



国家初级学院

2016 年高二年终毕业考试

华文与文学
试卷二

9557 / 2

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 2

15 September 2016

3 hours

Additional Materials: Answer Booklet

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。
每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

项目	分数
A 组：古文 第____题	/25
B 组：韵文 第____题	/25
C 组：现当代小说： 第____题	/25
D 组：戏剧 第____题	/25
总分	/100

姓名	
班级	

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 诸葛亮的《前出师表》 “情理兼备” 。试论析之。（25 分）
- 2 范仲淹在《《岳阳楼记》》中表达了几种忧乐观？（5 分）他是如何突出这几种忧乐观的？（20 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 高适的《燕歌行》和闻一多的《心跳》内容都与战争有关，但主题思想不尽相同，表现手法也是同中有异。试比较说明。（25 分）
- 4 有论者评李清照的《声声慢》（寻寻觅觅） “连用十四叠字，后又四叠字，情景婉绝，真是绝唱。” 试结合这首词的内容加以分析。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 《一把青》完全是一部悲剧性的小说。试分析之。（25 分）
- 6 金庸善于利用误会与巧合来推动情节的发展。试以《天龙八部》（41-43 回）为例加以说明。（25 分）

D 组：戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7 老舍的《茶馆》在人物安排上别具一格，试论述之。（25 分）
- 8 老舍是如何通过舞台布置和服装来巧妙地突出主题的？（25 分）

完

参考答案

A 组：古文 (任选一题，每题 25 分)

1 诸葛亮的《前出师表》“情理兼备”。试论析之。(25 分)

	理	情	
第一层	分析蜀国的现实； 军队及大臣都忠于国家	感念、追念先帝；望后主继承先帝遗志--文章的抒情主线	5
第二层	劝谏： 多听取臣下意见 一视同仁 要亲贤臣，远小人	反复提及先帝，既是表达自己对先帝的追念，也是激励后主积极治理国家	6
第三层	荐贤臣		2
第四层		自述身世、志向：消除疑虑；三顾茅庐：感激先帝知遇之恩；为国效命，追忆白帝城托孤：竭力为国效命；勉励刘禅发奋图强	6
第五层	北伐条件成熟	此臣所以报先帝而忠陛下之职分也	3
第六层	说明各方职责；表明北伐决心	劝勉后主用贤纳谏，继承先帝遗志；自己表达北定中原的决心	3

2 范仲淹在《《岳阳楼记》》中表达了几种忧乐观？(5 分) 他如何突出这几种忧乐观的？(20 分)

A. 三种忧乐观：5

1) 受外在环境的影响；2) 受自身遭遇的影响；3) 为国为民而忧或乐

B. 如何突出：

前两种，通过对比（2分）和写景（5分*2=10分）来加以表现的。（具体结合文章第三段、第四段的内容进行分析）

第三种是通过与前两种的对比（6分）（结合文章第5段的内容），并结合了滕子京的经历（2分）（结合文章第一段的内容和背景）

B组：韵文(任选一题，每题25分)

3 高适的《燕歌行》和闻一多的《心跳》内容都与战争有关，但主题思想不尽相同，表现手法也是同中有异。试比较说明。(25分)

	燕	心	
思想：	1 战争的残酷；2 人民的苦难；3 对享乐生活的		3
同	否定		
异	1 战争的残酷对人民 造成的苦难主要是通 过士兵的悲惨结局表 现的	战争的残酷和造成的苦 难通过“墙外的世界”加以 表现的，层面更丰富。	5
	2 否定了将军的享乐 生活	否定了自我的舒适生 活，呼吁知识分子走出 自我的小天地，关注现 实的苦难	5
艺术手 法：同	1 对比；2 多种表达方式；		2
异	1 士兵前后；与将 军；将军与李将军	两组世界的对比	5
	2 叙事为主，兼有描 写、议论、抒情	综合运用多种表达方式	5

4 有论者评李清照的《声声慢》（寻寻觅觅）“连用十四叠字，后又四叠字，情景婉绝，真是绝唱。”试结合这首词的内容加以分析。（25 分）

开头的 14 叠字，统摄全词。

1“寻寻觅觅”写行动，“冷冷清清”写环境、“凄凄惨惨戚戚”写心情，这行动、环境、心情之间是因果循环关系：因愁苦而寻觅，因寻觅而感到冷清，因冷清而心情更愁苦，因愁苦而更要寻觅 如此循环往复，恶性发展，则构成了全词的横断面。4

