



INNOVA JUNIOR COLLEGE

JC 2 PRELIMINARY EXAM

in preparation for General Certificate of Education Advanced Level

Higher 2

考生姓名

CANDIDATE
NAME

CLASS

INDEX NUMBER

华文与文学
试卷三

9563/3

29 August 2016

1400-1700

CHINESE LANGUAGE & LITERATURE
Paper 3

3 hours

Additional Materials: Answer booklet (作答簿)

Note for invigilator:

- 1) Students have to answer all the 4 questions in Section A, B, C and D.
- 2) Approved prescribed texts are allowed for Paper 3.
- 3) Each question is to start on a new page.
- 4) Students have to write their names on every piece of writing paper and state the question numbers clearly.
- 5) Please instruct students to tie their answer booklet to this question paper at the end of the exam.

考生须知:

- 1 本试卷共有A、B、C、D四组。
- 2 A、B、C三组，每组各共有2题，考生须从各组中选答1题，共答3题。每题25分。
- 3 D组分成《茶馆》和郭宝崑戏剧两部分，每部分各有两题。考生须从《茶馆》中2题选答1题，或郭宝崑戏剧中2题选答1题。共答1题，占25分。
- 4 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 5 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 6 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第2至第3页

组别	题号	分数
A 组		/25
B 组		/25
C 组		/25
D 组		/25
总分:		/100

This document consists of 3 printed pages.



Innova Junior College

[Turn over]

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 《岳阳楼记》展现了作者范仲淹崇高的思想境界，试论析之。（25 分）
2. 在《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌是怎样运用讽喻的手法以达到讽谏的目的？（13 分），在劝谏和纳的过程中，展现了邹忌和齐威王怎样的形象？（12 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3. 曹沫《来生你若再为芙蕖》和郑愁予《错误》皆表达了女子的思念和等待。试比较分析这两首诗在思想内容和写作手法上的异同。（25 分）
4. 柳永在《雨霖铃》（寒蝉凄切）通过实景和虚景的描写抒发了离愁别绪，试论析之。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. 白先勇《一把青》通过写个人的悲剧来展现出时代的悲剧，试加以分析。（25 分）
6. 孙爱玲在《白香祖与孔雀图》运用了独特的叙事视角、人称运用和叙事结构来凸显主题，试加以分析。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

（从《茶馆》或郭宝崑戏剧试题中任选一题，每题 25 分）

《茶馆》

7. (A) 老舍在《茶馆》中如何通过刘麻子的言行及事迹反映当时社会的黑暗与荒谬？（25 分）

或

7. (B) 老舍《茶馆》中的王利发、秦仲义和常四爷回顾自己的一生时都发出惨笑。这三人都是自怜自嘲，但其实他们各有令人佩服之处。试结合全剧加以论析，并说明三人中哪一位最令你佩服。（25 分）

郭宝崑戏剧

8. (A) 郭宝崑在戏剧《傻姑娘和怪老树》展现出其人文关怀，试举例加以说明。（15 分）剧作者又运用了哪些手法来展现其人文关怀？（10 分）

或

8. (B) 试论析《小白船》中林慧娘和刘明秀这两名女性在思想性格上的异同。（25 分）

完

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 《岳阳楼记》展现了作者范仲淹崇高的思想境界，试论析之。（25 分）

北宋庆历四年，西元 1044 年的春天，滕子京被贬谪到岳州巴陵郡做知府，第二年春重修岳阳楼，六月写信给贬官在邓州的好朋友范仲淹，请他写一篇文章记述这件事。到庆历六年九月，范仲淹便写了这篇著名的《岳阳楼记》。（1）

作者在第二段不对岳阳楼本身作描写，而是由岳阳楼的大观过渡到登楼览物的心情。作者在这里写洞庭湖的雄伟景观，引出迁客骚人的览物之情，“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千”描绘了洞庭湖波澜，气势高昂、气候变化多端。作者抓住不同时刻洞庭湖的不同景色，把它的万千气象很生动地渲染了出来，然后小结一句说：“此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。”既然前人描述已经完备，而且有诗赋刻在岳阳楼上，范仲淹便不再重复，转而写文人墨客为洞庭湖的美景所吸引，前来赋诗作对，“然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？”自然地引出以下两段，写出了迁客骚人览物之情。（5）

作者接下来写览物而悲者：“若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼；登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣！”当在阴雨连绵的季节，一连几个月不放晴；天空阴风怒号，湖上浊浪排空；太阳和星星隐藏了它们的光辉，山岳也隐蔽了它们的形体；商旅不敢出行，船只全被损坏；当黄昏时分一切都笼罩在昏暗之中，只有那虎啸猿啼之声不断传入耳来。这时登上岳阳楼，满目萧然，触景伤情，更会感到离开京城的哀伤和怀念家乡的忧愁，并且会忧心忡忡，畏惧小人的毁谤和讥刺，感伤到极点而悲恸不止了。作者借描绘洞庭湖阴天的景象，写出登楼者心中的

