



Temasek Junior College
JC2 Preliminary Examination 2016
淡马锡初级学院
2016 高二 年终考试

华文与文学
试卷一（第一部分）

9563/1

Chinese Language and Literature
Paper 1 (Part 1)

30 Aug 2016
2 hours 15 minutes
(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Answer Book D

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。第一部分为作文，印在第 2 和第 3 页。第二部分则从第 4 页印至第 7 页。
- 2 试卷的所有答案都应全写在所提供的稿纸上。
- 3
 - a 第一部分 A—作文：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
 - b 第二部分 B—语文：作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的说明后才作答。

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600 字。

Q1 试以“情有独钟”为题，写一篇抒情文或记叙文。

- 文体选择：可写成抒情文或记叙文或记叙兼抒情文
- 审题与抒情或叙事对象选择：题意中的“独”钟限定对象的单一性。抒情或叙事对象的选择可以是具体或抽象：喜欢的人、物，喜欢的生活方式、品质抽象的更建议写成抒情文。
- 抒情或叙事结构：可从抒情对象的情感内很扩展抒情角度，比如大海的内涵，建议并列式结构；如从时间轴的角度来抒情或叙事，建议采用情感发展的递进式。

Q2 试以“痛苦，成长的催化剂”为题，写一篇文章，文体不限。

文体选择：题目各种文体均适合

- 文体选择：题目观点属于情感范畴，各种文体均可选择，相对来说，抒情与叙事文体较能引起情感共鸣。
- 审题与立意：题意直白，正面立意即可，不建议反向立意。
- 抒情或抒情结构：建议以时间为序，找到多个关联的情感点，以突显痛苦对成长的影响内涵，比如：独立，坚持，宽容等成长内涵。并列或递进结构均可。叙事结构：要着重处理从痛苦到成长之间的情节转折与过渡。

Q3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

Pokemon Go（宝可梦精灵）游戏自 8 月 6 日来到新加坡后，瞬间风靡全国，玩家全岛走透透，到处寻找稀奇精灵，直到深夜仍然乐不思蜀。但该游戏在大受欢迎的同时，也引起了不少争议。最近一段时间，有关玩家们发生意外、擅闯禁地或私宅等新闻层出不穷。对此，通讯及新闻部长雅国博士日前告诉媒体：“这类采用 AR（增强现实技术）的游

戏是一种新趋势，因此政府必须非常仔细地研究，在必要时采取措施，让玩家既可享受游戏乐趣，又不会造成社会问题。”

- 议论文 / 论说文。
- 根据上述文字，提出看法，并举出论据支持论点，要写结论。
- 可采用分论点论证、正反对比论证等多种论证方法组合。
- 没拟题目，内容扣 2 分。题目拟不好，内容扣 1 分。

