

Name: \_\_\_\_\_ ( ) 中文姓名: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

**PIONEER JUNIOR COLLEGE**  
**JC2 PRELIMINARY EXAMINATION**  
**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**

**PAPER 3**

先驱初级学院  
2016 年高二年终考试  
H2 华文与文学  
试卷三



**Subject Code** : 9563/3  
**Day** : Thursday  
**Date** : 22/09/2016  
**DURATION** : 3 hours

**考生须知:**

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
2. 考生作答时可以使用所规定的文本。
3. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
4. 细读每一组的说明后才作答。

		分数
A 组/25	1	
	2	
B 组/25	3	
	4	
C 组/25	5	
	6	
D 组/25	7A	
	7B	
总分		/100

There are altogether 3 printed pages (inclusive of this page).  
本试卷共有 3 页

**A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

- 1 有人说《岳阳楼记》是一篇表达个人志向的抒情文，也有人说它是一篇阐明人生理想的议论文。试谈谈你的看法。（25 分）
- 2 《邹忌讽齐王纳谏》与《前出师表》都表现了臣子对君主的进谏，但一为讽谏，一为直谏。试比较邹忌与诸葛亮的进谏方式方法。（25 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

- 3 闻一多在《心跳》一诗中展现了一个怎样的时代？作者又是如何面对这个时代的？（25 分）
- 4 《雨霖铃》围绕场景展开铺叙，而《声声慢》则围绕意绪展开铺叙。试比较这两首词的表现手法。（25 分）

**C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

- 5 鲁迅的《药》，是一篇小说标题、独特意象与人物命运巧妙重合的作品。试具体分析。（25 分）
- 6 白先勇《一把青》和金庸《天龙八部》（节选第四十一至四十三回）这两部小说，都传达出了对人生、对历史、对现实生活中的悲剧性的理解和感悟。试加以分析。（25 分）

**D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

**《茶馆》**

- 7(A) 《茶馆》在谋篇立意和层次结构上有什么特点？试具体论述。（25 分）

或

- 7(B) 秦仲义在《茶馆》中一生致力于“实业救国”，他的理想为何最终归于破灭？（15 分）作者这样写有何寓意？（10 分）

完



## 参考答案：

1. 有人说《岳阳楼记》是一篇表达个人志向的抒情文，也有人说它是一篇阐明人生理想的议论文。试谈谈你的看法。

- 写作背景
- 扣题：这两种说法都有失偏颇，《岳阳楼记》既不是单纯的抒情文，也不是纯粹的议论文，它的特色之一就是运用多种表达方式，将记叙、描写、抒情、议论结合在一起，来抒发个人志向。（1）
- 第一段（2）
  - 叙事——修楼的背景和作记的原由
- 第二段（5）
  - 描写（景）+议论（人）——概述岳阳楼的胜景，引出迁客骚人各不相同的“览物之情”。（1+1）
  - 手法：拟人、夸张、互文、铺垫、照应、设问（2）
  - 过渡句的作用（1）
- 第三段（5）
  - 描写（景）+抒情（人）——天气恶劣时的景物及迁客骚人的“览物”之悲
  - 哀景写哀（1+1）
  - 景的隐喻
  - 夸张、拟人、互文
  - 与第四段对比（3）
- 第四段（5）
  - 描写（景）+抒情（人）——天气晴朗时的景物及迁客骚人的“览物”之喜
  - 乐景写乐（1+1）
  - 景的隐喻
  - 夸张、比喻、借代
  - 与第三段对比（3）
- 第五段（7）
  - 抒情+议论——点出古仁人之心异于迁客骚人或悲或喜的心情，并对后者婉转否定，进而提出“不喜不悲”的人格修养与“先忧后乐”的政治抱负。（1+1）
  - 迁客骚人与古仁人的对比（1）
  - 设问、借代、互文、设问、反问、照应（1）
  - 分析“不喜不悲”：淡泊名利，胸怀天下的旷达胸襟（1）
  - 分析“先忧后乐”：远大的政治抱负（1）
  - 如何“励己”并“勉人”（1）
- 总结

