



**Anglo – Chinese Junior College**

**JC2 Preliminary Examination 2016**

**Tamil Language Paper – 1 ( H2 ) ( PART -1 )**

**உயர்தரம் – 2 – தாள் – 1 ( பகுதி – 1 )**

பின்வரும் தலைப்புகளுள் ஏதேனும் ஒன்றினைப் பற்றி 350 சொற்களுக்குக் குறையாமல் ஒரு கட்டுரை வரைக.

( 35 மதிப்பெண்கள் )

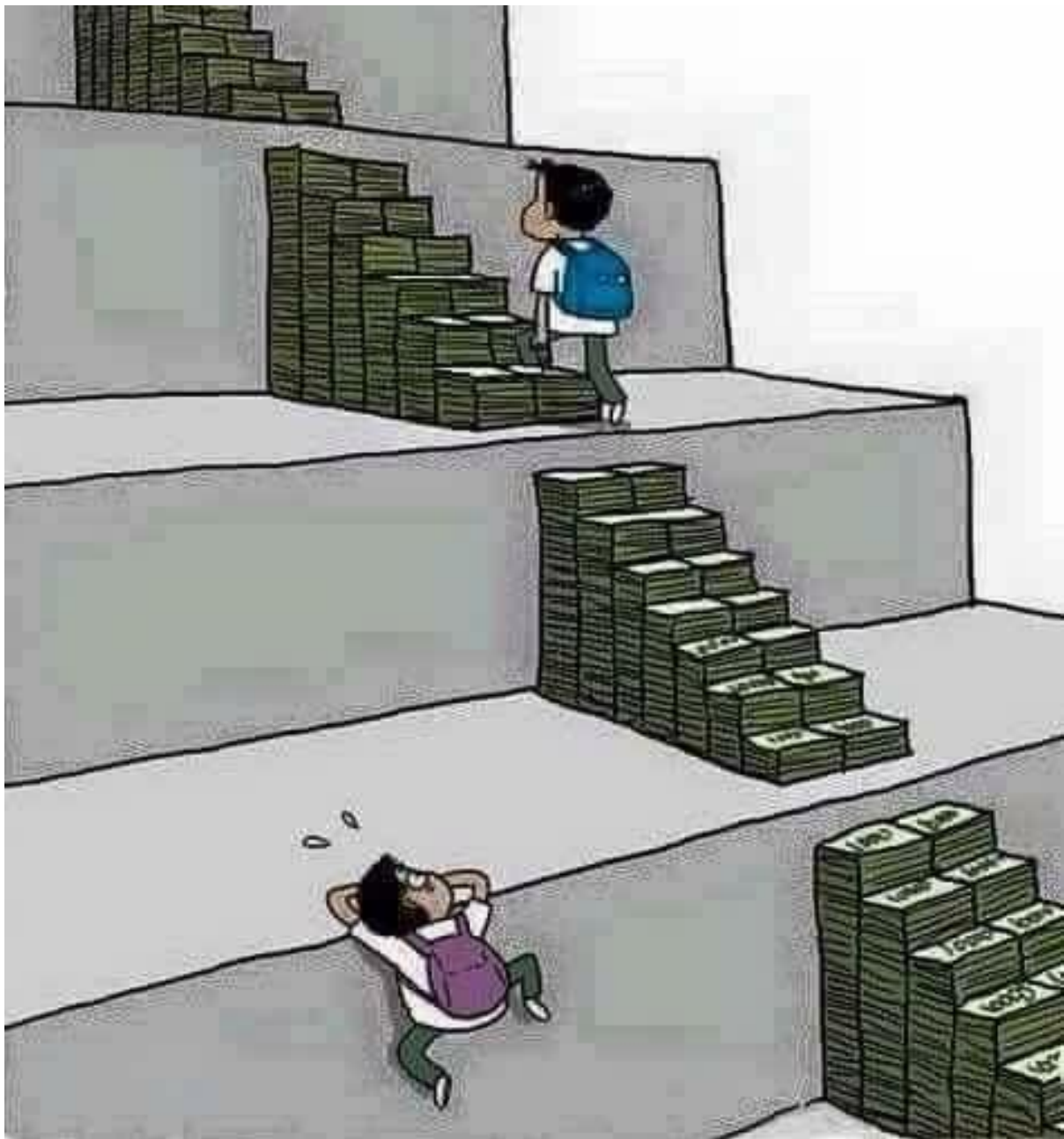
Q1. தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் வருகையால் அச்சிடப்பட்ட நூல்கள், இதழ்கள் முதலானவற்றின் செல்வாக்கும், முக்கியத்துவமும் குறைந்து வருகின்றன—கருத்துரைக்க.

