



PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE

JC2

**PRELIMINARY EXAMINATION
2016**

MALAY LANGUAGE AND LITERATURE (H2)

Paper 1

9565/1

Section A

**19 Sept 2016
1400 - 1630 hr**

**Duration: 2 hours 30 min
(Includes 15 min administrative break)**

ARAHAN

- 1 Kertas ini tercetak dalam dua bahagian yang berasingan: Bahagian A dan Bahagian B.
- 2 Semua jawapan hendaklah ditulis dalam Kertas Jawapan yang sama.
- 3 **PENGUNAAN KAMUS**
 - a) Bahagian A (Karangan: Soalan 1-4): Kamu dibenarkan menggunakan kamus bagi bahagian ini.
Masa yang dibenarkan penggunaan kamus: 1 jam 15 minit.
 - b) Tulis nama kamus yang kamu gunakan di sudut atas sebelah kanan kulit Kertas Jawapan.
 - c) Bahagian B: Kamu tidak dibenarkan menggunakan kamus.
- 4 Baca arahan yang diberikan bagi setiap bahagian dengan teliti dan jawab seperti yang diarahkan.

Bahagian A mengandungi 4 soalan yang tercetak pada halaman 2.

BAHAGIAN A (35 markah)

Tuliskan karangan yang panjangnya **tidak kurang daripada 460 patah perkataan** mengenai SATU daripada tajuk-tajuk di bawah ini.

(Dalam pemberian markah, gaya bahasa, isi karangan dan susunannya akan dipertimbangkan)

- 1 Kemusnahan alam sekitar disebabkan sikap manusia yang mementingkan diri sendiri. Berikan pendapat kamu.
- 2 Seni mempunyai peranan untuk memenuhi keperluan jiwa dan rohani manusia. Huraikan.
- 3 Persiapan yang baik menjamin kebahagiaan pada masa hadapan. Setujukah kamu dengan pernyataan ini?
4. Berikan pendapat kamu berdasarkan gambar berikut.



SELESAI



PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE

JC2

**PRELIMINARY EXAMINATION
2016**

MALAY LANGUAGE & LITERATURE (H2)

Paper 1 (Part 2)

**19 Sept 2016
1400 - 1630 hr**

**Duration: 2 hours 30 minutes
(Includes 15 min administrative break)**

ARAHAN

1. Jawab SEMUA soalan
2. Baca arahan yang diberikan bagi setiap bahagian dengan teliti dan jawab seperti yang diarahkan.

Kertas ini mengandungi 10 soalan yang tercetak pada halaman 2 hingga 4.

ARAHAN: Jawab SEMUA soalan.

BAHAGIAN B (5 markah)

Arahan: Dalam petikan karangan di bawah ini terdapat 5 tempat kosong. Isi setiap tempat kosong ini dengan perkataan yang sesuai mengikut konteks petikan karangan tersebut. Kemudian, tulis jawapan kamu mengikut susunan perkataan dalam petikan karangan di dalam Kertas Jawapan yang disediakan.

Apabila kita menyusuri kehidupan orang-orang yang berjaya dan kaya raya di dunia, ternyata ada satu persamaan dalam kalangan mereka. Persamaan itu adalah bakat. Persoalannya, adakah dengan berbekalkan bakat sahaja sudah cukup untuk menjadi seseorang itu berjaya dan menikmati hidup yang mewah? Sebenarnya selain bakat, minat merupakan perkara yang mampu mendorong seseorang itu berjaya dalam kerjaya yang dipilihnya. Minat yang mendalam terhadap (1)_____ yang disukai sebenarnya suatu bentuk motivasi. Jika seseorang itu (2)_____ bakat dalam bidang penulisan namun dia tidak mahu menggerakkan kebolehannya, (3)_____ tidak akan dapat menghasilkan apa-apa, hatta sebuah sajak pendek pun. Begitu (4)_____ juga seseorang yang mempunyai bakat dalam bidang masakan tetapi tidak (5)_____ berusaha untuk memperkenalkan masakannya kepada orang lain, bakatnya tidak akan ke mana-mana. Oleh yang demikian, bakat yang disertai ilmu pengetahuan dan minat perlu digerakkan seiring bagi memastikan keberhasilan pekerjaan atau kerjaya yang dipilih. Sebagai contoh, seseorang yang meminati bidang jahitan seharusnya berani memperagakan pakaian yang dijahitnya kepada orang yang terdekat sebelum mengembangkannya kepada orang lain.

BAHAGIAN C (30 markah)

Arahan: Baca petikan karangan di bawah dengan teliti.

IPT Bukanlah Kejayaan yang Mukhtamad oleh Noor Azam Abdul Rahman	
<p>Ramai pelajar yang gagal melanjutkan pengajian ke Institusi Pengajian Tinggi (IPT) berasa kecewa dan berputus asa. Malah pandangan masyarakat yang memberikan kredit yang tinggi terhadap kejayaan individu yang berjaya ke IPT telah membentuk persepsi negatif terhadap pelajar yang gagal melanjutkan pelajaran ke menara gading. Keadaan ini perlu diubah supaya pelajar yang gagal ke IPT juga diberi peluang untuk menentukan masa hadapan yang cemerlang. Sebenarnya mereka masih mempunyai kesempatan untuk mendaki menara gading kerana masih terdapat banyak lagi saluran untuk menggenggam kejayaan dan menimba pengalaman yang berkaitan dengan kehidupan. Bagi pelajar yang berjaya ke IPT pula, cabaran yang besar tersedia untuk ditempuh. Kehidupan pembelajaran dan pengajaran di IPT berbeza daripada kehidupan pelajar pada zaman sekolah. Perbezaan yang ketara bukan sahaja dari aspek proses pengajaran dan pembelajaran, malah meliputi aspek gaya hidup di IPT yang berbeza daripada sekolah.</p>	5
<p>Cabaran dalam proses pengajaran dan pembelajaran begitu ketara kerana mereka akan menempuh proses pembelajaran yang berbentuk sendiri berbanding dengan pembelajaran di sekolah yang berkonsepkan penerangan dan penjelasan. Proses pembelajaran yang memerlukan pelajar <i>meneroka</i> ilmu lebih luas dengan penyediaan tugas ilmiah dan melakukan penyelidikan yang rapi pastinya memberikan cabaran kepada pelajar pada peringkat permulaan. Namun begitu, proses ini akan menjadi lebih selesa pada peringkat seterusnya. Membina kehidupan sebagai seorang pelajar IPT atau mahasiswa adalah tempoh masa yang berisiko bagi para pelajar. Risiko yang besar apabila setiap rutin harian ditentukan sendiri oleh pelajar. Kehidupan di luar bilik darjah akan mempengaruhi kejayaan seseorang pelajar di dalam kelas. Oleh itu, kejayaan pelajar mengurus kehidupan hariannya adalah kunci utama kejayaannya dalam pengajian yang diikuti. Selain itu, cabaran yang dihadapi oleh pelajar IPT adalah cara menguruskan kehidupan di luar dewan kuliah. Ramai pelajar yang bijak dari segi akademiknya pada peringkat sekolah tetapi merosot pada peringkat IPT. Antara faktor utama <i>memorosot</i> ini termasuklah kegagalan pelajar tersebut mengurus kehidupan di luar bilik dewan kuliah, iaitu kehidupan harian selepas waktu kuliah. Tempoh ini perlu dimanfaatkan sebaik-baiknya oleh pelajar di IPT.</p>	10
<p>Setiap IPT biasanya menyediakan kemudahan kepada para pelajarnya untuk menjalankan aktiviti seperti sukan, kebudayaan, keagamaan, persatuan, kebajikan dan sebagainya. Di samping itu, pihak IPT juga menyediakan pegawai tertentu yang bertugas sebagai penasihat untuk membimbing pelajar cara untuk beraktiviti. Namun begitu ramai pelajar yang tidak memanfaatkan kemudahan yang disediakan untuk <i>pembangunan diri</i> dengan pelbagai aktiviti yang menarik di IPT.</p>	15
<p>Kehidupan di IPT sebenarnya amat menarik. Tempoh sepanjang berada di IPT adalah ruang masa yang menjadi penentu kehidupan pelajar selepas proses pembelajaran. Pelajar di IPT bukan sahaja belajar secara formal dalam bidang akademik yang dipilih, malah berlaku juga proses pembelajaran cara kehidupan sebagai ahli masyarakat selepas itu. Bagi pelajar yang bijak mengambil kesempatan, mereka akan mempelajari kedua-dua perkara ini, iaitu akademik dan pengalaman yang berkaitan</p>	20
	25
	30
	35
	40

dengan kehidupan yang pastinya mampu mencorakkan masa hadapan mereka yang lebih cemerlang.	
--	--

Arahan: Berdasarkan petikan karangan di halaman 3, jawab soalan-soalan yang berikut dengan menggunakan ayat kamu sendiri. Kemudian, tulis jawapan kamu di dalam Kertas Jawapan yang disediakan.

- 6 Kenapa individu yang gagal ke IPT dikatakan akan berasa kecewa dan berputus asa?
(6 markah)
- 7 Mengapa permulaan kehidupan sebagai seorang mahasiswa dianggap berisiko oleh penulis?
(6 markah)
- 8 Jelaskan proses pengajaran dan pembelajaran di IPT yang dikatakan tidak sama dengan kehidupan zaman sekolah.
(6 markah)
- 9 Jelaskan kenapa penulis menganggap kehidupan di IPT amat menarik.
(6 markah)
- 10 Terangkan maksud perkataan-perkataan yang berikut mengikut konteks petikan yang diberikan.
(6 markah)
 - i. meneroka (baris 16)
 - ii. kemorosotan (baris 26)
 - iii. pembangunan diri (baris 34)

Selesai

SKEMA JAWAPAN

BAHAGIAN A (5 markah)

1. bidang
2. mempunyai/ ada
3. pasti
4. mungkin
5. pernah

(lihat halaman sebelah)

BAHAGIAN B (30 markah)

Arahan : Baca petikan karangan di bawah ini dengan teliti.

<p style="text-align: center;">IPT Bukanlah Kejayaan yang Mukhtamad oleh Noor Azam Abdul Rahman</p>	
<p>Ramai pelajar yang gagal melanjutkan pengajian ke Institusi Pengajian Tinggi (IPT) berasa kecewa dan berputus asa. Malah pandangan masyarakat yang memberikan kredit yang tinggi terhadap kejayaan individu yang berjaya ke IPT telah membentuk persepsi negatif terhadap pelajar yang gagal melanjutkan pelajaran ke menara gading. Keadaan ini perlu diubah supaya pelajar yang gagal ke IPT juga diberi peluang untuk menentukan masa hadapan yang cemerlang. Sebenarnya mereka masih mempunyai kesempatan untuk mendaki menara gading kerana masih terdapat banyak lagi saluran untuk menggenggam kejayaan dan menimba pengalaman yang berkaitan dengan kehidupan. Bagi pelajar yang berjaya ke IPT pula, cabaran yang besar tersedia untuk ditempuh. Kehidupan pembelajaran dan pengajaran di IPT berbeza daripada kehidupan pelajar pada zaman sekolah. Perbezaan yang ketara bukan sahaja dari aspek proses pengajaran dan pembelajaran, malah meliputi aspek gaya hidup di IPT yang berbeza daripada sekolah.</p>	5
<p>Cabaran dalam proses pengajaran dan pembelajaran begitu ketara kerana mereka akan menempuh proses pembelajaran yang berbentuk sendiri berbanding dengan pembelajaran di sekolah yang berkonsepkan penerangan dan penjelasan. Proses pembelajaran yang memerlukan pelajar <i>meneroka</i> ilmu lebih luas dengan penyediaan tugas ilmiah dan melakukan penyelidikan yang rapi pastinya memberikan cabaran kepada pelajar pada peringkat permulaan. Namun begitu, proses ini akan menjadi lebih selesa pada peringkat seterusnya. Membina kehidupan sebagai seorang pelajar IPT atau mahasiswa adalah tempoh masa yang berisiko bagi para pelajar. Risiko yang besar apabila setiap rutin harian ditentukan sendiri oleh pelajar. Kehidupan di luar bilik darjah akan mempengaruhi kejayaan seseorang pelajar di dalam kelas. Oleh itu, kejayaan pelajar mengurus kehidupan hariannya adalah kunci utama kejayaannya dalam pengajian yang diikuti. Selain itu, cabaran yang dihadapi oleh pelajar IPT adalah cara menguruskan kehidupan di luar dewan kuliah. Ramai pelajar yang bijak dari segi akademiknya pada peringkat sekolah tetapi merosot pada peringkat IPT. Antara faktor utama <i>kemorosotan</i> ini termasuklah kegagalan pelajar tersebut mengurus kehidupan di luar bilik dewan kuliah, iaitu kehidupan harian selepas waktu kuliah. Tempoh ini perlu dimanfaatkan sebaik-baiknya oleh pelajar di IPT.</p>	10
<p>Setiap IPT biasanya menyediakan kemudahan kepada para pelajarnya untuk menjalankan aktiviti seperti sukan, kebudayaan, keagamaan, persatuan, kebajikan dan sebagainya. Di samping itu, pihak IPT juga menyediakan pegawai tertentu yang bertugas sebagai penasihat untuk membimbing pelajar cara untuk beraktiviti. Namun begitu ramai pelajar yang tidak memanfaatkan kemudahan yang disediakan untuk <i>pembangunan diri</i> dengan pelbagai aktiviti yang menarik di IPT.</p>	15
<p>Kehidupan di IPT sebenarnya amat menarik. Tempoh sepanjang berada di IPT adalah ruang masa yang menjadi penentu kehidupan pelajar selepas proses pembelajaran. Pelajar di IPT bukan sahaja belajar secara formal dalam bidang akademik yang dipilih, malah berlaku juga proses pembelajaran cara kehidupan sebagai ahli masyarakat selepas</p>	20
	25
	30
	35
	40