2 行动、环境、心情三者各自不断向前延伸，从而构成了统贯全词的两条纵线：气候、酒、风、雁、菊、梧桐、细雨、黄昏，是环境纵线；将这些景物引渡出来的一连串寻觅活动，是人物活动纵线；随着寻觅举动的延伸、环境的转换，词人的心境不断拓展、情绪不断恶化，这是心境纵线。这三条线，就是构建全词的两根骨架。3（结合诗句“乍暖还寒时候”至“怎生得黑？”分析 14）

“点点滴滴”四字，是全词内容和情感的总结。细写雨滴梧桐之声，单调沉闷，连续不断，无尽无休，仿佛全都滴落到诗入心中。而且是愈滴愈深，愈深愈愁，以至於到了不堪忍受的地步。这既是雨声，也是词人的心情，更是点点滴滴的往事，全部郁结于心，涌上心头，到此时刻，也只能是“这次第，怎一个愁字了得！”（结合背景分析）4

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5 《一把青》完全是一部悲剧性的小说。试分析之。（25 分）

A. 反映了空军的悲剧（郭珍和小顾的对比）4

B. 反映了空军家眷的悲剧

a. 朱青生活形态的悲剧和爱情悲剧 8

b. 师娘等无力对抗命运的悲剧 6

C. 时代的悲剧 2

6 金庸善于利用误会与巧合来推动情节的发展。试以《天龙八部》（41-43 回）为例加以说明。（25 分）

误会：12

1. 萧峰以为“这次掳去阿紫，必是以她为质，向自己胁迫，须当立时将她救回”。
追到少林，牵发所有的矛盾。

2. 玄慈当年受慕容复所骗，误会萧远山对宋不利，杀死了萧远山的太太，导致萧远山后来的复仇。
3. 萧峰、慕容博误会老僧杀死了他们各自的父亲，引出后来的“死里复活”离奇情节和仇恨的化解。
4. 黑衣人逼叶二娘说出情郎时，众人误以为是段正淳，情节紧张处的一处闲笔，也衬托了玄慈的不负责任。

巧合：13

1. 萧峰来到少林，正好遇到丁春秋对付阿紫，萧峰救了阿紫，引出段誉、游坦之等人。
2. 虚竹正苦于不知如何打败丁春秋时，灵鹫宫众人正好来到，言语点醒虚竹，以“生死符”对付丁春秋。
3. 慕容复要自杀时，正巧被慕容博救下，而慕容博要挑战萧峰时，正好被萧远山拦下，两人的出现，引出后来慕容博的回忆、阴谋的大揭秘等种种情节
4. 虚竹欲受刑时，露出“腰背之间竟整整齐齐烧着九点香疤”，正巧叶二娘在场看到，引出玄慈的一段孽缘。
5. 段誉进入少林寺中，一路乱走，正巧走到藏经阁，引出慕容博父子与萧远山父子的对话。

D 组：戏剧 (任选一题，每题 25 分)

7 老舍的《茶馆》在人物安排上别具一格，试论述之。(25 分)

- 1) 主要人物自壮年到老年；
- 2) 次要人物父子相承；
- 3) 大傻杨；
- 4) 无关紧要的人物起画龙点睛的作用；
- 5) 每个角色说自己的事，又与时代发生关系；
- 6) 正面人物自己说故事；反面人物讽刺
- 7) 每一幕安排一、二个重点人物

8 老舍是如何通过舞台布置和服装来巧妙地突出主题的？(25 分)

通过场景反映的时弊与变迁

茶馆：9

1. 第一幕：茶馆的装饰和摆设：清朝末期北京的生活面貌
鸟笼-有闲阶层的生活无聊颓废，玩物丧志
2. 第二幕：装饰的变化：西方列强对中国的经济侵略日益加深
3. 第三幕：装饰的变化：茶馆由盛而衰，时代的黑暗
茶钱先付：经济濒临破产

莫谈国事：言论控制越来越严；人民的觉醒 6

秦仲义：第一幕：很讲究：民族资本家的崛起 6

第三幕：衣服也破旧不堪：民族资本家的没落，“实业救国”理想的破灭。

以下任选 1 个：4

宋恩子、吴祥子：第一幕 灰色大褂，第二幕 仍是灰色大褂：时局变化“换汤不换药”，仍然是黑暗的。

小宋恩子、小吴祥子：穿着新洋服：美国经济的入侵

唐铁嘴：第一幕：极长极脏的大布衫；第二幕：仍脏，但绸子夹袍：人民的生活不安定。

小唐铁嘴：绸子夹袍，新缎鞋--人民的生活更加不安定，时代更加黑暗。

松二爷走进来，穿的很寒酸，可是还提着鸟笼：旗人的没落。