



TEMASEK JUNIOR COLLEGE
PRELIM EXAMINATION

淡马锡初级学院
2016 毕业考试

华文与文学

9563/3

试卷二

Chinese Language and Literature

Paper 2

16/09/2016

3 hours

Additional Materials: Answer Book

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C 和 D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。
每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1、范仲淹在《岳阳楼记》中所称颂的“古仁人”有何特质？（5 分）试分析作者是如何抒发自己先忧后乐的政治抱负的。（20 分）

“古仁人”：异于二者之为（适当解释其内涵），不以物喜不以己悲，居庙堂之高则忧其民处江湖之远则忧其君。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

可以按照文章结构的顺序从第一段写起直到最后一段；

也可以以技巧为切入点：

借题发挥别出心裁（同是被贬谪之人，应该有一种怎样的人生态度和政治情怀。着眼于第二段如何以一句反问引出新意。）

首尾呼应中和老友互勉。（这里要提及全文以贬谪外放为线索）；

三四段的对比与第五段的否定；

高超的语言技巧（表达方式与修辞，特别是隐喻，稍稍提及即可）

2、有人认为“职分”一词，实质上统摄了《前出师表》全篇，试结合全文谈谈你的看法。（25 分）

文章开头，是由危急存亡之严峻的形势而起，引导后主关注内外将士们的恪尽职守——“职分”；接下来大段论及自己的“职分”；

（以下几点必答！如果持否定观点，必须指明是什么统摄了全篇？并且言之成理。）

- 文章开头历来被视为“奇峰突起”，其实它归结到朝廷内外官员的“职分”。
“先帝创业未半而中道崩殂……益州疲弊……危急存亡之秋”
“（然）侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外……追先帝之殊遇欲报之于陛下”
- 三个建议如何体现“职分”？（进尽忠言，是诸葛亮作为人臣之职，当然是尽职份；而谏言的具体内容又是帮助后主尽好自己牵职使命的，所以，这一部分紧扣了“职分”）
- 文章整体上分为两大部分，第二部分作者追思先帝之“恩遇”，叙述自己“受命以来”的种种担忧与行动，这样说来也是落到自己的“职分”
（非倚老卖老自我炫耀）此臣所以报先帝而忠陛下之职分也（将这一切都归因于“职分”）

- 紧随其后，“攸之、祗、允”之“任”，“托臣以讨贼兴复之效”以及“攸之、祗、允等之慢”无一不是照应和紧扣着“职分”来讲。4分
- 这样的结构安排，有助于突出文章的核心意涵：劝谏后主完成先帝遗愿，这当然是后主作为一国之主的“职分”，用以激励后主作为蜀汉之主，也应秉持先帝遗德，尽自己作为人主之“职分”，“深追先帝遗诏”，完成先帝遗愿，兴复汉室。

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3、杜甫的《旅夜书怀》和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》皆感慨壮志难酬，但所表达的思想情感却不尽相同。试结合二人当时的际遇具体论析。（25 分）

《旅夜书怀》是杜甫晚年所作。杜甫一生怀才不遇，唐代宗永泰元年正月，杜甫辞去节度参谋职务，返居成都草堂。同年四月，严武死去，杜甫在成都失去依靠，遂携家眷由成都乘舟东下，经嘉州、榆州至忠州。此诗是途中所作，深刻地表现了作者晚年漂泊无依的感伤，壮志难酬的悲愤，是杜甫诗歌中的经典作品。（2 分）

苏轼 20 岁中进士，年轻时深受朝廷重用。后王安石实行新法，苏轼因反对新法，不容于新党。在宋神宗元丰年间，就因为作诗讽刺新法，被新党以“文字毁谤君相”的罪名，被捕下狱，史称“乌台诗案”。经多方营救，被贬为黄州团练副使，此时他已经 47 岁。七月份，他乘舟到赤壁（赤鼻矶）游玩，写下了著名的《前赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》。黄州城外长江北岸，是当地人以为是三国时代吴国将军周瑜击破曹操大军赤壁之战的所在地。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》一方面赞叹祖国河山的壮丽，另一方面借赞叹周瑜的成就，抒发了自己壮志未酬的感慨以及人生如梦，万事不必太在意的豁达精神。（3 分）

