

美廉初级学院 高二 H2 华文与文学

试卷三参考答案

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1 诸葛亮的《前出师表》体现了“表”的特点。诸葛亮在文中提到“报先帝而忠于陛下”，他如何借此为文章的主线，达到劝谏的目的。（25 分）

参考答案

“表”是古代臣子向帝王上书言事的一种文体，《文心雕龙》说“表以陈情”，“表”都能表达作者的思想感情。

在出师北伐之前，诸葛亮写了《前出师表》，是写给后主刘禅的奏章，劝勉进谏后主，为北伐除后顾之忧。他在里面提出对国家大事的意见、建议。《前》感情真挚，以恳切的言辞，劝说后主要继承先帝遗志，广开言路，严明赏罚，亲贤臣，远小人，完成兴复汉室的大业。作者在《前》中表达了作者“北定中原”，“兴复汉室”的决心，表现了诸葛亮忧心国事、鞠躬尽瘁的忠忱。（5 分）

诸葛亮借助“报先帝而忠于陛下”这条主线，提出他的进谏。

- 分析当前的局势：“今天下三分，益州疲敝，此诚危急存亡之秋也”（4）
 - 感念、追念“先帝之殊遇”“欲报之于陛下也”，以情感打动后主，连呼先帝，感情真挚，**动之以情**
 - 分析蜀国的局势“侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外”，以形势使刘禅震动，**晓之以理**
- 接下来循循善诱，具体提出建议（8）
 - 广开言路“诚宜开张圣听”，“以光先帝遗德”（先打开进言之路）
 - 严明赏罚“若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其行赏”，“不宜偏私，使内外异法”：“以昭陛下平明之理”
 - 亲贤远佞：
举荐之人是先帝认可的：举文臣，侍中侍郎郭攸之、费祎、董允等（“先帝简拔以遗陛下”）举武臣将军向宠（“先帝称之曰能”）
借鉴后汉倾颓的历史教训：（“先帝……每与臣讨论……未尝不痛恨……”）
 - 情理兼备，晓以大义
- 自述身世、志向，寓情于事（4）
 - 历数先帝之殊遇（“三顾臣于草庐”、“受任于败军之际，奉命于危难之间”）感激先帝知遇之恩（“先帝不以臣卑鄙……遂许先帝以驱驰”）
 - 追忆白帝城托孤（“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事……恐托付不效，以伤先帝之明”）
 - 情真意切，打动后主的心，消除后主疑虑，激励后主完成先帝遗志
- 归纳各方职责，表明北伐的决心（4）
 - “陛下宜自谋，深追先帝遗诏”
 - 北伐条件成熟，望可“兴复汉室，还于旧都”

“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”

- 至情至理，鞠躬尽瘁，死而后已

- 2 范仲淹的《岳阳楼记》是一篇“记”。范仲淹在《岳阳楼记》中发出的感叹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”如何总领全文，表述他的政治抱负？（25分）

古代的“记”，往往借题发挥。《岳阳楼记》也是如此，它的叙事很少，着重在通过写景阐发议论，属于哲理散文。《岳阳楼记》本应滕子京之邀，为重修岳阳楼而作记。作者既有对事情本末的交代，又有对湖光水色的描写；既有精警深刻的议论，又有惆怅悲沉的抒情。这篇文章不仅记楼、也记事，更寄托了作者的心志“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，既自勉，也勉励滕子京。（5分）

范仲淹在《岳阳楼记》中所发出的感叹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是范仲淹想要通过这篇记表达出来的思想感情。他借助滕子京重修岳阳楼这件事入景、由景生情、然后在从探求古仁人之心提出这个感叹的，表达他先忧后乐的胸怀。（2）