itu. Bagi pelajar yang bijak mengambil kesempatan, mereka akan mempelajari kedua-dua perkara ini, iaitu akademik dan pengalaman yang berkaitan dengan kehidupan yang pastinya mampu mencorakkan masa hadapan mereka yang lebih cemerlang.	
Dipetik dan diubah suai daripada <i>Dewan Siswa</i> , September 2013.	

Arahan:	Berdasarkan petikan karangan di halaman 3, jawab soalan-soalan berikut dengan menggunakan ayat kamu sendiri. Kemudian, tulis jawapan kamu di kertas tulisan yang disediakan.
----------------	--

(6)	<p>Kenapa individu yang gagal ke IPT dikatakan akan berasa kecewa dan berputus asa? (6 markah)</p> <p>Jawapan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>pandangan masyarakat yang memberikan kredit yang tinggi terhadap kejayaan individu yang berjaya ke IPT telah membentuk persepsi negatif terhadap pelajar yang gagal melanjutkan pelajaran ke menara gading.</i> <i>mereka yang gagal berasakan seolah-olah tidak diberi peluang untuk menentukan masa hadapan yang cemerlang dan tidak lagi mempunyai kesempatan untuk mendaki menara gading kerana tidak ada lagi saluran untuk menggenggam kejayaan dan menimba pengalaman yang berkaitan dengan kehidupan.</i>
(7)	<p>Mengapa permulaan kehidupan sebagai seorang mahasiswa dianggap berisiko oleh penulis? (6 markah)</p> <p>Jawapan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Membina kehidupan sebagai seorang pelajar IPT atau mahasiswa adalah tempoh masa yang berisiko bagi para pelajar. Risiko yang besar apabila setiap rutin harian ditentukan sendiri oleh pelajar. Kehidupan di luar bilik darjah akan mempengaruhi kejayaan seseorang pelajar di dalam kelas. Oleh itu, kejayaan pelajar mengurus kehidupan hariannya adalah kunci utama kejayaannya dalam pengajian yang diikuti.</i> <i>Selain itu, cabaran yang dihadapi oleh pelajar IPT adalah cara menguruskan kehidupan di luar dewan kuliah. Ramai pelajar yang bijak dari segi akademiknya pada peringkat sekolah tetapi merosot pada peringkat IPT. Antara faktor utama kemerosotan ini termasuklah kegagalan pelajar tersebut mengurus kehidupan di luar bilik dewan kuliah, iaitu kehidupan harian selepas waktu kuliah. Tempoh ini perlu dimanfaatkan sebaik-baiknya oleh pelajar di IPT.</i>
(8)	<p>Jelaskan proses pengajaran dan pembelajaran di IPT yang dikatakan tidak sama dengan kehidupan zaman sekolah. (6 markah)</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Kehidupan pembelajaran dan pengajaran di IPT berbeza daripada kehidupan pelajar pada zaman sekolah. Cabaran dalam proses pengajaran dan pembelajaran begitu ketara kerana mereka akan menempuh proses</i>

	<p><i>pembelajaran yang berbentuk sendiri berbanding dengan pembelajaran di sekolah yang berkonsepkan penerangan dan penjelasan.</i></p> <p>ii. <i>Proses pembelajaran yang memerlukan pelajar meneroka ilmu lebih luas dengan penyediaan tugas ilmiah dan melakukan penyelidikan yang rapi pastinya memberikan cabaran kepada pelajar pada peringkat permulaan. Namun begitu, proses ini akan menjadi lebih selesa pada peringkat seterusnya.</i></p>
(9)	<p>Jelaskan kenapa penulis menganggap kehidupan di IPT amat menarik. (6 markah)</p> <p>Jawapan:</p> <p>i. <i>Setiap IPT biasanya menyediakan kemudahan kepada para pelajarnya untuk menjalankan aktiviti seperti sukan, kebudayaan, keagamaan, persatuan, kebajikan dan sebagainya bagi pembangunan diri. Di samping itu, pihak IPT juga menyediakan pegawai tertentu yang bertugas sebagai penasihat untuk membimbing pelajar cara untuk beraktiviti.</i></p> <p>ii. <i>Tempoh sepanjang berada di IPT adalah ruang masa yang menjadi penentu kehidupan pelajar selepas proses pembelajaran. Pelajar di IPT bukan sahaja belajar secara formal dalam bidang akademik yang dipilih, malah berlaku juga proses pembelajaran cara kehidupan sebagai ahli masyarakat selepas itu. Bagi pelajar yang bijak mengambil kesempatan, mereka akan mempelajari kedua-dua perkara ini, iaitu akademik dan pengalaman yang berkaitan dengan kehidupan yang pastinya mampu mencorakkan masa hadapan mereka yang lebih cemerlang.</i></p>
(10)	<p>Terangkan maksud perkataan-perkataan berikut mengikut konteks petikan karangan yang diberikan. (6 markah)</p> <p>iv. meneroka (baris 15) – menyelidiki untuk mengetahui sesuatu</p> <p>v. kemorosotan (baris 25) – kejatuhan secara mendadak dalam prestasi</p> <p>vi. pembangunan diri (baris 32) – pembentukan/ pembinaan keyakinan</p>

SELESAI



PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE

**JC 2
PRELIMINARY EXAMINATION
2016**

MALAY LANGUAGE & LITERATURE (H2)

Paper 3

9565/3

**22 Sept 2016
1400 - 1700 hr**

Duration: 3 hours

ARAHAN

- 1 Baca arahan yang diberikan bagi tiap-tiap bahagian dengan teliti. Kemudian, jawab soalan seperti yang diarahkan.
- 2 Mulakan setiap jawapan di kertas jawapan yang baru.
- 3 Kamu dibenarkan merujuk teks yang ditetapkan sahaja.
- 4 Tuliskan nama, kelas dan nombor indeks kamu dengan jelas di setiap kertas jawapan anda.

Kertas soalan ini mengandungi 8 soalan yang dicetak dan diakhiri dengan perkataan
SELESAI

Jawab EMPAT soalan kesemuanya. Calon hendaklah menjawab SATU soalan daripada setiap Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D.

BAHAGIAN A
NOVEL – RESTU

- 1** Walaupun novel *Restu* menggunakan latar dan permasalahan masyarakat Melayu di Kampung Penarik Hilir, namun persoalan-persoalannya bersifat universal. Buktikan.
(25 markah)
- 2** Ikram telah dilukiskan sebagai satu watak mahawira yang tidak wujud dalam dunia yang nyata. Berikan pandangan kamu.
(25 markah)

BAHAGIAN B
CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

- 3** Jelaskan keberkesanan penggunaan gaya bahasa dalam menggambarkan kedahsyatan dan kengerian peperangan dalam cerpen “Jago”.
(25 markah)
- 4** Bincangkan risiko-risiko yang dihadapi oleh watak-watak dalam cerpen “Si Malang Jalang” apabila tekanan hidup menguasai kehidupan mereka.
(25 markah)

BAHAGIAN C
SAJAK – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

- 5 Kejerihan mencari ilmu di rantauan menjadi inti utama sajak “Pendakian”. Jelaskan bagaimana penyajak melukiskannya melalui penggunaan gaya bahasa yang sesuai.
(25 markah)
- 6 Kehidupan masyarakat Boyan yang tinggal di “rumah di tingkat” di Kelantan Lane telah ditonjolkan dalam sajak “Anak Tetangga Kelantan Lane”. Buktikan.
(25 markah)

BAHAGIAN D
DRAMA – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

- 7 Segala masalah yang timbul dalam drama “Cahaya di Hujung Senja” adalah disebabkan oleh Kassim. Sejauh mana kamu bersetuju dengan pernyataan ini.
(25 markah)
- 8 “Anjing untuk Diplomat” adalah sebuah drama yang bersifat sinikal dan tajam akan kritikan sosialnya. Berikan pandangan kamu.
(25 markah)

SELESAI

Skema Jawapan

ARAHAN

Jawab **EMPAT** soalan kesemuanya. Calon hendaklah menjawab **SATU** soalan daripada setiap bahagian – Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D.

BAHAGIAN A *NOVEL Restu*

1. Walaupun novel *Restu* menggunakan latar dan permasalahan masyarakat Melayu di Kampung Penarik Hilir, namun persoalan-persoalannya bersifat universal. Buktikan. (25 markah)

Rangka Jawapan:

Calon menyenaraikan persoalan-persoalan yang terdapat dalam novel *Restu* tetapi mempunyai sifat universal.

Calon menjelaskan mengapa memilih persoalan-persoalan itu dan kaitkan sifat universal ini, iaitu masalah ini juga wujud dalam kalangan masyarakat dunia.

Calon memberi nukilan yang sesuai bagi menyokong pandangan dan huraian mereka.

Persoalan-persoalan bersifat universal merujuk pada permasalahan yang bukan berlaku dalam kalangan masyarakat Melayu di Kampung Penarik Hilir sahaja malah boleh berlaku di mana-mana tempat atau masyarakat dunia lain.

(Calon mesti jelaskan bagaimana masalah ini dianggap universal.)