思想情感相同之处：（10 分）

1 怀才不遇、壮志难酬

杜甫《旅夜书怀》写于作者晚年，抒发了他政治抱负未能施展，怀才不遇的愤懑。苏轼《念奴娇》同样抒发了壮志未酬与不遇之感叹。

2 描绘辽阔壮丽的大自然美景

《旅夜书怀》以细腻的手法，描绘了一个辽阔宁静的江边夜境。

苏轼《念奴娇》描写滚滚长江的磅礴气势，表现了赤壁的雄伟气势。

思想情感相异之处：（10 分）

1. 在《旅夜书怀》一诗中，杜甫通过旅途月夜景色描写，抒发了诗人漂泊无依，孤独凄凉的悲苦心情。

苏轼《念奴娇》是在黄州赤壁矶的长江边上以滚滚长江的磅礴气势，抒发对人生短暂，韶光易逝的感叹以及对英雄豪杰的向往。

2. 杜甫在《旅夜书怀》抒发了政治抱负与现实的反差，流露了沉郁悲凉的情感，对于壮志难酬，始终未能释怀。

《念奴娇》中，苏轼从历史的、宏观的角度看待人生，体现了他参透人生的豁达情感。

4、《错误》和《来生你若再为芙蓉》都以忠贞等待的“你”作为抒情客体，试比较两首诗中“你”的形象的不同。（25分）

首先是作者塑造的这两个抒情客体形象有异。《错误》的思妇少有容颜的描绘，只一句“等在季节的容颜如莲花的开落”写尽了思妇在等待中年华老去，而更多的是对思妇内心状态的深刻描绘“你的心”似“寂寞的城”，似“向晚的街道”，似“小小的窗扉”，喻体空间的一步步缩小，让读者一步步感受到思妇内心的因等不到归人的阵阵紧缩和封闭寂寞。而窗外的柳絮东风，草长莺飞，只不过更进一步反衬出思妇内心的孤苦；《来生》的“你”“依然袅娜着六朝的典丽”，写出了多年等待中不变的容颜与美丽高贵的气质，“含苞的千瓣怒放”与“红灼灼地开向我”极力地表现出“你”的热情与勇敢，而“你绝望的嘶喊”又表现出坚韧与执著。

其次是诗人塑造的这两个形象的感染力有所不同。在《错误》中，“我”和“你”，一个是飘零流浪，一个是等待闺中，羁旅之苦与相思之苦，可以说是感同身受，同病相怜，所以在过客的视角之下，通过过客的同情钦佩遗憾之余，能够让读者感受到思妇的坚贞寂寞与无可奈何；而《来生》中，通过“我”的负心与歉疚，突出了“你”的坚贞不移，不同于流俗。在对待爱情的态度上，《来生》中的“你”更为主动热情奔放。。。。

最后是诗人通过这两个形象所赋予的意义也是大不相同。《错误》一诗创作的独特的时代背景，诗人自少年时代起饱经战乱和离散之苦，使得诗中等待归人的“思妇”形象也可以是等待子女归家的母亲，也可以是随国民党政权撤离大陆的人们，因为两岸政治的分隔，对大陆故乡的一种想象，反映一种因为政治原因导致的浓浓的乡愁；而《来生》更是因为创作的特殊的年代，新加坡华文文化日趋式微的现实之下，诗中的“你”代表了诗人对于自己母族文化的理想。

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5、小说《药》的四个场景分别以怎样的视角来展现革命者夏瑜的悲剧？（15分）作者以这样的视角来写有什么作用？（10分）