- 第一段：写重修岳阳楼的背景和作记的缘由（为下文描写洞庭湖作铺垫）由事入景（2）
- 第二段：略写洞庭湖的美景，由景生情：由岳阳楼的大观过渡到登楼览物的心情，从而自然地引出下面两段写景和抒情。（3）
 - 一转折“前人之述备矣”：回应上一段的“唐贤今人诗赋”
 - 二转折“览物之情，得无异乎”：设问，意在写情；“异”：指不同的自然景物引发的“迁客骚人”的不同的感触，即“悲”与“喜”两种不同的心境。
- （第三、第四段）（8）
- 第三段：描写洞庭湖上久雨阴晦的凄凉景象，抒发迁客骚人登楼览物触发的悲伤之情，为下文“不以己悲”作伏笔。
- 第四段：描写湖上春光明媚的美好景色，抒发迁客骚人登楼览物触发的喜悦之情。为下文“不以物喜”作伏笔。
- 第三、四段：对比，寄寓情感（隐喻），铺陈作用
- 第三、四段为排比段，并行而下，一悲一喜，一暗一明，两股不同的情感之流，传达出景与情互相感应的两种截然相反的人生情境。这两段文字，墨蕴彩色，淋漓尽致，似为全文重心，但都是为下文的议论作准备。
- 第五段借探求古仁人的思想感情，表述作者的政治抱负，由情入理（4）
- 借阐明“古仁人之心”，抒发作者抒发作者“不以物喜，不以己悲”的宽广胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，揭示主题。

B组：韵文（任选一题，每题25分）

3 高适《燕歌行》既继承了古乐府传统，又有所开拓创新，从不同角度展现边塞战争的残酷。试分析之。（25分）

高适的《燕歌行》利用了古代歌行体的形式进行创作，但古代的歌行体的内容局限于征夫思妇，以怨情为主；高适的《燕歌行》不仅仅写征夫思妇的一般离情别恨，更赋予了新的主题思想，扩大了诗歌的内容，诗歌表达的思想感情极为丰富复杂。（3分）

高适的《燕歌行》在题材上有所承袭，亦另创新的格局，拓展边塞诗的内容，构建“悲壮而厚”的艺术风格。（7分）

首先，诗人承袭传统题材，表达了征人思妇离别之苦（从思妇角度写征人与思妇的分离之苦），“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。”战士为了保家卫国，离别妻子，长期在边塞作战；妻子思念丈夫而泪流满面，肝肠寸断。战士却只能徒然回首，忍受思念亲人的痛苦煎熬。

题材上的开拓：（15分）

丰富了诗歌的内容（“感征戍之事”），从不同角度展现边塞战争的残酷：

兵士（军情紧急、思乡、苦战、为国捐躯、塞外的萧条景象）— 举2例来论证

战将（好大喜功、恃骄轻敌、罔顾士卒安危）— 举2例来论证

敌军（气势凌人，凶猛剽悍）— 举1例来论证

4 柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）与郑愁予《错误》皆有委婉含蓄的风格，但是这两首作品同中有异。试分析之。（25分）

	雨霖铃 (词人思念情人)	错误 (从过客角度写思妇)
思想感情 之同 (5分)	离愁别恨、感慨忧伤之情 思念心上人	
思想感情 之异 (5分)	<ul style="list-style-type: none"> 诗人思念佳人、知音。 伤离恨别外，还抒发了人生无常，欢愉易逝的淡淡哀愁。 仕途不顺、羁旅漂泊的失意 	女子思念丈夫、情人 情人/丈夫外出未归，生死未卜 游子思念家人，思念家乡之情
表现手法 之同 (9分)	1. 借景抒情，融情于景 2. 意象与象征都散发古典美，营造婉约的意境。 3. 虚实手法 《雨霖铃》通过鲜明而带有画面感的暮秋景物，来抒发长离久别后的凄寂之感和相思之情，蕴藉含蓄，婉转有致。四组画面，四组意境。 《错误》运用“莲花”、“柳絮”、“寂寞的城”、“青石的街道”、“春帷”、“窗扉”这些丰富的古典诗词意象，衬托了离人情怀中春闺女子的落寞、孤寂、闭锁、凄清的心情，含蓄内敛而缠绵坚贞的爱情。暗示作者“过客”飘泊落寞的情怀。其为读者成功地营造了清新婉约的意境。	

	<p>《错误》通过虚实结合的手法，以想象中的景色引出思妇期盼与希望的落空。</p> <p>《错误》由想象中的景色引出思妇期盼与希望的落空，引出诗人的思念</p> <p>《雨霖铃》通过虚实结合的手法，突出离愁别绪与羁旅漂泊之苦。</p>
<p>表现手法 之异 (6分)</p>	<p>《错误》有运用： 倒装句 连用四个否定句</p> <p>两首作品的抒情视角不同</p> <p>《错误》是以浪子的视角来抒写情感</p> <p>《雨霖铃》是以羁旅漂泊的失意词人的视角来抒写情感</p>