愁苦被请，引出了迁客骚人的览物之悲。（5）

紧接着，作者写迁客骚人的览物而喜者：“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。”当遇到春天温和的日子，明媚的阳光照射在平静的湖面上，没有一丝儿波澜。天色衬着湖光，湖光映着天色，上下是一片碧绿。天上的沙鸥飞飞停停，水里的鱼儿游来游去。岸边的花草散发出浓郁的芳香，沁人心脾。在夜间还可以看到湖上的烟云一扫而空，皎洁的月光普照千里；月光与水波一起荡漾，闪烁着金光，月亮的倒影沉浸在水底，宛如一块璧玉。渔歌的对唱，洋溢着无边的欢乐。这时候登上岳阳楼，一定会心旷神怡，把一切荣誉和耻辱都忘掉了。举杯畅饮，临风开怀，只会感到无比的欣慰和欢喜。作者在这里写出了迁客骚人的览物之喜。（5）

这两段采取对比的写法。一阴一晴，一悲一喜，两相对照。情随景生，情景交融，有诗一般的意境。由这两段描写，引出最后的第五段，点明了文章的主旨。在这一段里对前两段所写的两种览物之情一概加以否定，表现了一种更高的思想境界。（3）

作者在第五段写古仁人之心和忧国忧民之心，作者在这里探求古仁人的“不以物喜，不以己悲”，委婉的否定了第三和段恰迁客骚人的览物之情。“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君，是进亦忧，退亦忧。”古仁人的悲喜不受客观环境和景物的影响，也不因个人得失而变化。当高居庙堂之上做官的时候，就为人民而忧虑，惟恐人民有饥寒；当退居江湖之间远离朝政的时候，就为国君而忧虑，惟恐国君有阙失。因此，他们无论进退都在忧虑了。这种高尚的品格及崇高的思想境界是作者所追求的。表达了作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的立场和崇高的思想境界。（6）

2. 在《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌是怎样运用讽喻的手法以达到讽谏的目的？（13 分），在劝谏和纳的过程中，展现了邹忌和齐威王怎样的形象？（12 分）

1. 虚实相辅，设譬生动。（3）

文章前半部写邹忌设譬讽谏是虚处写实。作者开头从邹忌“窥镜”说道妻私我、妾畏我、客有求于我，是虚构的。这个故事很有趣，又充满了生活的气味。后半部是实处虚写。威王从不理朝政到接纳忠言、励精图治是有历史依据的。不过邹忌设譬进言，把一件严肃、重大的事件说得轻松幽默，充满喜剧效果，却是一种游说技巧。而且“三变”中，一年以后，“虽欲言，无可进者”，用了高度概括和极度夸张的手法。

2. 叙事详略结合，剪裁巧妙。（2）

对邹忌与徐公比美的情节，作者作了绘声绘色的描绘，对他的进谏，却只作概括的叙述。对臣民的进谏，也突出重点，记叙“令初下”“数月之后”“期年之后”三个时期的不同情况，使读者从中体会齐王纳谏后的巨大变化，而对齐王最初受蔽之深，齐国积弊之多，以及具体如何改革等，都只从侧面暗示，略而不写，使文章的中心更为突出。三问三答，也没有从每个人的形态上去描写，而是通过不同语言来显现人物对问题的不同态度。用笔简洁，辞约意丰。

3. 语言朴实生动。（2）

邹忌的三问，内容完全相同，只是在文字上略有变化，既表现了他的怀疑，又毫无重复之感。三答的意思也相同，但感情色彩却大不一样。齐王的回答只有一个“善”字，既表现了他的态度和诚意，又恰如其分地显示了他的矜持与尊贵。

4. 设譬（喻）说理，具有极强的说服力（3）

设譬说理是本文最显著的写作特点。文章先写邹忌与徐公比美,接着对妻、妾、客的赞美之词进行了分析,为下文的设喻说理做了必要的铺垫。接着写邹忌讽谏齐王,先从自己的私事说起,随后以私事比国事,让齐威王从中受到启发。这种由近到远,由小到大,由生活琐事推及国事大事,用设喻来讲道理,表明了只要语言含蓄委婉,忠言完全可以顺耳,使得对方愉快的接受。

5. 三层类比递进 (3)

这篇文章的结构层次也很别致,从头至尾一直用三层排比的手法来写。妻、妾、客是三层;“私我”“畏我”“有求于我”是三层;“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”的百姓,又是三层。上、中、下赏,是三层;“令初下”“数月之后”“期年之后”,又是三层。这些都是比较容易识别的。再看,邹忌自以为美于徐公这一事件的发展在时间上是三层:“朝”“旦日”“明日”是也。邹忌的思想转变过程也是三层:“熟视之,自以为不如”是第一层,“窥镜而自视,又弗如远甚”是第二层,然后到“暮寝而思之”是第三层,找出了矛盾的焦点。全部事态的发展也是三层:邹忌现身说法进行讽谏是第一层;齐威王“下令”广泛征求意见是第二层,最后使邻近的诸侯国都来入朝,“此所谓战胜于朝廷”是第三层。文章的结构层次很重要,没有层次不行,层次太多也不行。一般地说,总要注意到结构层次的对称美,排比作用和递进(即一层比一层深入)作用。

