

Jawab EMPAT soalan kesemuanya. Calon hendaklah menjawab SATU soalan daripada Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D.

BAHAGIAN A

NOVEL – RESTU

- 1 Kegigihan, kesungguhan dan azam yang kuat boleh membawa kejayaan dalam hidup, namun seseorang itu masih memerlukan sokongan dan bimbingan yang betul untuk mencapainya. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan oleh Ismail Kassan dalam novelnya *Restu*. (25 markah)

- 2 Sikap Rozali yang buruk serta negatif bukan sahaja telah menyusahkan Ikram dan penghuni kampung itu tetapi juga telah membawa kemusnahan kepada dirinya sendiri. Jelaskan kebenaran pernyataan ini dengan mengambil bukti-bukti di dalam novel *Restu* karya Ismail Kassan. (25 markah)

BAHAGIAN B

CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

- 3 Unsur sindiran telah digunakan penulis Isa Kamari untuk menyampaikan sesuatu yang kurang disenangi secara terang-terangan. Di dalam cerpennya *Pertemuan* beliau telah mempamerkan teknik tersebut sebagai satu cara untuk menyedarkan para pembaca. Setujukah kamu dengan pernyataan ini. (25 markah)

- 4 Cerpen *Si Malang Jalang* tulisan Saedah Saad memperlihatkan kesan psikologi terhadap seorang anak yang mengalami tekanan perasaan akibat masalah keluarga. Jelaskan bagaimana watak-watak tertentu di dalam cerpen ini bertanggungjawab terhadap apa yang telah berlaku. (25 markah)

BAHAGIAN C

SAJAK – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

- 5 Penulis Abdul Kadir Pandi menerusi karyanya *Menjaring Mentari Hidupku* telah menggunakan gaya bahasa dan nada yang memantapkan lagi tema sajak ini. Setujukah kamu dengan pernyataan ini? (25 markah)

- 6 Penulis Rasiah Halil dalam sajaknya *Dalang: Episod 3* agak kritikal terhadap manusia yang mempunyai kepentingan diri sendiri sehingga melakukan perkara-perkara yang tidak beretika. Berdasarkan penggunaan gaya bahasa sajak tersebut, huraikan pernyataan ini. (25 markah)

BAHAGIAN D

DRAMA – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

- 7 Watak-watak dalam drama *Cahaya* di Hujung Senja oleh M Saffri A. Manaf memainkan peranan penting dalam mengupas pemikiran cabaran kehidupan warga tua di kalangan masyarakat kontemporari Singapura. Jelaskan. (25 markah)

- 8 Penggunaan teknik plot oleh penulis Hamed Ismail dalam dramanya *Anjing untuk Diplomat* telah dipaparkan dengan berkesan. Huraikan bagaimana teknik-teknik suspens dan kejutan telah digunakan dengan jayanya. (25 markah)

Selesai

Jawab EMPAT soalan kesemuanya. Calon hendaklah menjawab SATU soalan daripada Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D.

BAHAGIAN A

NOVEL – RESTU

- 4 Kegigihan, kesungguhan dan azam yang kuat boleh membawa kejayaan dalam hidup, namun seseorang itu masih memerlukan sokongan dan bimbingan yang betul untuk mencapainya. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan oleh Ismail Kassan dalam novelnya *Restu*. (25 markah)

Setuju

- Kegigihan, kesungguhan dan azam yang kuat adalah kekuatan yang perlu ada dalam diri seseorang agar beliau dapat mencapai kejayaan dalam hidup.
- Dia harus berusaha dengan tabah tanpa berputus asa.