审题与立意：学生可针对宝可梦精灵这款游戏引发的争议，发表自己的看法，如能引申到人与科技生活关系方面的思考，则立意更佳。

建议论证结构：

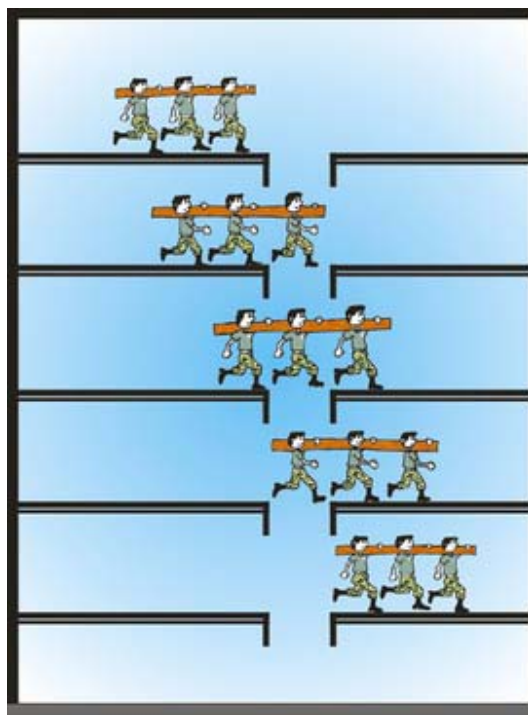
What: 宝可梦精灵特点与风靡现象

Why: 宝可梦精灵游戏引发的争议及原因分析

How: 人们应该如何对待这款游戏及理由依据

How: 人们应该如何适应科技生活带来的改变

Q4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



文体选择：-记叙\说明\议论文，但鉴于图中强调的是合作/团结的重要性，偏于说理而不是讽刺，写成议论文较为容易。

立意： 内容探讨围绕合作/团结等立意展开论证。

建议论证结构：

What： 引出团结/合作的话题（可由漫画内容直接引出）

Why： 通过几方面展开论证：为什么合作/团结是必要的
（可以用分论点式结构，也可以用正反对比式论证结构）

How： 如何团结/与他人合作



Temasek Junior College
JC2 Preliminary Examination 2016
淡马锡初级学院
2016 高二 年终考试

华文与文学

9563/1

试卷一（第二部分）

Chinese Language and Literature

Paper 1 (Part 2)

30 Aug 2016

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Answer Book D

考生须知

与第一部分相同。

B 组：综合填空（5 分）

从下表选出文章所缺的五个词语，并把答案写在作答卷上。

体验	空前绝后	考验	举足轻重	痴人说梦
检测	触手可及	欣赏	昙花一现	前所未有

奥运不仅是一个国家体育和国力强盛的展现，也是一次整体社会心理不断**趋向真正健康**的 Q1_____，从某种意义上来说，或许这才是人类追求奥林匹克精神的终极目标。

里约奥运即将落幕，本届奥运既有轰轰烈烈的体育竞技，又有令人担忧的安保隐患，可谓喜悦与郁闷交织，狂欢与忧愁同在。但与以往稍有不同的是，本届奥运大国实力依旧超前，但一些小国却惊喜连连。对新加坡来说，约瑟林赢得的这一枚**开天辟地**的金牌，给整个国家带来了 Q2_____的喜悦与激励，国家给予的最高礼遇与国民的普遍肯定，也使得这份奥运带来的独有冲击力和影响力，在全岛继续延烧。

在赞赏约瑟林及其父母多年的坚持与付出的同时，很多人普遍认可的一种说法是，游泳是新加坡最有夺牌希望的运动项目。原因无他，遍布全国各区的公共体育场以及私人公寓、高档住宅内的游泳池，让新加坡成为全世界游泳池密度最高的城市。这种说法虽然没有权威的科学依据，但拥有这样好的设施基础和运动普及度，新加坡在**未来涌现出更多的优秀游泳运动员**绝非 Q3_____。

更为重要的是，游泳对于大多数新加坡人来说，不仅仅是运动方式，更是一种 Q4_____的健康生活方式，这更符合体育在全世界范围城市中的角色和地位。和游泳相似的体育项目，比如高尔夫、马拉松、击剑以及一些球类运动，往往和健身、消费、收入水平密切相关。**因为有着生活方式作为基础的运动形态**，不会把残酷的竞技作为唯一的生存方式，这些项目也越来越成为都市男女欣赏的运动。

四年一度的奥运，民众对比赛项目关注程度的高低，看似直接反映的是体育竞技水平的变化，实际显示的是整体社会发展和审美口味的改变。在奖牌排行榜仍然牵动着国家荣誉感的同时，越来越多的人已经学会 Q5_____体育**本来的美感**，更愿意接受纯粹的具有生活方式基础的运动项目。

Q1 检测 VS 考验

Q2 前所未有 VS 空前绝后

Q3 痴人说梦 VS 昙花一现

Q4 触手可及 VS 举足轻重

Q5 欣赏 VS 体验

C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答卷上。

不知道我们这一生究竟要讲多少句话。如果有一种工具可以统计，像步行锻炼的人所带的计步器那样，我相信其结果必定是天文数字，其长可以绕地球几周，其密可以下大雨几场。具体情形当然因人而异。有人说话如参禅，能少说就少说，最好是不说，一切尽在不言之中；有人说话如蝉鸣，并不一定要表达什么，只是无意识地做口腔运动而已。至于说话而成艺术，一语而妙天下，那是可遇而不可求的——要记入《世说新语》或《约翰生传》才行。哲人桑塔亚那就说：“雄辩滔滔是民主的术，清谈娓娓的艺术却属于贵族。”他所指的“贵”不是阶级，而是趣味。

