் தமக்குரியர். அன்புடையவர் என்றும் பிறர்க்குரியர்கள் என்பதை நாம் உணரும்போது உதவியும் , அன்பும் தேவைப்படுபவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளை செய்யலாம்.

6. மனதளவிலும் உடல் அளவிலும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் நம்மிடையேயும்

இருக்கிறார்கள். அன்பும் மனிதநேயமும் இன்றைய அவசர உலகத்தில்

அடையாளம் இழந்து வருகின்றன. அண்டை வீட்டார் யார்? என்று

தெரியாதவர்கள் இன்று நம்மில் பலர் இருக்கின்றனர்.

7. பலகோடி படைப்புக்களில் பரிணாம வளர்ச்சியால் படைக்கப்பட்ட மனிதனிடம்

இன்று மனித நேயம் மண்ணோடு மக்கிப் போய் வருகிறது. எங்கோ ஒருவர்

படும் துன்பத்தை துடைக்கி முடியாவிட்டாலும் நம் கண் எதிரை பயங்கார

வாதத்தாலும், குடும்பச் சீராழிவாலும் பாதிக்கப்படுபவர்களுக்கு பொருள் உதவி

தர முடியாவிட்டால் உணர்வுகளைப் பாதிக்காத அளவில் கருணை கொண்ட

உள்ளத்துடன் அவர்களின் துயர் துடைக்க நம்மால் ஆன உதவிகளைச்

செய்யலாம்.

8. ஊர் கூடினால்தான் தேர் இழுக்க முடியும். அனைவரும் ஒன்றுபட்டு

செயல்பட்டால் நாம் வாழும் குடியிருப்பு வட்டாரம் முதல், பள்ளி, கல்லூரி,

பொது இடங்கள், சமூகம், என அனைத்துத் தரப்பினரும் தம்மால் முடிந்த

பங்கினை ஆற்றலாம்.

9. ஒருவருக்கொருவர் உதவும் பண்பு மனிதனை உயர்த்தும். சிங்கப்பூர் போன்ற பல இன சமூகத்திற்கு தேவைப்படும் பண்பாகும். உன்னைப்போல் பிறரையும் நேசி என்று கூறுகிறார்கள். மற்றவரைப் புரிந்துகொண்டு அவருக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்து நம்மையும் வாழவைத்து பிறரையும் வாழ வைப்போம்.



Jurong Junior College

ஜூரோங் தொடக்கக் கல்லூரி

J2 PRELIMINARY EXAMINATION 2016

புதுமுக வகுப்பு 2

Tamil Language and Literature
Paper 1 (Part 1B)

9567 /1

தமிழ் மொழி - உயர்தரம் 2

தாள் 1 (பகுதி 1B)

பெயர்:_____

வகுப்பு:_____

**ஐரோங் தொடக்கக் கல்லூரி
முன்னோட்டத் தேர்வு**

**உயர்தரம் 2 தமிழ் மொழி
தாள் 1 (Part 1B)**

தேர்வு எழுதுவோர்க்கான குறிப்புகள்

முதல் பகுதியின் முகப்பு அட்டையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்.

முன்னுணர்வுக் கருத்தறிதல்

(5 மதிப்பெண்கள்)

ஓர் இனத்தின் நாகரிக வாழ்க்கையையும் பண்பாட்டையும் உணர்ந்துகொள்ள அந்த இனத்தின் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் படித்தால் போதும். எல்லா (Q1)_____ வாய்மொழியாக வழங்கும் பாடல்கள் உள்ளன. அமெரிக்கர்கள் இவற்றைத் தொகுத்து வழங்குவதில் முன்னணி இடத்தில் உள்ளனர். இது இன்று மொழி ஆய்வின் ஓர் அங்கமாக இருந்து, தனித் துறையாக வளர்ந்துள்ளது. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மக்களின் உண்மையான பண்பாட்டு நிலைகளை (Q2)_____ அமைகின்றன. செய்யுளுக்கு உரிய எதுகை, மோனை போன்ற கூறுகளும் இப்பாடல்களில் உண்டு. எனினும் உண்மையைக் குழந்தைபோல் வெளிப்படையாக (Q3)_____ நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் பண்பாகும். தாலாட்டுப்பாடல்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் முதலிடம் வகிப்பவையாகும்.

நாட்டுப்புறப் பாடல் (Q4) _____ திருவிழாக்கள் இன்றளவும் எல்லா நாடுகளிலும் மக்களைக் கவர்ந்திழுக்கிறது. மக்களின் வாழ்க்கை என்ற தோட்டத்தில் மலர்ந்து இயற்கை மணம் பரப்பும் இப்பாடல்கள் சமூக, பொருளாதார, சமய (Q5)_____ எடுத்துரைக்கப் பயன்படுகின்றன. இவை மக்களின் உயர்ந்த நோக்கங்களையும் இன்ப துன்ப உணர்ச்சிகளையும் ஆசைக் கனவுகளையும் வாழ்வின் தொடக்கமாம் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையுள்ள அனைத்து நிலைகளையும் சுட்டி நிற்கின்றன. எனவே அவற்றைப் போற்றிப் பாதுகாப்பது நம் கடமையாகும்.

சுயவிடைக் கருத்தறிதல்

(30 மதிப்பெண்கள்)

பின்வரும் கட்டுரைப் பகுதியைப் படித்து, அதனடியிற் காணும் வினாக்களுக்கு உன் சொந்த நடையில் விடை எழுதுக.

வரலாற்றுக் குறிப்புகளின் முறையான பதிவுகள் இல்லாத நிலையில் கடந்த கால நிகழ்வுகளை ஓரளவுக்காவது கண்டறிவதற்கு உதவும் சான்றுகளில் இலக்கியம் முதன்மையாக விளங்குகிறது. கல்வெட்டுகளும் செப்புப்பட்டயங்களும் மற்றும் நாணயங்களும் கால வரையறைகளை **நிர்ணயிப்பதற்குப்** பெரிதும் உதவுபவை என்றாலும் பெரும்பாலும் மானியங்கள், இலவசச் சலுகைகள் முதலானவற்றை விரிவாக விவரிப்பதே அவற்றின் நோக்கமாக இருப்பதால் ஒரு நாட்டின், சமுதாயத்தின் வரலாற்றையோ, வாழ்க்கை முறையையோ தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்வதற்கு அவை போதுமானவையாக இருப்பதில்லை. இதனால்தான் ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு **முற்பட்ட** தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் காலக் கண்ணாடியாகச் சங்க இலக்கியத்தைக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