Isi 1: Kegigihan Ikram

- Tekun belajar – ketika peperiksaan SPM hampir menjelang, Ikram tinggal di surau buruk dekat sekolahnya utk mengulang kaji pelajaran dan memudahkannya berulang alik ke sekolah. Hal ini digambarkan melalui pengakuan Ikram kpd Hasnah dalam petikan :
- *...sebenarnya saya tidur di surau buruk dkt Pusat Kesihatan. Dari surau tu ke sekolah ini Cuma kira2 5 minit saja kalau berjalan kaki. Jadi dapatlah saya menelaah buku pelajaran sampai ke saat skhir... (Restu, hlm 154)*

Berkat ketekunannya dia berjaya dengan cemerlang dlm SPM

- Sikap gigih dan bersungguh2 ini diamalkan ketika dia belajar di tingkatan 6 – sambil belajar bekerja di warung bapa saudaranya utk menampung perbelanjaan sekolahnya dan adiknya. Di universiti juga terusa dia menunjukkan kesungguhannya dengan melakukan pelbagai pekerjaan untuk menampung hidupnya.

Sikap ini telah membuahkan hasil – setelah meraih kejayaan yang cemerlang, dia Berjaya menjawat jawatan sebagai ADO di daerah Pontian

Isi 2: Sokongan dan tunjuk ajar daripada ibu

- mementingkan pelajaran –sentiasa mendorong anaknya supaya belajar bersungguh. Contoh:

*“Ikram, belajarlah sungguh-sungguh, nak. **Jadi orang pandai, bukan macam emak yang bodoh ini.** Emak mau kau basuk university (Restu, hlm 62)*

Kini, Ikram sdh berjaya masuk ke tingkatan empat. Emak masih mahu Ikram meneruskan pelajarannya, walaupun itu bererti emak terpaksa melakukan kerja-kerja menorah seorang diri. Menurut emak, biarlah hidup mereka susah, tetapi pelajar tetap tidak akan diabaikan (Restu, hlm 94)

Isi 3: Pengorbanan Yazid yg telah berhenti sekolah agar Ikram dapat terus bersekolah

- Kematian ayah telah memaksa Yazid berhenti sekolah setakat tingkatan tiga sahaja. Yazid terpaksa mengambil alih tugas sebagai ketua keluarga (hal 52)

Pengorbanan masa dan tenaga inilah yang telah mendorong Ikram untuk terus berusaha agar pengorbanan abangnya itu tidak sia-sia.

Isi 4: Nasihat dan falsafah Pak Usop

Pak Usop berbisik sambil memegang bahu Ikram “Jangan sedih! Cukuplah jasa bakti tanah ini kepada engkau. Engkau pergi jauh dan balikkah semula ke sini satu hari nanti untuk menabur jasa dan bakti engkau pula pada tanah dan pada kampung ini” (hal 181)

Dengan kata-kata Pak Usop, azam Ikram menjadi lebih kuat

- *'Aku akan balik sebagai orang yang berjaya. Ke sini! Di atas tanah ini pada suatu hari nanti'(ms 181)*
- *'Tidak ada masalah dalam hidup yang boleh membuatkan kita lupa dan alpa kepada Tuhan. Hanya apabila menghadapi masalah, baru kita ingat Tuhan. Kerana itulah jangan sedih atau kesal dengan datangnya masalah'*

Isi 5: Bantuan cikgu Maimunah

– telah membantu Ikram dgn menjelaskan yuran sekolahnya dan membelikan pakaian sekolah

- Atas usah cg Maimunah juga ikram tih mendapat bantuan buku2 teks dan lain2 bantuan sehingga cg Maimunah dianggap oleh Ikram sbg dewi penyelamat yg mengagungkannya (Restu hal 61)

Isi 6: Dorongan Hasnah

– sahabat yg sentiasa mengambil berat tentang Ikram – sedia berkongsi bekalan dgn ikram, ketika Ikram tidak datang ke sekong kerana menguruskan kebun kelapanya, Hasnah telah datang ke rmh Ikram (Restu, hlm 144)

Tidak setuju:

- Walaupun diberi dorongan dan nasihat, Ikram masih perlu berdikari terutamanya setelah ibunya berpindah Dia masih perlu menyara hidupnya bersama adiknya tanpa bantuan orang lain
- Selepas dia masuk ke universiti, dia berdikari dengan bekerja sambil untuk membiayai hidupnya sehingga dia berjaya menjadi ADO