Persoalan-persoalan yang bersifat universal yang berlaku dalam masyarakat Melayu di Kampung Penarik Hilir.	Huraian/ Peristiwa/ Contoh/ Nukilan
<p>Penghijrahan untuk mengubah nasib (kemiskinan pendatang dan masyarakat)</p> <p>Masalah dapat dilihat di mana-mana sahaja di dunia ini, iaitu berlaku penghijrahan untuk memperbaiki taraf hidup namun apabila berpindah tetap miskin kerana tidak punya harta dan wang yang banyak</p>	<ul style="list-style-type: none">- Keluarga berpindah dari Singapura ke Penarik Hilir untuk memulakan penghidupan baru dan keluarga yang miskin- Membuka tanah baru untuk menyara hidup sebagai petani- Hidup susah dan miskin- Terpaksa bekerja keras sepanjang kehidupan- Ramai masyarakat yang tinggal di Penarik Hilir yang dikatakan miskin seperti Pak Usop- Dan mana-mana penjelasan yang sesuai
<p>Penerokaan tanah baharu</p> <p>Penerokaan tanah baharu berlaku kerana pertambahan bilangan penduduk dan apabila meneroka tanah baharu terpaksa memohon geran tanah agar tanah itu menjadi hak milik sendiri</p>	<ul style="list-style-type: none">- Encik Abdul Rahman meneroka tanah baharu dengan pertolongan Tok Leman sebagai ketua kampung- Te'ah memberi \$3000 kepada Tok Leman sebagai wang pemprosesan hak milik tanah- Tok Leman menggelapkan wang sehingga menjadi masalah kepada Encik Abdul Rahman dan keluarganya- Berlaku perbalahan antara penduduk kampung kerana sikap Tok Leman ini

namun berlaku kecurangan dalam proses pemilikan tanah seperti yang dialami oleh Encik Abdul Rahman, Pak Usop dan sebilangan masyarakat kampung Penarik Hilir	<ul style="list-style-type: none"> - Mana-mana huraian yang sesuai dan munasabah
<p>Kepentingan pelajaran untuk mengubah haluan/ nasib hidup</p> <p>Pelajaran penting seperti yang ditunjukkan oleh Ikram di mana dia berjaya keluar daripada lingkaran kemiskinan dan membantu keluarganya</p> <p>Masalah ini wujud di serata dunia, di mana pendidikan dijadikan alat untuk keluarga daripada kemiskinan dan kesusahan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ikram menggunakan sijil dan ijazah untuk keluar daripada kemiskinan dan membantu keluarganya daripada kemiskinan\ - Berjaya menjadi A.D.O. sehingga menjadi model kampung, dihormati dan dibanggai oleh orang kampung - Berjaya membuktikan kepada musuh-musuhnya dan orang kampung akan kemampuannya - Ibu bapa menggunakan Ikram sebagai contoh kepada anak-anak mereka supaya belajar rajin-rajin dan berjaya - Apabila berjaya, tidak ada orang yang memandang rendah kepada Ikram - Dan mana-mana huraian yang sesuai
<p>Masalah kepimpinan</p> <p>Masalah ini merujuk kepada pemimpin yang tidak bertanggungjawab, tidak amanah, berat sebelah, mementingkan diri sendiri, tidak diplomatik, panas baran dan sebagainya seperti Tok Leman</p> <p>Masalah ini juga berlaku di pelbagai pelosok dunia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Masalah yang berlaku di kampung Penarik Hilir disebabkan oleh sikap Tok Leman - Malah banyak masalah timbul apabila Tok Leman memegang jawatan Tok Penghulu, ini berbeza dengan watak Pak Kamal - Berlaku pergaduhan antara Yazid dengan Tok Leman sehingga memecah-belahkan kampung - Sikap Tok Leman telah membuatnya dimusuhi sehingga dia tikam oleh orang yang tidak dikenali dan akhirnya menjadi lumpuh dan hilang jawatannya sebagai penghulu kampung - Mana-mana huraian yang sesuai
<p>Penentangan terhadap pembangunan dan kemudahan infrastruktur</p> <p>Ada segelintir manusia yang menentang pembangunan dan kemudahan infrastruktur kerana kepentingan diri sendiri sehingga mengetepikan kebaikan kepada masyarakat</p> <p>Sikap ini jelas terpancar pada diri Leman Fail yang</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Projek air sudah tergantung lama kerana ada sesetengah penduduk kampung tidak membenarkan penggunaan tanah mereka - Leman Fail mahukan gantirugi dan mahu mendapatkan keuntungan - Haji Ramli kerana terkilan dengan sikap pegawai A.D.O. sebelumnya yang tidak menghormatinya - Projek ini akan membawa banyak faedah kepada masyarakat - Namun ada yang menentang kerana mahukan keuntungan daripadanya lebih daripada kebaikan kepada masyarakat - Mana-mana huraian yang setimpal dan sesuai

<p>menentang pembinaan jalan di tanahnya.</p> <p>Penentangan Haji Ramli terhadap pembinaan jalan bukan kerana menentangan pembangunan tetapi kerana sikap A.D.O. sebelumnya yang tidak menghormatinya.</p> <p>Masalah ini jelas wujud di pelosok dunia kerana pelbagai sebab, iaitu sebab peribadi atau sebab kerugian dan sebagainya</p>	
<p>Tentangan terhadap cinta dan kasih sayang oleh pihak lain</p> <p>Masalah ini wujud di mana-mana akibat penentangan daripada pelbagai pihak</p>	<p>Kisah cinta Ikram dengan Hasnah ditentang oleh ibunya kerana menyalahkan Tok Leman terhadap segala kesengsaraan yang dialami dan didapi olehnya (calon huraikan)</p>
<p>Dendam dan keburukan fitnah</p> <p>Masalah ini timbul kerana permusuhan yang berlaku sehingga mewujudkan rasa dendam dan menyebarkan fitnah demi menjatuhkan yang lain</p> <p>Masalah ini ada di serata dunia</p>	<p>Perasaan dendam wujud dalam diri Ramli dan Rozali sehingga mencetuskan masalah kepada diri Tok Leman dan keluarga Yazid. (Calon huraikan kenapa dendam dan fitnah ini buruk.) Ikram pernah disepak oleh Leman Fail semasa kecil kerana difitnah oleh anak saudara Leman Fail. (Calon huraikan kenapa fitnah ini buruk.)</p>
<p>Penderitaan dan kesulitan ibu tunggal</p> <p>Apabila berlaku perceraian dalam keluarga (suami meninggal atau suami menghilangkan diri, suami menceraikan isteri) ibu tunggal akan mengalami masalah yang besar dari segi kewangan sehingga meninggalkan penderitaan dan kesulitan yang amat teruk</p>	<p>Ibu tunggal sentiasa menghadapi cabaran yang besar apabila terpaksa menyara hidup keluarga seperti yang dialami oleh ibu Ikram. (Calon huraikan permasalahan ini.)</p>
<p>Sikap tidak berputus asa</p> <p>Mereka yang berjaya selalu dikaitkan dengan sikap yang</p>	<p>Ikram tidak sedikit pun berputus asa dan bertekad akan pulang ke Kampung penarik Hilir semula dengan kejayaan. (Calon menghuraikan permasalahan ini.)</p>

<p>tidak berputus asa. Mereka berani bangun walaupun telah berkali-kali jatuh seperti watak Ikram.</p> <p>Sikap ini wujud di merata dunia, terutama dalam diri mereka yang pernah gagal seperti orang-orang terkenal di dunia seperti Akio Morita, Henry Ford, Bill Gates, Walt Disney, Albert Einstein, Wright brothers, Thomas Edison dan sebagainya</p>	
<p>Peranan kerajaan dalam membantu masyarakat dalam semua hal</p> <p>Bagi mengatasi masalah kemiskinan dan sebagainya, kerajaan yang berwibawa dan prihatin akan membantu rakyatnya keluar daripada lingkaran ini.</p> <p>Banyak kerajaan dan pemerintah yang membantu rakyatnya dalam mengatasi masalah ini dari segi kewangan, latihan dan sebagainya</p>	<p>Kerajaan sebagai institusi pemerintah akan membantu rakyatnya yang menghadapi masalah terutamanya kemiskinan yang membelenggu rakyatnya. Ini dilihat dengan peranan D.O. dan A.D.O. di Pontian yang bersungguh-sungguh membantu penduduknya meningkat diri dan pendapat mereka.</p>
<p>Perpecahan dalam masyarakat</p> <p>Pepecahan dalam masyarakat boleh disebabkan oleh pelbagai punca, antaranya</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kepimpinan - Cemburu - Kedudukan - Jurang kekayaan - Dan sebagainya 	<ul style="list-style-type: none"> - Dalam novel <i>Restu</i>, perpecahan dalam masyarakat berlaku kerana sikap Tok Leman (calon menghuraikannya) - Perasaan cemburu juga telah meretakkan hubungan masyarakat di kampung Penarik Hilir (seperti Rozali yang cemburu akan Ikram dan Yazid sehingga dia memusuhi mereka) - Kerana kedudukannya sebagai anak saudara Tok Leman, Ramli telah menggunakan kelebihan ini untuk kepentingan dirinya - Mana-mana huraian yang sesuai
<p>Mana-mana isi yang sesuai, munasabah dan tepat.</p>	<p>Huraian dan penejelasan yang sesuai, munasabah dan tepat.</p>

2. Ikram telah dilukiskan sebagai satu watak mahawira yang tidak wujud dalam dunia yang nyata. Berikan pandangan kamu. (25 markah)

Rangka Jawapan:

Calon memberi pandangan terhadap pernyataan yang dikemukakan.

Calon boleh bersetuju bahawa memang wujud watak mahawira seperti Ikram dalam dunia yang nyata kerana manusia boleh mengatasi segala kelemahan dan rintangan hidup dengan saksama.

Calon boleh mengatakan bahawa tidak wujud watak mahawira seperti Ikram dalam dunia yang nyata kerana setiap manusia mempunyai kelemahan.

Calon boleh bersifat neutral dalam memberi jawapan.

Mahawira bermaksud *superhero*. Seorang yang mempunyai sifat dan sikap yang baik, sempurna dan lengkap yang dapat dijadikan teladan dan model kepada semua. Watak mahawira sentiasa menang dalam menentang antogis, bernasib baik dans sebagainya. Di akhir cerita, watak mahawira menang dan dapat bersama gadis pujaannya.

Calon menyenaraikan sikap dan sifat Ikram yang boleh melambangkan seorang watak mahawira.

- Mempunyai kekuatan yang luar biasa
- Berfikiran cerdas
- Rajin dan tabah
- Matang, berbudi bahasa, penyayang dan romatis
- Berani dan tegas pendirian
- Gigih menghadapi cabaran
- Berdisiplin
- Pandai bersilat
- Cekap bertukang dan berkebun
- Yakin diri dan berdikari
- Beriman dan yakin pada takdir Allah
- Prihatin, rendah diri dan baik hati

Watak Ikram seperti Mahawira Wujud di Dunia Nyata	Penjelasan/ Huraian/ Pandangan
<ul style="list-style-type: none"> - Mempunyai kekuatan yang luar biasa - Berfikiran cerdas - Rajin dan tabah - Matang, berbudi bahasa, penyayang dan romatis - Berani dan tegas pendirian - Gigih menghadapi cabaran - Berdisiplin - Pandai bersilat - Cekap bertukang dan berkebun - Yakin diri dan berdikari - Beriman dan yakin pada takdir Allah - Prihatin, rendah diri dan baik hati 	<p>Ada watak atau manusia di dunia yang wujud seperti watak mahawira.</p> <p>Calon menghuraikan pernyataan-pernyataan yang dipilih dan kemudian jelaskan kenapa sifat mahawira ini wujud di dunia yang nyata.</p> <p>Calon boleh mengemukakan tokoh-tokoh dunia yang wujud untuk membuktikan pandangan mereka.</p> <p>Antara tokoh yang boleh dibandingkan adalah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para nabi dan rasul - Mulan (tokoh wirawati dari China yang menentang kaum babarians) - Leftenan Adnan (Singapura semasa perang dunia kedua) - Laksamana Cheng Ho (Ahli pelayaran China) - Sultan Alauddin Riayat Syah (Sultan Melaka) - Dipo Negoro (Putera Raja dari Indonesia) - Dan mana-mana tokoh yang sesuai dan munasabah.

Watak Ikram seperti Mahawira Tidak Wujud di Dunia Nyata	Penjelasan/ Huraian/ Pandangan
Tidak wujud manusia yang mempunyai sifat-sifat ini serentak:	Calon menjelaskan bahawa tidak ada seorang watak pun yang sempurna, Tuhan mencipta manusia dengan ada kekurangannya.