உலக வழக்கினை ஆதாரமாகக் கொண்டெழுந்த சங்ககாலச் செய்யுள் வழக்கினை ஒருவாறு அறிந்து கொள்வதற்கு அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை முறையினை நாம் அறிதல் வேண்டும். சங்க காலப் பாடல்களில் இன்றளவும் போற்றத்தக்க சில தனிப்பண்புகள் இருக்கின்றன. இந்தப் பொருளை இப்படித்தான் பாடவேண்டும் என்ற மரபு பிறழாமல் அக்காலப் புலவர்கள் பாடல்களை இயற்றினர். மக்களுடைய ஒழுக்கங்களும் மனோபவங்களும் தான் பாடல்களுக்குப் பொருளாக அமைதல் வேண்டும் என்பது அக்கால மரபாகும். காதல், வீரம் முதலிய பண்புகளைச் சங்கப் புலவர்கள் சித்திரித்துக்காட்டும் முறை வியக்கத்தக்கது. அவர்கள் இயற்கையின் பல்வேறு கோலங்களையும் படைத்துக் காட்டி இருந்தாலும் இயற்கை வருணனை சங்கப் பாடல்களில் முதலிடம் பெறவில்லை. மக்களின் ஒழுக்கமே முதலிடம் பெற்று விளங்குகின்றது. அதனைக் குறிப்பிடும் வகையில் இயற்கைக் காட்சிகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

என்றும் **இறவாத** இன்பத் தமிழ்ப் பாடல்களைச் சங்கப் புலவர்கள் எவ்வாறு பாடியுள்ளனர் என்பதை ஆராய்வோமாயின் அப்புலவர்களின் பெருமையை நம்மால் உணர முடியும். ஆழ்ந்த கருத்துக்களை இனிய மொழி நடையில் தெளிவாகப் பாடுவதற்கு அவர்களது கல்வி அறிவு மட்டுமல்லாது சீரிய ஒழுக்கமும் காரணமாயிற்று.

அறிவொழுக்கங்களால் மேம்பட்டு விளங்கிய அப்புலவர்களின் உள்ளம் ஒளியுடையதாக விளங்கிற்று. உள்ளத்தில் உண்மை ஒளியுண்டாயின் வாக்கினில் ஒளியுண்டாகும் என்னும் உண்மையைக் காட்டுவனவாகச் சங்கப் பாடல்கள் யாவும் இருக்கின்றன. அதனால்தான் அவற்றைப் பாடியவர்கள் சான்றோர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். நற்குணங்கள் யாவும் அமையப்பெற்ற சான்றோர்கள் பெருமளவில் அக்காலத்தில் வாழ்ந்தமையால்தான், சங்ககாலத் தமிழகம் சிறப்புற்று விளங்கியது எனலாம். புகழ்ந்து பாடினும் இகழ்ந்து பாடினும், பாடியதால் பெற்ற பொருளைப் பெரிதென எண்ணாமல் இருந்ததால் அவர்களது படைப்பில் இயற்கையையும் ஒழுக்கத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட உண்மைக் கவிதைகள் மட்டுமே இடம்பெற்றன. இதனால்தான் அவர்களின் நட்பு பெரிதெனப் போற்றப்பட்டதோடு உயர்ந்ததாகவும் மதிக்கப்பட்டது.

வினாக்கள்

Q6 சங்க இலக்கியம் காலம் காட்டும் கண்ணாடி என்று ஏன் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகிறது?

(6 மதிப்பெண்கள்)

Q7 சங்கப் பாடல்களுக்கே உரிய தனிச் சிறப்புகளாக கருதப்படுபவன யாவை? ஏன்?

(6 மதிப்பெண்கள்)

Q8 சங்கப் பாடல்கள் பாடிய புலவர்கள் எத்தகைய பண்பு நலன் பெற்றவர்களாக இருந்தனர்?

(6 மதிப்பெண்கள்)

Q9 சங்கப் புலவர்களின் நட்பு மிகவும் போற்றப்பட்டது என்பதை எவ்வாறு அறியலாம்?

(6 மதிப்பெண்கள்)

Q10 சொற்பொருள்

(6 மதிப்பெண்கள்)

பின்வரும் சொற்கள் மேற்கண்ட கட்டுரைப் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றின் பொருளை எழுதுக.

அ) நிர்ணயிப்பதற்கு

ஆ) முற்பட்ட

இ) இறவாத

முற்றும்

ஐரோங் தொடக்கக் கல்லூரி

PRELIM EXAMINATION 2016

9567/ 1

Paper 1 / Part 1 B

ANSWERS

“அ பிரிவு”

1. முன்னுணர்வுக் கருத்தறிதல்
மதிப்பெண்கள்)

(5

Q1) இனங்களிலும்

Q2) எடுத்துக்காட்டுவதாக,விளக்குவதாக

Q3) உணர்த்துவது, சொல்வது,

Q4) பாடப்படும்

Q5) நடைமுறைகளை, கருத்துகளை

“ஆ பிரிவு”

சுயவிடைக் கருத்தறிதல்

Q6 சங்க இலக்கியம் காலம் காட்டும் கண்ணாடி என ஏன் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகிறது?

(6 மதிப்பெண்கள்)

1. கல்வெட்டுகளும், செப்புப் பட்டயங்களும் மற்றும்
நாணயங்களும் இலக்கியம்

தோன்றிய கால வரையறைகளை முடிவு செய்யப் போதுமானவையாக
இல்லாமல் இருந்தது.

2. மானியங்கள், இலவசச் சலுகைகள், போன்றவற்றை மட்டும்
விளக்குவதாக

இருந்ததால் நாடு சமூகம் வரலாறு, வாழ்க்கை முறை போன்றவற்றை
பற்றியும்

அறிந்து கொள்ள முடியாமல் போனது. இவற்றால்தான் சங்க இலக்கியம்
இலக்கியம் காலம் காட்டும் கண்ணாடியாகச் சிறப்பித்துச்
சொல்லப்பட்டது.

Q7 சங்கப் பாடல்களுக்கு உரிய தனிச் சிறப்புக்களாக கருதப்படுவன
யாவை?

ஏன்?

1. இந்தப்பொருளை இப்படித்தான் பாடவேண்டும் என்ற மரபு பிறழாமல்
பாடியது.

2. மக்களுடைய ஒழுக்கமும், மன நிலையும் பாடற் பொருளாக
அமைந்தது.

3. காதல், வீரம் என்பன போன்ற பண்புகளைப் பெற்றிருந்தது.

4. ஏனென்றால் மரபு பிறழாமலும் வியக்கத்தக்க முறையில் பாடப்பட்டதாலும் ஆகும்.