最常见的该是两个人的对话，其间的差别当然是大极了。对象若是法官、医师、警察、主考官之类，对话不但紧张，有时恐怕还颇危险，乐趣当然是谈不上的。朋友之间无所用心的闲谈，如果两人的识见相当，而又彼此欣赏，那真是最快意的事了；如果双方的识见悬殊，那就好像下棋让子，玩得总是不畅。要紧的是双方的境界能够交接，倒不一定两人都要有口才，因为口才宜于应敌，却不宜用来待友。甚至也不必都健谈，而最宜一个健谈，一个善听。谈话的可贵之处在于共鸣，更在于默契。真正的知己，就算是默默相对，无声也胜似有声：这种情形当然也可以包括夫妻和情人。

这世间如果尽是健谈的人，就太可怕了。每一个健谈的人都需要一个善听的朋友，没有灵耳，巧舌拿来做什么呢？英国散文家海斯立德说：“交谈之道不但在会说，也在会听。”在公平的原则下，一个人要说得尽兴，必须有另一个人听得入神。如果说话是权利，听话就是义务，而义务应该轮流承担。同时，仔细听人说话，轮到自己说时，才能充分切题。我有一些朋友，迄今未养成善听人言的美德，所以跟人交谈，往往像在自言自语。是音乐家，一定得能听音辨声，先能收，才能发。仔细听人说话是表示尊重与关心。善言，能赢得听众；善听，才能赢得朋友。

如果是几个人聚谈，又不同了。有时座中一人侃侃而谈，众人睽睽恭听，那人不是上司、前辈，便是德高望重之辈，自然拥有发言权，甚至插口之权。其他的人就只有斟酒点烟、随声附和的分儿了。有时见解出众、口舌便捷的人，也能独揽话题，语惊四座。有时座上有二人焉，往往是主人与主客，一来一往你问我答、你攻我守，左右了全席谈话的大势，也能引人入胜。

最自然也最有趣的情况，乃是滚雪球式。谈话的主题随缘而转，愈滚愈大，众人兴之所至，七嘴八舌，或轮流坐庄，或旁白助阵，或争先发言，或反复辩难，或怪问乍起而举座愕然，或妙答迅接而哄堂大笑，一切都是天机巧合，甚至重加排练也不能再现原来的生趣。这种滚雪球式，人人都说得尽兴，也都听得入神，没有冷场，也没有冷落了谁，却有一个条件，就是座上尽是老友；也有一个缺点，就是良宵苦短，壁钟无情，谈兴正浓而星斗已稀。日后我们怀念故人，那一景正是最难忘的高潮。

可是现代人的生活节奏毕竟愈来愈快，无所为的闲谈、雅谈、清谈、忘机之谈几乎是不可能了。“偶然值林叟，谈笑无还期。”在一切讲究效率的工业社会，这种闲逸之情简直是一大浪费。刘禹锡但求“无丝竹之乱耳”，其实丝竹比起现代的流行音乐来，总要清雅得多。现代人坐上计程车、火车、长途汽车，都难逃噪音之害。到朋友家谈天吧，往往又有孩子在看电视。饭店和咖啡馆能免于流行音乐的，也很少见了。现代生活的一大苦恼，便是经常横被打断，要跟二三知己促膝畅谈，实在太难。

剩下的一种谈话，便是跟自己了。我不是指出声的自言自语，而是指自我的沉思默想。发现自己内心的真相，需要性格的力量。唯勇者始敢单独面对自己，唯智者才能与自己为伴。一般人的心灵承受不了多少静默，总需要有一点声音来解救，所以卡莱尔说：“语言属于时间，静默属于永恒。”可惜这妙念也要语言来诠释。