C组：现当代小说（任选一题，每题25分）

5 鲁迅的文学作品揭露了中国旧社会“吃人”的本质。

试以小说《药》为例加以分析。（25分）

鲁迅在谈到《药》的创作意图时指出：——“《药》描写群众的愚昧，和革命者的悲哀；或者说，因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直接说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁，却还因了愚昧的见解，以为这牺牲可以享用……”。鲁迅写《药》的其中一个目的，就是要揭露中国旧社会“吃人”的本质、将这些旧社会的病根暴露出来，以产生振聋发聩的思想力量来“唤起民众”。（2分）

[字面上有引申、深层的意义；互相关联、作用]

鲁迅在小说《药》里通过双线结构、“人血馒头”的意象及比喻、塑造典型人物形象来揭露中国旧社会“吃人”的本质。

《药》的双线结构也突显旧社会“吃人”的本质，突显旧中国社会的悲剧（12分）

鲁迅在《小说》安排了明暗两条线索，明线写华老栓买“药”为儿子治病，暗线写夏瑜为革命牺牲。

第一部分的明线写华老栓买“药”，暗线写夏瑜英勇就义；

第二部分明线写华老栓夫妇“烧药”，华小栓吃“药”，

暗线写夏瑜的血被当作“药”吃；

第三部分明线写茶客谈“药”，暗线写夏瑜在狱中的斗争；

第四部分明线写坟小栓吃“药”的结果是病亡，暗线写夏瑜死后的悲哀与希望。

[小说有两条线索，

明线主要以华老栓买药、吃药、谈药及坟场（吃药的结果）

暗线则是夏瑜被杀、被吃、狱中奋斗及坟场（死后的悲哀与希望）。]

明线突出地描写了群众的愚昧和麻木。华老栓愚蠢地相信人血馒头能治痼病，居然让儿子华小栓把革命者的鲜血当“药”吃下。

小栓“吃药”的情节描写得阴森诡异，“红黑的火”、“散满了一种奇怪的香味”及“窜出一道白气”是运用颜色来突显了“吃人”现象之诡异。“面前只剩下一张空盘”更是突显“吃人”的结果，“全忘了什么味”也暗示了夏瑜被吃的悲哀与众人的麻木。

小说的暗线突出描写了革命者的悲哀。革命者夏瑜忧国忘家，却被族人告发；在刑场被杀，招来一帮群众“看客”围观；在牢中仍然宣传革命，却招来毒打。最后，他的鲜血还被群众当成“药”来吃，而这群众正是他原本发动革命想要拯救的百姓。

革命者牺牲所流的血，成为落后愚昧的群众吃的药。

他的母亲上坟，还感到羞愧，不理解他为之牺牲的革命事业。

明暗两线的会合点就在于作为契机的象征之物“人血馒头”，正是该“药”，让华家和夏家发生了关联。《药》把生活中不相干的两件事（华老栓财尽子亡的故事和夏瑜为革命牺牲的故事），通过“人血馒头”联系在一起，用双线结构来讲述，不但深刻揭露了旧中国社会的“吃人”本质，也使这两个悲惨故事在艺术上具有双重的悲剧意义：华家和夏家的悲剧正是“华夏”——中国社会的悲剧。

若只是写单线，就无法将“吃人”现象的震撼力延伸至读者，而两者的悲剧寓意也无法突显出来。对华小栓而言，他被迷信思想所害；夏瑜则是为群众牺牲却惨遭唾弃的牺牲者。这个“吃人”现象就变得格外鲜明。

鲁迅在小说中创造“人血馒头”这个意象，是“吃人”现象的最重要证据、也是突显“吃人”现象的关键。（11分）

同时，鲁迅也塑造了三种典型人物形象，更突显“吃人”现象：

华老栓、华大妈和华小栓代表了旧中国社会里思想愚昧落后的百姓。

夏瑜代表了不被百姓理解的革命者。

康大叔代表了封建统治者的爪牙。

“人血馒头”是小说中救治华小栓的“药”。“人血馒头”是蘸着夏瑜这位革命志士鲜血的馒头，是华老栓买回去救治华小栓痼病的“药”。

这与“吃人”现象不仅在表面意义上有着直接关系，同时也象征着“国民的愚弱性”