邹忌和齐威王的形象:

善于思考

邹忌面对妻、妾、客的赞美,邹忌并没有得意忘形,在发现妻、妾和客不真实的赞美,并没有马上责怪他们,反而进行思考,而得出

妻、妾和客是因为爱他、怕他和有求于他，才会对他进行赞美。然后以此事件作类比，来对齐威王进行劝谏。（4）

足智多谋、深谙君王心理的谋士

邹忌不直接对齐威王说明他在施政上的一些错误，而是使用生活小事来进行类比，这样做能使齐威王在心里更容易接受邹忌的劝谏，从而达到齐国政治清明的结果。（4）

邹忌和齐威王的形象：

齐威王是一位有魄力的开明君主。他能接受臣下的劝谏，听取邹忌所寄予的意见。同时他也深深深知得民心的重要，进行一连串听取民意的措施，最后达到政治清明的结果。（4）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3. 曹沫《来生你若再为芙蕖》和郑愁予《错误》皆表达了女子的思念和等待。试比较分析这两首诗在思想内容和写作手法上的异同。（25 分）

引言（1）

内容上

同

两首诗皆表达了女子的思念和等待（3）

曹沫的《来生你若再为芙蕖》中以“哎，我怎知这是千百年后/你盛装待我的水乡？”描述了诗中女子等待心上人的情怀。“从江南到赤道/可怜你残了多少个/夏季的凄凉的黄昏”则描述了女子在等待和思念中的容颜憔悴。

郑愁予的《错误》中“那等在季节里的容颜如莲花的开落”、“东风不来/三月的柳絮不飞/你的心是小小的寂寞的城/恰似青石的街道向晚/跫音不响/三月的春闺不揭/你的心是小小的窗扉紧掩”表达了女子在思念和等待越来越憔悴以及心灵越来越封闭。

两首诗皆塑造出了美丽坚贞的女子形象（3）

曹沫的《来生你若再为芙蕖》中以芙蕖形容女子表现出了女子得美丽和坚贞。“你依然袅娜着六朝的典丽”描绘女子的美丽；“你蓦地起了颤动/含苞的千瓣怒放了/红灼灼地开向我”女子见到心上人的喜悦“哎，我怎知这是千百年后/你盛装待我的水乡？”描述了诗中女子在千百年后依然等待心上人，塑造出了美丽坚贞的形象。

郑愁予的《错误》中“那等在季节里的容颜如莲花的开落”以莲花形容女子美丽，因等待而憔悴。“东风不来/三月的柳絮不飞/你的心是小小的寂寞的城/恰似青石的街道向晚/跫音不响/三月的春闺不揭/你的心是小小的窗扉紧掩”则展现出女子心中只容得下等待的心上人，心扉也只会为心上人的归来而敞开。

异

曹沫的《来生你若再为芙蕖》表达了对有情人不能成眷属的苦痛而《错误》则表达了诗人的羁旅之苦。（4）

曹沫的《来生你若再为芙蕖》中因“你”是“六朝的典丽”，而“我”则“不一飘零”使得他们无法有情人终成眷属。千百年后，“我”在“去年移植在家里的/山茶，已经开花结子了”后才重遇在水乡“盛装待我”的芙蕖，“我”和“你”仍旧无法成眷属。表达出了诗人对人生无以掌控的痛苦。

郑愁予的《错误》中“我打江南走过”、“我达达的马蹄是个美丽的错误”形象地描绘出“我”的四处漂流，反映了诗人常年在外的羁旅之苦。

手法

同

两首诗皆通过意象来抒发情感（4）

曹沫的《来生你若再为芙蕖》所使用的意象有“芙蕖”、“芦苇”、“山茶”、“六朝”、“五代”、“江南”、“江湖”等意象表达了女子的思念与等待、诗人对有情人无法成眷属的痛苦。（需选出至少3个意象加以说明。）

郑愁予的《错误》所使用的意象有“莲花”、“江南”、“东风”、“柳絮”、“青石的街道”、“跫音”、“春闺”、“达达的马蹄声”等意象表达了女子的思念以及诗人的羁旅之苦。（需选出至少3个意象加以说明。）

对比反衬（3）

曹沫的《来生你若再为芙蕖》用“你依然袅娜着六朝的典丽”对比“我依然布衣零”写两人身份地位悬殊，爱情结局未卜先知。

而郑愁予的《错误》则将女子的心比喻成“小小的窗扉紧掩”，与上句“寂寞的城”，形成空间大小的对比：表现思妇的寂寞，心从一座城堡缩小至窗扉，进一步深化了她深锁闺中而希望落空的惆怅。

呼应 (3)

曹沫的《来生你若再为芙蕖》“倦于江湖的漂泊”和“波涛险恶的江湖”呼应，这两句表现出诗人与现实生活的种种格格不入，有无奈必须重返现实之情。

郑愁予《错误》开头与结尾互相照应，一切只是“美丽的错误”，最终“我”只是匆匆的过客，在“达达”前行的马蹄声中，哀婉而感伤的故事就这样结束。

异

视角上不同 (4)