- 5 Sikap Rozali yang buruk serta negatif bukan sahaja telah menyusahkan Ikram dan penghuni kampung itu tetapi juga telah membawa kemusnahan kepada dirinya sendiri. Jelaskan kebenaran pernyataan ini dengan mengambil bukti-bukti di dalam novel *Restu* karya Ismail Kassan. (25 markah)

Isi 1: Sikap yang pendendam

- Dia berdendam kepada Tok Leman kerana soal geran tanah - perbuatan Tok Leman yang tidak amanah dan tidak datang pada masa mesyuarat diadakan di balai raya. (*Restu, hlm70*). Dia sendiri mengakui bahawa dialah yg tih menikam Tok Leman (*Restu, hlm 238*).
- Berdendam kepada Ikram kerana Ikram telah menjadi orang yang berjaya - Ikram telah pulang semula ke kampung sebagai penolong pegawai daerah. Dia berasa iri hati terhadap kejayaan Ikram. Perasaan itu telah mendorongnya mencabar Ikram bersilat di gelanggang pada majlis perkahwinan anak Haji Kodri. Majlis itu terganggu oleh perbuatan Rozali. Dendamnya semakin menebal apabila dia dikalahkan oleh Ikram dan terpaksa dibawa ke hospital

Isi 2: Tidak bertanggungjawab dan mementingkan diri sendiri

- Melakukan sabotaj terhadap projek kunci air yg dibina utk keperluan awam. Ia takut jika projek itu berjaya dia akan kerugian kerana jalan itu akan membolehkan kemasukan lori-lori besar utk mengangkut hasil tanaman orang-orang kampung '...kalau kunci air ini siap, jalan pun siap jugak. Bila jalan dah siap lori enam roda dari bandar boleh terus masuk ke hurlu. Kami semua nak makan apa... (*Restu, hlm 237*)

Isi 3: Sikap terburu-buru dan terlalu mengikut emosi

- Ketika dalam keadaan marah, Rozali akan terburu-buru dan tidak dapat mengawal emosinya. Sikap Ini yg telah menyebabkan dia mendedahkan kesalahannya - mencuri barang dari stor, menikam Tok Leman ketika dia dan kawan-kawannya menyerang Ikram pada malam Ikram pulang dari rumah Leman Fail. Akhirnya dia telah tewas di tangan Ikram (*Restu, hlm 238*) dan dibawa ke balai polis.

Isi 4: Sikap yang sombong dan angkuh

- Rozali mencabar Ikram bersilat di gelanggang Haji Kodri di mana dia telah dengan sombongnya tleah mengaku menyerang Tok Leman dan menjadi punca di mana Yazid telah dituduh cuba membunuh Tok Leman
- Juga berlagak sombong dan mengancam untuk membalas dendam terhadap Ikram yang memalukannya di gelanggang silat haji Kodri

BAHAGIAN B

CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

- 6** Unsur sindiran telah digunakan penulis Isa Kamari untuk menyampaikan sesuatu yang kurang disenangi secara terang-terangan. Di dalam cerpennya *Pertemuan* beliau telah mempamerkan teknik tersebut sebagai satu cara untuk menyedarkan para pembaca. Setujukah kamu dengan pernyataan ini.