这就是“吃人”的深层含义，一种广大人民群众由于长期受到封建统治阶级愚民政策的压迫与洗脑，变得愚昧、麻木和冷漠。他们不理解革命者为何要牺牲、是为谁牺牲，甚至把革命者的血当成可治病的药吃下，“享用了革命者的牺牲”。

最可悲的是百姓站在统治阶级的立场上，把新思想拒斥为异端，不自觉地维持着人压迫人，人奴役人、人吃人的社会。

鲁迅使用鲜明的比喻来突显富人“吃人”的现象。在小说末尾，坟场的描写中包含了这一句：穷人的丛冢“宛然阔人家里祝寿时的馒头”。这暗示着贫富悬殊、阶级分化、剥削压迫正是阔人无法无天的结果。这个比喻用得恰当，封建统治者对于穷人的死活，都有主宰的权利，而这就是奴役社会的本质。阔人家欢庆喜气，而穷人家只有沦为他们的“盘中餐”，别无选择。由此可见，这个比喻就突显着“吃人”现象，暗示着贫富悬殊、剥削压迫所导致的“吃人”现象。

6 小说《一把青》里的朱青面对郭轸和小顾之猝死的时候，有截然不同的反应。白先勇在细腻的描绘中，蕴含深刻的寓意。试分析之。（20分）小说以“一把青”为结尾，有何用意？（5分）

白先勇在细腻的描绘中，蕴含深刻的寓意。

郭轸之死，朱青痛不欲生。对于朱青来说，郭轸之死，就是爱情的结束、生命的结束。

小顾之死，朱青心情平静，生活如常。对师娘主动说起这事，仿佛在说一件别人的事。

若用灵肉一体的观点来看生命，郭轸的死是朱青“灵的人生”的结束；

和小顾在一起的日子，纯粹就是“肉的人生”的体现。

这正是表现了朱青爱情观的改变，**突显了朱青爱情的悲剧与生命形态的悲剧：（20分）**

她的爱情悲剧，主要表现于她从灵的境界堕落到肉的境界。

南京时，她处于生的阶段，表现在她对爱情的执着

昔之清纯、灵秀，对爱情的追求和憧憬，象征“灵的人生”；
在台北时，她处于死的状态，对小顾的感情停留在情欲的层面
今之放荡、鄙俗，耽于物质与肉欲的享乐，象征“肉的人生”。
在南京时候，小说凸显的是朱青“灵”方面的精神气质，在台北时候则暗示它的死亡，她的生命形态仅有“肉”的内涵。

然而，今昔的落差、灵肉的对峙、从灵的境界堕落到肉的境界，也揭示了生命存在、生命形态的悲剧。

朱青在台北的改变看似度过了生命的黑暗期，日子过得很快乐，往深层看，她的改变实际上是接受了现实的残酷，仅调适与平复了心情，但是精神上没有提升，心理没有重建；虽然，朱青没有丧失了人性（比如，小顾死了，她也帮忙处理了他的身后事）。她的冷静也不至于到了冷漠的地步。不过，她学会了把自己的悲哀和寂寞，化作冷静的欢笑。清纯、真挚的朱青到底经受不起生死猛然冲击，可以看到她的生命在枯萎。因此，朱青的思想和性格的改变，是一种悲剧性的成长。她的生命本质已经“异形”：从生枯萎到死，是郭轶的死带来朱青生命的枯萎。

朱青对郭轶遇难的反应，作者之笔细腻，感情激动饱满；
小顾摔机，笔触变得镇定缓慢，像沉淀下来的一池冷静的水。
这也象征灵人生的短暂，肉人生的悲哀。

[考生在提出上述论点时，必须以下列情节来论证]