Q8 சங்கப் பாடல்கள் பாடிய புலவர்கள் எத்தகைய பண்பு நலன் பெற்றவர்களாக

இருந்தனர்?

1. ஆழ்ந்த கருத்துக்களை இனிய நடையில் தெளிவாகப் பாடியது.
2. கல்வியிலும் ஒழுக்கத்திலும் சிறந்து விளங்கியது.
3. உள்ளத்தில் உண்மையுடன் வாக்கினில் சிறப்புப்பெற்று விளங்கினர்.
4. நற்குணங்கள் அமையப்பெற்று சான்றோர்களாகப் போற்றப்பட்டனர்.

Q9 சங்கப்புலவர்களின் நட்பு மிகவும் போற்றப்பட்டது என்பதை எவ்வாறு அறியலாம்?

1. ஒருவரைப் புகழ்ந்து பாடினாலும் இகழ்ந்து பாடினாலும் பாடியதால் பெற்ற பொருளை

பெரிதாக எண்ணாமல் இருந்ததாலும்

2. பாடிய பாடல்கள் இயற்கையையும், ஒழுக்கத்தையும் பெற்ற உண்மைக் கவிதைகளாக

பாடப்பட்டதாலும்

“ அ பிரிவு ” (Marking scheme)

மதிப்பெண் வழங்கும் அமைப்பு

முன்னுணர்வுக் கருத்தறிதல்

- சரியான விடைக்கு 1 மதிப்பெண்கள் அளிக்கவேண்டும்
- எழுத்துப்பிழை இருப்பின் 1/2 மதிப்பெண் கழிக்கவேண்டும்
- தவறான விடைக்கு 0 (பூஜ்ஜியம்) அளிக்கவேண்டும்

C4 சுயவிடைக் கருத்தறிதல்- மதிப்பெண் விளக்கம்

1. மொத்த மதிப்பெண் அளவு 6.

- கருத்து/பொருள்: 4
- மொழி: 2

2. விடைகளை அப்படியே பெயர்த்து எழுதியிருந்தால் அவ்வினாவுக்கு மொத்தம் 2

மதிப்பெண்கள் மட்டுமே அளிக்கவேண்டும்.

3.. பாதி விடை அளித்திருந்தால் 1½ மதிப்பெண்கள் கருத்து/பொருள் பகுதிக்கு

அளிக்கவும். பிறகு மொழிக்கு 2 மதிப்பெண் கழிக்கவேண்டும்.

- விடை தவறாக இருந்தால் 0 (பூஜ்ஜியம்) அளிக்கவேண்டும்

• விடை சரியாக இருந்து ஆனால் நிறைய எழுத்துப்பிழைகள் இருந்தால் ஒவ்வொரு

பிழைக்கும் $\frac{1}{2}$ மதிப்பெண்கள் அதிகபட்சம் 2 மதிப்பெண்கள் கழிக்கவேண்டும்.

பொருள் கூறுக: (6 மதிப்பெண்கள்)

- சரியான விடைக்கு 2 மதிப்பெண்கள் அளிக்கவேண்டும்
- விடையில் எழுத்துப்பிழை இருந்தால் $\frac{1}{2}$ மதிப்பெண்கள் கழிக்கவும்
- தவறான விடைக்கு 0 (பூஜ்ஜியம்) அளிக்கவேண்டும்

(மூற்றும்)



Jurong Junior College
JC 2 Preliminary Examination 2016
ஜூரோங் தொடக்கக் கல்லூரி
முன்னோட்டத் தேர்வு 2016

தமிழ்மொழி, இலக்கியம் - உயர்தரம் 2

தாள் 3

9651/ 3

H2 Tamil Language & Literature

9567/3

Paper 3

14 Sep 2016

13:00 – 16:00

3 Hours

தேர்வாளர்களுக்கான குறிப்புகள்

1. ஒவ்வொரு பிரிவின் தொடக்கத்திலும் உள்ள குறிப்புகளைப் படித்து நன்கு புரிந்துகொண்டு அதன்படி வினாக்களுக்கு விடையெழுத வேண்டும்.
2. தேர்வு எழுதத் தொடங்குவதற்கு முன்னர், விடைப்புத்தகத்தின் முகப்பு அட்டையில் உம் பெயரையும், வகுப்பையும் தெளிவாகவும் சரியாகவும் எழுத வேண்டும்.

3. இவ்வினாத்தாளில் அடங்கியுள்ள 8 வினாக்கள் பக்கம் 2 முதல் 3 வரை அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

பெயர்:_____

வகுப்பு:_____

2

முக்கியக் குறிப்புகள்

மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடையெழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் ஒரு வினாவுக்கு விடையெழுத வேண்டும்.

‘அ’ பிரிவு

நாவல்

- 1 கரித்துண்டு நாவலின் ஆசிரியர் மு. வரதராசன் சமூகத்தில் ஏழை, பணக்காரன் என்ற பாகுபாடு ஆழமாக நிலைத்திருக்கிறது என்ற விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் அந்நாவலைப் படைத்துள்ளார் - ஆராய்க.

(25 மதிப்பெண்கள்)

- 2 “குடும்ப வாழ்க்கையில் அழகைவிட அன்புக்கே ஆற்றல் அதிகம்” என்ற கருத்து கரித்துண்டு நாவலில் வெளிப்படும் விதத்தை விளக்கி எழுதுக.

(25 மதிப்பெண்கள்)

‘ஆ’ பிரிவு

சிறுகதை

- 3 மாணவர்களின் சிந்திக்கும் திறனை வெளிப்படுத்த வாய்ப்புத் தராதபோது ஏற்படும் விளைவுகளை ‘ஆயிஷா’ என்ற கதை வழி நின்று விளக்குக.

(25 மதிப்பெண்கள்)

- 4 “புதுப் புது இடங்களை நோக்கி ஓடும் என் போன்ற நாடோடித் தமிழர்களால் நிரந்தரப் பயன் எதுவுமில்லை” என்று சொல்லும் தனபாவின் பாத்திரப் படைப்பைப் பற்றி ‘நாடோடிகள்’ என்னும் சிறுகதை வழி விளக்குக .

(25 மதிப்பெண்கள்)

‘இ’ பிரிவு

நாடகம்

5. ‘பிறர் பொருளுக்கு ஆசைப்பட்டு வாழ்வது தவறு’ என்ற விழுமியத்தை

உணரவைப்பதாற்காக “சிங்கப்பூர் மாப்பிள்ளை” என்ற நாடகத்தில் சிவகாமி, வையாபுரி என்ற பாத்திரப்படைப்புகள் படைக்கப்பட்டுள்ளன - கருத்துரைக்க.

