

**St Andrew's Junior College**

**圣安德烈初级学院**



**A**  
**9563/1**

**华文与文学**  
**试卷一（第一部分）**

**CHINESE LANGUAGE**  
**AND LITERATURE**

**Paper 1 ( Part 1 )**

**26 August 2016**  
**JC2 Prelim Exam**

**2 Hours 15 minutes**  
**(Total Time for Part 1 and Part 2)**

Additional materials: Answer Sheet

**考生须知**

1 本试卷分为两个部分：

第一部分-作文：作答时间 1 小时 15 分。

考生可以使用考评局规定的词典。

第二部分-语文：作答时间 1 小时。

考生不可以使用词典。

2 开始作答之前，请在作答卷上清楚地填上姓名和班级。

3 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页

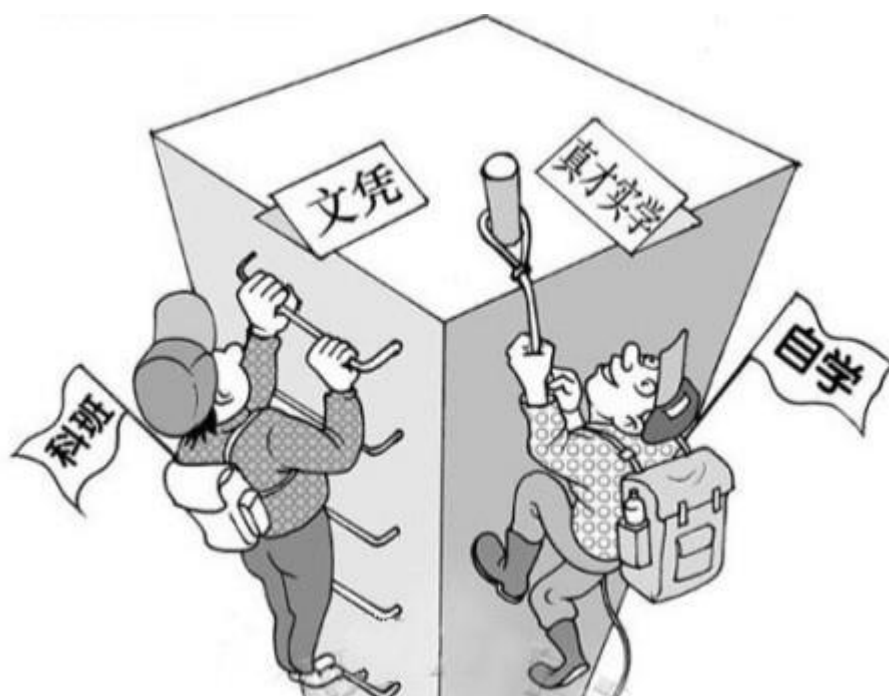
**A 组：作文（35 分）**

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以"但愿人长久"为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以"愚者等待机会，智者创造机会"为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

通过网络交流沟通和进行交易已成大趋势，网络更是工作、生活、学习不可或缺的工具，然而也成为犯罪者选择干案的平台，给广大网民的信息安全和个人财产安全带来巨大威胁。近年来网络欺诈案件数量大增，是因为许多人过于轻信一些听起来好到难以置信的消息、交易或赚钱机会。因此，要维护网络安全和捍卫个人利益，提高个人的网络安全意识是第一道防线。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



**St Andrew's Junior College**

圣安德烈初级学院



**A**  
**9563/1**

华文与文学  
试卷一（第二部分）

**CHINESE LANGUAGE  
AND LITERATURE**

**Paper 1 ( Part 2 )**

**26 August 2016  
JC2 Prelim Exam**

**2 Hours 15 minutes  
(Total Time for Part 1 and Part 2)**

Additional materials: Answer Sheet

考生须知

与第一部分相同

## B 组：综合填空（10 分）

一、从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿上。

韵律	胸襟	木讷	内敛	剑拔弩张
心扉	温润	僵硬	蕴藉	坚若磐石

柔和是一种品质与风格。它不是丧失原则，而是一种更高境界的坚守，一种不曾 Q1\_\_\_\_\_，依旧扼守尊严的艺术。柔和是内在的原则和外在的弹性充满和谐的统一，柔和是虚怀若谷的谦逊。不信，你看看报上征婚广告净是征询性格柔和的伴侣。人们希望目光是柔和的，语调是柔和的，面庞的线条是柔和的，身体的张力是柔和的……