赏读本 61-62 页。

必须先说明本小说在运用作者全知视角展现群众的愚昧麻木与冷漠的同时，在每一节都分别采用了不同人物的限知视角来展现革命者夏瑜的故事。

限知视角：叙事者就是作品中的人物，事件的发展和真像的揭示，全靠人物的对话、行为和感受来说明。

第一场华老栓，

第二场是华小栓，

第三场主要是康大叔，包括群众

第四场是华大妈和夏四奶奶

作用：

通过运用群众的眼光和集体视角，集中展示了群众的精神面貌和本质。分 2

完善了革命者夏瑜的情节（革命者的故事没有被正面叙述，却在四个场景被不同的人叙述了四次，完整拼凑出革命者的故事情节，塑造了一个勇于牺牲而又寂寞孤独的革命者的形象，限知叙事一般上对于讲述者和旁观者的形象以及被讲述者和被观看者的形象都有刻画的作用。也在某种程度上增加了小说的悬疑色彩，吸引读者的注意力）

视角安排的象征寓意，革命者是缺位的，革命者的视角被淹没在群众的集体视角里，夏瑜的牺牲是徒劳无益的，小说的意旨就在于揭示革命者的不幸。

6、试分析小说《一把青》以“一把青”为题的意义和作用。（25 分）

小说以《一把青》为题，既与当时的流行歌曲《东山一把青》相关联，也与小说主人公朱青之“青”字关联，对于小说的作用和意义非同一般。

1、《东山一把青》的歌词，有靡靡之音的味道，其中，充满了时光易逝，劝人及时行乐的含义。小说下半部分，在台北文艺晚会上的朱青，却“分外妖娆”、“没有半点儿羞态”，还把自己曾经“抿得整整齐齐的垂在耳后”的头发烫为“大鸡窝似的”。此时的朱青已是欢乐场所的高手，结束了自己的“灵人生”并展现着“肉人生”的面貌。正如流行歌曲《东山一把青》给人的颓废感相同，朱青也已从一个清纯少女转变为一个堕落、消沉、言行粗鄙的“肉人生”的形态。7 分。

2、作者在上半部分完全没有写到这首歌，而在下半部分，却一再写到朱青哼唱这首歌曲，反衬小说下半部分台北时局的变化。当年那群意气风发、被视为“天之骄子”的空军们已不复存在，取而代之的是一群病态、颓废、自我放逐的人们。小说在下半部分一再写到“一把青”这首歌，把一个民情不振、士气受挫、人人追求及时行乐的台北社会描写得淋漓尽致。7 分。

3、从朱青名字的隐喻意义来看，以《一把青》为题，没有了“朱”色，而只有“青”色。“朱”是暖色，象征着对生活的憧憬和对爱情的热烈；“青”是冷色，象征着朱青爱情幻梦破灭后的退缩与冷静，与“朱”形成了强烈的对比。“朱”剩一把“青”，这也喻示了朱青生命里不再有往日火热的追求和美好的憧憬，只剩下肉欲的享乐和自我放逐，喻示了朱青生命形态的悲剧。郭轸的死，结束了朱青对生活的美好理想，让曾经真挚热烈的她放任自己的生命逐渐凋零。尽管她对师娘依旧热情、对小顾的身后事依旧帮忙处理，但她无法做精神上的提升、心灵上的重建，只能把自己的悲哀和寂寞，化作冷静的欢笑。此时的她去“朱”存“青”，抛弃“灵人生”而活在“肉人生”中，生命本质已经变形。7分。

4、另外，这首流行歌曲在小说中也成了下半部分的情节线索，勾连下半部分的情节。2分。小说结束时，朱青赢钱，兴致正好，不觉又哼唱起来，余音未了，回应篇名，也给读者增添了回味的空间。2分。