2. 《邹忌讽齐王纳谏》与《前出师表》都表现了臣子对君主的进谏，但一为讽谏，一为直谏。试比较邹忌与诸葛亮的进谏方式方法。

	邹忌	诸葛亮
写作背景 扣题(1)		
进谏方式 (8)	<b>讽谏：设喻取譬</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>因妻之私、妾之畏、客之求而受蒙蔽——喻体</li> <li>因宫妇左右之私、朝廷之臣之畏、四境之内之求而受蒙蔽——本体</li> </ul>	<b>直谏：议论、叙事、抒情融为一体，晓之以义，动之以情。</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>从开篇到“则汉室之隆，可计日而待也”是寓情于议，在谈论形势、方针、政策和历史经验教训之中贯穿着一条明显的抒情线索，就是希望后主能继承先帝的遗志，完成“兴复汉室”的大业。因此一开始就提到“先帝创业”，接着依次说先帝对贤臣的“殊遇”、“简拔”贤臣的标准和论史时的“叹息痛恨”，既表达了对先帝的崇拜、爱戴之情，又有激发刘禅效法先帝的作用。</li> <li>从“臣本布衣”到“至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也”是寓情于叙，在叙述作者本人身世、追随先帝创业经过和“受命以来”的工作的同时，抒发了作者对先帝的知遇之恩的无限感激之情，也表达了作者尽心竭力效忠刘备父子的心愿。</li> <li>最后部分直接抒情，诸葛亮以“讨贼兴复之效”自许，并且说“不效则治臣之罪，以告天帝之灵”，更是情词恳切，催人泪下，集中表现了他感恩图报的心情。</li> </ul>
进谏方法 1 含蓄委婉 (8)	<b>三层类比</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>把家事和国事进行类比，推己及人，从自己的妻之私、妾之畏、客之求推论齐王有宫妇左右之私、朝廷之臣之畏、四境之内之求，以自身之蔽推论齐王也有相似的蔽，使齐王认识到受蔽的严重情况。</li> </ul> <b>三层递进</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>从亲到疏，递进式类比的目的是，防止对君主进谏时太过冒进突兀，这样才能达到劝谏效果。</li> </ul>	<b>明暗相衬，比照说明</b> <p>(1) 以先帝反衬后主</p> <p>① 追思先帝，情动后主；追念先帝，反衬后主——隐含有对比色彩，也隐隐塑造了刘禅的形象。</p> <p>② 提“先帝”，落到“陛下”，意思是“我”希望“陛下”应该如何做。</p> <p>(2) 臣属方面，含蓄地指出忠奸之别，并委婉提出建议。</p> <p>对于臣属，从正面入手，热情赞许、极力推荐郭攸之等人；而对于那些以谄媚得宠的臣子，虽未指名道姓，但暗中已作比较。</p> <p><b>文中处处体现报先帝知遇之恩</b></p> <p>全文揭示一个主旨：“兴复汉室”，贯穿一个精神：“报先帝而忠陛下”。</p> <p><b>以议论为主，寓情于议，寓情于事，晓之以义，动之以情。</b></p> <p><b>语言斟酌谨慎</b></p> <p>文中提到“陛下”不过七次，而提到“先帝”却有十三次之多，可知其苦心。</p>
进谏方法 2 语言生动 (8)	<b>排比</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>臣诚知不如徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。</li> <li>今齐地方千里，百二十城。宫妇左右，莫</li> </ul>	<b>错综修辞</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>“陟罚臧否”、“性行淑均”。</li> </ul> <b>借代</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>“臣本布衣”、“兵甲已足”。</li> </ul> <b>多用四字句，有节拍匀称、形式整齐的效果</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同”</li> <li>“庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都”</li> </ul> <b>对仗精巧，骈散结合，丰富了文章的句型，使文章在平实</b>

	<p>不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之内，莫不有求于王。</p>	<p><b>稳健之中又摇曳多姿，流露出作者充沛、真挚的情感。</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 散句如“此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也”。</li> <li>• 骈偶句如“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”、“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也”。</li> </ul>
--	-----------------------------------	--