曹沫《来生你若再为芙蕖》以“我”的视角出发，写的不只是“我”个人的情感，也写了“我”眼中的“你”的形象与情感。诗人以“我”和“你”让读者更能感受两人失落的情绪。

郑愁予《错误》则是以诗人的视角来看女子的思念和等待，表达诗人对女子的同情。

4. 柳永在《雨霖铃》（寒蝉凄切）通过实景和虚景的描写抒发了离愁别绪，试论析之。（25 分）

《雨霖铃》是柳永仕途失意，不得不离京时写的。这阙词将人生的离情别绪，达到了情景交融的艺术境界。词的主要内容是以冷落凄凉的秋景作为衬托来表达和情人难以割舍的离情。宦途的失意和与恋人的离别，感遇与伤别的情绪交织在一起，使词人更加感到前途的暗淡和渺茫。全词紧扣“自古多情伤离别”一句，层层铺叙点染离人伤情，写来感人十足。（ 1 ）

上阕写都门分手时凄凉冷落的清秋景色和难分难舍的离别场面，多为实景，是借景抒情。实写离别前和离别时难分难舍的心情。上阕一开始以“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”起首，词人写的是实景。这三句写环境，点出别时的季节是萧瑟凄冷的秋天，地点是汴京城外的长亭，长亭是古人送别的地点，点出了离情。时间是雨后阴冷的黄昏。词人以冷落的秋景为衬托，悲凉秋景，点染气氛，用萧瑟清秋节的“寒蝉”衬托着“凄切”，为全词主题“自古多情伤离别”定下凄凉伤感的调子。通过这些景物描写，融情入景，点染气氛，准确地将恋人分别前凄凉的心情反映了出来。（4）

“都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发”同样写实景，写的是在京城门外设帐宴饮，暗寓仕途失意，且和恋人分手的心境。“无绪”，指离别在即情绪利落，无心饮酒。“方留恋处，兰舟催发”，设宴帐中，两情依依，正在难分难舍之际，船家“催发”，到处双方不忍离别而又不能不别的思绪。（2）

“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”同样写实景，这一句是全词最为动人之处，写出了多情人离别最伤，最痛的情景。离别已经伤感，多情的人离别，伤感更深。一对依依惜别的恋人紧紧握着手，泪眼相对，纵有千言万语，却因悲痛而说不出一句话来。此境此景，令人伤怀。由景生情，情融景中，让人落寞伤怀。这两句把双方的悲痛、眷恋而又无可奈何的心情，写得淋漓尽致，一对恋人伤心失魄之状，跃然纸上。这是白描，所谓“语不求奇，而一直绵密”。

（2）

“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”全词由此进入虚景的描写，柳永在这里借景抒情，词中主人公的黯淡心情给天边水色涂上了阴影。以“念”这一领字带起，表明是设想别后的道路遥远。“去去”是越去越远的意思。这二字用得极好，不愿去而又不得不去，包含了离人无限凄楚。兰舟一开行，就会越去越远，而且一路上暮霭深沉、烟波千里，最后漂泊到广阔无边的南方。离愁之深，别恨

之苦，溢于言表。千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，浩渺的烟波，沉沉的暮霭，辽阔的天空，全是写景，但实际上全含的是情，衬托出旅人前途茫茫，情人相见无期，景无边而情无限。离愁之深，别恨之苦，溢于言表。（4）

下阕的虚想别后，景物多是想象之景，设想分别之后，旅途酒醒，意兴萧索的心境和千种风情无处可倾诉的痛苦情怀。“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节？”一句，以极其精炼之语言，概括出一种自古皆然的离情别绪，堪称词眼，令人谓之绝唱。“伤离别”点明全词主旨，“更那堪冷落清秋节”一句又推进一层，强调比起常人、古人，自己所承受的痛苦更多、更甚，使上下两阕意气相连，承上启下，过渡自然。（4）

“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。”是设想酒醒梦回所见的景象。词人先从近处说，今夜酒醒，已不知身在何处，只见杨柳岸晓风习习，天边挂着一弯残月。词人选择了触动离愁的杨柳、晓风、残月等景物，构成凄清的意境，来衬托自己凄苦的心情。词人设想的这种凄清的景象，为面前与恋人分别的场景平添了一层惜别感伤之情。这想象中的情景要比当时惜别的情景更要凄清，更要冷寂，进一步点染出词人处境的孤单和心情的空寞。这两句妙就妙在用景写情，真正做到“景语即情语”。“柳”与“留”谐音，写难留的离情；晓风凄冷，写别后的寒心；残月破碎，写今后难圆之意。这几句景语，将离人孤独惆怅的感情，表现得十分真切，创造出一种特有的意境。（4）

“此去经年，应是良辰好景虚设。”是词人设想离别后的境况，并推想别后长久的寂寞，虚度美好年华。这一走了，一年又一年，就是有再美好的景致，再美好的时刻，也是枉然。（2）