(25 மதிப்பெண்கள்)

6. ‘திருமணம் ஓர் அவசியத் தேவை’ என்ற கருத்தை வள்ளியம்மை எதிர்த்தாள் என்று சொல்வது சரியா? என்பதைக் காதல் என்ன விலை என்ற நாடகத்தின் வழி நின்று விளக்குக.

(25 மதிப்பெண்கள்)

‘ஈ’ பிரிவு

கவிதை

7. தமிழர்கள் தம்முடைய மொழியையும் இனத்தையும் பிறர் போற்றும் நிலைக்கு உயர்த்துவதற்குச் செய்யவேண்டியவற்றை பாரதி தாசனின் “எந்நாளோ?” என்ற கவிதையின் வழி நின்று விளக்குக.

(25 மதிப்பெண்கள்)

8. (அ) இயற்கை நமக்குக் கற்றுத்தரும் பாடங்களைக் கவிஞர் சிங்கை முகிலன் தம்முடைய “இயற்கை இன்பம்” என்ற கவிதையில் வெளிப்படுத்தியிருக்கும் விதத்தை விளக்குக .

(12 மதிப்பெண்கள்)

(ஆ) நாம் நம்முடைய சுயத்தை இழந்து வருவது தவிர்க்க முடியாத

ஒன்றாகிவிட்டது என்ற கருத்தை கவிஞர் நூர்ஜஹான் சுலைமனின் “சுயம்”

என்ற கவிதை வழி விளக்கி எழுதுக.

(13 மதிப்பெண்கள்)

முற்றும்

Tamil Language and Literature

9561/3 , 9567/3

முக்கியக் குறிப்புகள்

மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடையெழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் ஒரு வினாவுக்கு விடையெழுத வேண்டும்.

'அ' பிரிவு

நாவல்

- 1 கரித்துண்டு நாவலின் ஆசிரியர் மு. வரதராசன் சமூகத்தில் ஏழை, பணக்காரன் என்ற பாகுபாடு ஆழமாக நிலைத்திருக்கிறது என்ற விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் அந்நாவலைப் படைத்துள்ளார் - ஆராய்க.

(25 மதிப்பெண்கள்)

- கரித்துண்டு நாவலில் முனைவர் மு. வரதராசன் சமூகத்தில் ஏழை, பணக்காரன் என்ற பாகுபாடு எவ்வாறு? ஆழமாகப் பதிந்துள்ளதை பல இடத்தில் எடுத்துக்காட்டி விளக்கி உள்ளார்.
- சமூகத்தில் காணப்படும் ஏழை பணக்காரன் என்ற வேறுபாடு இந்நாவலில் பல இடங்களில் இடம்பெறுவதைக் காணமுடிகிறது.
- நாவலின் தொடக்கத்தில் இயற்கை வானத்தில் வரையும் ஓவியங்களையும் மோகன் தெருவில் கரித்துண்டால் வரையும் ஓவியங்களையும் பற்றி விளக்கும்போது 'வானக் கலைஞன் நொடிக்கு நொடி தன் ஓவியங்களின் நிறத்தை மாற்ற வேண்டியிருக்கிறது. ஏழை ஓவியரான் மோகனிடம் எந்த நிறக் கலவையும் இல்லை. ஆயினும் வானத்தோடு போட்டி போடுவது போல பல்வேறு ஓவியங்களை வரைந்து கொண்டிருந்தார் '
- அதனைத் தொடர்ந்து அடுத்த பகுதியில் ஒருதாயும் அவளது மூன்று பிள்ளைகளையும் பற்றிச் சொல்லும் ஏழ்மைநிலை பற்றி விளக்குவதோடு இன்று சமூகத்தில் பரவிக் கிடக்கும் வீடு இல்லாத நிலை பற்றி விளக்குகிறார்.
- ஏழைகளிடத்தில் பொருளாதாரத்தில் மட்டும்தான் அவர்கள் ஏழையாக இருக்கிறார்கள் ஆனால் மற்றவரிடம் அன்பு காட்டுவதில் பணக்காரர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பதை மோகனின் கண்களில் கருணை வடிவமான பார்வை

இருந்தது. முன்பின் எண்ணாமல் தயங்காமல் இடுப்பில் செருகியிருந்த கொடுப்பதை விளக்குகிறார்.

- மோகன் தான் பயணம் செய்வதற்காக பயணச் சீட்டு எடுப்பதற்காக நிற்கும் நேரத்தில் நடக்கும் சம்பவம் வசதி படைத்தவர்கள் ஏழைகளை, வறுமையில் இருப்பவர்களை ஏளனமாக எண்ணுவதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.
- “ போ’ப்பா, போ. டிக்கட் வாங்குகிற இடத்திலும் பிச்சை எடுக்கவந்துவிட்டாயா ” என்று உண்மை அறியாது பேசுவது ஏழைகள் எப்படிச் சமூகத்தில் நடத்தப் படுகிறார்கள் பொருளாதாரத்தில் உயர்ந்தவர்கள் அவர்களைப் பார்க்கும் பார்வை மாற வேண்டும் என்பதை நமக்கு உணர்த்துவதன் வழியாக சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகிறார் ஆசிரியர்.
- மோகனின் கூற்றாக எங்கள் எதிரே கணவனும் மனைவியுமாக இருவர் கொழுத்த நாயுடன் என்ன வாழ்க்கையோ நரகமாகத்தான் இருக்கும் அந்த வெறுக்கத்தக்க வாழ்க்கை என்று அவர் கூறும் கருத்து பணக்காருக்களுக்கும் ஏழைகளுக்கும் இடையே இருக்கும் முற்போக்கான சிந்தனைகளையும், அருவருக்கத்தக்க சிந்தனைகளையும் எடுத்துரைத்து இதுபோன்ற வர்க்க வேறுபாட்டை நாம் எப்படி நீக்கப்போகிறோம் என்பதை நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.

