



**NANYANG JUNIOR COLLEGE  
YEAR TWO PRELIM EXAM 2016**

9563/1

23 September 2016

**H2 华文与文学  
试卷一（第一部分）**

**H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE**

**Paper 1 (PART A)**

Duration : 1 hour 15 minutes

**考生须知：**

1. 第一部分 A（作文）：

- 作答时间 1 小时 15 分钟。
- 考生可以使用考评局规定的词典。

2. 不必抄题，但须写明题数。

---

试题印在第 2 页

### A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“幸福原来可以很简单”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“心态决定成败”为题，写一篇文章，文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

历史是贯穿过去和未来的一条轴线。从历史的角度看，事件一旦发生，就已经成为过去，再也不可能重现。不过，由于档案的保存，文献的记载，当事人的记忆等，历史却可以保留在全人类的集体记忆库里，成为人们鉴往知来的宝贵经验。不过，与其被那些剪不断理还乱的历史乱麻所纠缠，影响前进的步伐，不如把握当下，从有利于发展的角度去解读历史。毕竟，认识过去是为了创造更美好的未来。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文，说明文或议论文。





**NANYANG JUNIOR COLLEGE  
YEAR TWO PRELIM EXAM 2016**

**9563/1**

23 September 2016

**H2 华文与文学  
试卷一（第二部分）**

**H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE  
Paper 1 (PART B )**

Duration : 1 hour

考生须知：

- 作答时间 1 小时。
- 考生不可以使用考评局规定的词典。
- 请将答案写在作文后面。

---

试题印在第 4 页

B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿上。

浩瀚	屈指可数	深邃	浩淼	乾坤
状况	不可或缺	师法	沙里淘金	烘云托月

水墨画有价,书法有价,篆刻却只是中国书画艺术的其中一员，让艺术家在宣纸上印上痕迹。印泥的朱红色印记成为水墨艺术中 Q 1\_\_\_\_\_的一景，但艺术家们不管对之有多么重视，篆刻从来不是主角。

篆刻这门传承了几千年的艺术，于 2009 年成为联合国教科文组织的“人类非物质文化遗产”。这意味着，篆刻是一门需要下功夫保护，继承与发扬的文化。在本地，篆刻的受欢迎程度，排在彩墨画和书法之后，把它当成一门艺术来经营的艺术工作者 Q 2\_\_\_\_\_。但也由于他们，让人看到小小篆刻方寸间的大世界气象万千。

篆刻不容易入手，开始的时候相当辛苦。手中的刀若没法驾驭石头，连刻一条直线都很困难。就算上 28 个小时的课程，充其量仅能够认识篆刻的入门功夫。但是我国的艺术工作者之间，却能相互分享，传授心得，让篆刻艺术有机会开花结果。

其实小小一方印，内有 Q 3\_\_\_\_\_。我国艺术家胡财和眼中的篆刻是既有传统，又有当代视觉美感的独立艺术。他说，曾有人形容篆刻为“寸版画”，这样发展空间会更广，不需要局限于文学层面。现在很多水墨画家连篆书都不了解，但是图案美绝对是国际语言。篆刻在未来应该不要太受传统拘束，而是以美的形式自由发挥。

沉浸在古人 Q 4\_\_\_\_\_学问中的张财则说，他曾有一名学生专门拿石头刻漫画，作为开始那也无妨。日子久了，他或许会慢慢探讨更深入的东西，回去古人的学问中汲取养分。

在篆刻艺术中研究几十年的陈建坡说，篆刻的传统深厚，虽然说 Q 5\_\_\_\_\_古人，却很容易进去以后出不来；但也有人因为不谙传统，只强调自我个性，反而受自己的才情所限。因此，如何在传统基础上发挥个性，同时兼具时代美感，确实很不容易。

C 组：阅读理解（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

一条用碎石铺成的斜街，两侧是长满苔藓的房屋，很古老的样子，一个人背负着巨大的柳筐，筐中装满了瓦罐，正沿着街艰难地走着。他的背弯成几近九十度。眼前的空间就是这样一个背影。此刻我们所注意的不是这个人——实际上，我们也无法注意到，因为我们看到的仅仅是他迈动的双腿，充塞我们视野的是那个巨大的负荷物。我们看到的是一个事实，一个人间普遍的动作——荷。

他也许是一个青年，也许是一个中年，也许是一个老年。那张面孔也许是冷峻的，也许是和善的，也许是无奈的，也许是欢乐的。此刻，他的脸色也许被血液所涨红，额上满是汗珠，淡蓝的热气正袅袅飘向高远的天空；也许是灰暗的，干燥的——已流不出汗来了，犹如一张已经陈旧的纸，一枚被风干了的柚子；也许什么颜色也不是，就是那样一种颜色，一种我们谁也无法说得清楚的颜色。

这些瓦罐也许随着一路的吆喝声，被他一只一只地卖掉，也许是背到遥远的集市上去，夹在各式商贩中间，再向人兜售，他的僵硬的手将会得到一份一份微薄的收入。他也许在想：我要用这些钱给妻子买一块红如霞光或蓝如深秋的头巾。他也许在想：我要用这些钱给女儿买一个世界上最漂亮的书包，让她背着于三月阳光下的街上，一脸幸福地走过。他也许在想：我要用这些钱为年迈的老父买一副眼镜，让世界向他老人家清晰地重现夏天夜空之流星，清晨林间小鸟之飞翔……他也许在想：这些钱又能使我去沽几壶酒，好让我烂醉于田陌街头了——他背着生存的希望。

谁的人生又不是如此？我们都在背负着什么，只不过是不同层次上罢了。背负着生活，背负着传统，背负着文化，背负着道德，背负着责任，背负着良心的自律……人的一生，是于重压之下艰难行走的一生。现代人感到了这些背负所带来的身与心的疲惫，不能忍受，企图摆脱它。于是出现了价值崩溃的景象。人们像逃离法网一样，逃脱了这些背负。然而，当他们面对空虚时，他们却感到了更大的压力。米兰·昆德拉太深刻了，他告诉人们，这世界上最沉重的东西，不是高山，不是大河，却是空无。生命中最不能承受的恰恰是那份什么也没有的“轻”。人的命运就这样地被注定了：是人就必须背负。

背负才显出了生命的意义与存在的价值。这位荷物者，在碎石铺就的路上，往前行走。这个形象留给我们的不仅是一份艰辛，一份悲哀，也留给我们一份坚忍，一份纯朴的美感。人类今天拥有这样一个世界，不就是靠了一代又一代人的背负吗？长城、金字塔、文化建设、人造景观……这个世界是因人类背负而得。

从这个角度看，这个背负者永远地朝着前方步履蹒跚却又义无反顾地前行。

Q6 作者如何对荷物者“重压之下艰难行走的一生”进行描写？（6分）

Q7 作者为什么说，荷物者“背着生存的希望”？（6分）

Q8 你认为作者举米兰·昆德拉的话，说“这世界上最沉重的东西，不是高山，不是大河，却是空无”，有什么含义？（6分）

Q9 试解释下列短句在文章中的意思（6分）

- (A) 充塞我们视野的是那个巨大的负荷物（第一段）
- (B) 出现了价值崩溃的景象（第四段）
- (C) 永远地朝着前方步履蹒跚却又义无反顾地前行（第六段）

Q10 你是否同意“背负才显出了生命的意义与存在的价值”？试举一个生活中的例子说明。（6分）

- 完 -