<ul style="list-style-type: none"> - Mempunyai kekuatan yang luar biasa - Berfikiran cerdas - Rajin dan tabah - Matang, berbudi bahasa, penyayang dan romatis - Berani dan tegas pendirian - Gigih menghadapi cabaran - Berdisiplin - Pandai bersilat - Cekap bertukang dan berkebun - Yakin diri dan berdikari - Beriman dan yakin pada takdir Allah - Prihatin, rendah diri dan baik hati 	<p>Manusia bukanlah watak-watak dongeng yang sempurna dan mempunyai kuasa yang luar biasa seperti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hercules - Badang/ Hang Tuah? - Dan mana-mana tokoh yang dapat membantu calon membuat perbandingan - Sifat-sifat yang dirujuk di sebelah selalu dilukiskan pada watak-watak dongeng atau legenda bagi mengangkat bangsa itu sendiri. - Ikram sering dianggap bernasib baik dalam novel ini seperti Pak Usop menyelamatkannya apabila diserang orang yang tidak dikenali - Semasa lari dari hospital ada lori yang melintas dan menumpangkannya untuk pulang - Kesanggupan Hasnah menantikan kepulangan Ikram walaupun tidak ada berita atau khabar daripadanya - Dapat menangkis dan mengalahkan kusu yang lebih kuat dan tua seperti Pak Nawi, Ramli dan Rozali - Dapat mengawal amarahnya dan mengawal perasaan - Bijak membuat strategi bagi mengatasi sesuatu masalah seperti projek air walaupun Jalil sudah lama gagal melaksanakan projek itu kerana keengganan sesetengah masyarakat kampung seperti Haji Ramli dan Leman Fail - Dan mana-mana huraian dan pandangan yang sesuai.
---	--

BAHAGIAN B

Cerpen – Antologi Begitulah Kata-kata

3. Jelaskan keberkesanan penggunaan gaya bahasa dalam menggambarkan kedahsyatan dan kengerian peperangan dalam cerpen “Jago”. (25 markah)

Rangka Jawapan:

Calon perlu menyenaraikan kedahsyatan dan kengerian peperangan yang dapat dilihat dalam cerpen. Antaranya adalah

- 1) Kematian dalam pelbagai cara dan bentuk (pembunuhan)
- 2) Kemusnahan dan kehancuran dalam pelbagai bentuk dan cara
- 3) Manusia hilang kemanusiaan
- 4) Orang-orang ditangkap tidak kira bersalah atau tidak

- 5) Ramai yang kehilangan ahli keluarga dan sanak-saudara/ kawan dan sebagainya
- 6) Tindakan ganas anggota tentera penjajah
- 7) Kehidupan dalam hutan/ hidup sentiasa diburu/ tidak ada tempat tinggal tetap
- 8) Tembak-menembak
- 9) Hukuman yang dijalankan
- 10) Dan mana-mana lagi

Calon menerangkan bagaimana kedahsyatan dan kengerian ini dapat digambarkan dengan berkesan melalui penggunaan gaya bahasa yang terpilih oleh penulis. Antara gaya bahasa yang dikenalpasti yang digunakan adalah:

- i. Pemilihan diksi (kata) yang khusus untuk menunjukkan kedahsyatan dan kengerian perang. (Diksi yang digunakan cukup berkesan kerana pemilihannya sesuai, tepat dan munasabah dengan cerita yang hendak disampaikan dan dikembangkan. Pemilihan kata-kata yang sesuai, tepat dan munasabah dalam cerpen ini dapat menarik hati pembaca dan memperkuat teknik penyampaian cerita yang ingin diterapkan oleh Ahmad Jaaffar Munasip.)(Diksi yang dipilih dikaitkan dengan ketenteraan dan peperangan seperti 'algojo', 'Kapten Rando', 'peluru-peluru', 'sarjan', 'pengkhianat', 'muncung senapang', 'butir-butir timah panas meluru', 'dicekup', 'askar penjajah', 'senapang sub-mesin', 'askar-askar itu', 'ranap', 'korban', 'AK47', 'Markas Pusat', 'letupan mortar', 'jet-jet pejuang', 'senapang M16' dan sebagainya.)
- ii. Ayat panjang dan ayat pendek bagi menceritakan kedahsyatan dan kengerian peperangan. (Memperlihatkan penggunaan ayat yang pelbagai, seperti ayat panjang dan ayat pendek, bagi menggambarkan kedahsyatan dan kengerian perang di Bumi Merdeka. Jenis ayat ini dianggap sesuai untuk menggambarkan suasana, membuat pemerian, membuat pernyataan, membuat penjelasan dan sebagainya.)
- iii. Penggunaan monolog, dialog dan monolog dalaman. (Penggunaan gaya bahasa ini sesuai dengan watak-watak bagi menggambarkan perwatakan, sikap dan sifat mereka.)
- iv. Penggunaan bahasa asing. (Bahasa asing digunakan khusus dalam jenis-jenis senjata dan taktik peperangan bagi mengukuhkan lagi cerpen ini.)
- v. Penggunaan bahasa kolokial dan formal. (Penggunaan gaya bahasa ini bersesuaian dengan konteks peristiwa, situasi, kejadian dan keadaan dalam cerpen. Bahasa rasmi digunakan dalam situasi-situasi rasmi terutama dalam dialog antara Kapten Rando dengan Jago. Bahasa kolokial adalah bahasa harian yang digunakan oleh watak-watak yang adakalanya tidak mengikut susunan nahu yang betul.)
- vi. Penggunaan puisi Melayu (sajak). (Merujuk kepada cerpen 'Jago', penulis menggunakan sajak untuk menarik perhatian pembaca mengenai gambaran sesuatu watak, peristiwa, harapan dan tindakan yang berlaku dalam Bumi Merdeka.)
- vii. Bahasa kiasan. (Kata kiasan adalah kata-kata yang berbunga-bunga, bukan dalam arti kata yang sebenarnya; kata kiasan dipakai untuk memberi rasa keindahan dan penekanan pada pentingnya hal yang disampaikan.)
- viii. Penggunaan kata ganda. (Gaya bahasa yang digunakan untuk membuat penekanan, penegasan dan melebih-lebihkan sesuatu peristiwa, kejadian, situasi dan tindakan.)
- ix. Personifikasi. (Dalam cerpen 'Jago' terdapat pelbagai bentuk personifikasi mengikut situasi dan konteksnya yang dapat menonjolkan kedahsyatan dan kengerian perang.)
- x. Simile. (Dalam cerpen 'Jago', penulis menggunakan gaya bahasa simile untuk menjelaskan sesuatu peristiwa yang berlaku. Penggunaan gaya bahasa ini begitu berkesan untuk menonjolkan kedahsyatan dan kengerian perang.)
- xi. Metafora. (Gaya bahasa yang menggabungkan perkataan konkrit dengan abstrak menjadi dua perkataan ataupun dalam bentuk ayat yang panjang. Metafora meningkatkan kesan estetik dalam sesebuah cerpen.)
- xii. Hiperbola. (Digunakan dalam cerpen untuk untuk mendapatkan kesan makna dan emosi pembaca. Pernyataan yang berlebih-lebihan jumlahnya, ukuran, situasi dan sifatnya untuk memperhebat dan meningkat kesan pembacaan.)
- xiii. Paradoks. (Gaya bahasa yang menunjukkan pertentangan antara isi dengan makna.)

- xiv. **Hybrid.** (Gabungan dua perkataan yang dicantumkan untuk meninggalkan kesan penegasan kepada maksud perkataan yang digabungkan atau dicantumkan.)
- xv. **Sinkof.** (Singakatan kata-kata.)
- xvi. **Perlambangan.** (Unsur perlambangan penting dalam cerpen ‘Jago’ kerana pemilihan dan penggunaan beberapa perlambangan memberi makna yang berkesan mengikut konteks dan situasi tertentu, khususnya dalam menunjukkan kedahsyatan dan kengerian perang yang berlaku di Bumi Merdeka.)
- xvii. **Perulangan.** (Satu bentuk penegasan dalam sesuatu karya yang dapat menarik minat dan perhatian para pembaca. Unsur ini dapat mempertegas dan memperjelaskan hal yang diungkap dan disampaikan oleh penulisnya. Unsur ini dapat mempengaruhi pembaca dalam memahami sesuatu karya dengan mudah kerana penegasan yang ditekankan oleh penulis sudah cukup untuk para pembaca memahami maksud yang disampaikan.)
- xviii. **Anafora.** (Bentuk perulangan yang dapat menimbulkan keindahan dan daya tarikan, dan menegaskan maksudnya. Bunyi bahasa yang diulang berkali-kali pada awal atau kata pertama dalam setiap baris. Ini bertujuan untuk menjelaskan sesuatu perkara yang hendak disampaikan dan menjadi daya tarikan kepada pembaca. Penggunaan unsur ini dapat memberi gambaran tentang sesuatu peristiwa atau cerita secara lebih realistik. Dapat memberi makna yang lebih tetap di samping pembaca dapat membuat analisis sesuatu gambaran dengan lebih berkesan)
- xix. **Epifora.** (Perulangan kata pada akhir baris. Dengan kata lain setiap baris mempunyai perkataan yang sama. Ini bertujuan untuk menjelaskan sesuatu perkara yang hendak disampaikan dan menjadi daya tarikan kepada pembaca. Penggunaan unsur ini dapat memberi gambaran tentang sesuatu peristiwa atau cerita secara lebih realistik. Dapat memberi makna yang lebih tetap di samping pembaca dapat membuat analisis sesuatu gambaran dengan lebih berkesan.)
- xx. **Bahasa analogi.** (Di sini dapatlah dikatakan bahawa unsur ini merupakan bahasa yang membandingkan di antara sesuatu dengan sesuatu yang lain. Bahasa analogi digunakan oleh Ahmad Jaaffar Munasip melalui perbandingan antara dua jenis pemerintahan di Bumi Merdeka, dan perwatakan ‘Jago’.)
- xxi. **Onomatopia.** (Penggunaan bunyi-bunyi, sama ada bunyi alam atau bunyi dalam hidupan seharian.)

Contoh:

Kedahsyatan/ kengerian peperangan	Gaya Bahasa
Kematian yang mengerikan	<p>Diksi/ Dialog/ Sinkop/ Kata Ganda “Sebelum para algojo itu menarik picu senapang Izinkan aku menantang peluru-peluru yang akan menembus jantungku.” (hlm 64)</p> <p>Dialog/ “... kamu tetap ditembak dari belakang.” (hlm 64)</p> <p>Ayat Pendek Jago memandang nanar. Kedua tangan dan kakinya diikat kuat. (hlm 64)</p> <p>Diksi/ Kata Ganda/ Dari arah hadapan, Jago tertegun melihat butir-butir timah meluru deras ke arahnya dan ... (hlm 65)</p> <p>Paradoks/ Diksi</p>

	<p>Akhirnya penduduk menjadi korban. Kedamaian yang sebelum itu dikecap, hanya tinggal bayang-bayang. (hlm 66)</p> <p>Ayat Panjang dan Ayat Pendek/ Anafora/ Diksi Suatu hari, sepulangny Jago dari membaca sajak di bandar, dia terkejut. Rumahny dan rumah-rumah tetanggany telah ranap mencium bumi. Yang tinggal hanyalah puing-puing runtuhany yang kehangusan. Yang paling menyayatkan hati, kedua-dua orang tuany yang berumur turut menjadi korban. Korban kerakusan askar-askar yang mabuk darah. (hlm 68)</p> <p>Analogi/ Pemerintah kuku besi telah tiada, tetapi kumpulan-kumpulan yang tidak puas hati dengan janji-janji penjajah dahulu, semakin memperhebatkan serangan. Akhirnya, penduduk menjadi korban. (hlm 66)</p>
Kemusnahan/ kehancuran	<p>Ayat Panjang dan Ayat Pendek/ Anafora/ Diksi/ Bahasa Asing Suatu hari, sepulangny Jago dari membaca sajak di bandar, dia terkejut. Eumahny dan rumah-rumah tetanggany telah ranap mencium bumi. Yang tinggal hanyalah puing-puing runtuhany yang kehangusan. Yang paling menyayatkan hati, kedua-dua orang tuany yang berumur turut menjadi korban. Korban kerakusan askar-askar yang mabuk darah. Alasan serangan itu? Untuk menghapuskan seorang ketua militan yang bersembunyi di perkampungan itu. Apa yang terjadi lainnya hanyalah kesilapan teknikal yang tidak dapat dielakkan. (hln 67-68)</p> <p>Analogi/ Pemerintah kuku besi telah tiada, tetapi kumpulan-kumpulan yang tidak puas hati dengan janji-janji penjajah dahulu, semakin memperhebatkan serangan. Akhirnya, penduduk menjadi korban. (ms 66)</p>
Manusia hilang kemanusiaan	<p>Ayat Panjang dan Ayat Pendek/ Anafora/ Diksi/ Bahasa Asing Suatu hari, sepulangny Jago dari membaca sajak di bandar, dia terkejut. Eumahny dan rumah-rumah tetanggany telah ranap mencium bumi. Yang tinggal hanyalah puing-puing runtuhany yang kehangusan. Yang paling menyayatkan hati, kedua-dua orang tuany yang berumur turut menjadi korban. Korban kerakusan askar-askar yang mabuk darah. Alasan serangan itu? Untuk menghapuskan seorang ketua militan yang bersembunyi di perkampungan itu. Apa yang terjadi lainnya hanyalah kesilapan teknikal yang tidak dapat dielakkan. (Halaman 67-68)</p> <p>Analogi/</p>