2 “குடும்ப வாழ்க்கையில் அழகைவிட அன்புக்கே ஆற்றல் அதிகம்” என்ற கருத்து

கரித்துண்டு நாவலில் வெளிப்படும் விதத்தை விளக்கி எழுதுக. (25 மதிப்பெண்கள்)

- அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது

ஒருவர் தன் குடும்பத்தில் உள்ள மனைவி , பிள்ளைகளிடத்தில் அன்பு கொண்டு இருப்பதோடு தான் தேடிய பொருளை தன் உறவினர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளும் அறமும் பெற்றிருந்தால் இல்வாழ்க்கையின் பண்பாக அதுவே அமையும் என்று வள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

- கரித்துண்டு நாவலில் இடம்பெறும் மோகன் நிர்மலா கல்காத்தாவில் வாழ்ந்தபோது அன்பு இல்லை. அழகு மட்டுமே முக்கியமானதாக கருதப்பட்டது.
- அன்பினால் ஆகாததும் ஆகும் என்பர், ஆனால் நிர்மலா மோகன் மீது அன்பு கொண்டிருந்தாலும் அவன் விபத்தில் அடிபட்டு உதவி தேவைப்படும் நேரத்தில் இருக்கும்போது நிர்மலா அவனை விட்டுவிட்டு வந்துவிடுகிறாள். இங்கு அழகு உண்மையான அன்பையும் வெறுக்க வைக்கிறது.
- மோகன் சென்னைக்கு வந்தபின் பொன்னியின் அரவணைப்பில் இருக்கும்போது அங்கு ஆடம்பரம் இல்லை. அழகு பார்க்கப்படவில்லை. அன்பே பிரதானமாக இருக்கிறது. அன்பும் அறமும் அங்கு மேலோங்கி அதுவே இல்லறத்தின்

பண்பாகவும் பயனாகவும் அமைகிறது. இதனை மோகன் பொன்னியைப் பற்றிக் கூறும் கூற்றில் இருந்து அறியலாம்.

- “ அய்யாவுக்கு பழம் ஏதாவது வாங்கிவை. அல்லது பால், மோர் ஏதாவது ” என்ற மோகனது கூற்றில் விருந்தோம்பும் பண்பும் அன்பும் வெளிப்படுகிறது.
- “ அந்தச் சூழலில் உட்காருவதற்கு எனக்கு மனம் இல்லை. வறுமை, அழகையும் கெடுத்துத் தூய்மையையும் பாழாக்கி விட்டிருந்தது. உள்ளத்தில் அன்பு ஒன்றைத்தான் அந்த வறுமையால் கெடுக்க முடியவில்லை என்ற கூற்றின் வழி அறியலாம்.
- ஆசிரியர் நாகு, திருவேங்கடத்தின் குடும்பத்தின் மூலமாகவும், பொன்னி மோகன் வாழ்க்கையின் மூலமாகவும், பேராசிரியர் நிர்மலாவின் சென்னை வாழ்க்கை மூலமாகவும் அன்பு,அழகு கொண்ட குடும்ப வாழ்க்கை பற்றிய செய்திகளை அழகாக எடுத்துரைத்துச் செல்கிறார்.

சிறுகதை

3 மாணவர்களின் சிந்திக்கும் திறனை வெளிப்படுத்த வாய்ப்புத் தராதபோது ஏற்படும் விளைவுகளை ‘ஆயிஷா’ என்ற கதை வழி நின்று விளக்குக. (25 மதிப்பெண்கள்)

- எழுத்தாளர் நடராசன் அவர்கள் எழுதிய இந்தக்கதை வகுப்பறையில் நடக்கும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் சிந்தைசெய்யும் ஆற்றலைத் தூண்டுவதற்கும், அவர்களின் அறிவுக்குப் பசிக்கு தீனி போடுபவர்களாகவும் இருந்தால் “ கரோலின் ஏர்ஷல் போலவோ மேரிக்கியூரி போலவோ நம்ம நாட்டுல பெயர் சொல்ற மாதிரி ஒரு பெண்கூட விஞ்ஞானியா வர முடியலேயே ” என்ற கேள்விக்கு விடை காண முடியும்.
- இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கு வழிவகுக்கும் வகுப்பறைகள் சில இடங்களில் சில நேரங்களில் பாடத்திட்டத்தை முடிக்கும் முயற்சியில் மட்டும் அக்கறை கொள்வதாக மட்டும் அமைகிறது.
- கல்வி மாணவர்களின் அறிவுத் தேடலைத் தூண்டி அதை முழுமை பெறச் செய்யவேண்டும். இக்கதையில் ஆயிஷா காந்தம் ஏன் அவ்வாறு இருக்கக்கூடாது என்ற சிந்தையை அடிப்படையாகக் கொண்ட வினாவிற்கு விடை கேட்கும்போது உட்காரு என்று ஆசிரியர் சொல்வது அவளது தேடலுக்கு போடப்படும் முதல் தடைக்கல்.
- “பதிமூன்று வருடப் பள்ளி வாழ்க்கை பின் மூன்றாண்டு இயற்பியல் பல்கலைக் கழகத்தில் இப்படியொரு கேள்வியை நான் கேட்டதாக நினைவில்லை. எங்கோ படித்ததாக ” என்ற வரிகள் பல நேரங்களில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின்

அறிவுத் தேடலுக்கு விடை காண்பதும் இல்லை. சிந்தனைகள் அங்கு சிதறிக்கப்படுகின்றன.

- பெண்கள் அறிவு பெற்று கல்வி கற்று அறிவு நிறைந்தவர்களாக இருப்பதை சமூகத்தில் இருக்கும் சில குடும்பத்தில் எழும் சிக்கல்களும் தடைபோடுவதாக ஆசிரியர் விளக்குகிறார்.
- தங்களுடைய சிந்தனைகளும், அறிவுப் பசியும் தீர்க்கப்படாத நேரத்தில் மாணவர்கள் தங்கள் உயிரை மாய்த்துக்கொள்ளவும் உணர்ச்சிகள் மரத்துப்போக வைக்கவும் முயற்சி செய்து அதில் வெற்றியும் பெறுகின்றனர் என்பதை இக்கதை முடிவில் உணர்த்துகிறது.

4 “புதுப் புது இடங்களை நோக்கி ஓடும் என் போன்ற நாடோடித் தமிழர்களால் நிரந்தரப் பயன் எதுவுமில்லை” என்று சொல்லும் தனபாலின் பாத்திரப் படைப்பைப் பற்றி ‘நாடோடிகள்’ என்னும் சிறுகதை வழி விளக்குக . (25 மதிப்பெண்கள்)