“便纵有千种风情，更与何人说？”叹后会难期，风情无人诉说。因为没有心中的恋人，哪怕就有再深厚的情意，又能跟谁去诉说呢？

这句把词人的思念之情刻划得细致入微，结句用问句形式，感情显得更强烈，余恨无穷而余味不尽。（2）

《雨霖铃》全词围绕“伤离别”而构思，先写离别之前，重在勾勒环境；次写离别时刻，重在描写情态；再写别后想象，重在刻划心理。不论勾勒环境，描写情态，想象未来，词人都注意了前后照应，虚实相生，做到层层深入，尽情描绘，情景交融，读起来如行云流水，起伏跌宕中不见痕迹。这阙词的情调因写真情实感而显得太伤感、太低沉，但却将词人宦途抑郁的心情和失去爱情的痛苦刻划的生动感人。古往今来有离别之苦的人们，一读《雨霖铃》都会产生强烈的共鸣。

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. 白先勇《一把青》通过写个人的悲剧来展现出时代的悲剧，试加以分析。（25 分）

白先勇的《一把青》展现的是个人的悲剧，也是时代的悲剧。小说借着朱青、师娘等人的遭遇来反映出时代的悲剧。《一把青》皆有朱青这个人物的前后改变，展现的不仅是她个人的改变，也反映了整个时代的变化，而这样的改变本身具有强烈的悲剧色彩。（1）

朱青的爱情悲剧：（4）

从个人来说，朱青在小说的上下两部分的言行举止真是天南地北，判若两人。她原本清纯、灵秀，对爱情有着追求与憧憬，这时候的朱青象征着“灵的人生”；到后来，她开始放荡、鄙俗，耽于物质与肉欲的享乐，这时候的她象征着“肉的人生”。在爱情上，灵与肉应该是一体的。在南京的时候，郭轶对朱青一往情深，朱青也非君莫嫁。他们对爱情和未来充满了梦想。小说这时候凸显的是朱青“灵”方面的精神气质。可惜造化弄人，在那个动荡的时代，她的梦想变成了泡影，死亡何其残酷地结束了她短暂的“灵的人生”。到了台北以后，她的生命形态仅有“肉”的内涵。今昔的落差与灵肉的对峙，揭示的是生命存在的悲剧。

朱青个人生命的悲剧：（4）

郭轶的死，对朱青而言，是美好的生命与理想的结束。到了台北以后，她的欢颜笑语、她哼着的歌、她的冷静与自在，反而让人觉得忧心和悲伤。师娘听她主动提起小顾的死讯，像说被人的事情，师娘觉得“我比朱青还大一把年纪，可是我已经找不到什么话来可以开导她的了”。朱青的改变无疑是一种堕落，是经历了生离死别之后，无力对抗生死的自我放逐。从师娘的叙述语气来看，它更是释

放出一种悲凉和无能为力的怜惜，甚至于是对动荡岁月里的生离死别所制造的悲剧的一种无以名状的叹息。朱青的改变看似度过了生命的黑暗期，日子过得很快乐，可是往深层看，她的改变顶多是接受了现实的残酷，仅调适与平复了心情，但是，精神上没有提升，心理没有重建，虽然朱青没有丧失人性，比如：她热乎地认出了师娘，请她到家里来打牌，小顾死了，她也帮忙处理了他的身后事。她的冷静却也到达令人难以接受的冷漠的地步。在经历过了生离死别的苦痛之后，她学会了把自己的悲凉和寂寞，化作冷静的欢笑。清纯、真挚的朱青到底经受不起生死猛然冲击，我们很清楚地看到她的生命在枯萎。因此，朱青的思想和性格的改变，其实是一种悲剧的形成。

空军的悲剧：（3）

郭轸和小顾的命运同样以悲剧收场。他们生活在同一个时代，同样都是国家所倚重的空军。他们一个在八年抗战后的南京，一个在国民党撤退到台湾后的台北。不同的地方和时间点都意味着时局的遽变。两地政治形态与氛围大不相同。相对于刚打完胜仗的南京，台北所显露的是一种战败后退守的颓势，士兵们士气低落，沉沦在一阵靡靡之音中。

空军家眷的悲剧（3）

而对于朱青、师娘以及空军眷属来说，他们也无形中受到这样的影响。就如师娘所说：“她们背后都经过了一番历练的呢。像你后头那个周太太吧，她已经嫁了四次了。她现在这个丈夫和她前头那三个原来都是一个小队里的人。一个死了托一个，这么轮下来的。”师娘自己“倒是没料到末了连他尸骨也没收着”，朱青等待郭轸回来的憧憬也成了泡影。战争的发生不仅对空军，对空军家眷也是一大悲剧。

时代的悲剧：

由于国共内战的对峙，由于时代悲剧促成朱青被迫选择离乡背井到台湾，初始还勉强打起精神，倚望对岸，缅怀过去。渐渐地，她不得不认清时局，终于与自己的乡土彻底脱节，产生漂泊不定的异乡人情结。朱青如此，撤退到台湾的空军也是如此，战败退守的军人更是呈现出（4）