(25 markah)

Setuju:

Isi 1: Golongan teknokrat yang gelojoh

Isi 2: kebergantungan kepada teknologi

Isi 3: kekosongan jiwa manusia canggih

Isi 4: keperibadian yang buruk oleh golongan cendekiawan

- 9** Cerpen *Si Malang Jalang* tulisan Saedah Saad memperlihatkan kesan psikologi terhadap seorang anak yang mengalami tekanan perasaan akibat masalah keluarga. Jelaskan bagaimana watak-watak tertentu di dalam cerpen ini bertanggungjawab terhadap apa yang telah berlaku. (25 markah)

Isi 1: Abah

- Tidak bertanggungjawab, mendera isteri secara fizikal dan verbal dan ini menjejaskan emosi Sasha
- Pada awalnya seorang bapa yang penyayang dan seronok, Sasha memanfaatkan perhubungan anak ayah yang positif dan baik
- Semakin hari semakin mengancam kebahagiaan keluarga

Isi 2: Ijah (mama)

- Seorang ibu yang baik tetapi agak lemah dan pasif
- Tidak mengambil langkah-langkah yang proaktif untuk menidakkan tindakan buas suaminya
- Terlalu pasif kerana meminta maaf kepada suami walaupun dia amat ganas

Isi 3: Sasha

- Sasha agak sensitif dan belum boleh berfikir waras tentang langkah-langkah yang boleh diambil supaya di ambil langkah-langkah yang wajar seperti memberitahu pihak sekolah
- Sasha tidak mempunyai pengalaman atau kemahiran (competency) untuk menenangkan perasaan dan tidak melakukan sesuatu yang akan dikesalkan nanti
- Mengikut perasaan dan tidak berfikir panjang
- Sasha bergelumang dengan konflik dalaman
- Gagal mengawal perasaan dan gagal mengawal kehendak untuk membunuh abah

Isi 4: Si Jalang

- Penghasut yang akhirnya menyebabkan pembunuhan berlaku oleh seorang anak terhadap bapanya sendiri
- Mengawal pemikiran dan minda Sasha dan membisik-bisik supaya dia melakukan pembunuhan yang kejam
- Bijak dan strategik dari segi penjelmaan di dalam pemikiran Sasha supaya sentiasa berasa marah dan tidak berpuas hati dengan keadaan keluarga dan dirinya

BAHAGIAN C

SAJAK – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

- 10** Penulis Abdul Kadir Pandi menerusi karyanya *Menjaring Mentari Hidupku* telah menggunakan gaya bahasa dan nada yang memantapkan lagi tema sajak ini. Setujukah kamu dengan pernyataan ini? (25 markah)

Isi 1: metafora - cermin kehidupan (R6B1)

Kesukaran manusia melihat keadaan dirinya di mana ada kemungkinan bahaya atau perkara buruk berlaku adalah kerana dirinya sendiri

Isi 2: imejan – wajah senja ilham (R2B4)

Penggunaan alam untuk merujuk kepada hari-hari yang kian pedek bagi seserang di mana bermuhababah diri itu adalah penting sebagai peringatan hidup

Isi 3: sindiran

Penulis agak kritikal terhadap manusia yang selalu menyalahkan orang lain demi kesejahteraan dirinya sendiri

Isi 4: didaktik

Penulis mengusulkan manusia agar sentiasa membuat muhasabah diri sendiri menerusi soalab-soalan retorika

-

- 11** Penulis Rasiah Halil dalam sajaknya *Dalang: Episod 3* agak kritikal terhadap manusia yang mempunyai kepentingan diri sendiri sehingga melakukan perkara-perkara yang tidak beretika. Berdasarkan penggunaan gaya bahasa sajak tersebut, huraikan pernyataan ini. (25 markah)

Isi 1: Simili

Segala gerak tindak, telunjuk rasa dan bagai wayang kulit penuh ashik (R2B3-4)

- Merujuk kepada manusia yang tidak jujur dan mempermainkan perasaan yang lain supaya mereka boleh memanipulasi mereka

Isi 2 - Hiperbola

menjerut ruang dan minda (R4B4)

- Individu yang tidak bermaruah akan melakukan apa sahaja untuk mencapai agenda jahat mereka dan ini termasuk meracun pemikiran mereka

Isi 3 – Retorik

Siapakah itu yang tiba-tiba menjelma (R1B1)