### 3. 闻一多在《心跳》一诗中展现了一个怎样的时代？作者又是如何面对这个时代的？

- 写作背景
- 扣题（1）
- 展现了一个怎样的时代（14）
  - 军阀混战、社会动荡、民不聊生的黑暗现实（4）
    - 更辽阔的边境
    - 战争的喧嚣
    - 就听不见了你们四邻的呻吟，/看不见寡妇孤儿颤抖的身影，/战壕里的痉挛，疯人咬着病榻，/和各种惨剧在生活的磨子下。
    - 又是一阵炮声，死神在咆哮。
  - 许多知识分子（包括最初的作者自己）沉浸在个人的、小家庭的幸福氛围之中，不知反思，明哲保身的态度（6）
    - 这灯光，这灯光漂白了的四壁；/这贤良的桌椅，朋友似的亲密；/这古书的纸香一阵阵的袭来；/要好的茶杯贞女一般的洁白；/受哺的小儿接呷在母亲怀里，/鼾声报道我大儿康健的消息……/这神秘的静夜，这浑圆的和平，/我喉咙里颤动着感谢的歌声。
    - 墙内尺方的和平
    - 只会唱着个人的休戚
    - 只是为了一杯酒，一本诗，/静夜里钟摆摇来的一片闲适
  - 大环境企图麻痹知识分子思想（4）
    - “静夜”是对当时中国社会环境和政治现实的隐喻，喻示一种对知识分子的诱惑与俘虏、一种侵蚀良知的力量。
    - 贿赂知识分子——静夜！我不能，不能受你的贿赂。
    - 禁止知识分子的心跳——静夜！你如何能禁止我的心跳？
- 作者如何面对这个时代（10）
  - 总述：作者拥有“心跳”（1）
  - 内心的不安，对自己曾经沉迷于“静夜”而感到懊悔和自责。（1）
  - “心跳”暗示“我”的脉搏和墙外的脉搏是一致的，即渴望自我实现的冲动。（6）
    - “我”虽然拥有“静夜”的幸福，但是“我”却断然拒绝了“你”的优惠美好的待遇。
    - “静夜”所营造的幸福家庭环境和生活氛围，是知识分子所向往的，然而设置于错误的时空里，在作者眼里就是一种“贿赂”和“诅咒”。
    - “静夜！我不能，不能受你的贿赂”——作者无法无视于墙外不幸的大我的内心世界的表现。
    - 这是作者对自己的职责宣言，即内心必须清楚个人的安乐与祖国的灾难是不能相容的。
    - 要抛弃小我，投入大我，表现了诗人对祖国前途、人民命运的关切，以及忧国忧民的精神境界。
  - 对广大有良知的知识分子的唤醒与警戒。（2）
    - “静夜，你如何能禁止我的心跳”——提出对“静夜”的责问，就是对“静夜”的质疑和否定，也是对存有良知的知识分子的召唤。



4. 《雨霖铃》围绕场景展开铺叙，而《声声慢》则围绕意绪展开铺叙。试比较这两首词的表现手法。

	《雨霖铃》	《声声慢》
写作背景扣题（1）		
同1 铺叙（6）	依时序（离别前、离别时、离别后）铺叙离别的场面和情景，层次之间呈现出清晰的递进关系	并未交代具体的引发愁绪的事件，只是反复铺陈心情意绪
同2 情景交融（6）	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 上一至上四</li> <li>• 下二至下四</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 上一至下三</li> </ul>
同3 意象（4）	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 寒蝉、长亭、骤雨、帐饮、烟波、暮霭、杨柳、晓风、残月</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 淡酒、晚风、过雁、黄花、梧桐、细雨</li> </ul>
同4 叠字（4）	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 去去</li> <li>• 沉沉</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 九组叠字</li> <li>• 须简要论述如何声情兼顾</li> </ul>
同5 反问（2）	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 更与何人说</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 怎敌他晚来风急</li> <li>• 如今有谁堪摘</li> </ul>
同6 照应（2）	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “冷落清秋节”照应“寒蝉凄切”</li> <li>• “酒醒”照应“帐饮”</li> <li>• “此去经年”照应“念去去”、“今宵”</li> <li>• “千种风情”照应“千里烟波”</li> <li>• “更与何人说”照应“竟无语凝噎”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “最难将息”照应“寻寻觅觅”</li> <li>• “到黄昏”照应“晚”、“黑”</li> <li>• “这次第”照应上一</li> </ul>
异1 虚实（4）	虚实结合 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 上一至上三：实景</li> <li>• 上四至下四：虚景</li> </ul>	用眼前景物（实景） 以心绪为主线，以眼前景物来衬托心情（紧扣人物心绪）和塑造意象。
异2 典故（2）	/	用白居易、温庭筠典，“梧桐细雨”常用以抒写离愁别绪
异3 对比反衬（2）	/	“乍暖还寒时候，最难将息”，“暖”与“寒”，既是气温的区别变化，也是今昔生活的不同写照；“雁过也，正伤心，却是旧时相识”，“正”与“旧时”，构成现实与往昔的差别，隐含“伤心”的缘由；“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”，“如今”对应从前，暗示时光流逝、知音离去；“守着窗儿，独自怎生得黑”，“黑”夜对比白昼，光线的巨大差异喻示心理的巨大落差。
异4 点染（2）	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 上四</li> <li>• 下一、下二</li> </ul>	/
异5 拟人（1）	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 寒蝉凄切</li> </ul>	/