Q2. கல்வியின் முக்கிய நோக்கம் அறிவைப் பெறுவதே – விவாதிக்க.

Q3. சுற்றுப்புறச் சூழலைப் பாதுகாப்பது நம் அனைவரின் கடமையாகும்.

( அடுத்த பக்கம் பார்க்க )

Q4. பின்வரும் சூழலைக் கொண்டு ஒரு கட்டுரை எழுதுக.



முற்றும்

## PART – 2

### “அ” பிரிவு

#### முன்னுணர்வுக் கருத்தறிதல்

( 5 மதிப்பெண்கள் )

பின்வரும் கட்டுரைப் பகுதியில் கோடிட்ட இடங்களை மிகப் பொருத்தமான சொற்களைக் கொண்டு நிரப்புக.

இன்று உலகம் விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் மிகவும் சுருங்கிவிட்டது. இதற்கு முக்கியக் காரணமாக இருப்பது கணினியின் Q1\_\_\_\_\_. கணினியால் எத்தனையோ நன்மைகள் உண்டாகின்றன. இதனால் நம் நேரம் மிச்சமாவதுடன் பொருளாதாரம் மேம்பட்டு நாம் Q2\_\_\_\_\_ வளர்ச்சியையும் அடைய முடிகிறது. கணினியின் தேவையும் அவசியமும் நாளுக்கு நாள் கூடி வருகின்றன.

கணினி இல்லாமல் எந்த Q3\_\_\_\_\_ செய்ய முடியாது என்ற நிலை ஏற்பட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. அந்த அளவிற்குக் கணினியின் Q4\_\_\_\_\_ எங்கும் பரவி உள்ளது. வெறும் ஏட்டுக்கல்வியை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு வாழ்க்கையைக் கழித்துவிட முடியும் என்ற சூழல் மாறி வருகிறது. போட்டித்தன்மைமிக்க இன்றைய உலகில் நம்மைப் புதிய Q5\_\_\_\_\_ தயார்செய்து கொண்டு ஆற்றலை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இதற்குத் துணைபுரிகிறது கணினி அறிவு என்றால் அது மிகையாகாது.

( அடுத்த பக்கம் பார்க்க )

## “ஆ” பிரிவு

சுயவிடைக் கருத்தறிதல்

( 30 மதிப்பெண்கள் )

பின்வரும் கட்டுரைப் பகுதியைக் கருத்தூன்றிப் படித்து, அதனடியில் காணும் வினாக்களுக்கு உன் சொந்த நடையில் விடை எழுதுக.

இலக்கியம் ஒரு கலை. இசை, ஓவியம் முதலியவை போல், கலைமனம் பெற்றவர்கள் மட்டுமே நன்றாக உணர்ந்து பயன்பெறத்தக்க ஒரு கலை அது. புலவர் ஒருவர் தாம் கண்டறிந்த ஒன்றையோ, கேட்டறிந்த ஒன்றையோ கற்பனையோடு வளர்த்துக் கலைவடிவம் தந்து சொற்களால் **புலப்படுத்துவது** நல்ல இலக்கியம் ஆகும். அத்தகைய இலக்கியத்தில் புலவருடைய உள்ளத்தின் உணர்ச்சியான அனுபவம் நிறைந்து கிடக்கிறது.