- நாடோடிகள் என்ற நாடகத்தில் தனபால் அவனது குடும்பம், பார்த்திபன் அவனது குடும்பம் என்ற இருநிலையில் இந்த நாடகம் அமைந்துள்ளது.
- தான் இருக்கும் நாட்டில் அந்நாடு தனக்குக் கொடுக்கும் வாழ்க்கை வசதிகளை பெரிதென மதித்துப் போற்றுபவனாக இருக்கிறான்.
- இதற்குக் காரணம் அவனது இளமைப் பருவத்தில் நடந்த நிகழ்ச்சிகள். இருப்பினும் தாம் பிறந்த சொந்த நாட்டில் வாழ முடியாதவனால் எங்கும் வாழ முடியாது என்பதையும் அவனது வாழ்க்கை அல்லற்பட்டதாக அமையும் என்பதை விளக்குவதாக தனபாலின் பாத்திரப்படைப்பு அமைந்துள்ளது.
- இதன் தொடர்பான கருத்தை பார்த்திபன் கூற்றிலிருந்தும் அறியலாம். “ இப்போது சிங்கப்பூரில் இருக்கும் தமிழர்களில் சிலர் இங்குப் பல வசதிகளைப் பெற்றிருந்தும் நாட்டுப்பற்றை உதறி, கூடுதல் சொகுசு வாழ்வை நோக்கிப் புது இடங்களுக்கு ஓடும் போக்கைக் காட பார்த்திபன் கவலையுறாமல் இருக்க முடியவில்லை ”
- இது போன்றுதான் தனபால் தன் குடும்பத்துடன் வெளிநாட்டிற்குச் சென்று தன் அன்பான குடும்ப வாழ்வை இழந்து வருந்துகிறான்.
- இதனை அவன் பார்த்திபனுக்கு எழுதும் கடிதம் வழி அறிய முடிகிறது. நல்லதோ கெட்டதோ குடியேறிய முதல் நாட்டிலேயே நிலையாகத் தங்கி வாழ்க்கையின் உண்மை மதிப்புகளை மதித்துப் பேணி தம்மொழி, தமிழ் இனப்பண்பாடுகளுடன் உறுதியுடன் வாழ்ந்து, பிற இனத்தோரோடும் ஒன்றித்துப் பழகி..... என்று கூறுவதன் வழி அறியலாம்.

- வேறு நாட்டிற்குச் சென்றலும் நம்முடைய மொழி, இனம், பண்பாடு, குடும்பப் பெருமை காக்கப்படுவது அவசியம் என்பதை நாடக ஆசிரியர் உணரவைக்கிறார்.

நாடகம்

5. 'பிறர் பொருளுக்கு ஆசைப்பட்டு வாழ்வது தவறு' என்ற விழுமியத்தை உணரவைப்பதற்காக "சிங்கப்பூர் மாப்பிள்ளை" என்ற நாடகத்தில் சிவகாமி, வையாபுரி என்ற பாத்திரப்படைப்புகள் படைக்கப்பட்டுள்ளன - கருத்துரைக்க.

(25 மதிப்பெண்கள்)

- இலக்கியப் படைப்புகளான சிறுகதைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள் பல விழுமியங்களை நமக்குக் கற்றுக்கொடுப்பவை. அந்நிலையில் சிங்கப்பூர் மாப்பிள்ளை என்ற நாடகத்தில் இடம்பெறும் சிவகாமியும், வையாபுரியும் அவர்களது உறவினரான
- ஆசையே துன்பத்திற்குக் காரணம் என்பர். இந்நாடகத்தில் உறவுகள் எல்லாம் உண்மையான அன்பை மறந்து வெளிநாட்டில் இருப்பவர்களிடம் தம்முடைய தேவைகளை, ஆசைகளை நிறைவேற்றிக்கொள்ளும் கபட எண்ணம் உடையவர்களாக படைக்கப்பட்டுள்ளனர்.
- சிங்கப்பூரில் இருக்கும் கோபால்சாமி தன் அக்காள் குடும்பத்தினரிடம் தான் சம்பாதிக்கும் பணத்தில் முதலீடு செய்யும் சொத்தை அவர்களின் பாதுகாப்பில் விட்டு விடுகிறார்.
- தம்பி என்ற பாசம் காலப்போக்கில் அவரை கறவை மாடாக எண்ணி பணம் பறிக்கத் தூண்டுகிறது. தன்னுடைய மகன் மகாலிங்கத்திற்கு தம்பியின் மகளை மணமுடிப்பதுடன் அவரின் சொத்துக்கள் முழுவதையும் எழுதி வாங்க அவரும் அவரது கணவனும் ஆசைப்படுகின்றனர்.
- பணம் பத்தும் செய்யும் என்பதற்கேற்ப அது கணவன் மனைவியின் கண்களை மறைக்கிறது. வையாபுரி தன் மகனுக்குப் பெண் கேட்டு வரும்போது இதனைப் பற்றிக் கூறுகையில் "இந்த ஊரு வெத்திலையிலே ருசி இல்லை" என்று சொல்வது இந்த ஊரு பணம் மட்டும் தனக்குத் தேவை என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது. இது அவர் தன் மனைவியின் தம்பி சம்பாதிக்கும் பொருள் மீது மட்டும் ஆசை வைத்திருப்பதை வெளிப்படுத்தி பொருள் இல்லாருக்கு எதுவும் இல்லை என்பது பொருள் மட்டும் ஒருவருக்கு பாசம், நேசம், அன்பு, உறவு என்று அனைத்தையும் பெற்றுத் தருகிறது என்ற விழுமியத்தை உணர்த்துவதாக உள்ளது.
- மற்றுமொரு இடத்தில் கோபால்சாமி தான் வாங்கிய சொத்துக்களைப் பற்றி எதுவும் கேட்காதால் அவற்றைப் பற்றி அவருக்கு அக்கறை இல்லாததை எடுத்துக்கூறுகிறார்.

- “ குடும்ப விவாகாரங்களில் உங்களுக்கு அக்கறை இருக்கனும். அரண்மனை மாதிரி ‘ அங்கே ’ வீடு கட்டிப் போட்டிருக்கிறீங்க. அது எப்படியிருக்குனு கேட்கிறீங்களா? இல்லை ! ஆற்றுப் பாசானத்திலே வாங்கிப் போட்டுக்கிற மூணு வேலி நிலத்திலே விவாசாயம் எப்படி இருக்குன்று கேட்கிறீங்களா ” என்று கூறி இதை எல்லாம் நீங்கள் மறந்துட்டா அது எங்களுக்குத்தான் என்று பண ஆசை கொண்டவராக பேசுகிறார்.
- அவர் மனைவியும் தன்மகனுக்குப் பெண் கொடுப்பதுடன் கார் ஒன்று வாங்கித் தரனும். சொத்து முழுவதையும் அவனது பெயருக்கு எழுதி வைக்க வேண்டும் என்று கேட்பது அவர்களது பிறர் பொருளுக்கு ஆசைப்படும் எண்ணத்தை உணர்த்துகிறது.

6. ‘திருமணம் ஓர் அவசியத் தேவை’ என்ற கருத்தை வள்ளியம்மை எதிர்த்தாள்

என்று சொல்வது சரியா? என்பதைக் காதல் என்ன விலை என்ற நாடகத்தின் வழி நின்று விளக்குக.

