



国家初级学院

2016 年高二年终毕业考试

华文与文学
试卷一(第一部分)

9557 / 1
(Part 1)

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1(Part 1)

29 August 2016

2 hours

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分(A 组)和第二部分(B 组至 C 组)的答案应写在同一本作答簿内。
- 3 使用华文词典
 - a 第一部分(A 组一作文): 作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
 - b 第二部分(B 组至 C 组): 作答时间 45 分。
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的说明后才作答。

	组别	得分
A	作文 第_____题	/35
B	综合填空	/5
C	阅读理解 (一)	/30
	总分	/70

姓名	
班级	

A 组：作文(35 分)

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“天涯何处无芳草”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“放下是为了拿起更重要的东西”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

不少艺术家生前的最大愿望是把最好的作品留给相关的艺术馆收藏展览，但很多时候这是不可实现的心愿。在本地展示空间与收藏市场都有限的情况下，许多艺术创作最终难逃被丢弃的噩运。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





国家初级学院

2016 年高二年终毕业考试

华文与文学
试卷一(第二部分)

9557 / 2
(Part 2)

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1(Part 2)

29 August 2016

2 hours

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

和试卷一第一部分相同。

B 组：综合填空 (5 分)

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿内。

孤立	扩展	干涸	欣喜	辗转曲折
夸张	枯萎	片面	散开	山重水复

一个朋友从以色列给我带来一朵沙漠玫瑰。拿在手里，是一蓬 Q1____、死掉的草。朋友说只要给它水，就能复活。我就把它放入一只大玻璃碗，注满了清水放在那儿。

第一天去看它，没有动静。第二天去看的时候，发现它有一个中心，这个中心已经从外头稍稍舒展开了，而且有一点绿的感觉。第三天去看，那个绿的模糊的感觉已经实实在在是一种绿的颜色，松枝的绿色，散发出潮湿青苔的气味，虽然边缘还是干死的。每一天，它核心的绿意往外 Q2____一寸。我每天给它加清水，直到有一天，那个绿已经渐渐延伸到它所有的手指，层层舒展开来。

第八天，当我再去看的时候，刚好一个邻居也在。他就跟我一起到厨房去看。这一天，展现在我们眼前的是完整的、丰润饱满的、复活了的沙漠玫瑰！我 Q3____地大叫出声。邻居在旁边很奇怪地说：“不就一把杂草嘛，你干嘛呀？”我愣住了。

是啊，他看到的就是一把难看的、气味潮湿的低等植物搁在一个大碗里；也就是说，他看到的是现象的本身定在那一时刻，是 Q4____的；而我所看到的是现象和现象背后一点一滴的线索，Q5____、千丝万缕的来历。我能够对它欣赏，只有一个原因：我知道它的起点在哪里。知不知道这个起点，就形成了我和邻居之间判断的南辕北辙。

C 组：阅读理解 (一) (30 分)

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

在记忆中有一段对黑暗很深的难以忘怀的感触，我把这种感触叫做“荒野无灯”。小时候怕黑，这种恐惧不是对黑暗本身，而是对藏在黑夜里的鬼怪的敬畏。长大了，常走夜路，在乡间，在大山里，一次次地强化了我对黑暗的印象：漆黑的夜幕之中，天上无星无月，有时飘洒一些无端的雨丝，黑影幢幢，或是浓云或是山影或是树阴，黑暗在你面前悄然分开，又在你背后迅速合拢，只有路面上的水洼是亮的。这时候，我往往疾走如飞，目光朝着前方茫然地摸索，直至一盏灯像萤飞进心田，猛地点燃温暖全身的火——一种热爱和感激之情。

人生之旅，总会经常穿行于荒野无灯的境界，一种孤绝的境界。有时我身处闹市，四周是熙熙攘攘的人群，两旁是红红绿绿的彩灯，而我却如处荒野，心里刮着凄冷之风。谁都可能产生过这种体验：你明明被这个世界紧紧接着，然而内心却感到自己是无人理睬的弃儿。不仅在闹市里，甚至在熟悉的人群中，也会有这种孤绝感。那些熟悉的脸一下子变得陌生了，没有一张嘴向你说真话，没有一双眼睛使你感到温暖，无依无助的感觉紧紧攫住你的心，从环境到心境，都是“荒野无灯”。沉沦往往从这一刻开始，酗酒是常用的方式，借以逃出这片荒野。乞助和寻求怜悯是常被人采取的解脱方法，可惜这种解脱是以出卖或出让尊严与自信为代价的。