அந்த இலக்கியத்தைப் படித்துப் பயன்பெற வேண்டுமானால், படைத்த புலவரின் உணர்ச்சியையும் கற்பனையையும் உணரத்தக்க பயிற்சி வேண்டும். படைத்தவரின் அனுபவம் படிப்பவருக்கு வரவேண்டும். படைத்தவர் உற்ற உணர்ச்சிகள் ஏறக்குறைய அவ்வாறே படிப்பவரின் நெஞ்சிலும் பாய வேண்டும். படைத்தவர் கற்பனையில் கண்ட காட்சிகளைப் படிப்பவரும் கற்பனையில் காண வேண்டும். அவ்வாறு காண வல்லவர்களே, படைத்தவர்களின் கலை அனுபவத்தை ஓரளவு பெற்றவர்கள் எனலாம். பாட்டோ, கதையோ, நாடகமோ, கட்டுரையோ எந்த இலக்கியமாயினும் அதனைப் படைத்தவரின் அனுபவத்தை அவ்வாறே பெற முயல்வதே படிப்பவரின் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு இலக்கியத்தைப் படித்து உணரும் பயிற்சி பெற்ற பிறகே, இலக்கியத்தை ஆராயும் முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். இத்தகைய பயிற்சி இல்லாதவர்கள், இலக்கியத்தை ஆராயத் **தலைப்படுவது** பயனற்ற ஒன்றாகும்.

( அடுத்த பக்கம் பார்க்க )

அறிவியல் ஆராய்ச்சியாளர்க்கு இருப்பது போன்ற நடுநிலையான மனப்பான்மை இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர்க்கும் இருக்க வேண்டும். அவர்கள் தம் விருப்பு வெறுப்புகளை மேலோங்க விடாமல், உண்மை நாடும் நாட்டம் ஒன்றனுக்கே இடம் தரவேண்டும். உண்மைக்காக, உண்மை நாடும் நாட்டத்திற்காக, மற்றவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் ஒதுங்கும் மனப்பான்மை அவர்களுக்கு வேண்டும். கிரேக்க நாட்டு அறிஞர் சாக்ரட்சுக்கு உண்மையில் அத்தகைய ஆர்வம் இருந்தது. அவர் வழி வந்த பிளேட்டோவுக்கு உண்மை நாடும் முயற்சி இருந்தது. அவருடைய மாணவர் அரிஸ்டாட்டிலுக்கும் அந்த உண்மை நாட்டம் மேலோங்கியிருந்த காரணத்தால், தம் ஆசிரியர் பிளேட்டோ கூறிய சில கருத்துகளுக்கு **உடன்படாமல்** அவற்றை மறுத்து எழுத முற்பட்டார். அத்தகைய உண்மை நாட்டம் ஐரோப்பாவில் வழிவழியாக வளர்ந்தமையால்தான், அங்கே அறிவியல் துறையில் பல கண்டுபிடிப்புகள் நிகழ்ந்தன.

“அவர் சொன்னார், ஆகையால் நம்பு, நான் சொல்கிறேன், ஆகையால் போற்று,” என்ற போக்கில் காலம் கழித்த நாடுகள், பழைய தேக்கத்திலேயே கிடந்து உழல்கின்றன. ஆகவே, இலக்கியத் துறையிலும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் உதவவல்லது உண்மை நாடும் நாட்டமே என்பதை மறத்தல் கூடாது. ஒரு நூல் அல்லது இரண்டு நூலைப் படித்துவிட்டு, படைத்தவரின் அனுபவத்தைப் பெறும் பயிற்சி நிரம்பிவிட்டது என்று யாரும் எண்ணிவிடக் கூடாது. அது ஒருவர் தம்மைத் தாமே ஏமாற்றிக் கொள்வதாக முடியும். ஆராய்ச்சியாளரின் முயற்சி அவ்வாறு குறுகி நிற்கக் கூடாது. கிணற்றுக்குள்ளேயே கிடந்து இதுதான் ஆழமும் பரப்பும் மிக்க கடல் என்று ஏமாறும் தவளையின் போக்கு இலக்கியத் துறைக்கு ஆகாது.

( அடுத்த பக்கம் பார்க்க )

வினாக்கள்

Q6. நல்ல இலக்கியத்திற்குரிய இயல்புகள் யாவை?

( 6 மதிப்பெண்கள் )

Q7. இலக்கியப் படைப்பாளரின் கலை அனுபவத்தை ஒருவர் எப்போது பெற முடியும்?

( 6 மதிப்பெண்கள் )

Q8. இலக்கியத்தை ஆராய ஒருவருக்கு எத்தகைய தகுதி இருக்கவேண்டும்?

( 6 மதிப்பெண்கள் )

Q9. “அவர் சொன்னார், ஆகையால் நம்பு, நான் சொல்கிறேன், ஆகையால் போற்று”, என்னும் கூற்று, கட்டுரை ஆசிரியரால் எதனை விளக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறது?