(25 மதிப்பெண்கள்)

- திருமணம் பெண்களுக்கு கட்டாயத்தேவை என்பதும் அது நம்முடைய பண்பாட்டில் காலம் காலமாக நடக்கும் மரபு சார்ந்த ஒன்றாகும்.
- இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு பெண்கள் இன்று படித்துப் பட்டம் பெற்று கைநிறைய சம்பாதிப்பதால் தாங்கள் பிறரைச் சார்ந்து வாழும் எண்ணத்தை எதிர்க்கத் துணிகிறாள்.
- பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணாக படைக்கப்பட்டுள்ள வள்ளி தன் பெற்றோர்கள் மீது கொண்ட பாசத்தாலும் நன்றி மறப்பது நன்றன்று என்ற வள்ளுவரின் கருத்திற்கேற்ப நடக்க விரும்புவதாலும் அவர்களின் திருமண ஏற்பாட்டிற்கு ஒப்புக்கொள்கிறாள்.
- “ எது தேவை என்றாலும் அதைப் பெறுவதில் எனக்கு எந்தக் கஷ்டமும் இருந்ததில்லை. எந்த முடிவானாலும் அதை எனக்குச் சாதகமாக்குவதில் எந்தப் பிரச்சனையும் எனக்கு இருந்ததில்லை ” என்று தன் பெற்றோர்கள் தனக்குக் கொடுத்திருக்கும் முடிவெடுக்கும் உரிமை பற்றிக் கூறும் வள்ளி பின்பு முற்றிலும் வேறுபட்டு பேசுகிறாள்.
- அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்பதேற்கேற்ப பெற்றோர்களைத் தெய்வமாக மதித்தவள் அவளுடைய திருமணத்தை முடிவு செய்யும் நேரத்தில் தன் முடிவிற்கு அவள் ஒத்துக்கொள்ளாதபோது அதில் உறுதியாக இருக்கிறாள்.
- தான் ஒரு மனுஷி. தனக்கும் சில ஆசாபாசங்கள் இருக்கும். தன் வாழ்க்கையை தனித்திருந்து வாழ முடியும்போது மற்றவருக்கு அடிமையாகவோ அவர்கள்

சொல்லுக்குக் கட்டுபடுவதோ அவளால் முடியாமல் போகிறது. தன்னை கூவி விற்று திருமணச் சந்தையில் விற்பதை அவள் வெறுக்கிறாள்.

- திருமணம் தேவே. அதற்கான எல்லாத் தகுதிகளும் தனக்கு இருக்கும்போது தன்னைக் கட்டாயப்படுத்தி திருமணத்திற்குச் சம்மதிக்க வைப்பதை அவள் விரும்பவில்லை. “நடக்காத என் கல்யாணம். உடுக்க உடை வாங்கினால்கூட நான் ரொம்ப கவனமாகத் தேர்ந்தெடுப்பேன். காரணம் பிடிக்கறதைத்தான் உடுத்தவேண்டும். என் வாழ்க்கைத் துணை. அதைத் தேர்ந்தெடுக்க எனக்கு அதிக நேரம் தேவை”. என்ற அவளது கூற்று நான் திருமணம் செய்து கொள்கிறேன். ஆனால் தேர்ந்தெடுப்பதும் அதை எப்போது ? செய்வது என்பதிலும் எனக்கு உரிமை வேண்டும் என்கிறாள்.
- இதை அவளது பெற்றோர்கள் பெரிதாக மதிக்காத போது அவளுக்குப் பெற்றோருக்கும் பிரச்சனை எழுகிறது. தாங்கள் சொன்னதை எல்லாம் கேட்ட தங்கள் மகள் திருமணத்தை முடிவு செய்வதில் மாறுபட்டு எண்ணுவதை அவர்களால் ஏற்க முடியவில்லை.
- “உன் மகள் மாப்பிள்ளை பார்ப்பதற்கு அரவிந்தசாமி மாதிரி இருக்கவேண்டும். கல்யாணத்திற்குப் பிறகு ஆமா சாமி போடவேண்டும் என்றால் அந்த ஆசாமியை நான் எந்தக் கோவிலில் தேடுவேன்” என்று பலநாள் மாப்பிள்ளை பார்த்தும் வள்ளி அதற்கு ஒத்துக்கொள்ளாததை மன வருத்தத்துடன் கூறுகிறார்.

‘ஈ’ பிரிவு

கவிதை

7. தமிழர்கள் தம்முடைய மொழியையும் இனத்தையும் பிறர் போற்றும் நிலைக்கு உயர்த்துவதற்குச் செய்யவேண்டியவற்றை பாரதி தாசனின் “எந்நாளோ?” என்ற கவிதையின் வழி நின்று விளக்குக.

(25 மதிப்பெண்கள்)

- தமிழ் மொழி மீது பற்றுக்கொண்ட தாசன் தமிழர்கள் தமிழுக்கும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைப் பட்டியல் இடுகிறார்.
- தமிழன் என்று சொல்லி நம்மை தலை நிமிர் வைக்கும் தாய்மொழியான தமிழ் மொழி என்றும் வளர்ச்சி பெற்று உலக அளவில் செம்மொழி என்று போற்றப்பட நம்மால் ஆன கடமைகளைச் செய்வது அவசியம் என்று கூறுகிறார்.
- நம்மை உயர்த்தி ஏழுபிறவியும் தொடர்ந்து வரும் கல்விக்கு முதலில் முக்கியத்துவம் கொடுத்து தமிழர்கள் கல்வி கற்று அறிவால், அன்பால் கலைகளால் உயர்ந்த இமயம் போல் உயர்ந்து இருக்கிறார்கள் என்பதைப் பிறர்

சொல்ல நான் எப்போது கேட்பேன் என்கிறார்.பன்னரும் கலை ஞானத்தால், பார்க்கிராமத்தால், அன்பால் , உன்னத இமயமலைபோல் ஓங்கிடும் கீர்த்தி எய்தி இன்புற்றார் என மற்றவர் இயம்பக் கேட்டிடல் எந்நாளோ என்ற அவரது கவிதை வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