3同3异（16+8）

5. 鲁迅的《药》，是一篇小说标题、独特意象与人物命运巧妙重合的作品。试具体分析。（25分）

扣题<sup>(1)</sup>：

小说最引人注目的是它采取“药”作为文题和全篇的中心意象；一个“血馒头”，串起了华夏两家痛失独子的悲剧。作者选取作为中国古称的华、夏而为两个家庭的姓氏，其象征意味十分明显。而小栓吃夏瑜血就意味着在一种愚昧状态中，无辜者被伤害以及民族精华被糟践的悲哀，揭示华夏在封建黑暗统治下的双重悲剧：国民的愚弱性是阻碍中国前进的绊脚石，而先知先觉者的资产阶级革命因脱离群众而带来革命者寂寞牺牲的悲哀。

分析内容<sup>(24)</sup>：

药是医病的手段，中国文字“医”字包含双重意蕴，即《国语》所说：“上医医国，其次疾人。”小说中的那味饱蘸革命志士鲜血的“血馒头”乃一帖迷信的假“药”，牵系着“医”的双重含义，即误用本应“医国”、本应用以拯救民族危机的志士之血，去医治一个贫困百姓家中独子的痼病，从而酿成国疾、人病两不治的家庭悲剧和社会悲剧。因而作品以“药”这一独特意象，写出烈士坚信以自己的血来医国、百姓迷信以“血馒头”来医病。这种“信仰”参差，揭示了辛亥革命失败的社会根源。

1. “药”标题的表层与深层寓意；

- 1.1 “药”原本是治愈人身体上的病痛，小说以华老栓买药为儿子治痼病为故事的开头，题中的“药”即蘸着革命者夏瑜鲜血的“人血馒头”，是用来治华小栓的痼病的“药”。作者指出“人血馒头”不是“药”，这是迷信的结果，只会使人早日丧生（小栓在秋天的后半夜服“药”后，华大妈即在“隔年清明”给独子上坟，足见愚昧迷信害人之巨）。这“药”表面上是给人治病的“药”，实际上是根治麻木不仁“国民性弱点”的“药”。“人血馒头”挽救不了华小栓的生命，而夏瑜的鲜血仅可悲地作了医治小栓痼病的“药”的原料。
- 1.2 要医治人体的疾病，革命者的鲜血绝不是良药。要疗治中国社会脱离群众的资产阶级革命，革命者的鲜血也绝不是良药。因而，夏瑜式脱离群众的民族革命奋斗和牺牲不是“药”，救不了社会的病苦，唤不起愚昧群众的觉悟。小说中，夏瑜的革命理念不被其亲人所理解，并遭亲伯父夏三爷报官出卖；夏瑜死后，他的血被统治阶层当作牟利的工具，成了迷信的“药”、成了麻木看客一次免费的杀人盛景观赏、愚昧群众茶余饭后的无聊谈资，体现出革命者的寂寞与悲哀。
- 1.3 这篇小说同时也是提醒革命者的“药”，指出革命不能脱离群众。鲁迅通过革命者夏瑜的牺牲并未唤起群众的觉悟“引起疗救的注意”，揭示了必须根治国民性的弱点（愚昧迷信乃一帖假“药”），唤醒群众起来支持革命，才是振兴中国——华夏的真正药方。作者以《药》这篇小说为“药引”，希望通过“文学”这种“药”来唤醒全中国人，意在拯救他们的灵魂，医治他们的精神，从更大的意义上说，“药”指的是拯救中华民族的“药”。