- Baris ini mengesahkan seseorang yang datang secara tiba-tiba tanpa diduga dan penuh dengan persoalan apakah niatnya yang hadir di kalangan masyarakat secara mengejut

Isi 4 - Perlambangan

Dalang (R2B1)

- Merujuk kepada tukang cerita yang mengerakkan patung
- Melambangkan kelicikan seseorang yang tidak mempunyai amanah dan integriti yang tidak kekok untuk mempergunakan masyarakat agar dia mendapat keuntungan

BAHAGIAN D
DRAMA – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

- 12** Watak-watak dalam drama *Cahaya* di Hujung Senja oleh M Saffri A. Manaf memainkan peranan penting dalam mengupas pemikiran cabaran kehidupan warga tua di kalangan masyarakat kontemporari Singapura. Jelaskan.(25 markah)

Isi 1: Kassim

- Seorang yang degil dan tidak mendengar nasihat isterinya supaya lebih produktif dan jangan membuang masa bermain dam (hlm 181)
- Dia juga tidak mengambil secara serius tenang kepentingan ilmu agama terutamanya setelah naik pangkat (hlm 189) apatah lagi dia sendiri agak warak sebelum berkahwin (ms 189)
- Kassim melambangkan golongan warga senja yang agak dangkal dengan realiti kehidupan sebagai seorang Muslim yang bertanggungjawab

Isi 2: Kiah

- Seorang isteri yang menyayangi suami yang bertanggungjawab untuk merawatnya apabila diserang penyakit angin ahmar (hlm 183)
- Isteri yang prihatin dengan kepentingan agama di dalam kalangan ahli keluarga (hlm 189)
- Kiah tersepit dengan gelagat suami yang suka membuang masa, yang terkena angin ahmar di samping isu isteri mithali yang ingin dicapainya

Isi 3: Mail

- Watak warga tua yang tidak mementingkan kehidupan berkualiti sewaktu sudah berusia, suka bermain dam dan menyebabkan konflik bersama orang lain (hlm 180)
- Sikap positif pada akhirnya di mana watak Mail dan teman-teman yang lain insaf dan ingin menjadi warga senja yang lebih beriman (hlm 196)

Isi 4: Norin dan Rudi

- Watak yang bertanggungjawab yang jujur ingin menolong ibu bapa mereka dari segi fizikal mahu pun emosi
- Dengan kematangan yang ditunjukkan oleh watak-watak muda, golongan tua boleh berasa bersyukur kerana mereka telah melahirkan anak-anak yang tahu akan peranan mereka di samping keluarga

- 13** Penggunaan teknik plot oleh penulis Hamed Ismail dalam dramanya *Anjing untuk Diplomat* telah dipaparkan dengan berkesan. Huraikan bagaimana teknik-teknik suspens dan kejutan telah digunakan dengan jayanya. (25 markah)

Isi 1: Suspens - TAK membunuh PB

- Dengan tidak disangka-sangka TAK membuat tuduhan yang tidak terbukti bahawa PB telah pecah rahsia kepada TK tentang kegiatan bawah tanah TAK (hlm 176)

Isi 2: Suspens – PB mencekik Sonja

- PB yang agak buas nafsunya ingin menggunakan Sonja sebagai barang permainannya malangnya Sonja bukan hanya keberatan tetapi mencerca PB
- PB sehingga hampir-hampir membunuhnya atau mencederakannya jikalau tidak kerana kehadiran TK (hlm 164)

Isi 3: Kejutan – PB membunuh anjing-anjing Sonja

- PB mengakui bahawa dialah yang membunuh anjing-anjing Sonja di mana pada mulanya Sonja mengesyaki bahawa WAK Arjo yang melakukannya (hlm 175)

Isi 4: Kejutan – PB ikhlas terhadap WAK Arjo

- PB mempertahankan WA daripada Sonja yang bersikap negatif terhadapnya
- PB menunjukkan sikap yang berhemah terhadap WA, sesuatu yang agak aneh (hlm 110)

Selesai