在南京（上半部），郭轶摔机时，朱青的反应：

- “朱青歪倒在一张靠椅上左右一边一个女人揪住她的膀子，把她紧紧按住，她的头上扎了一条白毛巾，毛巾上红殷殷的沁着巴掌大块血迹。”
- “朱青刚才一得到消息，便抱了郭轶一套制服，往村外跑去，一边跑一边嚎哭，口口声要去找郭轶。有人拦她，她便乱踢乱打，刚跑出村口，便一头撞在一根铁电线杆上，额头上碰了一个大洞”。
- 她一张脸像是划破了的鱼肚皮，她的一张脸像是划破了的鱼肚皮，一块白、一块红，血汗斑斑。她的眼睛睁得老大，目光却是散涣的。她没有哭泣，可是两片发青的嘴唇却一直开合着，喉头不断发出一阵阵尖细的声音，好像一只瞎耗子被人踩得发出吱吱的惨叫来一般。
- 师娘要守护者朱青，开导她，怕她寻短见。朱青说：“他知道什么？他跌得粉身碎骨哪里还有知觉？他倒好，轰地一下便没了——我也死了，可是我却还有知觉呢。”

在台北时（下半部），小顾摔机时，朱青的反应：

- 听到小顾摔机的消息，师娘和一品香老板娘感到朱青家看她。却没人应门，“原来朱青正坐在窗台上，穿了一身粉红色的绸睡衣，捞起了裤管翘起脚，在脚趾甲上涂蔻丹，一头的发卷子也没有卸下来。”
- “你们来得正好，晌午我才炖了一大锅糖醋蹄子，正愁没人来吃。回头对门余奶奶来还毛线针，我们四个人正好凑一桌麻将。”
- “今天都是太太们，手脚快，吃晚饭起码还有二十四圈好搓。”
- 朱青主动告诉师娘小顾摔机死了，她也帮忙吧后事料理好了，“骨灰晕倒碧潭公墓下了葬”。

- 师娘觉得“虽然我比朱青还大了一大把年纪，可是我已经找不出什么话可以开到她的了。”
- 朱青边打牌边哼歌曲。

小说以“一把青”为结尾，有以下用意：（5分）

结束时朱青哼唱的歌曲，饶有余味；它暗示朱青的生命景观涂抹上一层沉沉郁郁的底色，天空笼罩着乌云。《东山一把青》的词，有靡靡之音的味儿。

1) 作者借以衬托朱青精神面貌与生命形态的改变：若从朱青名字的隐喻意义来看，“朱”是暖色，象征爱情的热烈、温暖，“青”与朱相衬映，折射朱青单纯青春的生命色泽；到了下半部，“朱”剩一把“青”，“青”是冷色，象征退缩、堕落，《一把青》喻示朱青生命形态的变化，

2) 小说结束时，朱青赢钱兴致正好，不觉又哼唱起来，余音未了，也回应篇名，给小说增添了回味的空间。

D组：现代戏剧（任选一题，每题25分）

《茶馆》

Q7《茶馆》虽不直接谈论政治，却处处能让读者读出作品背后的政治启示。
试分析老舍如何达成上述目的。（25分）

在《茶馆》中，老舍擅长通过情节安排、人物对白，舞台布景、人物衣着的细节描写等戏剧元素，“侧面透露政治信息”，让读者读出背后的政治启示，**从中明白“这三个黑暗的时代都应当彻底被埋葬”。**

1) 情节安排（15分）

《茶馆》中三幕都出现许多小人物，通过他们之间的交流，构成情节，其中的一些细微内容，都间接负载传达作者所要表达的“政治讯息”——或反映时代的政治气息、或具体在背后发生的政治历史事件，又或作者要透露的政治潜台词。

例如：

第一幕有两次因农村破产而卖女儿的细节描写，背后所间接透露的政治讯息丰富：清廷腐朽，清人依赖铁杆庄稼，加上外国经济侵略，导致中国农村破产

第一幕中富人为一只鸽子争吵，茶馆一个穷老人则感叹“这年头人还不如一只鸽子”的细节对比，及身为旗人的松二爷玩“小黄鸟”的“玩物丧志”，皆透露出晚清政治上经济策略的失衡，贫富悬殊，而执政者和旗人不知问题的症结，大清国必完的政治潜台词。