2. 全文以严谨的结构，围绕着“药”（“人血馒头”）这个中心意象展开。小说采明暗双线、主次线索铺展，明线写华家的故事，暗线写夏家的故事。明线四个部分的基本审美思路是：华老栓买药（刑场）——华小栓服药（华家茶馆）——众茶客议药（华家茶馆）——药无效而终（坟场）。贯穿全文的“人血馒头”与第四部分的“坟冢馒头”暗合，揭示统治阶级两手政策“吃人”的黑暗现实：“……路的左边，都埋着死刑和瘐毙的人，右边是穷人的丛冢，两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家家里祝寿时候的馒头”。作者把阔人家“吉礼”时的馒头和穷人丧嗣“凶礼”后的丛冢相比拟，吉凶互喻，是悲悯也是反讽，同时又和前文的“人血馒头”的意象隐然呼应。

花掉老栓一生心血和寄寓老栓全部期望的“人血馒头”终究没能挽救小栓的生命，“人血馒头”最终变成了“丛冢馒头”，这里的设喻蕴含深沉的哲理。“人血馒头”是生的希望，也是革命被愚昧扼杀的死

的见证：“丛冢馒头”（坟墓）是死的见证，是个体生命终结的标志，而作者在夏瑜的坟顶（死）布置一个花环（生），使坟墓成为人的灵魂（此指夏瑜的革命理念）永恒不灭的外在形式。作者把一个革命者和一个贫困百姓的双坟并列在一起，把“人血馒头”艳艳的鲜活色与“丛冢馒头”沉沉的死寂色重叠在一起，即和主题“药”的双重意蕴相暗合，深刻体现了作者对改革命运的思考，而小说的悲剧感也在这生与死的对照中得到最终的表达。

3. 论述“人血馒头”（“药”）与华夏两家独子命运的紧密联系（华夏的双重悲剧）如何体现以下主题：

- 中国国民的愚弱性（愚昧无知、麻木无情）是阻碍中国前进的最大绊脚石
- 先知先觉的革命者因革命脱离群众而寂寞牺牲的凄凉与悲哀
- 揭示封建统治“吃人”的黑暗现实：以两手政策愚弱国民并从中牟利、镇压革命者以巩固政权；
- 喻示唯有革命者以科学与民主唤醒民智，结合群众的力量，共同推翻黑暗统治，才能为中国迎来光明的未来。

6. 白先勇《一把青》和金庸《天龙八部》（节选第四十一至四十三回）这两部小说，都传达出了对人生、对历史、对现实生活中的悲剧性的理解和感悟。试加以分析。（25 分）

1. 答题参考：针对两部小说而言，解释何谓“人生、历史、现实生活中的悲剧性”并举例加以说明
2. 《一把青》：
  - 人生悲剧：空军身不由己的命运悲剧+空军眷属的悲剧（爱情/婚姻/家庭悲剧）
  - 历史悲剧：国共内战所造成的时代悲剧
  - 现实生活中的悲剧：生命形态的悲剧（朱青对小顾之死的反应 vs 师娘对无法为伟成收尸的“接受”）
3. 《天龙八部》（节选第四十一至四十三回）：
  - 人生悲剧：执迷于贪嗔痴苦造成的悲剧
  - 历史悲剧：北宋与周边小国之间狭隘民族主义的矛盾与冲突（\*略）
  - 现实生活中的悲剧：萧远山（嗔）+萧峰（宿命悲剧）+虚竹（宿命悲剧）+叶二娘（痴）+慕容博（贪）+慕容复+鸠摩智（贪）以及萧氏父子造成的武林悲剧（\*挑重要的分析）
4. 作者/人物的理解和感悟/“省思”：
  - 《一把青》：小说透出“今非昔比”的苍凉，作者对文中人物充满怜悯与同情却又无可奈何；朱青的“变”与师娘的“不变”皆属悲剧，作者以此“纪念先父母那个忧患重重的年代”，写的是一代人的故事，既写了伟成、郭轸、小顾等空军的故事，也有朱青、师娘及其他空军眷属的故事。作者透过写这一代人的悲剧故事，一方面缅怀父母那一代的人，另一方面也体现了他对那个忧患重重的时代的悲悯情怀；
  - 《天龙八部》：八部天龙，各属欲界，尽管业报不一，但终入轮回，渐然俱尽。小说中为恶之人必有为恶之因，为善之人必有为善之果，所有的人都有自己的苦恼和孽缘，然而业报不一，冤冤相报，令人感叹“无人不冤，有情皆孽”；最后在佛学的智慧海中落叶归根，作者“以佛教的透彻智慧正面观照大千世界，以大慈悲，大法力来化解人世无穷冤孽”（何平语）/以佛解释人生，放下贪嗔痴三念，则可活出自在人生。