	Pemerintah kuku besi telah tiada, tetapi kumpulan-kumpulan yang tidak puas hati dengan janji-janji penjajah dahulu, semakin memperhebatkan serangan. Akhirnya, penduduk menjadi korban. (ms 66)
Orang-orang ditangkap	Dialog/ Sinkop/ Ayat Pendek “Lalu mereka dibawa ke mana?” “Itulah yang kita tak tahu. Malah tak seorang pun tak tahu. Keluarga mereka pun tak tahu.” (hlm 67)
Orang hilang anggota keluarga, sanak saudara, kawan-kawan	Dialog/ Sinkop/ Ayat Pendek “Lalu mereka dibawa ke mana?” “Itulah yang kita tak tahu. Malah tak seorang pun tak tahu. Keluarga mereka pun tak tahu.” (hlm 67) Ayat Panjang dan Ayat Pendek/ Anafora/ Diksi/ Bahasa Asing Suatu hari, sepulangnya Jago dari membaca sajak di bandar, dia terkejut. Eumahnya dan rumah-rumah tetangganya telah ranap mencium bumi. Yang tinggal hanyalah puing-puing runtuh yang kehangusan. Yang paling menyayat hati, kedua-dua orang tuanya yang berumur turut menjadi korban. Korban kerakusan askar-askar yang mabuk darah. (hlm 68)
Tindakan, sifat dan sikap ganas tentera/ pemerintah penjajah: Jenis Bahasa: Bahasa Asing sub-mesin (Inggeris)	Kata Ganda/ Bahasa Asing/ Diksi Askar-askar dengan senapang sub-mesin berlalu dengan wajah angkuh. (hlm 67) Askar-askar merujuk kepada ramainya askar yang ada pada ketika itu sehingga menggerunkan rakyat tempatan. Diksi/ Bahasa Asing Dengan cermat dia melipatkan kertas itu sebelum diselipkan ke dalam saku bajunya. AK47 , yang menyandar di sisi, diangkat lalu dibeleknya. (hlm 68) Paradoks/ Mereka mula menunjukkan taring. Hari demi hari, kian ramai orang yang tidak berdosa lenyap dari Bumi Merdeka itu. Hilang. Entah ke mana. Hanya askar-askar itu yang ada jawabannya. (hlm 67) Ayat Panjang dan Ayat Pendek/ Anafora/ Diksi/ Bahasa Asing Suatu hari, sepulangnya Jago dari membaca sajak di bandar, dia terkejut. Eumahnya dan rumah-rumah tetangganya telah ranap mencium bumi. Yang tinggal hanyalah puing-puing runtuh yang kehangusan. Yang paling menyayat hati, kedua-dua orang tuanya yang berumur turut menjadi korban. Korban kerakusan askar-askar yang mabuk darah. (hlm 68)

	<p>Ayat Pendek/ Bahasa Asing Jago tidak berkata apa-apa. Dia hanya membisu. Mukanya yang bengkak-bengkak akibat dibantai sebelumnya, kelihatan neutral. Dia mematikan diri.</p> <p>Onomatopia/ DUKK!! Dengan pantas bontot senapang M16 dihentak ke kepalanya. Jago tersentak sebelum rebah tidak sedarkan diri. (hlm 71)</p>
<p>Tembak-menembak</p> <p>1) Penggunaan gaya bahasa bunyi onomatopia</p>	<p>Kata Ganda/ Beberapa letupan bom susulan hampir-hampir meragut nyawa mereka. (hlm 69)</p> <p>Onomatopia/ Kata Ganda GDEBUUM! Tiba-tiba satu letupan mortar meletup dekat persembunyian Jago dan rakan-rakan. Suasana menjadi kecoh dan huru-hara. (hlm 68)</p>
Hukuman yang dijalankan	<p>Dialog/ "Tiga rakan kita telah dicekup." "Atas dasar keselamatan negara yang diluluskan malam tadi." (hlm 67)</p>
Mana-mana peristiwa/ kejadian/ tindakan yang dahsyat dan ngeri	Penjelasan tentang peristiwa/ kejadian/ tindakan yang dikemukakan.

4. Bincangkan risiko-risiko yang dihadapi oleh watak-watak dalam cerpen "Si Malang Jalang" apabila tekanan hidup menguasai kehidupan mereka. (25 markah)

Rangka Jawapan:

Calon menyeneraikan risiko-risiko yang dihadapi oleh watak-watak dalam cerpen "Si Malang Jalang" apabila tekanan hidup menguasai kehidupan mereka.

Watak-watak yang menghadapi tekanan hidup adalah:

- 1) Abah
- 2) Ijah (isteri/ mama)
- 3) Sasha

Calon menerangkan dan menjelaskan secara detail risiko yang dihadapi watak-watak yang diketengahkan akibat tekanan hidup yang menguasai kehidupan mereka.

Watak	Risiko/ Penjelasan/ Bukti Nukilan
<p>Abah</p> <p>Hadapi risiko dipenjara/ dibunuh/ dimasukkan wad sakit jiwa/ tidak bersama dengan keluarganya lagi</p>	<p>Walaupun tidak dijelaskan apakah masalah atau tekanan hidup yang tidak dapat ditangani oleh Abah, pembaca dapat membuat andaian bahawa kemungkinan Abah menghadapi tekanan di tempat kerja seperti kerja semakin bertambah, diberi amaran oleh majikan, digantung kerja oleh majikan ataupun dibuang kerja. Akibatnya, Abah menghadapi pelbagai risiko seperti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Menjadi kaki botol dan pemabuk 2) Menjadi kaki pukul (memukul isteri dan anaknya) 3) Menjadi pemarah <p>Seorang bapa kaki botol dan kaki pukul. Dia berkelakuan ganas apabila dia mabuk.] (hlm 43-46) Abah pulang... mabuk lagi. (hlm 43)</p>

<p>Boleh mengalami kecederaan fizikal/ kecederaan mental/ menjadi pemabuk/ panas baran/ kaki pukul/ hilang kasih sayang, hormat dan maruah/ dibunuh/ jadi kutukan orang kampung/ dibenci dan sebagainya</p>	<p>"Ah!... Aduh!... Jangan bang, I... Ijah minta maaf." (hlm 45)</p> <p>"Bang... bang! J...ja...jangan...bang," suara Mama disekat-sekat oleh jari-jemari abah yang mencakup lehernya. (hlm 46)</p> <p>"Kau boleh ambil semua yang ada dalam rumah ini. Aku boleh blah dari sini. Kau nak bebas sebab ... sebab kau tak bahagia dengan aku, kan? Ia, kan? Cakap!!! Mari sini kau ... mari!!! Hei, tolo!" (hlm 46)</p> <p>4) Menjadi tidak bertanggungjawab dalam menguruskan rumah tangganya [Abah tidak dapat menerima realiti kehidupan ketika menghadapi kegagalan. Dia begitu kecewa dan cuba melarikan diri daripada kekecewaan itu dengan meminum arak tetapi tidak sedar bahawa arak itu akan membawanya ke jalan kehancuran.]</p> <p>Putaran dan tuntutan masa mengheret Abah jauh dari yang disayangnya. Abah tidak mampu menghadapi tekanan hidup dan seakan-akan ingin lari dari kekecewaan dan kegagalan yang menanti. Semakin jauh dia berlari, semakin hampir dia pada apa yang ditakutinya. (hlm 48)</p> <p>5) Mahu menceraikan isterinya "Kau boleh ambil semua yang ada dalam rumah ini. Aku boleh blah dari sini. Kau nak bebas sebab ... sebab kau tak bahagia dengan aku, kan? Ia, kan? Cakap!!! Mari sini kau ... mari!!! Hei, tolo!" (hlm 46)</p> <p>6) Menjadi sampah masyarakat dengan keadaannya sehingga memalukan keluarganya sendiri "Bang, sudahlah bang, malu kalau didengar jiran-jiran," rayu Mama dalam sedu-sedan.</p> <p>7) Dan lain-lain risiko yang munasabah berdasarkan cerpen</p>
<p>Ijah (isteri/ mama) Hadapi risiko akan dipukul dan bantai/ dapat kecederaan fizikal dan mental/ dimaki-hamun/ diugut/ diceraikan/ dibunuh/ masukkan ke hospital/ dirawat hospital sakit jiwa/ hilang harga diri dan maruah/ hilang pedoman dan sebagainya</p>	<p>Walaupun penyabar dengan keadaan rumah tangganya yang hamoir hancur akibat sikap suaminya yang menjadi kaki botol dan kaki pukul, Ijah hilang hormat dan mula membenci perangai suaminya itu. Akibatnya:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sering dipukul-bantai oleh suaminya 2) Diugut akan diceraikan 3) Dihina dan dimaki-hamun oleh suaminya 4) Dianggap sampah dan tidak berguna oleh suaminya 5) Dituduh memandang rendah kepada suaminya <p>Seorang bapa kaki botol dan kaki pukul. Dia berkelakuan ganas apabila dia mabuk.] (hlm 43-46)</p> <p>Abah pulang... mabuk lagi. (hlm 43)</p> <p>"Ah!... Aduh!... Jangan bang, I... Ijah minta maaf." (hlm 45)</p> <p>"Bang... bang! J...ja...jangan...bang," suara Mama disekat-sekat oleh jari-jemari abah yang mencakup lehernya. (hlm 46)</p>

	<p>“Kau boleh ambil semua yang ada dalam rumah ini. Aku boleh blah dari sini. Kau nak bebas sebab ... sebab kau tak bahagia dengan aku, kan? Ia, kan? Cakap!!! Mari sini kau ... mari!!!! Hei, tolol!” (hlm 46)</p> <p>6) Dan lain-lain risiko yang munasabah berdasarkan cerpen</p>
<p>Sasha Hadapi risiko dihukum penjara/ dimasukkan ke wad sakit jiwa</p> <p>Hadapi risiko akan dipukul dan bantai/ dapat kecederaan fizikal dan mental/ dimaki-hamun/ diugut/ diceraikan/ dibunuh/ masukkan ke hospital/ dirawat hospital sakit jiwa/ hilang harga diri dan maruah/ hilang pedoman dan sebagainya</p>	<p>Walaupun dalam cerpen tidak ditunjukkan pernah didera secara fizikal oleh Abah, namun secara mental didera kerana perbuatan Abah yang melampau batas termasuk memukul-bantai dan memaki-hamun mamanya. Akibatnya, secara emosional Sasha menghadapi risiko mengalami masalah mental sehingga:</p> <p>Jiwanya dikuasai oleh perasaan (dalam bentuk Jalang) yang menghasutnya</p> <p>Menikam Abah sehingga mati</p> <p>Terbaring kaku di hadapanku adalah salah satu milikku yang sudah lama kehilangan harga diri di mataku. (hlm 47)</p>

BAHAGIAN C

Sajak - Antologi Begitulah Kata-kata

5. Kejerihan mencari ilmu di rantauan menjadi inti utama sajak “Pendakian”. Jelaskan bagaimana penyajak melukiskannya melalui penggunaan gaya bahasa yang sesuai. (25 markah)

Rangka Jawapan:

Calon: bersetuju dengan pernyataan yang diberikan

Calon menghuraikan persetujuan ini dengan memberi bukti melalui penggunaan gaya bahasa yang dianggap sesuai, tepat dan munasabah.

Calon menjelaskan bagaimana penulis berjaya menerangkan kejerihan mencari ilmu di rantauan melalui penggunaan gaya bahasa yang tertentu.