第二幕，还有李三的抱怨、松二爷的今昔对比，反映他们的生活并没有随清廷的覆灭而好转，反而陷入更可怕的生存境地。

特务的敲诈、巡警的勒索、大兵的蛮横，都反映这个时代，官盗一家的政治境况。他们横行霸道，肆无忌惮，欺压百姓。

唐铁嘴的“感谢”、刘麻子的人肉交易，是社会在地痞无赖如鱼得水的病态生活写照。

崔九峰的绝望在政治上反映了旧中国知识分子对帝国主义的无可奈何。

2) 人物语言/人物对白 (6分)

《茶》写的是远离政治的小人物，他们没有直接参与政治，但又被社会政治影响，又或作者借他们之口，在他们的言谈中，交代或透露一些“政治信息”。

例如第一幕常四爷说“要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着军饷，可没见您去冲锋陷阵”——

侧面交代帝国势力军事侵略中国的政治史实，说明清廷无力，其官员吏治皆出现问题。

第二幕中，李三不愿意剪去辫子，因“万一皇上改回来了呢”，反映军阀混战令百姓的无所适从；

3) 舞台布景的细节描写 (4分)

第二幕茶馆的布景细节中“莫谈国事”字“写得更大”的条幅，说明社会动荡不安，在政治白色恐怖下，言论和思想自由被压抑，相对于第一幕，政治气候其实更为糟糕。

到了第三幕，“莫谈国事的字条更多，字也更大”，旁边还贴着“茶钱先付”的字条。除了可以看出政治上，抗战胜利后，国民党没有带给人民幸福，美兵与政治家勾结，事实上政治监控更森严，老百姓的生活更难经营下去。

第二幕茶馆“后面改了公寓”，墙上“代以时装美人——

外国香烟公司的广告画”，说明军阀混战时代，外国势力除了在军事上在背后控制各军阀，还以经济侵略方式影响中国的社会，一般百姓在这样的政治环境下，不能调整的都被淘汰。

4) 人物衣着外貌 (3分)

例如：第二幕中，唐铁嘴“混得不错，穿上绸子了”，前清走狗宋恩子、吴祥子“仍穿灰色大褂”，摇身一变，成了军阀的特务等等，反映了这个时代，恶人或生活得更为如鱼得水，或继续成为政治当权者的代理，比第一幕更意气风发，侧面透露满清虽换了民国，但黑暗的政治现实依然没有消除，反而变得更糟，善良百姓依然走投无路。

8 在《茶馆》第三幕的结尾里，王利发上吊，沈处长霸占茶馆。老舍这样安排有什么特别的用意？（10 分）从第三幕的情节来分析，老舍对当时中国的前途是否完全绝望？（15 分）

王利发因茶馆被霸占，上吊自尽 (3 分)

- 第三幕的结尾，茶馆将要被霸占。王利发做了一辈子的顺民，见谁都请安，可是尽管他想尽办法改良求存，到头来也是没个活路。

- 是黑暗时代下历经沧桑的见证，他以自身的生活史换来对黑暗中国腐败本质的认识。作者先安排他和秦仲义、常四爷自祭自奠，正是要用这一荒唐讽刺的行为对旧中国进行控诉，为旧社会送终，传达出作者埋葬三个时代的坚信。
- 王利发的上吊自尽，更是一种对黑暗时代的控诉。

沈处长出场，霸占茶馆（3分）

- 深刻批评当权者的贪婪、荒淫、残酷与无情。
- 沈处长所说的三个“蒿”和一个“传”，都充分突显了他丑陋的嘴脸

通过上述结尾，老舍正是要反映：（4分）

善良百姓遭受迫害，社会恶霸如鱼得水，腐败的当权者日益嚣张猖獗

政权虽然改变了，但是中国旧社会黑暗腐朽的本质没有改变，而且变本加厉，黑暗腐朽到了极点，因此更突出了“必须彻底埋葬三个黑暗时代”的主旨

从第三幕的情节来分析，老舍对当时中国的前途并非完全绝望。老舍在《茶馆》第三幕除了表达“埋葬三个黑暗的时代”的主旨外，也希望通过埋葬黑暗时代，预示新时代的到来。

老舍通过以下的情节表明了新时代正渐渐到来，寄寓了他对未来的憧憬和希望。（15分）

康顺子的反抗与出走（4分）

到了第三幕康顺子变得更坚强了，面对腐败的恶势力有更清楚的认识。如面对庞四奶奶的威迫利诱时，她斩钉截铁地回拒，她说：“用不着想，我不会再跟庞家的人打交道！四媳妇，你做你的娘娘，我作我的苦老婆子，谁也别管谁！刚才你要瞪眼睛，你当我怕你吗？我在外边也混了这么多年，磨练出来点了，谁跟我瞪眼，我会伸手打！”