( 6 மதிப்பெண்கள் )

Q10. சொற்பொருள்

( 6 மதிப்பெண்கள் )

பின்வரும் சொற்கள் மேற்கண்ட கட்டுரைப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றின் பொருளை எழுதுக.

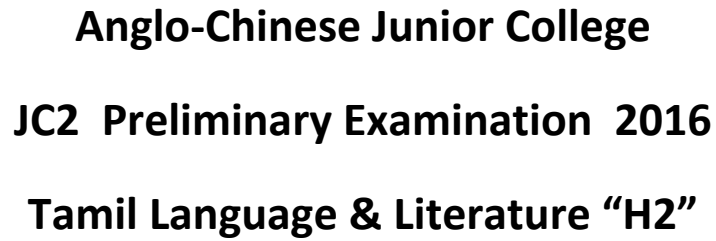
அ. புலப்படுத்துவது.

ஆ. தலைப்படுவது.

இ. உடன்படாமல்.

நன்றி = கல்வி அமைச்சு

முற்றும்



பெயர் -----

வகுப்பு \_\_\_\_\_

**Duration : 3h**

## முக்கிய குறிப்புகள்

1. ஒவ்வொரு பிரிவின் தொடக்கத்திலும் உள்ள குறிப்புகளைப் படித்து, நன்கு புரிந்துகொண்டு அதன்படி வினாக்களுக்கு விடையெழுத வேண்டும்.
2. விடைகள் அனைத்தையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் எழுத வேண்டும்.
3. தேர்வு எழுதத் தொடங்குவதற்கு முன்னர், விடைத்தாளின் மேற்பகுதியில் உம் பெயரையும், வகுப்பு எண்ணையும் தெளிவாகவும், சரியாகவும் எழுதுக.
4. விடைத்தாளுடன் இந்தப் பக்கத்தை மட்டும் இணைத்துக் கொடுக்கவும்.

[illegible]



Anglo – Chinese Junior College

JC2 Preliminary Examination 2016

Tamil Language and Literature “H2”

உயர்தரம் – 2

தமிழ் இலக்கியம் – தாள் – 3

தேர்வு எழுதுவோர்க்கான முக்கியக் குறிப்புகள்.

அ. மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுத வேண்டும்.

ஆ. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 25 மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படும்.

இ. ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் 1 வினாவிற்குக் கட்டாயம் விடை எழுத வேண்டும்.

“அ” பிரிவு

நாவல்

Q1. “சராசரி மனிதர்களைவிட கலைஞர்கள் உணர்ச்சி பூர்வமானவர்கள்”, என்னும் கூற்றினைக் கரித்துண்டு நாவல் வழி நின்று நிறுவுக.

( 25 மதிப்பெண்கள் )

Q2. கரித்துண்டு நாவலில் இடம் பெறும் ஓவியர் மோகன், பேராசிரியர் கமலக்கண்ணன் ஆகிய இரு கதாப்பத்திரங்களை ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

( அடுத்த பக்கம் பார்க்க )

### “ஆ” பிரிவு

#### சிறுகதை

Q3. “நாடோடி”, என்னும் சிறுகதையின் கருத்துகள் இக்காலத்திற்குப் பொருந்தும் விதத்தில் அமைந்துள்ளன- இக்கருத்தை நீ ஏற்றுக் கொள்கிறாயா? ஆராய்க.

( 25 மதிப்பெண்கள் )

Q4. “பேராசை பெருநட்டம்”, என்ற கருப்பொருளை சுஜாதாவின் சிறுகதை, வெளிக்கொணரும் பாங்கினை ஆராய்க.

( 25 மதிப்பெண்கள் )

### “இ” பிரிவு

#### நாடகம்

Q5. வள்ளியம்மை, செல்வி ஆகிய கதாப்பாத்திரங்களை ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

( 25 மதிப்பெண்கள் )

Q6. “சிங்கப்பூர் மாப்பிள்ளை நாடகம்”, இக்காலச் சிங்கப்பூர் இளையருக்கு ஒரு படிப்பினை என்று கூறலாமா? விவரிக்க.

( 25 மதிப்பெண்கள் )

### “ஈ” பிரிவு

#### கவிதை

Q7. திருவள்ளுவர், “அன்புடைமை” என்ற அதிகாரத்தில் கூறும் கருத்துகள் இக்காலச் சூழலுக்குப் பொருந்துமா? சான்றுகளுடன் விளக்குக.