当我们轻轻念出“柔和”这个词的时候，你会觉得有一缕缕蓝色的 Q2\_\_\_\_\_，弥漫在唇舌之间。有人追索柔和，以为那是速度和技巧的掌握。书刊上有不少教授柔和的小诀窍，比如怎样让嗓音柔和，手势柔和……我见了一个女孩子，为了使性情显出柔和，在手心用油笔写了大大的“慢”字，天天描一遍，掌总是蓝的。以致扬手时常吓人一跳，以为她练了邪门武功。并为自己规定每说一句话之前，在心中默数从 1 到 10……她除了让人感到 Q3\_\_\_\_\_和喜怒无常外，与柔和不搭界。一个人的心如若为柔和，所有对外的柔和形式的摹仿和操练，都是沙上楼阁。

看看天空和海洋吧。当它们最美丽和博大，最安宁和清洁的时候，它们是柔和的。只有成长了自己的心，才会在不经意之间，收获了柔和。

我们的声音柔和了，就更容易渗透到辽远的空间。我们的目光柔和了，就更轻灵地卷起 Q4\_\_\_\_\_的窗纱。我们的面庞柔和了，就更流畅地传达温暖的诚意。我们的身体柔和了，就更准确地表明与人平等的信念。

柔和，是力量的 Q5\_\_\_\_\_和高度自信的宁馨儿。愿你一定在某一个清晨，感觉出柔和像云雾一般悄然袭身。

## C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿上。

屋后有座小山，空闲时，我常攀登它。山中无径，得自己辟开棘草摸索，踩踏过的痕迹便在身后留下一条隐约的路。

这是一座平凡的小山，无奇峰险谷，无参天古木，更无亭台楼榭寺刹庙庵。这种小山在中国的茫茫大地泱泱山河中实在太不足观了。在难得的一个峰回路转后，只有几支迎风摇曳的野百合，没有桃源洞和菊花圃；在勉强称得上峻峭的山崖上远远看到一株枝柯虬曲的岩松，惊喜地迎上去，走近了才发觉并不怎样的葳蕤有姿，比起年画中的黄山老松差远了；偶尔也能找到溪沟，但大多都已干涸，只能想像曾经的细流淙淙；当然，鸟叫是有的……

这是一座平凡的小山，也算风景吗？很多人不以为然。其实，就在这些平淡无华的景致中，展现着最朴素的美，最真实的蕴涵。自然就是美，这本是一个美学常识，可惜时下矫作的风景太多，风景不矫作，人就矫作。

人们往往习惯在一些指定的区域享受一些指定的品味而甘愿自己无所创意。比如游老君山时，还没上岸，还没见到湘妃竹，倒先灌满耳朵的是尧女哭舜，美则美矣，新奇感却已大打折扣，就像一则把谜底写在句首的谜语。湘妃竹上的斑点大多是黄褐色的。据说尧帝的这两位女儿娥皇女英是大美女，如滴出如此浑浊的老泪，岂不太令人失望？失去了新奇感的我竟这般钻牛角尖，可见那趟君山之行最终是扫兴而归。

诸如此类的例子数不胜数。因此我主张到一个地方游玩先不必拘泥于那里的历史或典故，游完了再了解也不迟。带有人之性的山水确实比普通山水更具韵致和魅力，但以前人的神话传说或文章骈句来约束自己的实际感觉未免已入下品，“横看成岭侧成峰”，各人有各人不同的欣赏角度和探究目的，如一味迁就前人的想像和故事，山水便会失去灵性，人也会失去灵性。