Q6、根据文章内容，简要概括“两个人的对话”与“几个人的聚谈”的异同。（6分）

同：“两个人的对话”与“几个人的聚谈”有趣与否都取决于谈话的对象，不论是对话还是聚谈要想达到最有趣、快意的境界，都要有共同的情趣爱好，且彼此善于倾听，就像老友与知己一样有默契。

不同：两个人的对话对象不同会产生巨大的差别，对象若是法官、医师、警察、主考官之类，对话不但紧张，有时恐怕还颇危险，同时对话要想有趣，除了要求两个人有共同的情趣爱好，还要境界相当，最宜一个健谈，一个善听，双方有默契和共鸣。

而几个人的聚谈，则相对轻松，不需要每个人参与发言，可以是一个德高望重之辈侃侃而谈，也可以是主人与主客，一来一往你问我答、你攻我守，左右了全席谈话的大势。还可以是滚雪球式的交谈，谈话的主题随缘而转，愈滚愈大，一切都是天机巧合，甚至重加排练也不能再现原来的生趣。

Q7、请结合文章内容来分析，为什么作者认为“口才宜于应敌，却不宜用来待友”？（6分）

这是因为朋友之间交谈的可贵之处在于共鸣，更在于默契，这种默契要求双方的境界能够交接，而实现这种默契的方式更在于倾听。善听者，得朋友。听话就是义务，而义务应该轮流承担。同时，仔细听人说话，轮到自己说时，才能充分切题。真正的知己，就算是默默相对，无声也胜似有声：这种情形当然也可以包括夫妻和情人。而没有倾听，即使口才再好，跟人交谈，往往像在自言自语。哲人桑塔亚那就说：“雄辩滔滔是民主的术，单纯雄辩的口只适合应用在迎敌之中，来捍卫自己的观点，赢得听众。”

Q8、试解释下列短句在文章中的意思：（每一题2分，共6分）

A 有人说话如蝉鸣（第一段）

有人的说话就像蝉的鸣叫一样聒噪而没有意义。

B 没有灵耳，巧舌拿来做什么呢？（第三段）

如果没有善于倾听的对象，即使再能说会道也没有了意义。

C 最自然也最有趣的情况，乃是滚雪球式。（第五段）

几个人的聚谈最自然也是最有趣的聚谈就是座上的人都参与进来，像滚雪球一样，谈话的主题随缘而转，谈话内容不断丰富，越滚越大的方式。

Q9、根据文章内容，你认为一场谈话如何才能做到有趣味？（6分）

无论是两个人的对谈，还是三个人的聚谈要想做到有趣，首先这场谈话要是一场朋友之间无所用心的闲谈。

两个人的对话若想有趣，需要双方见识相当，彼此欣赏，且有共鸣和默契，

而三个人的聚谈，可以不必每个人参与，如有见解出众、口舌便捷的人能独揽话题，或者主人与主客之间一来一往你问我答、你攻我守，左右了全席谈话的大势，也能引人入胜。

而聚谈若想产生滚雪球式的效果，人人都说的尽兴，听得入神，则需要座上均是老友

总之，一场对话如能做到清谈娓娓，自成艺术，便有了趣味。

Q10、试结文章内容以及你自身认识，谈一谈你对“语言属于时间，静默属于永恒”这一句话的看法。

题意解读：这句话的意思是与出声的谈话相比，同自己的静默交流更具价值，作者引用这句名言意在强调沉思默想的重要性。

语言是用于交谈的，它的意义是有限的，可以被时间衡量，很多语言从时间的角度来看甚至是毫无意义的，即使是一场有趣的清谈娓娓，也只是属于生活中的闲情逸致，会随着时间的流逝而改变，变成回忆。而静默是指自我的沉思默想。是一个人对自我的反思，静默发现自己内心的真相的过程，全面地审视自己往往是很难的，所以作者说唯勇者始敢单独面对自己，但对我们做更好的自己的影响却是巨大的，这种影响会陪伴我们一生，不受时间约束的，所以唯智者才能与自己为伴。

学生可结合自己的认知与经历对这句话进行进一步论证拓展。