

Name: \_\_\_\_\_ ( ) 中文姓名: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

**PIONEER JUNIOR COLLEGE**  
**JC2 PRELIMINARY EXAMINATION**  
**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**

**PAPER 1 (Part 2)**

先驱初级学院

高二年终考试

**H2 华文与文学**

试卷一 (第二部分)



**Subject Code : 9563/1 (PART 2)**

**Day : Monday**

**Date : 19/09/2016**

**DURATION : 2 hours 15 mins (Total Time for Part 1 and Part 2)**

**考生须知:**

1. 考生必须在第二部分的封面上写上考生姓名、班级及编号。
2. 不可以使用词典。
3. 考生必须将所有答案填写在作答卷上。

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| <b>B 组: 综合填空 (一) (05)</b> | <b>/ 05</b> |
| Q1                        | / 1         |
| Q2                        | / 1         |
| Q3                        | / 1         |
| Q4                        | / 1         |
| Q5                        | / 1         |
| <b>C 组: 阅读理解 (一) (30)</b> | <b>/ 30</b> |
| Q6                        | / 5         |
| Q7                        | / 6         |
| Q8                        | / 6         |
| Q9                        | / 6         |
| Q10                       | / 7         |
| <b>总分 (35)</b>            |             |

There are altogether 4 printed pages (inclusive of this page).

本试卷共有 4 页

## B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答卷上。

|    |    |    |      |      |
|----|----|----|------|------|
| 高远 | 聚合 | 开阔 | 不言而喻 | 无以取代 |
| 限制 | 樊篱 | 前瞻 | 缄口结舌 | 不近人情 |

眼界之于读书的重要性，是 Q1\_\_\_\_\_的。

眼界决定了读书人读书的方式方法和兴趣效果。自古至今，读什么书、怎么读，以及如何防止“死”读书，都需要从实践出发，形成适合每个人自己的读书方式。可以肯定，有着高眼界的读书人，一定会结合实践去读那些更富价值的书籍。一个拥有高远眼界的读书人，能够牢记使命，超越功利 Q2\_\_\_\_\_。他们将读书视为一件高雅而神圣之事，并从广泛的阅读之中、从对历史的理解之中，获得一种对自己时代使命的高度自信并笃行之。

读书的眼界，自然还取决于读书的宽度，这既关乎读书兴趣，亦关乎读书效果。在有些人看来，终日埋头进行科学研究的科学家是一些 Q3\_\_\_\_\_、枯燥乏味的“怪人”。事实上，对生活和事业的热爱，使不少科学家逐步成为自然美的追求者与发现者。达尔文“常常几小时地阅读莎士比亚的历史剧”和“拜伦、华尔特·司各特的诗篇”；诺贝尔读过许多名人大家的文学作品；中国数学家华罗庚、苏步青都非常喜爱古典文学。也许对自然科学家来说，了解文、史、哲方面的知识，会有助他们的思维变得更 Q4\_\_\_\_\_，流转自如。同理，文学艺术方面的专家如能多读一点自然科学知识，在创作作品与表达自我的时候，往往也能够更加深刻。

读书不打开眼界，不联系思想实际、工作实际、社会实际，不从书籍中思考点什么、采取点什么、解决点什么，那么我们读书做什么？

我以为，读书人欲从书本中汲取力量，Q5\_\_\_\_\_的眼界是至关重要的。

### C组：阅读理解（一）（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

西藏的山水只宜远望，不可近瞧。那里的山，多是褐中泛黑的颜色，不长一棵树。那是一种怎样的山呀，离天那么近，它们的骨和肉，都被太阳烤干了，已没有一丝一毫阴柔的女儿气，唯存阳刚与雄浑。它们与蓝天、白云、湖泊构成了大跨度、大视角的不加丝毫修饰的原始之美、宏阔之美。可你近赏它时就连海拔 5000 米、巍峨的冈巴拉山，呈现给你的也没什么惯常的意趣可言，绝对找不到水落珠溅、苔绿花红、芳草萋萋的景致，有的只是干燥异常的土壤与碎石。

在我目力所及的地方，大自然的存在都显得非常简洁，好像盘古刚完成开天辟地。在内地的时候，每当我看到秃秃的山冈，就惋惜为何不多植一些树，让它变得苍翠一些。就在我飞抵拉萨的当天，看见这座阳光之城周围山上的荒芜，也延续着这样的想法。可是，从我一脚踏上冈巴拉的时候起，我就发现我错了。天下其他所有的山的确都该葱葱蓊郁，而唯独这里的山就应该是裸露的，骨感的，刚健的，因为只有这样，它才让人放心。在世界屋脊上撑起我们头顶这片蓝天的大山，难道不应该是一身雄风、力挺万钧的样子吗？我甚至想，这里的山上即使能种活树，也应不为，让青青翠翠的山为我们擎天，太秀气了，会让人担忧它的柔弱，难以承受天的重荷。仅仅看了一眼，我几乎就被这雄奇之美击倒，一时之间竟无法释怀，喉咙有一种噎堵的感觉。这是我有生以来第一次品尝到，美到了极致让人产生的窒息感。

真的，即使你的想象力再丰富，也难相信造物主能把那片土地打造得如此神奇。站在冈巴拉山顶，就能领略到这瑰丽的一幕。藏语里意为“珊瑚湖”的羊卓雍错，在冈巴拉的脚下，弯弯曲曲，绿宝石般熠熠生辉。湖的两侧皆为濯濯童山，罡风扯着白云从它们的顶上飞掠而过，碧水的映衬，使这些貌不惊人的山，顿显神采，成了宏大画卷中不可替代、不能拆分的部分。湖的那一端，使连绵的皑皑雪峰，在高原的阳光下，发出耀眼的光泽，把远方蓝得能掉下汁液的天幕切成锯齿形。被一层层的大山扩展到天的尽头，无疆无界，用一双眼睛来丈量这里的美，显然已远远不够用了。