不过话又说回来，时下很多的名胜古迹都已被前人渲染过，有的疏浚理义，文采斐然，风景已不仅仅是表象的风景，更作为一种人文精神的象征或一种时代风尚的断面而被保留下来，就像余秋雨说的那样具有一种特定的历史气压，这种气压往往是宏大而深广的，人处其中难免不受感染。比如说，登岳阳楼时，总会不由自主地按照范仲淹《岳阳楼记》所描绘的去参照楼前风光，自然也会吟吟那句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古壮语。结果诗人的感慨多少被领略了些，却失去了自己真切细微的感触。因为你不一定具有范丞相这般远大的政治抱负，不一定真的愿意把对洞庭湖浩淼烟波的感慨提升到先忧后乐的政治境界，历史的理性和自身的感性隐隐形成冲突，互为牵制，这样就很难体味出山水本质的美了。所以相比较而言，我更愿意到荒山野水间寻求一种未被开发的景致，就比如脚下这座小山。这里的一石一木均保留着最原始的姿态，具有处子般的安宁和从容；这里没有令人回肠荡气波澜壮阔的美，

它的美是漫漶的、散乱的，或风化在岩石上，或飘荡在树林间，或翩跹在山雀灵巧的羽翼下。空气漂泊空灵，纯净得近乎圣洁，悠远得近乎超脱，让人无端地有一种泫然的感动。在这里我不用拘谨，没有人会笑我不解风情，也没有哪位大诗人的牌匾碑铭来颐指气使我的想像，可以尽情舒展被世事苦苦压迫的心灵，参天地之造化，捭阖宇宙之阴阳。

这时小山便有了一种活的风景，一种生命实体，生机勃勃，集天地精气蔚成方圆，真让人感到自身的渺小和卑微。随便哪块不起眼的石头都有千年风雨镂下的斑驳图腾。在它面前，历史只是一则短暂的故事，岁月悠悠，沧海桑田的传说反反复复。而一个人的升沉荣辱，喜怒哀乐，在它面前又算得了什么？

山无语，落一地去岁的松针。

Q6 在作者看来，游览小山和老君山的感受有什么不同？（6分）

Q7 文中作者为何会“更愿意到荒山野水间寻求一种未被开发的景致”？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

(A) 人也会失去灵性（第五段）

(B) 也没有哪位大诗人的牌匾碑铭来颐指气使我的想像（第六段）

(C) 历史只是一则短暂的故事（第七段）

Q9 试比较作者所说的“表象的风景”（第六段）和“活的风景”（第七段）的异同？（6分）

Q10 作者认为“自然就是美，这本是一个美学常识”。你同意这种看法吗？请谈谈你的看法。（6分）

完

参考答案：

B 组

Q1 剑拔弩张 Q2 温润 Q3 木讷 Q4 心扉 Q5 内敛

C 组

Q6 在作者看来，游览小山和老君山的感受有什么不同？（6分）

- 游览小山时，作者需要自己摸索探讨路径，在平淡无华的景致中找到惊喜，可以自由地体会最真实朴素的美，因而愿意常常攀登。
- 而在游览老君山时，作者因受历史典故影响而对景色缺乏新奇感，失去自由想象的能力，甚至会对故事内容钻牛角尖，结果是扫兴而归。

Q7 文中作者为何会“更愿意到荒山野水间寻求一种未被开发的景致”？（6分）

- 荒山野水不像名胜古迹一样被过度开发，没有历史、典故的包袱/不存在特定的历史气压，不会限制约束人的灵性
- 它具备最原始的姿态，体现着自然的山水本质之美，是生机勃勃的生命实体，让人尽情发挥自己的创意/想象力，体会真实灵动的自然之美。

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

(A) 人也会失去灵性（第五段）

人失去了体会自然山水的创意/想象力

(B) 也没有哪位大诗人的牌匾碑铭来颐指气使我的想像（第六段）

没有以往/流传的名人典故来约束/控制我的想象力

(C) 历史只是一则短暂的故事（第七段）

（在无限的宇宙自然面前，）人类社会的发展历程是那么短暂

Q9 试比较作者所说的“表象的风景”（第六段）和“活的风景”（第七段）的异同？（6分）

相同处：两者都指不具历史人文特色的自然风光

不同处：“表象的风景”只是单纯指景观的外在呈现，而“活的风景”则强调其为一种生机勃勃的生命实体，具备灵性，可以让人发挥创意，自由地体会欣赏自然之美。

Q10 作者认为“自然就是美，这本是一个美学常识”。你同意这种看法吗？请谈谈你的看法。（6分）

参考思路：学生可以借此阐述自己的审美观念。在认可“自然即美”的美学观念的基础上，也可以引申补充到人类对美的创造和加工上。论述有逻辑有层次、自圆其说即可。