她知道庞四奶奶要以她为人质，威胁康大力，她没有上当；此时的她性格十分坚强，敢和强权斗争，也越来越有主见，并懂得掌握自己的命运。康顺子会有如此大的变化，是因为这时国民政府管辖中国，政治腐败，社会黑暗，官员们向百姓横征暴敛，物价高涨，广大百姓挣扎在死亡线上，生活至为悲苦。全国爆发反内战的示威运动，工人罢工罢市。康顺子最后要跟随儿子奔向西山。西山是那个黑暗时代的唯一希望。康顺子上西山意味着她将继续奋斗下去，追求新生。

康大力高大威武的共产党八路军形象，在西山与国民党打游击（5分）

作者通过侧面描写为康大力塑造了一个高大威武的共产党八路军形象，在西山与国民党打游击，象征了中国人民的希望。

- 老舍把希望寄托在康大力这个充满光明的人物形象上。康大力这一形象，可以说是中国人民的希望，他是八路军的代表，他的出现预示着希望与光明的到来。[王小花对康大力的印象是：“看大力叔叔现在多么壮实，多么大气！”；康顺子形容康大力：“……看他那两只大手，那两只大脚，简直是个顶天立地的男子汉！”（见文本 p39）。可见以康大力为代表的八路军是当时一般老百姓希望的寄托]

王大拴带着妻儿（周秀华与王小花）奔西山（2分）

除了康顺子，王大拴、周秀花、王小花一伙人后来也随着上西山去了，王大拴在性格上也比父亲更有原则，对小二德子打学生根本上反对。对于小二德子的威胁，他就直言：“你就是把我打死，我不服你还是不服你，不是吗？”对于二德子打教员和学生的行径，他更直斥说：“干

嘛打教员？打学生就不对，还打教员？”小二德子要还茶钱给他，他更不屑地说：“打女学生的钱，我不要！”

王大拴对康大力的所为亦有所向往，最后更携家眷离开裕泰奔西山，奔向光明。

大傻杨的数来宝与茶馆人物的对话，显示了民众对八路军的向往，道出中国未来的希望是共产党（2分）

大傻杨在第三幕开场时曾唱到：“好八路，得人心，一阵一阵杀退日本军。盼星星，盼月亮，盼到胜利大家有希望……”在全剧结尾对光明未来也有预示：“小姑娘，别发愁，西山的泉水向东流。苦水去，甜水来，谁也不再作奴才。”亦对中国共产党解放全中国所埋下的伏笔。

周秀华更对要出走的康顺子说：“大婶，您走您的，谁逃出去谁得活命！喝茶的不是常低声儿说：想要活命就得上西山吗？”可见在一般老百姓的认识中，参加共产党的八路军，反抗腐朽的国民党政权才是活命之道，也是迎接光明的唯一出路。

教员和学生的罢课反抗，象征着社会中 知识分子的觉醒（2分）

剧中的于厚斋与谢勇仁两位教员，因生活艰难，不得不罢课。按小二德子这个国民党打手的说法是“教员要罢课。罢课就是不老实，不老实就得揍。”但于厚斋却对小花表示：“老师们也不愿意耽误了你们的课。可是，吃不上饭，怎么教书呢？……”可见教员罢课是不得已的事。

小宋恩子来到茶馆后也表示那天“忙得厉害！教员们大暴动”。可见一场革命正风起云涌地展开。后来二德子想揍于厚斋、谢勇仁二人，不料却被谢勇仁“上面一个嘴巴，下面一脚”扳倒在地，象征了知识分子对国民党的腐败政权与白色恐怖的反抗，也暗示了知识分子对光明生活的追求。