因此，所谓今昔之比，灵肉之变都必须放进生离死别里去解读，才会有比较完整的领会。白先勇特别着力于描写朱青前后由内到外判若二人，正是借以表达一种深刻的人生意蕴。由朱青人生征途的每一份努力，最终都在冥冥之中有一“巨手”将之摧毁，她和郭轶的相爱是生命的起点，也是终点。朱青的改变说明了她意识到自己无法与这只“巨手”抗争的情况下，放弃抗争并对之妥协、顺从的一种无奈的自我保护。严酷的现实教会了朱青如何对待命运——那只巨手——与自己的存在的关系。（6）

6. 孙爱玲在《白香祖与孔雀图》运用了独特的叙事视角、人称运用和叙事结构来凸显主题，试加以分析。（25分）

引言（1）

故事分三个部分。

第一部分作者让素馨用第一人称的口吻叙述白香祖从她到广绣厂，到她在素馨的教导下很快便对刺绣有了自己的领悟，再到她备受器重，负责刺绣‘孔雀图’，并以此突出她的胆识与才华，最后她绣出了一个绝佳的作品。奠定了她在广绣厂的地位。借用了‘旁观者’的视角，有了‘距离’之外观照的说服力，感觉更亲切，贴切，白香祖的形象呼之欲出。（4）

第二部分叙事者“我”是白香祖。她介绍了自己的父亲与母亲，因家庭原因，父亲被迫送白香祖去广绣厂。在广绣厂她认识了素馨并向

她学艺。她给素馨指点迷津。使素馨毅然和师傅结婚。当她自己陷入思想瓶颈，父亲为她开导。而后她与南洋客陈永立结婚。二战前后的事情丰富了她作为民间艺术家的思想性格。（3）白香祖从素馨的视角转换到白香祖的视角。由她自己自述自身的成长背景与学艺经过。前文有素馨的大力召唤，主角人物此时现身说法便顺理成章。主角不但自述还补充了素馨的形象。（1）

故事到了第三部分则用第三人称的隐藏全知视角。素馨历经半世沧桑，辗转反辄来到了新加坡并于白香祖相见。白香祖与时俱进，在不放弃刺绣的情况下学习了车花。并让素馨重温刺绣‘孔雀图’的温暖。（4）

作者通过独特的叙事结构凸现出了以下的主题：

民间艺术的传承，必须具有创新的精神（6）

白香祖在广绣行向来都爱修改绣图，当师父选白香祖绣孔雀图的时候，画工老赵曾大力反对，除非白香祖不改他的绣图，最终白香祖没改绣图，但却改了绣法，赋予了孔雀图新的生命，更令孔雀图获奖，成为国宝。因此白香祖绣《孔雀图》也说明了民间艺术的传承，必须具有创新的精神这一主题，孔雀图的图代表着传统，而其绣法代表创新。白香祖她保留了这个图，但为了让它更美，她改变了绣法，把孔雀图绣的活灵活现。她很大胆的尝试，而后来她的图也成了佳作。

此外，白香祖在 60 年代的新加坡，手工企业的初期，虽不避“车花”，却仍继续传承民间艺术。白香祖在与师姐重逢时说他“自己教绣花和车花”还说她请的都是车花女工。她这么做是因为她所在的环境（新加坡）里，穿的上衣都得车花，配纱笼。但是她却没有放弃刺绣的传承。这也说明了民间艺术的不死，它将会被留下来，永远的传承下去。

女性在民间艺术的发扬与传承上的角色是与男性平等的（6）

小说里的男性与女性不处于对立抗衡的形势，他们表面上相抗衡，最终却同舟共济；孔雀图最终的完成并赢得美誉。图是老赵画的，绣艺是师父传授的，创新是白香祖呈现的，这幅图可说是因为他们三个的努力而诞生的。虽然在绣的过程中，他们的关系紧张，但始至终都看不到旧社会男权压抑弱女子的迹象。白香祖用她的智慧完成了孔雀图，孔雀图赢得了美誉，两者相辅相成。小说的篇名暗示女性对民间艺术的发扬广大与薪火相传曾默默付出的努力与贡献。

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

（从《茶馆》或郭宝崑戏剧试题中任选一题，每题 25 分）

《茶馆》

7. (A) 老舍在《茶馆》中如何通过刘麻子的言行及事迹反映当时社会的黑暗与荒谬？（25 分）

或

7. (B) 老舍《茶馆》中的王利发、秦仲义和常四爷回顾自己的一生时都发出惨笑。这三人都自怜自嘲，但其实他们各有令人佩服之处。试结合全剧加以论析，并说明三人中哪一位最令你佩服。（25 分）