## 7(A) 《茶馆》在谋篇立意和层次结构上有什么特点？试具体论述。（25 分）

### 1. 《茶馆》在谋篇立意上的特点：

- 《茶馆》以旧北京城中一个大茶馆——裕泰茶馆的兴衰为背景，通过对茶馆及各类人物变迁的描写，反映了从清末、民初到抗战胜利后三个不同时代的近 50 年的社会面貌，揭示了半封建半殖民地的旧中国社会的动荡、黑暗和罪恶，宣告了旧中国必将走向灭亡的命运。
- 《茶馆》的创作意图是十分清楚的，它通过“裕泰”的茶馆陈设由古朴→新式→简陋的变化，昭示了茶馆在各个特定历史时期中的时代特征和文化特征。开始时，茶客的弄鸟、吃茶、玩虫，虽有些略带古风的声色，但由于“侦缉”的出现及“莫谈国事”的纸条，一动一静，均产生着一种压抑的气氛。第二幕中，“裕泰”的生存，及茶馆设施的更新与场面的收缩，无疑暗示着茶馆在这个矛盾不断加剧的社会中所作的抗争。茶馆中的“洋气”以及那张越写越大的“莫谈国事”纸条，则预示着更大的危机。到了第三幕，不仅“莫谈国事”的纸条写得更大，数目更多，而且旁边还有一张纸条“茶钱先付”，这表明了茶馆已经到了入不敷出的地步，而“茶钱先付”“莫谈国事”显然反映了一种因果关系。

### 2. 《茶馆》在层次结构上的特点：

- 卷轴画式的平面结构和巧妙的衔接穿插。《茶馆》的结构比较独特，被人称为“图卷戏”，或者叫卷轴式的平面结构。它没有一个统一的情节，也没有一个非此不可的人物，只是像图画一样，将一个一个人物展览进去，把一个情节镶嵌进去。
- 《茶馆》的人物有 70 多个，有台词的就有近 50 个，这些人物没有特别突出的主次之分，每一个的台词也不多，在茶馆中一闪而过，口中说着他们自己的事情。人物之间的联系都是单线的、小范围的，故事也是简单的；人物的活动，都是截取他们在茶馆中的一个横断面。这无数个横断面组织起来，便构成了一幅卷轴画，随着剧情展开。人物众多，分散的人物、分散的情节安排得环环相扣，关键是衔接得巧妙。这样环环相扣，使每一个情节线索既清楚又连贯。
- 人物之间的矛盾冲突似不激烈，但在这个大茶馆里，再现了一个社会，反映了人民与旧时代的冲突，构成了全剧这一长长的“画卷”。

7(B) 秦仲义在《茶馆》中一生致力于“实业救国”，他的理想为何最终归于破灭？（15 分）作者这样写有何寓意？（10 分）

1. 一答：秦仲义是剧中贯穿三幕剧的主要人物之一，他在第一幕出场时是一位立志搞实业救国的民族资本家。踌躇满志的他从二十多岁起就办工厂，开银号，惨淡经营几十年，最后还是彻底破产了。这一方面是因为国势衰微，政府无能，没给他施展的空间。他变卖祖业，耗尽 40 年的心血办起的不小企业，在抗战结束后被国民党政府没收了，当局不但没有接着好好办厂，还把机器当成碎铜烂铁给卖掉了。另一方面是性格使然。他也有爱国之心，并固执地认为自己能够通过实业救国救民，但他自视高人一等，跟大众无法沟通感情，且看不透时局（以第二幕中崔久峰不应秦之召，并预示秦的悲惨下场情节加以说明）。他在黑暗岁月里单挑独斗了一辈子，终于惨败下来。秦仲义的形象典型地反映了中国民族资产阶级在封建统治与洋势力压迫下必然的悲剧命运。
2. 二答：
  - 推动情节发展：秦的理想破灭，对政府与时局绝望>三个老人撒纸钱自奠，将全剧推向高潮>王利发的上吊自杀是对黑暗统治的无声控诉
  - 塑造人物形象：王利发+常四爷（同为天涯沦落人）
  - 揭示主题：A) 政府黑暗腐败，勾结洋势力欺压百姓，并借“逆产”之名以白色恐怖肆意搜刮民脂民膏；B) 动荡时代下，连资本家也活不下去，何况是正直善良的普罗百姓？C) 埋葬（三个）黑暗时代