以下用常规的答题法：

1、对小说的人物塑造所起的作用（朱青精神面貌的改变+生命形态的悲剧）5+5分

2、对小说主题的深刻揭示（时局的变化，时代的悲剧）8分

3、对小说情节的作用（歌曲是下半部分的情节线索）3分

4、给读者回味的空间3分

D组：现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题25分）

7、试根据《茶馆》第三幕的内容，分析老舍是通过哪些故事情节来刻画丁宝的思想性格？（12分）作者通过丁宝这个人物反映了当时社会的哪些现象？试具体论述。

（13分）

小丁宝是时代的牺牲品，她是一个孤儿，只有十七岁，但为了生活不得当上女招待。她虽地位卑微，任人差遣，却还能在这个黑暗的社会中设法帮助王利发，同情王利发的遭遇。相对于社会上的渣滓如小刘麻子与沈处长的冷酷，更显出小丁宝的善良本质，有情有义。

1 逆来顺受：

丁宝应小刘麻子的要求，到茶馆上班当女招待，和王掌柜的聊起逆产的事。从她的际遇中得知她是被生活所逼，虽然对女招待这份职业十分厌恶，却又无可奈何，只能逆来顺受。

2 本质善良，有正义感：

小丁宝对小刘麻子的“拖拉撕”计划其实不赞同，她讽刺小刘麻子说：“要是没你那一套办法，怎会缺德呢！”小刘麻子要她看看、听听他的计划，小丁宝说

“我没那么大工夫！”“但愿跟我没关系！”后来还直言小刘麻子的“拖拉撕”应取名叫“缺德公司”。

冒着生命危险，向王利发通风报信有关小刘麻子要霸占茶馆的事。有正义感
3 善良，富同情心，有情有义：

当小刘麻子坦言茶馆全属他管，要王利发搬出去时，小丁宝同情王利发而为他求个安身之所；替王掌柜向小刘麻子和沈处长请求一份工作。

-- 王掌柜自杀后，伤心落泪。善良，有情有义

小丁宝古道热肠、为人正直，到剧末仍未摆脱当女招待的命运，可谓是时代的牺牲品。

-- 逆来顺受：丁宝应小刘麻子的要求，到茶馆上班当女招待，和王掌柜的聊起逆产的事。从她的际遇中得知她是被生活所逼，虽然对女招待这份职业十分厌恶，却又无可奈何，只能逆来顺受。

-- 本性善良，有正义感：听小刘麻子说要开“拖拉撕”，建议取名“缺德公司”；获知小刘麻子要霸占茶馆的事，冒着生命危险，向王利发通风报信。

-- 善良，富同情心，有情有义：当小刘麻子坦言茶馆全属他管，要王利发搬出去时，小丁宝同情王利发，为他求个安身之所；又请沈处长给王利发一份工作。王利发上吊后，为他伤心落泪。

作者通过丁宝所反映的当时社会的现象有：

1. 反映旧时代中国妇女受尽欺压的悲惨命运。
2. 批判恶势力和政府互相勾结，欺压百姓。
3. 揭示国民政府荒淫腐败，依仗美国势力，鱼肉百姓；国共斗争。
4. 反映中国经济破产，民不聊生。
5. 暗示未来的光明、希望

8、《茶馆》中的崔九峰和沈处长，是二个政治理念截然不同的人。老舍通过他们

“侧面透露”了哪些“政治消息”？试举例说明。（25 分）

作者通过崔九峰“侧面透露”的政治消息为：（12 分）

1. 辛亥革命不彻底，社会本质不变，统治者换汤不换药，依然贪污腐败。
2. 在外国势力的打压下，中国民族工业势必破产。
3. 局势动乱。在外国势力的协助下，军阀混战的局势更为剧烈。
4. 社会越来越黑暗，中国势必灭亡。

作者通过沈处长“侧面透露”的政治消息为：（13 分）

1. 社会本质不变，统治者换汤不换药，依然贪污、荒淫腐败，与恶势力勾结，鱼肉百姓。
2. 民国政府仰仗美国势力，处处讨好美国人。
3. 民生越来越困苦，善良老百姓难以生存。
4. 国共斗争。
5. 社会越来越黑暗，中国势必灭亡。