Calon mesti menunjukkan bukti-bukti dengan mengambil kira gaya bahasa seperti contohnya:

1. Jenis bahasa (kata, frasa, baris dan ayat)
2. Perlambangan
3. Perbandingan
4. Bunyi
5. Perulangan
6. Dan sebagainya

Calon menjelaskan penggunaan gaya bahasa yang dipilih itu.

Calon menceritakan dan menjelaskan bahawa sajak ini ditulis semasa penyajak belajar di luar negara (Melbourne, Australia). Pengalaman yang dilaluinya dipenuhi kejerihan (kepayahan dan kesusahan) sehingga dijadikan ilham untuk sajak ini. Pada tahun 1975, beliau mengikuti kuliah dalam bidang pengajian sastera Indonesia/ Malaysia di Universiti Monash, Melbourne Australia. Ketika mengikuti program pengajian ini, beliau sempat menghasilkan sajak yang bertajuk “Pendakian”. Sajak ini disiarkan dalam Berita Minggu pada 14 Disember 1975. (2 markah)

Sesebuah sajak mempunyai gaya bahasanya yang tersendiri, iaitu dengan pemilihan gaya bahasa tersendiri oleh penyajaknya. Pemilihan gaya bahasa ini ada kaitan dengan inti atau pemikiran yang hendak disampaikan oleh penulisnya. Dalam hal ini, penggunaan gaya bahasa oleh Mohd Taha Jamil adalah untuk menunjukkan kepada pembaca akan kejerihan (kepayahan dan kesusahan yang dialaminya semasa menuntut di luar negara, iaitu di Melbourne, Australia. Antara kejerihan yang dialami dan diatasinya adalah:

- 1) Jauh daripada keluarga, sanak saudara dan negara asal
- 2) Kekurangan wang
- 3) Perbezaan budaya, agama dan bahasa (kejutan budaya, agama dan bahasa)
- 4) Rasa terasing di negara lain
- 5) Dan mana-mana kejerihan yang timbul semasa belajar di luar negara

Ini semua kejerihan ditonjolkan melalui penggunaan gaya bahasa seperti berikut:

Gaya Bahasa	Penjelasan/ Bukti/ Rangkap
Unsur gaya bunyi (calon menerangkan bagaimana penggunaan gaya bahasa bunyi dapat menunjukkan kejerihan yang dilalui oleh penulis semasa belajar di luar negara)	<p>Aliterasi (bunyi yang menonjol apabila disebut) Pengulangan bunyi konsonan yang sama dalam baris-baris puisi, biasanya pada awal perkataan yang berturutan. Adakalanya juga pada alhir kata. Pengulangan menimbulkan kesan keindahan bunyi.</p> <p>(Pengulangan bunyi konsonan) <u>m</u>uncul dan <u>m</u>enonjol (R1, B6) <u>s</u>ebak dan <u>s</u>esak (R1, B8) <u>k</u>egediran dan <u>k</u>epayahan (R2, B7)</p> <p>Dalam baris di atas terdapat pengulangan bunyi konsonan pada awal perkataan seperti /m/ (R1, B6), /s/ (R1, B8), /k/ (R2, B7).</p> <p>Manakala pada akhir perkataan adalah /l/ (R1, B6), /k/ (R1, B8) dan /n/ (R2, B7).</p> <p>Asonansi (Pengulangan bunyi vocal) Pengulangan bunyi vocal yang sama pada perkataan yang berturutan dalam baris-baris puisi. Pengulangan begini menimbulkan kesan kehalusan, kelembutan, kemerduan atau keindahan bunyi.</p> <p>rintangan dan halangan (R1, B5) kadangkala kurasa mau saja (R2, B3)</p> <p>Dalam baris di atas terdapat pengulangan asonansi /a/ untuk ‘halangan’ (R1, B5) dan /a/ untuk ‘kadangkala’ (R2, B3)</p>

<p>Jenis bahasa (calon menerangkan bagaimana penggunaan gaya bahasa jenis bahasa dapat menunjukkan kejerihan yang dilalui oleh penulis semasa belajar di luar negara)</p>	<p>Jenis bahasa campuran: Sanskrit Melayu Asli Arab</p> <p>Kata mempunyai unsur alam bukit angin</p> <p>Sinkop mau (R2, B3)</p> <p>Bahasa Kiasan/ Simpulan Bahasa mengorak langkah (R1, B4) berpatah hati (R1, B4)</p> <p>Kata Ganti Orang Pertama: kudaki (R1, B2) aku (R, B4)(R1, B7) memandangku (R2, B2) kurasa (R2, B3)</p>
<p>Unsur Perulangan (calon menerangkan bagaimana penggunaan gaya bahasa perulangan dapat menunjukkan kejerihan yang dilalui oleh penulis semasa belajar di luar negara)</p>	<p>Perulangan boleh dalam bentuk 'kata', 'frasa', 'baris', 'ayat' ataupun 'rangkap'.</p> <p>Perulangan perkataan 'bukit' dan 'tinggi': bukit di sini begitu tinggi (R1, B1) bukit yang tinggi dan tegak (R2, B1)</p> <p>(Calon jelaskan mengapa kata 'bukit' dan 'tinggi' diulang penggunaannya di dalam rangkap 1 dan rangkap 2.)</p>
<p>Unsur perlambangan (calon menerangkan bagaimana penggunaan gaya bahasa perlambangan dapat menunjukkan kejerihan yang dilalui oleh penulis semasa belajar di luar negara)</p>	<p>Perlambangan bukit, angin keras (R1, B1-2)</p> <p>Penggunaan imej alam bukit, angin keras (R1, B1-2)</p>
<p>Unsur perbandingan (calon menerangkan bagaimana penggunaan gaya bahasa perbandingan seperti personifikasi, hiperbola mahupun paradoks dapat menunjukkan kejerihan yang dilalui oleh penulis semasa belajar di luar negara)</p>	<p>kejam memandangku (R2, B2) angin keras menolak semasanya (R2, B5)</p> <p>bukit di sini begitu tinggi (R1 B1)</p> <p>meski rintangan dan halangan</p>

<p>Personifikasi (Memberikan sifat-sifat manusia kepada objek-objek yang tidak bernyawa)</p> <p>\</p> <p>Hiperbola: (pemilihan perkataan yang membawakan pernyataan yang berlebih-lebihan. Penggunaan gaya ini bertujuan untuk menekankan sesuatu pandangan, perasaan dan pemikiran.)</p> <p>Paradoks: Gaya bahasa yang hampir sama dengan ironi. Bahasa yang digunakan bertentangan atau begitu asing dengan kenyataan sebenar meskipun maknanya betul.</p>	<p>muncul dan menonjol setiap kali (R1 B5-6)</p> <p>bukit yang tinggi dan tegak begitu kaku dan kejam memandangu (R2 B1-2)</p> <p>angin keras menolak semanya (R2 B5)</p> <p>bukit di sini begitu tinggi untuk kudaki tapi sekali mengorak langkah aku tidak akan berpatah hati (R1 B1-4)</p> <p>aku cuba menghela nafas yang pada masanya begitu sebak dan sesak (R1 B7-8)</p> <p>bukit yang tinggi dan tegak begitu kaku dan kejam memandangu tapi pendakian ini belum berhenti. (R2 B1, B2 dan B8)</p> <p>kadangkala kurasa mau saja menyerah dan membiarkan kerana aku bukan tidak pernah mengalami kegetiran dan kepayahan (R2 B3, B4, B6 dan B7)</p>
<p>(calon menerangkan bagaimana penggunaan gaya bahasa jenis bahasa dapat menunjukkan kejerihan yang dilalui oleh penulis semasa belajar di luar negara)</p>	<p>Kata Berpasangan: rintangan dan halangan (R1, B5)</p> <p>muncul dan menonjol (R1, B6)</p> <p>sebak dan sesak (R1, B8)</p> <p>tinggi dan tegak (R2, B1)</p> <p>kaku dan kejam (R2, 2)</p> <p>menyerah dan membiarkan (R2, B4)</p> <p>kegetiran dan kepayahan (R2, B7)</p>
<p>Mana-mana gaya bahasa yang sesuai</p>	<p>Mana-mana penjelasan yang sesuai dan munasabah</p>

6. Kehidupan masyarakat Boyan yang tinggal di “rumah dua tingkat” di Kelantan Lane telah ditonjolkan dalam sajak “Anak Tetangga Kelantan Lane”. Buktikan. (25 markah)

Rangka Jawapan:

Calon: Bersetuju dengan pernyataan bahawa sajak “Anak Tetangga Kelantan Lane” mengisahkan kehidupan masyarakat Boyan yang di “rumah dua tingkat” di Kelantan Lane.

Calon mesti menunjukkan bukti-bukti dengan mengambil kata, frasa, baris dan ayat daripada sajak dan mejelaskannya.

Gaya kehidupan masyarakat Boyan di “rumah dua tingkat” di Kelantan Lane	Contoh kata/ frasa/ baris/ ayat. Penjelasan dan kupasan.
Amalan kejiranan yang baik	<p>Memandangkan corak kehidupan masyarakat di pondok sangat rapat dari segi fizikalnya, maka kesedaran untuk membina hubungan yang baik sesama jiran tetangga sangat penting. Masyarakat yang tinggal di pondok mengamalkan sikap keprihatinan antara jiran tetangga dengan bertegur sapa antara satu sama lain atau paling tidak sekadar memalingkan muka memandang jiran jika terlihat jiran yang lain. Tegur sapa sangat penting dalam kehidupan bermasyarakat kerana ia akan mengukuhkan persefahaman antara satu sama lain. Hal ini juga penting untuk memastikan kesejahteraan hidup dan hubungan sosial memandangkan jiran adalah orang yang terdekat tinggal dengan kita. Selain itu, hubungan kejiranan tidak akan diputuskan jika hubungan cinta sesama jiran tidak menjadi. Ketiadaan jodoh itu bukan penghalang untuk meneruskan hubungan kejiranan kerana ia boleh diteruskan dengan hubungan persahabatan.</p> <p>Aku jiran terdekat menjenguk lalu pandang memandang aku jiran terdekat bertanya khabar kalau sempat aku jiran terdekat punya cinta sudah terpahat aku jiran terdekat jodoh tak panjang jadi sahabat. (R4, B1 - B8)</p>
Perkongsian hidup	<p>Masyarakat Boyan dalam sajak ini mengamalkan sikap berkongsi dalam pelbagai aspek kehidupan. Mereka bukan sahaja berkongsi rumah, dengan bilik yang dipisah-pisahkan menggunakan almari atau apa sahaja yg boleh menjadikan sebuah bilik, malah berkongsi makanan yang sama. Tahap kehidupan masing-masing turut dicerminkan dengan ‘gelang berkarat-karat’ sebagai satu simbol kekayaan yang tidak ditunjuk-tunjuk. Perkongsian yang diamalkan ini mampu menjadikan mereka masyarakat yang rela melalui susah senang bersama-sama dan mencerminkan tolak-ansur dalam kehidupan bermasyarakat.</p> <p>di Kelantan Lane duduk berderetan (R1, B8)</p>