郭宝崑戏剧

8. (A) 郭宝崑在戏剧《傻姑娘和怪老树》展现出其人文关怀，试举例加以说明。（15 分）剧作者又运用了哪些手法来展现其人文关怀？（10 分）

郭宝崑的《傻姑娘与怪老树》创作于 1980 年代，剧本以 80 年代的新加坡的发展为背景。郭宝崑通过《傻姑娘与怪老树》展现出其人文关怀：

1. 反映世人或体制容不下与一般人不一样的特质（4）

傻姑娘由于有和众人不一样的观点和感知，因此被一般“正常人”称为傻姑娘。她和父母之间不能相互了解，父母认为她傻，她认为父母笨。这些都是傻姑娘与父母之间的隔阂。尽管傻姑娘知道父母是关心她，却始终无法与他们有很好的沟通。怪老树也一样，老树因长得与一般的树不一样：所以称之为怪老树，同样也不为世人所接纳。世人在第 8 幕的时

候，修剪了它头顶的枝干和底下的叶子，为的是要他“跟得上这个地方新设计的景观，融汇成一个令人满意的统一体。”傻姑娘和怪老树这两个寂寞的个体最终都摆脱不了命运的安排，一个被修剪破坏、一个被关进精神病院养息。剧末的老树遭砍伐，而傻姑娘在经历一连串的变故后，似乎是真的疯了。似乎说明了傻姑娘最后真的傻了，而“凶手”就是人类与社会体制。这深切的反映了世人或社会体制容不下与一般人不一样的特质，最终演变成了悲剧。剧作者在这里表达了他对傻姑娘和怪老树的同情，体现出了他的人文关怀。

2. 反思传统是否该为城市规划与发展让路（4）

剧中的铲泥机车与众人将怪老树的周围都铲平了，然后建造了房子、种植新的花草树木。并且修剪了怪老树头上的枝干，清除了底下的叶子，为的是要怪老树和周围的新景观有一个“令人满意的统一体”。

怪老树象征我们的迁移南来的祖先及传统，铲泥机这作为现代化的工具，为了建房子将老树铲平，象征着现代化力量对传统的破坏。当傻姑娘歇斯底里地砍伐老树，而后又呈现出茫然的状态，引发一连串的反思：要破坏传统才能规划出整齐美丽的城市吗？传统与现代化不能相容与并存吗？剧作者对传统遭到破坏表达了关心，体现出了他的人文关怀。

3. 城市快速发展中引发出的代沟问题（3）

傻姑娘在剧中是个较少的父母关爱、师长赏识的“问题儿童”，甚至是“钥匙儿童”。她的妈妈“轮夜班”，“爸爸有事情也不回来”。她的父母似乎热衷于追看电视连续剧，只会哼唱 70 年代末、80 年代初，在新加坡当红的电视连续剧《网中人》、

《千王之王》的主题曲。虽然傻姑娘知道父母关心她，但是她与父母之间完全无法沟通。

傻姑娘的老师着重成绩，经常突击测验，她也知道老师们虽然凶却也是一片好意。同样的，傻姑娘与她的师长们也无法沟通。没有愿意和她跳舞、唱歌，她在众人面前一言不发，后来还被误以为中邪而关入精神病院。所有人都说姑娘傻，而姑娘说他们笨。这其实就是很明显的代沟问题。

4. 探讨人与大自然之间并存的问题 (4)

剧中，现代化、城市规划为了要建房子，将老树铲平，众多正常的人也似乎是“众志成城”地加以配合。只要傻姑娘以她的生命护着老树，不让众人砍伐。

读者一直到最后，才意识到傻和怪其实是人类与社会本身之后，才会豁然明白姑娘并不傻，老树也不怪。树和人其实本来就能沟通，人与自然本来就可以相容合一的。即使要城市化，也不需要破坏大自然。

郭宝崑通过以下的手法传展现出他的人文关怀：

1. 善用现在与过去、时间与空间、现实与梦幻的交错 (2)

郭宝崑在剧作中展现了真实与虚拟的交错。就如：第三幕“凝立至今的老树，从角色中出来”，以全知的视角直接向观众叙述有关姑娘看老树（其实是它自己）的过程和感受。

第八幕，姑娘在养息的地方思念老树，虽与老树身在两地，但二者在舞台上同时出现，进行隔空对话，用以表示姑娘和老树心灵相通。

2. 象征手法的运用 (2)

郭宝崑在剧本中运用了不少的符号象征了不少的社会现象，就如：老树祖先的“奋斗”象征新加坡各族祖先飘洋过海，在这里落地生根的经过。怪老树象征传统。傻姑娘以生命维护老树象征着一群拼命维护传统，不为一般人所谅解的、似乎是一个不合时宜的人。布偶象征任人摆布、冷漠无言又冷眼旁观的群众。怪老树铲除象征了现代化、都市化过程中大自然或传统被破坏的主题。傻姑娘在时代变迁的巨轮面前，善良的个性显得无能无力；铲泥机作为现代化的工具，为了建房子而把老树铲除，象征现代化力量对传统的破坏。

3. 反讽手法的运用 (2)