( 25 மதிப்பெண்கள் )

Q8. கவிஞர்.பட்டுக்கோட்டையாரின் பாடலும், கவிஞர்.கண்ணதாசனின் பாடலும் மனித இனத்திற்கு வழிகாட்டி --- கருத்துரைக்க.

( 25 மதிப்பெண்கள் )

\_\_\_\_\_ முற்றும் \_\_\_\_\_

**Anglo – Chinese Junior College**  
**JC2 Preliminary Examination 2016**  
**Answer Key**

**PART -2**

முன்னுணர்வுக் கருத்தறிதல்.

Q1. வருகையாகும்.

Q2. விரைவான.

Q3. தொழிலையும்.

Q4. முக்கியத்துவம்.

Q5. கோணத்தில். ( 5 மதிப்பெண்கள் )

சுயவிடைக் கருத்தறிதல்.

Q6. நல்ல இலக்கியத்திற்குரிய இயல்புகள் யாவை?

- கலைஞன் தான் கண்டறிந்த ஒன்றையோ, கேட்டறிந்த ஒன்றையோ கற்பனையோடு வளர்த்து கலைவடிவம் தந்து சொற்களால் வெளியிடுவது நல்ல இலக்கியம்.
- இலக்கியத்தில் உணர்ச்சியும் அனுபவமும் இருக்கவேண்டும்.

( 6 மதிப்பெண்கள் )

Q7. இலக்கியப் படைப்பாளரின் கலை அனுபவத்தை ஒருவர் எப்போது பெற முடியும்?

- புலவரின் உணர்ச்சியையும் கற்பனையையும் உணரத்தக்க பயிற்சி வேண்டும்.
- படைத்தவரின் அனுபவம் அதைப் படிப்பவருக்கு வர வேண்டும்.
- படைத்தவர் உற்ற உணர்ச்சிகளைப் படிப்பவரும் பெற வேண்டும்.
- படைத்தவர் கற்பனையில் கண்ட காட்சிகளைப் படிப்பவரும் காண வேண்டும்.

( 6 மதிப்பெண்கள் )

Q8. இலக்கியத்தை ஆராய ஒருவருக்கு எத்தகைய தகுதி இருக்க வேண்டும்?

- அறிவியல் ஆராய்ச்சியாளருக்கு இருப்பது போன்ற நடுநிலையான மனப்பான்மை இருக்க வேண்டும்.
- விருப்பு வெறுப்புகள் இன்றி உண்மையை நாடும் நாட்டம் வேண்டும்.
- உண்மைக்காக, உண்மையை நாடும் நாட்டத்திற்காக, மற்றவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் ஒதுங்கும் மனப்பான்மை வேண்டும்.

( 6 மதிப்பெண்கள் )

Q9. “அவர் சொன்னார், ஆகையால் நம்பு, நான் சொல்கிறேன், ஆகையால் போற்று,” என்னும் கூற்று, கட்டுரை ஆசிரியரால் எதனை விளக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறது?

- மேற்கூறிய சொற்களைப் பின்பற்றிக் காலத்தைக் கழித்த நாடுகள், பழைய தேக்கத்திலேயே உள்ளன.
- இலக்கியத் துறையிலும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் உதவுவது உண்மையை நாடும் நாட்டமாகும்.
- ஒன்று அல்லது இரண்டு நூல்களைப் படித்து விட்டு படைத்தவரின் அனுபவத்தைப் பெற்றுவிட்டோம் என்று எண்ணக்கூடாது.
- கிணற்றுக்குள்ளே வாழும் தவளை இது தான் ஆழமும் பரப்பும் மிக்க கடல் என்று எண்ணி ஏமாறுவது போல இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர் இருக்கக்கூடாது.

( 6 மதிப்பெண்கள் )

Q10. சொற்பொருள்.

அ. புலப்படுத்துவது - தெரியப்படுத்துவது.

ஆ. தலைப்படுவது - முற்படுவது.

இ. உடன்படாமல் - ஒத்துக்கொள்ளாமல், எதிர்த்து.

( 6 மதிப்பெண்கள் )

\_\_\_\_\_முற்றும்\_\_\_\_\_