人生之旅常常有一段难以摆脱的黑暗，它对每个人都同样严酷。这种黑暗也许是一个大时代的浩劫，也许是个人命运中的小插曲，诸如失恋、疾病等等。然而每个人在通过这段黑暗时所产生的心境是不同的，解脱的方式也会各异。

说到这里，我可以认为人是有灵魂的，因为我们平素看不到的内心世界，在这个时候往往会彰显，会左右我们的言行。柳宗元的《江雪》一诗，应该是孤绝心境的最美描绘。千山鸟飞绝，万径人踪灭——在此绝灭之境，能心平气和地垂钓，是一境界。能够不与人伍的独钓又是一境界，而能在绝灭孤独之中

钓寒江之雪，乃是最高境界。以前老师讲课总说这是诗人失意心态的写照。其实，人很难不失意，失意时不失人格，不失风骨，不失高洁，才可独居寒冷的江峡中，成为高天银雪世界的惟一自持者。假如你在蓑笠翁的位置，会如何呢？我曾问自己。我说，我不如他，我不会怕冷，却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……

Q6. 为什么作者对荒野无灯的感触难以忘怀？（6分）

Q7. 文章中的“灯”有什么特别的意义？（6分）

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

(A) 内心却感到自己是无人理睬的弃儿（第二段）

(B) 它对每个人都同样严酷（第三段）

(C) 在这个时候往往会彰显（第四段）

Q9. 作者通过柳宗元的《江雪》一诗揭示了孤绝处境下的三种人生境界。试结合文章内容具体说明。（6分）

Q10. 作者说“每个人在通过这段黑暗时所产生的心境是不同的，解脱的方式也会各异”。试结合自身经历，谈谈你对这个观点的看法。（6分）

----- 完 -----

参考答案：

Q1 枯萎 Q2 扩展 Q3 欣喜 Q4 孤立 Q5 辗转曲折

Q6 一是基于过去的生活经历：1) 对黑暗的恐惧和想象中对藏在黑暗中的鬼怪的敬畏。(2 分) 2) 对灯火的热爱和感激(1 分)

二是基于对人生经历的感悟：1) 在闹市和熟悉的人群中也会产生这种荒野无灯的孤绝感；(2 分) 2) 人往往在这个时候会沉沦。(1 分)

Q7

-在作者以前走夜路的时候，“灯”光带给他温暖，帮他驱除对黑暗的恐惧 2

-在与人相处中，“灯”代表着温情和真诚 2

-在人失意的时候，“灯”象征着高尚的人格\风骨\高洁 2

Q8

A 人与人之间的冷漠使人的内心没有值得信任和依赖的对象, 感受不到温情和关爱, 因而心理上觉得自己是被世界遗弃的孩子.2

B 每一个人都会受到挫折/苦难的折磨/打击。2

C 人在遇到孤绝之境/困境时，会表现出真实的人格/品德/自我 2

Q9

作者利用《江雪》一诗，表达了三种人生境界：

- “在此绝灭之境，能心平气和地垂钓”：能心平气和地面对人生的失意。2

- “能够不与人伍的独钓”：面对人生失意，不同流合污，不沉沦。2

- “能在绝灭孤独之中钓寒江之雪”：失意时不失人格，不失风骨，不失高洁 2

Q10 学生自由发挥，言之成理皆可接受。学生需结合自己的经历，对自己的立场做适当说明。

说明 3 分，自身经历 3

说明参考：正如作者在文中所说，人在孤绝的环境中，往往容易采取酗酒、乞助和寻求怜悯等方式来解脱自己。这都不是积极的做法。往往要以“出卖或出让尊严与自信为代价”。

深处逆境，至少要保持平和的心态，更重要的是在逆境中能保持自我，不失人格，勇于进取。