除了象征手法，郭宝崑在《傻姑娘与怪老树》也运用了反讽手法来展现 80 年代的社会状况。就如：社会姑娘因与众人不一样，众人称之为“傻”，老树也因长得与众树不同，被称之为“怪”。两人的“傻”与“怪”难以被一班人接受。然而到了剧末，读者或观众才意识到傻的不是姑娘，怪的也不是老树，真正傻和怪的其实是人类与社会本身。

郭宝崑借姑娘的“傻”和老树的“怪”这具有反讽意味的手法折射出现代社会中种种的怪诞现象，期盼能借此引起读者与观众对自身行为的反思。

4. 以怪诞形式表现新加坡社会变迁中出现的荒谬情节 (2)

郭宝崑同样也已怪诞的形式来表现社会变迁中出现的荒诞情节。就好像他通过创新的“人树之谊”的题材，以新的视角关注社会问题。这寓言式的戏剧唤醒人们反思当下的处境：

我们要不要在高度发展的都市中寻找迷失的自己？保护环境和保留传统，以及文明发展，是否必须绝然对立？

同时引发读者观众的思考：保护一棵树就是保留一个生活空间的传统，其实也可以是一种文明的思维和对环境的尊重。

5. 含哲理的语言（2）

剧本的行文简单平实，多处还以儿童的口吻道出。但其中确是处处深藏哲理。全剧通过傻姑娘和怪老树之间的对话和行动来推展情节，两人的对话充满了智慧和深意，能够启发读者观众的思考。就好像：

第五幕当怪老树提出：“树跟人不同。人永远不会不停，树永远不动”，傻姑娘反问：“你的祖宗不是游泳到河里去长成小岛的么？树既然可以动，人是不是也可以停？”暗示了人心浮动多躁、“静不下来”的情状。现出剧中人物的内心世界。

第六幕傻姑娘和怪老树之间的猜谜游戏就充满了暗示与智慧：“风说；，没有风，树就唱不了歌，跳不了舞……树说：因为树叶舞动才有风，因为树林唱歌才有风，风，树教你别威风”这段对话巧妙表述了禅味十足的易位思考。

此外，还有“有问无答”的猜谜部分，突现了剧作家对某些现象的无语抗议和控诉，譬如“为什么人要砍树”的提问就连问了三次。

或

8. (B) 试论析《小白船》中林慧娘和刘明秀这两名女性在思想性格上的异同。（25分）

引言（1）

同

皆是孝顺，为家庭牺牲的女性（6）

林慧娘不惜牺牲自己的自由、家庭得幸福和温馨，来协助父亲管理家族企业，东祥集团，甚至在父亲为了利益而出卖林

慧娘的清白，事后林慧娘仍任劳任怨地协助林兴国管理家族企业。可见她是个孝顺的女子。

刘明秀为了替母亲治病，不惜牺牲自己的身体和清白，沦落风尘，为母亲筹集医药费，忍辱负重，期望能治好母亲的病。由此可以看出刘明秀是个孝顺的女子。

都是独立的女性（6）

林慧娘在《小白船》中是独立自主的女性。她多年来辅助丈夫孙乙丁经营管理集团事业，在孙乙丁离开集团，林慧娘担任起董事经理的重任，为了东祥集团劳心劳力。是职场上的女强人。

刘明秀有一段不堪回首的往事，然而她却没有因此而自暴自弃。在面对林慧娘的指责时，她不仅不需要孙立为她辩解，而是有自尊地叙述她当妓女的原因和往事。在面对这段往事时，她显现出她独立的性格，现在过着自食其力的生活。

异

对于难堪的往事，林慧娘选择了逃避，而刘明秀则是坦然面对。（6）

林慧娘和刘明秀都有一段受屈辱的往事。在面对这段往事时，林慧娘以逃避消极的方式去面对它，期望这段往事不再被提起。

刘明秀则是孙立的帮助下，坦然面对。对林慧娘的质问，没有逃避，更不需要孙立为她辩解，而是自尊地说明自己的过去。在面对这段令人难堪的往事上，比起林慧娘，刘明秀能不但能坦然面对，并且还能重新生活。

林慧娘较重利益，精神空虚，刘明秀则是自食其力，精神富足。（6）

李慧娘的父亲是个重利忘义的商人，林慧娘虽然不像其父那样见利忘义，但身上仍有商人重利的性格。当林兴国和孙乙丁为了该不该接受日本井上集团的注资而发生争执时，林慧娘看重的是井上集团注资后的利益而站在父亲那一边。当孙立将林兴国当过的汉奸的事实写入他的论文时，林慧娘为了家族利益，支持林兴国要孙立将林兴国汉奸的事实删除。可见林慧娘为了利益，尽管是家族利益，而失去了是非心。正因为如此，她与丈夫孙乙丁渐行渐远，同时，林慧娘始终摆脱不了命运家族给予她的枷锁和束缚，虽然家境富裕，但精神上却是空虚的。

反之，刘明秀虽然当过妓女，但是她却能面对过去，在母亲去世后，她积极努力地社会给予的标签以及命运的枷锁，可以这么说，虽然刘明秀的生活并不如林慧娘富裕，但是她在自食其力的过程中，精神是富足。

完