- தமிழரின் கவிதைகள் ஆயிரம் மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு அவற்றை இந்த உலகம் விரும்பிற்று என்பதைக் கேட்கும் நாள் எந்நாளோ? மேலும் தமிழ்க் கவிதைகள் மொழியிலும் கருத்திலும் சிறப்புற்று விளங்கி தரத்தில் உயர்ந்து உலக மக்களை ஈர்க்க வேண்டும். அதை படிக்க அவர்கள் விரும்புகிறார்கள் என்ற சேதி என் காதில் தேன்வந்து பாய்வது போன்று விழவேண்டும்.
- ஆலைத் திறன் பெருகி வேலை இல்லாத நிலை உருவாகி உற்பத்தித் திறன் உயரவேண்டும். தமிழர்கள் போர்க்கலை கற்று அவர்கள் வீரம் மிகுந்தவர்கள் அவர்களை யாரும் நெருங்க முடியாது என்ற நிலை வரவேண்டும்.
- தமிழர்கள் வீரத்தில் சிறப்பதோடு ஒற்றுமையாக இருந்து பிறரது சூழ்ச்சியால் வீழ்த்த முடியாதபடி ஒற்றுமையே வெற்றிக்கு வழி என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு அவர்களை வீழ்த்த முடியாது என மற்றவர் கலங்குவதை நான் காணும் நாள் எந்நாளோ.
- தமிழர்கள் அனைத்துத் துறையிலும் சிறந்து விளங்கிப் புகழ்பெற்று அவனது ஆட்டும் விரல்கண்டு மற்றவர்கள் அவனது ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழ்ந்து உலகத்திற்குத் தலைமை ஏற்கும் நாள் எந்நாள். அதற்கு நாம் தயாராக வேண்டும். கண்ணும் ஒளியும்போல ஆணும் பெண்ணும் அன்பால் இணைந்து செயல்படுவது எந்நாளோ.
- இவ்வாறு எந்நாளோ என்ற கவிதையிஃ தமிழும் தமிழரும் பிறர் போற்றும் நிலையை அடைந்து மேன்பெறுவது எந்நாள் எனப்பாடுகிறார்.

8. (அ) இயற்கை நமக்குக் கற்றுத்தரும் பாடங்களைக் கவிஞர் சிங்கை முகிலன்

தம்முடைய “இயற்கை இன்பம்” என்ற கவிதையில் வெளிப்படுத்தியிருக்கும்

விதத்தை விளக்குக .

(12 மதிப்பெண்கள்)

- மாலை தன் அழகால் நம்மை மயக்குகிறது. அதனால் தன்னம்பிக்கையும் முயற்சியும் பெற்று நாம் எப்படிச் செயல்படலாம் என்று விளக்குகிறார்.
- சூரியன் மறையும் மாலைப் பொழுது வானம் மஞ்சள் நிறமாக இருக்கும். அதனைக் கவிஞர் அந்தி என்னும் அரசிக்கு வானம் பொன்னாடைபோர்த்துவதாக விவரிக்கிறார். கதிரவன் மறையும் மாலைப் பொழுதில் கதிரொளி கண்ணுக்கு இனிமை தருகிறது.

கொள்கைப் பிடிப்புள்ள தமிழ் நெஞ்சங்கள் ஊக்கம் பெற்ற செயல் புரியத் தொடங்குகின்றன. அவை மாலைக் காலம் வண்டினங்களை அழைப்பது போல உள்ளது.

- குழந்தையின் மழலை மொழி எல்லோருக்கும் குழலினது ஒலியைக் காட்டிலும் இனிமை பயப்பதாக இருக்கும். அது யாழின் ஓசையைக் காட்டிலும் இனிமை உடையது. குழந்தையின் மழலை மொழி கேட்டவர்கள் குழலோசையுய யாமோசையையும் இனிமை என்று கூறமாட்டார்கள். கவிஞர் மழலையின் இன்பமொழி கேட்டுத் தான்பெற்ற இன்பத்தை மற்றவர்கள் கேட்கச் சொல்லுகிறார்.
- சோலை அரங்கில் மாலை என்னும் மங்கை புரிந்த புன்சிரிப்பில் அவள் காட்டிய அழகில் கவிஞர் தன்உள்ளத்தைப்பறிக்கொடுக்கிறார். தான் கண்ட காட்சியால் அளவில்லாத பேரின்பத்தைப் பெற்றதையும் மாலைக்காலம் அவர் மனதுக்கு இன்பமு நல்கிய விதத்தையும் போற்றுகிறார்.

(ஆ) நாம் நம்முடைய சுயத்தை இழந்து வருவது தவிர்க்க முடியாத

ஒன்றாகிவிட்டது என்ற கருத்தை கவிஞர் நூர்ஜஹான் சுலைமானின் “சுயம்”

என்ற கவிதை வழி விளக்கி எழுதுக.

(13 மதிப்பெண்கள்)

- ஒருவரது உண்மை முகமும், உண்மையான பேச்சும் எப்போதும் மாறாதிருப்பதையே எல்லோரும் விரும்புகிறோம். ஆனால் சில நேரங்களில் நம்முடைய சூழலும், மன நிலையும் நம்மை நம்முடைய சுயத்தை இழந்து செயல்பட வைக்கிறது என்பதை யாராலும் மறுக்க முடியாது.
- ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நிலையில் நம்முடைய சுயத்தை மறந்து செயல்படுகிறோம் என்பதை சுயம் என்ற கவிதையில் ஆசிரியர் சுயமாக சுயத்தைப் பற்றி எழுதி இருப்பது பாராட்டும் விதத்தில் அமைந்துள்ளது.
- குடும்பம் ஒரு கோவில் என்பர். அதில் பெற்றோரு, மகன், மருமகள், உடன்பிறப்புகள் என்று பலரும் அங்கம் வகிக்கின்றனர். பிறந்த வீட்டின் பெருமையைப் பேசும்படி நடந்துகொள்ளும் மருமகள் மாமியார் உறவு எல்லாக் காலங்களிலும் சில விரிசல்களுடன்தான் இருந்து வருகிறது. மாமியார் உடைத்தால் மண்பானை மருமகள் உடைத்தாள் பொன்பானை என்று ஒரு பழமொழி எதுவும் மருமகள் செய்யும்போது தவறான கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கப்படுகிறது.
- தன்மகள் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்பதை அறிவுறுத்தி நல்ல தாயாக இருக்கும் ஒருவர் மாமியார் என்ற நிலைக்கு வரும்போது தன்னை மறக்கிறார். தன் சுயத்தை இழக்கிறார். இவ்வாறு குடும்பநிலையில் தாயும், மகனும்

நடந்துகொள்ளும் விதத்தையும், அண்ணன் அடுத்தவீட்டுப்பெண்ணின் காதலுக்கு உதவி செய்த தன் சுயத்தை மறந்து தன் தங்கைக்கு என்று வரும்போது நிலை மாறுகிறான். இவ்வாறு உதவிகேட்டவர்கள் உடன்பிறப்புபோன்று பழகுவதும் பின்பு நிலை மாறுவதும் மனிதர்களின் சுயத்தை இழந்த தன்மையைப் ஆசிரியர் பலவாறு விளக்கியுள்ளார்.

முற்றும்