有别于过去见过的所有的湖光山色，这里的山，岑寂、肃穆，这里的水，端庄、圣洁，有一种凛然不可侵犯的美，使人决然不敢生出丝毫的狎玩之意，唯恐崇敬不足。在它们面前，你的躯体虽是直立的，但魂魄实际早已匍匐在地。就在那一刻，我明白了藏族人为何会把自己的信仰与神山圣水组合在一起，在它们面前，堆放玛尼堆，扯挂经幡，旋起转经筒，一遍遍地把自己的五体投向大地。

雪山的影子映在水中，湖水犹如一张专门让它们安睡的蓝色大床。水质洁净无比，让人不忍湿手足。伫立圣湖之畔，我默默地洗涤着自己的灵魂。古人说的“澡雪精神”就是这样的意思吧。

- Q6 作者在第一段中提出“西藏的山水只宜远望，不可近瞧”，试以山峰为例加以说明。（5分）
- Q7 文章中的西藏山水具备哪些“美到了极致”的“大美之美”特质？（6分）
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）  
（A）用一双眼睛来丈量这里的美，显然已远远不够用了（第三段）  
（B）一遍遍地把自己的五体投向大地（第四段）  
（C）我默默地洗涤着自己的灵魂（第五段）
- Q9 作者在第三段中使用了哪些手法描述“珊瑚湖”两侧之景？作者这样写达到了怎样的效果？（6分）
- Q10 从审美的角度，你如何理解作者文末“伫立圣湖之畔，默默地洗涤着自己的灵魂”的“澡雪精神”一说？（7分）

完

## 参考答案

### B 组：综合填空（5 分）

Q1 不言而喻

Q2 樊篱

Q3 不近人情

Q4 开阔

Q5 高远

### C 组：阅读理解（一）（30 分）

Q6 作者在第一段中提出“西藏的山水只宜远望，不可近瞧”，试以山峰为例加以说明。（5 分）

西藏的山峰远观时与蓝天、白云、湖泊构成大跨度、大视角的大气/不加丝毫修饰的原始之美、宏阔之美<sup>(2)</sup>，充满/显出阳刚与雄浑的美<sup>(1)</sup>，而近看时则只有异常干燥的土壤和碎石，没有景致，缺乏美感/没有意趣可言<sup>(2)</sup>。

Q7 文章中的西藏山水具备哪些“美到了极致”的“大美之美”特质？（6 分）

西藏的山水有别于作者过去见过的所有的湖光山色，有一种独特的美<sup>(1)</sup>。以西藏的山来说，它是岑寂肃穆的，充满阳刚与雄浑，原始与宏阔，无疆无界<sup>(1)</sup>；西藏的水则端庄、圣洁，凛然不可侵犯<sup>(1)</sup>；山水相融，构成雄奇恢弘的大画面，显出一种自然和谐崇高庄严的美<sup>(1)</sup>。

然而，西藏山水之美并不仅于此，它除了具备自然之美，还有人心之美<sup>(1)</sup>。西藏的山水融入了人类“阳刚、雄浑、端庄、圣洁”的精神，这些都是自然在人类面前显出的崇高、神圣和伟大，体现了人对自然的崇敬和敬畏之感，可以净化人的精神、灵魂<sup>(1)</sup>，所以是“大美之美”。

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

（A）用一双眼睛来丈量这里的美，显然已远远不够用了（第三段）

- 山的无疆无界无法尽收眼帘

（B）一遍遍地把自己的五体投向大地（第四段）

- 虔诚地一次次伏地敬拜

（C）我默默地洗涤着自己的灵魂（第五段）

- 作者沉浸在西藏山水震撼人心的大美之中，让自己的心灵与山水相融，免除杂念，从而达到净化的作用

Q9 作者在第三段中使用了哪些手法描述“珊瑚湖”两侧之景？作者这样写达到了怎样的效果？（6分）

文中第三段采用了比拟、比喻和夸张的手法<sup>(2)</sup>，【举例说明：(1) 比拟：“扯着”“飞掠而过”“显神采”“把天幕切成锯齿形”(2) 比喻：“貌不惊人”“宏大画卷”(3) 夸张：“蓝得能掉下汁液的天幕”“无疆无界”】写出了在白云、碧水的映衬下，濯濯童山成了美丽画卷的有机组成部分<sup>(2)</sup>。

作者生动地描绘了山、云、水相融为一体的美景<sup>(1)</sup>，显示了西藏山水的神奇/大美<sup>(1)</sup>。

Q10 从审美的角度，你如何理解作者文末“伫立圣湖之畔，默默地洗涤着自己的灵魂”的“澡雪精神”一说？（7分）

- 从文意上说，此句承接上文<sup>(1)</sup>，西藏山水之美使作者的灵魂得到净化<sup>(1)</sup>，抒发了他对西藏山水的崇敬热爱之情<sup>(1)</sup>；
- 从目的上说，写西藏山水，要表达的是对自己的影响<sup>(1)</sup>，写作角度由山水转向自身，达到了写作的目的<sup>(1)</sup>；
- 从结构上说，总结全文，升华主旨<sup>(1)</sup>。在大美面前，个人不可亵玩，水质纯净无比，连作者亦不忍“湿”手足，只能用雪水“洗涤”世俗污秽，使得灵魂更为完善<sup>(1)</sup>。