	<p>Rumah dua tingkat duduk bersekat-sekat rumah dua tingkat makan tersukat-sukat rumah dua tingkat gelang berkarat-karat (R2, B1 – B6)</p>
Pembinaan hubungan sosial yang baik	<p>Kemesraan hubungan sosial masyarakat pondok Boyan terjalin melalui peranan yang dimainkan oleh setiap ahlinya. Pergaulan sosial tidak seharusnya terhalang atas dasar perbezaan adat dan loghat. Orang yang baik dan positif akan menjadikan perbezaan tersebut sebagai satu kekuatan dan kelebihan dalam membina perhubungan sosial. Gurau-senda menjadi salah satu elemen penting yang akan memperkukuh dan membuka ruang kepada kemesraan.</p> <p>Aku keturunan Boyan campuran lebih Jawa bukan alasan kalau duduk sudah bercampur adat dan loghat jadi penghibur makin dipiat jadi pemikat (R7, B1 – B5)</p> <p>Selain itu, dapat dilihat beberapa aspek lain yang penting dalam pembinaan hubungan sosial yang baik, iaitu;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memelihara akhlak yang baik dalam pergaulan. - Mematuhi peraturan adat. - Menghormati orang yang lebih tua kerana mereka penerus kesinambungan adat dan budaya bangsa. - Merendah diri & menjauhi pendustaan dalam berkata-kata. - Mengutamakan kejujuran dan tidak meninggi diri. <p>akhlak dipelihara susun beradat petua pemakai ikutan kuat dijunjung si tua pemangkin berdaulat tunduk kata jauhi dusta terpelihara jiwa anak tetangga (R7, B6-B10)</p> <p>Aspek-aspek di atas perlu dijadikan landasan atau pegangan dalam hubungan sosial kerana jika diabaikan ia boleh menjadi tembok penghalang kepada jalinan persaudaraan atau persahabatan sesebuah masyarakat. Malah, aspek-aspek ini juga sebenarnya satu proses membina keperibadian yang baik.</p>
Peranan seorang ketua (Pak Lorah)	<p>Seorang ketua rumah harus menjalankan peranannya dengan tegas dan baik. Lebih-lebih lagi dalam sajak ini ia merujuk kepada kehidupan di pondok di mana kehadiran seorang ketua rumah atau lebih dikenali sebagai Pak Lorah amat penting. Dalam menjaga kesejahteraan hidup anak-anak buahnya, Pak Lorah akan menegur anak-anak buah yang didapati melanggar nilai agama dan budaya. Sebagai seorang</p>

	<p>ketua, beliau akan memastikan setiap anggota kejiiranannya bersikap sesuai dengan jangkaan peranan masing-masing. Ia bertujuan mengelakkan fitnah dan menjaga kerukunan hidup bersama.</p> <p>dara teruna mata mengerling (R5,B3) Pak Lorah datang menjeling (R5,B4) tegah fitnah duduk seiring.(R5,B6)</p>
<p>Amalan berjimat-cermat</p> <p>Kuat amalan budaya/ identiti/ jati diri Boyan yang dibawa bersama ke tempat baharu</p>	<p>Amalan berjimat-cermat merupakan salah satu kunci kesejahteraan hidup. Ini dipraktikkan oleh masyarakat dalam sajak ini dimana mereka hanya makan dua kali sehari sebagai langkah penjimatan dan mengelakkan diri daripada terbelenggu dengan kemelarat. Catuan makanan dimana makanan disukat dalam jumlah atau bahagian tertentu bukanlah bermaksud masyarakat ini bersikap kedekut tetapi lebih kepada memastikan kecukupan dalam meneruskan hidup.</p> <p>hanya makan pagi petang (R1,B6) makan tersukat-sukat (R2,B4) bukan makan tersukat-sukat (R3,B4) tapi cermat banteras melarat. (R3,B5)</p> <p>Apabila orang-orang Boyan berpindah dari tempat asal mereka (Pulau Bawean) mereka membawa bersama amalan budaya/ identiti dan jati diri Boyan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konsep Pak Lorah - makan tersukat-sukat - menjenguk lalu pandang memandang - bertanya khabar kalau sempat - jodoh tak panjang jadi sahabat - duduk bersekat-sekat - gelang berkarat-karat <p>akhlak dipelihara susun beradat petua pemakai ikutan kuat dijunjung si tua pemangkin berdaulat (R7, B6-B8)</p> <p>Anak-anak dewasa sudah Kelantan Lane ditinggal jua duduk di flat merata-rata bagai cendawan membiak segar jadi pemangkin 'Boyan' bandar-bandar. (R6, B1-5)</p>
Mana-mana pandangan yang sesuai dan munasabah.	Mana-mana kupasan dan huraian yang tepat dan munasabah.

BAHAGIAN D
Drama – Antologi Begitulah Kata-kata

7. Segala masalah yang timbul dalam drama “Cahaya di Hujung Senja” adalah disebabkan oleh Kassim. Sejauh mana kamu bersetuju dengan pernyataan ini. (25 markah)

Rangka Jawapan:

Calon: mesti menulis isi-isi yang bersetuju dengan pernyataan dan tidak setuju dengan pernyataan.

Masalah atau konflik yang ditimbulkan dalam ‘Cahaya di Hujung Senja’ adalah seperti berikut:

- pergaduhan antara Kassim dengan Mail
- perpisahan Rudi dengan Norin
- Kassim diserang angin ahmar
- rumah tangga yang bergolak
- sikap sesetengah golongan pesara yang membuang masa di kedai kopi bermain dam
- hubungan anak dengan bapa yang tidak mesra
- lupa tanggungjawab rumah tangga dan agama
- dan mana-mana yang sesuai

Dalam hal ini juga, calon perlu menulis dengan satu pandangan yang lebih tinggi darjahnya.

Setuju	Tidak Setuju
25%	75%
75%	25%

Setuju:	Huraian/ Penjelasan/
---------	----------------------

Kassim menjadi punca segala masalah muncul:	Peristiwa/ Contoh:
1) Sikap Kassim yang lupa akan tanggungjawab dan janjinya kepada Kiah sebelum bersara	<ul style="list-style-type: none"> - Pernah berjanji untuk menolong Kiah menjual kuih-kuih kering dan sebagainya - Berjanji untuk meluangkan masa yang banyak dengan keluarha - Berjanji mahu meluangkan masa dengan mendalami ilmu agama, mendekatkan diri dengan Tuhan - Dan mana-mana yang sesuai
2) Kassim teruja dengan masa yang kini begitu banyak di dalam tangannya	<ul style="list-style-type: none"> - Semasa muda, Kassim kuat bekerja sehingga masa untuk bersama kawan-kawan atau untuk berpelesenan tidak ada atau terhad - Kini masanya sudah banyak maka tidak tahu apa yang ingin dilakukan - Berasa seronok bersama kawan-kawan di kedai kopi bermain dam dan membuang masa saja
3) Kassim terpengaruh dengan kawan-kawannya di kedai kopi dan permainan dam sehingga mengabaikan tanggungjawabnya sebagai ketua rumah, suami dan ayah	<ul style="list-style-type: none"> - Kassim tidak mempunyai pendirian yang sendiri dan akhirnya menjadi salah satu anggota pesara yang suka membuang masa di kedai kopi - Terus teruja dengan permainan dam sehingga permainan tradisional ini menguasai jiwa dan raganya - Ini membuat Kassim leka akan keseronokan hidup akhirnya mendatangkan pelbagai masalah (keluarga/ sosial)
4) Kassim yang menuduh Mail menipu	<ul style="list-style-type: none"> - Pergaduhan berlaku sehingga dirinya sendiri mendapat cedera - Hubungan rudi dengan Norin terpaksa diputuskan - Hubungannya dengan Mail menjadi renggang dan Mail enggan memaafkannya, Mail enggan bermain dam dengan dia lagi, Mail enggan menjadi kawannya lagi - Kassim diserang strok semasa mahu meminta maaf kepada Mail
5) Kassim yang tidak mengutamakan kesihatan	<ul style="list-style-type: none"> - Kerana keseronokan bermain dam Kassim tidak menghiraukan kesihatannya sehingga diserang darah tinggi dan akhirnya strok - Tidak bersenam - Tidak memakan makan yang seimbang
6) Kassim yang lalai dengan tanggungjawab agamanya	<ul style="list-style-type: none"> - Masa dihabiskan di kedai kopi dan bukan untuk mendekatkan diri kepada Tuhan dan mengaji walhal semasa muda dia rajin mengaji dan suaranya lunak tatkala mengaji

	<ul style="list-style-type: none"> - Kassim juga lalai mengerjakan sembahyang dan malas untuk pergi ke masjid atau hadir ceramah/ kenduri
Mana-mana isi yang sesuai mengenai sikap/ tindakan/ amalan/ perbuatan Kassim yang boleh dianggap penyebab segala masalah yang timbul.	Mana-mana penjelasan yang sesuai dan munasabah.

Tidak Setuju: Bukan Kassim menjadi punca segala masalah muncul, malah Kiah, Rudi dan Mail boleh dipertanggungjawabkan akan kemunculan masalah dalam drama "Cahaya di Hujung Senja":	Huraian/ Penjelasan/ Peristiwa/ Contoh:
1) Kiah suka membebel menyebabkan Kassim suka berada di luar rumah	<ul style="list-style-type: none"> - Bebelan Kiah menjadi hati Kassim tidak tenteram maka dia habiskan masa di kedai kopi bersama kawan-kawan seangkatan dengannya (para pesara) - Kassim berasa lebih seronok ada di situ kerana kawan-kawannya lebih memahami akan dirinya
2) Rudi yang tidak mahu mendengar nasihat bapanya	<ul style="list-style-type: none"> - Rudi bersikap kasar kepada bapanya sehingga hubungan mereka renggang - Rudi menyalahkan bapanya walhal dia sudah matang bagi menentukan perkara yang baik dan buruk dalam hidupnya - Rudi mengambil jalan mudah dengan menyalahkan bapanya dalam segala hal
3) Mail yang berego	<ul style="list-style-type: none"> - Kerana hendak menang, permainan dam menjadi beremosi sehingga berlaku tuduh-menuduh bermain bangsat - Pergaduhan berlaku kerana Mail keras kepala dan tidak mahu bertolak-ansur - Kassim diserang strok kerana Mail tidak mahu memaafkan Kassim sehingga tekanan darah tingginya naik dan menyebabkan strok - Mail mahu putus hubungan silaturahmi antara mereka dan memutuskan hubungan anak mereka (Rudi dan Norin) walhal pergaduhan mereka tiada kena-mengena dengan anak-anak mereka

4) Kawan-kawan di kedai kopi (para pesara)	- Keseronokan bersama meluangkan masa yang terluang sebagai pesara dan bermain dam menyebabkan mereka semua lupa tanggungjawab sebagai kawan dan rumah tangga masing-masing
5) Pengusaha kedai kopi	- Mementingkan keuntungan daripada mengatasi masalah/ gejala sosial dalam kalangan para pesara
Mana-mana watak yang difikirkan sesuai.	Mana-mana penjelasan yang munasabah dan tepat.

8. “Anjing untuk Diplomat” adalah sebuah drama yang bersifat sinikal dan tajam akan kritikan sosialnya. Berikan pandangan kamu. (25 markah)

Rangka Jawapan:

Calon BOLEH bersetuju dengan pernyataan bahawa drama ini bersifat sinikal dan tajam akan kritikan sosialnya.

Calon BOLEH TIDAK BERSETUJU dengan pernyataan bahawa drama ini bersifat sinikal dan tajam akan kritikan sosialnya.

Sinikal dan tajam bermaksud: sindiran tajam bertujuan mencemuh atau mengejek yang lebih keras. **Kritikan sosial bermaksud:** kaedah kritikan terhadap gejala yang merosakkan masyarakat.

Calon Bersetuju/ Pernyataan Isi	Penjelasan/ Peristiwa yang Berkaitan
Masalah sosioekonomi (Kemiskinan/ kesulitan hidup masyarakat setempat)	<p>Kemiskinan dan kesulitan hidup golongan masyarakat digambarkan oleh Hamed Ismail melalui watak Wak Arjo, Babu Muda, Tan Ah Kim, para penunjuk perasaan, Sally dan ibu Sally. Mereka sanggup melakukan apa sahaja agar lingkaran kemiskinan dan kesulitan hidup dapat diatasi. Kerana ingin keluar daripada lingkaran kemiskinan dan kesulitan hidup, mereka terpaksa melakukan apa sahaja. Misalnya:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tan Ah Kim dan golongan pekerja yang berasakan diri mereka tertindas, diperguna dan ditipu akibat perbuatan golongan kapitalis, borjuis dan kolonialis yang hanya mementingkan keuntungan sahaja. Golongan kapitalis, borjuis dan kolonialis telah memerah keringat kaum pekerja demi mengaut keuntungan tanpa memikirkan kebajikan golongan bawahan, khususnya para pekerja. - Misalnya bagi diri Wak Arjo yang bekerja dengan Pierre Blanc dan terpaksa menerima karenah Sonja yang sentiasa mengherdik dan menghina. Malah Wak Arjo

	<p>terpaksa memberi makan dan mandikan anjing yang dianggap 'kotor' dan 'haram' bagi orang Islam.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manakala Babu Muda dan Sally terpaksa menggadaikan maruah mereka kepada Pierre Blanc dengan 'janji' akan dikahwini. Nasib tidak menyebelahi bagi diri Babu Muda yang ditemui mati di landasan kereta api. Kematian Babu Muda penuh dengan tanda tanya, iaitu sama ada dia membunuh diri atau Pierre Blanc membunuhnya. Walaupun secara lahiriahnya Sally bekerja sebagai 'babu' (orang gaji) kepada Pierre Blanc, dia terpaksa mengikut arahan dan kemahuan majikannya itu. Sally yang menjadi mangsa keadaan kerana kemiskinan yang membelenggu keluarganya apabila terpaksa menyerahkan dirinya kepada Pierre Blanc. Pierre Blanc telah berjanji akan mengahwini Sally.
Masalah Kepimpinan	<p>Seorang pemimpin yang berwibawa dapat melaksanakan tugasnya dengan penuh bertanggungjawab, berdedikasi, beramanah, tidak mudah dipengaruhi dan tinggi nilai akhlaknya. Masalah kepimpinan yang begitu kronik dalam masyarakat dan persatuan buruh. Misalnya:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tengku Kamaruddin gagal melaksanakan tanggungjawabnya sebagai seorang pemimpin kepada bangsanya. Malah harta dan kedudukan yang ada dan dimiliki digunakan untuk kepentingan peribadi bukan untuk membantu rakyatnya. Ini dapat dilihat apabila dia berhadapan dengan Pierre Blanc mengenai Sonja. Malah kedudukannya sebagai Tengku Mahkota adalah 'pasport' atau 'lesen' untuknya berpoya-poya dan menikmati hidup yang selesa walaupun keadaan masyarakat miskin dan melarat. Tengku Kamaruddin mempunyai pendidikan tinggi tetapi ilmu yang diraih itu tidak dapat digunakan dengan saksama dalam memimpin negara dan rakyatnya. Malah semasa belajar di luar negara Tengku Kamaruddin menonjolkan kelemahan terhadap wanita Eropah. - Tan Ah Kim merupakan anggota persatuan buruh yang sedang menentang golongan kapatalis, borjuis dan kolonialis. Namun kepimpinan begitu lemah dan mudah dimanipulasi sehingga mudah terpengaruh dengan hasutan dan sikap bermuka-muka Pierre Blanc. Malah Tan Ah Kim tidak dapat melaksanakan tanggungjawabnya dengan baik sehingga persatuan buruh itu menghadapi bahaya. Malah habuan dan wang menjadi motivasi bagi diri Tan Ah Kim apabila dia sanggup bersekongkol dengan Pierre Blanc.
Kelemahan Politik Melayu	<p>Kelemahan politik Melayu ditonjolkan melalui watak Tengku Kamaruddin dan ayahandanya, iaitu raja salah sebuah negeri di Tanah Melayu. Mereka amat mudah diperdaya dan dimanipulasi oleh kuasa Barat seperti kuasa Inggeris dan diplomat Perancis, iaitu Pierre Blanc. Kekuasaan politik mereka amat lemah</p>

	<p>sehingga dikuasai oleh kuasa luar. Politik Melayu dikatakan lemah kerana mudah dikuasai oleh kuasa luar (penjajah dan kuasa Eropah) apabila disogok atau diberi rasuah. Misalnya, pemimpin politik Melayu mudah mendapat pangkat jika mereka sanggup menjadi boneka pihak penjajah seperti yang dijelaskan oleh Tengku Kamaruddin (ms 153).</p> <p>Manakala Tengku Kamaruddin, iaitu seorang inteligensia Melayu dan seorang Tengku Mahkota yang bakal menerajui tahta kerajaan yang telah dihantar belajar ke luar negara untuk mendalami dan meluaskan persekitfnya. Namun dia lebih berminat untuk menikmati hidup di luar negara dengan berpoya-poya. Tatkala setelah berkenalan dengan Pierre Blanc, dia cuba memikat Sonja daripada mengetahui hal atau isu pentadbiran negara. Hidupnya yang mewah telah meleakakannya terhadap tanggungjawab yang dipikul. Masanya lebih banyak digunakan untuk berpoya-poya dan berpesta. Antaranya sering ke Singapura untuk membeli-belah dan berhibur, menghadiri pesta-pesta atau keramaian, dan sebagainya. Apabila perangkap Pierre Blanc mengena, dengan rela dan senang hati Tengku Kamaruddin menyanggupi permintaan Pierre Blanc untuk mendapatkan kebenaran ayahandanya agar membenarkan sebuah syarikat kepunyaan Perancis membuka sebuah estet getah di negerinya.</p>
Sikap Negatif Manusia	<ul style="list-style-type: none"> - Serakah Manusia/ Salah Guna Kuasa/ Sikap Mementingkan Diri - Sikap Manusia yang Kejam dan Tidak Berperikemanusiaan - Tipu-Muslihat - Dan lain-lain lagi yang sesuai dan munasabah
Keruntuhan Moral/ Akhlak (Kepincangan Masyarakat)	<ul style="list-style-type: none"> - Sikap putus asa lalu mengambil jalan mudah dengan mengakhiri kehidupan seperti yang cuba dilakukan oleh Sally. - Seks sebagai cagaran dan habuan untuk mendapatkan sesuatu. - Mempergunakan orang lain untuk kepentingan diri sendiri seperti Tan Ah Kim dan Pierre Blanc - dan lain-lagi yang sesuai dan munasabah
Hubungan Kaum	<p>Penulis cuba menyelongkar hubungan antara kaum di Singapura dan Tanah Melayu. Hubungan kaum dapat dilihat dalam negara yang baru membangun melalui penampilan watak seperti Wak Arjo, Tengku Kamaruddin, Sally, Babu Muda, Tan Ah Kim, persatuan buruh, Sonja, Pierre Blanc, pihak Inggeris, bangsa Eropah lain dan ramai lagi. Namun hubungan yang dipaparkan ini tidak harmoni dan tidak erat serta rapat. Ini kerana setiap kaum yang diketengahkan mempunyai matlamat, tujuan, wawasan dan pendirian sendiri. Misalnya:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonja yang memandang darjat dan kedudukannya yang tinggi hanya kerana dia 'isteri' seorang diplomat Perancis. Dengan jelas dia menunjukkan sikapnya yang angkuh dan

	<p>tidak bertoleransi terhadap masyarakat tempatan, khususnya jika seseorang itu tiada kepentingan bagi dirinya. Misalnya, sikapnya ini jelas ditunjukkan kepada Wak Arjo, yang pada dirinya hanya orang gaji sahaja (ms 111).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sikap Sonja bertentangan dengan Pierre Blanc yang dikatakan lebih menghormati pantang larang dan perasaan orang Islam di Singapura dan Tanah Melayu. Dalam hal ini Pierre Blanc ditonjolkan lebih bertoleransi dan memahami keadaan Wak Arjo yang keberatan melaksanakan arahan yang diperintah Sonja seperti memandi dan memberi anjing makan. Sehubungan Pierre Blanc cuba menasihati Sonja supaya bersikap lebih memahami dan bertoleransi memandangkan mereka tinggal di Singapura (ms 137). - Tatkala apabila berdepan dan berinteraksi dengan Tengku Kamaruddin, sikap Sonja berubah. Dia menjadi pelembut dan menghormati tetamunya itu. Layanan yang diberi kepada Tengku Kamaruddin amat istimewa sehingga menimbulkan rasa cemburu kepada Pierre Blanc. Hakikatnya, perbuatan dan tindakannya itu mempunyai muslihat dan bersebab. - Manakala hubungan Tan Ah Kim dengan Pierre Blanc lebih bersifat 'keselesaan' demi mendapatkan sesuatu atau keuntungan daripada pihak lain. Tan Ah Kim memerlukan sokongan daripada Pierre Blanc, seorang diplomat Perancis, bagi merealisasikan gagasan politiknya, iaitu menghalau golongan kapitalis, borjuis dan kolonialis (ms 117).
Ketaatan dan kesetiaan yang keterlaluan	<p>kesetiaan dan ketaatan menjalankan tugasnya bagi memastikan sesuatu agenda terlaksana seperti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre Blanc agar sebuah syarikat Perancis dapat membuka sebuah ladang getah di Malaya. Dengan itu kepentingan ekonomi dan politik Perancis di Singapura dan Malaya dapat dikukuhkan. Sehubungan itu, dalam merealisasi atau menjadikan cita-cita itu kenyataan, Pierre Blanc begitu gigih menjalankan rancangannya walaupun terpaksa bermuka-muka dengan Tengku Kamaruddin, berbaik-baik dengan golongan penentang kapitalis dan kolonialis seperti Tan Ah Kim supaya dapat menghasut dan mempengaruhinya, dan menghadapi pertentangan daripada Sonja. - Sonja juga taat dan setia pada janji yang dipersetujuinya dengan Pierre Blanc ketika di Perancis. Rahsia hubungan sebenar mereka sentiasa terjamin. Malah latar belakang Sonja tetap disimpan dengan baik. - Ketaatan dan kesetiaan Tan Ah Kim terhadap partainya begitu jelas ditunjukkan.

Perbezaan Budaya	Kewujudan budaya yang berbeza begitu ketara diketengahkan. Sikap Sonja yang tidak sensitif terhadap budaya, khususnya pantang larang terhadap anjing telah ditegur oleh Pierre Blanc. Namun Sonja tidak menganggap dia yang bersalah. Malah sebagai majikan, Wak Arjo yang patut menuruti segala perintahnya walaupun perintah itu melanggar pantang larang agama dan budayanya. Malah Sonja mempersendakan Pierre Blanc kerana sikapnya terhadap Wak Arjo.
Bahaya terlibat dengan politik yang menentang pihak penguasa	- Tan Ah Kim terlibat dengan parti komunis yang menentang golongan borjuis, kolonialisme dan kapitalisme. Berlaku tunjuk perasaan dan tindakan ganas yang mejejas kehisupan.

Calon TIDAK Bersetuju (Pernyataan Isi) (karya ini tidak bersifat sinikal dan tidak tajam akan kritikan sosialnya)	Penjelasan/ Peristiwa yang Berkaitan
Sebagai satu fakta sejarah yang berlaku di Singapura dan Malaya	Penulis menulis semula sejarah yang pernah berlaku di Singapura dan Malaya. <ul style="list-style-type: none"> - Singapura dan Malaya di bawah penguasaan pihak British mahu melindungi kepentingan mereka dengan mengharamkan kuasa Barat lain. - Menonjolkan hubungan kaum yang wujud di Singapura dan Malaya. - Menonjolkan hubungan sosial dan ekonomi masyarakat di Singapura dan Malaya.
Satu wadah mengemukakan isu emansipasi	Emansipasi dalam dilihat daripada usaha untuk membebaskan diri daripada penghambaan. Perhambaan ini dilihat dalam bentuk fizikal, mental dan emosi. Sonja, Sally dan Babu Muda adalah mangsa yang diketengahkan. Sehubungan itu mereka cuba membebaskan diri mereka daripada penghambaan ini walaupun dalam bentuk yang berbeza. Bagi diri Sonja, dia menjadi nekad untuk membebaskan diri daripada belenggu yang merantainya, iaitu hidupnya yang penuh kepura-puraan sebagai seorang pelacur di Perancis dan seorang 'isteri' diplomat Perancis yang ditempatkan di Singapura. Sikap kepura-puraan ini telah menyedarkannya untuk memperjuangkan haknya sebagai seorang wanita. Ini dapat dilihat apabila dia sanggup berdepan dengan Pierre Blanc. Salah satu cara Sonja mendapatkan emansipasi adalah dengan mencari perlindungan melalui hubungannya dengan Tengku Kamaruddin.

Satu wadah melahirkan pandangan penulis	Penulis menilai semula terhadap sejarah yang pernah berlaku di Singapura dan Malaya
Satu wadah untuk mendapatkan hiburan	Pembaca dapat menghiburkan diri dengan membaca atau menonton drama “Anjing untuk Diplomat”.
Mana-mana pandangan yang dianggap sesuai	Mana-mana huraian yang setimpal dan saksama.

Selesai