

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 即为出师表，为何《前出师表》中提及北伐的内容却不多？（7 分）文中诸葛亮先后提到“先帝”和“陛下”的次数有所不同，其用意何在？试分析之。（18 分）

- 去北伐的后顾之忧：
- 写作目的不在于谈北伐的策略或战术，表文中更多是表明诸葛亮北伐是为了完成先帝“兴复汉室”的遗愿。劝谏刘禅要继承先帝遗志，广开言路、严明赏罚、亲贤远佞，同时也表达了自己报答先主知遇之恩和北定中原的决心。

《前出师表》以说理议论为主，兼及叙事和抒情，希望能达到晓之以义，喻之以理，动之以情的劝谏作用。加上先帝刘备临终曾叮嘱刘禅对诸葛亮得“事之如父”，所以诸葛亮在《前出师表》中，既有父执辈的口吻，又不失身为人臣的委婉。

在《前出师表》中，诸葛亮提到“陛下”不过七次，而提到“先帝”却有十三次，可说是用心良苦的安排，其用意是为了追思先帝，情动后主；追念先帝，来反衬后主。这篇表文是写给后主看的，用先帝的品德来教育他，使其自觉自察。在褒扬先帝的同时，又对后主进行劝导，以暗衬明的手法正是这篇表文的高妙之处。

- 1) 事事、句句都借先帝之口说出，为免教训人主之嫌，免有失人臣之礼。
- 2) 通过念先帝遗德、遗训，表白自己不忘“先帝殊遇”及“临崩受命”，以表白老臣心迹
- 3) 通过先帝知人善用，以明衬暗，启迪刘禅“咨诹善道，察纳雅言”。

《前出师表》在构思上将后事前置，先说“先帝创业未半，而中道崩殂”劈头一句就让刘禅感染到作者对先帝的感情是徒然迸发，感恩戴德的。因此，“报先帝”的方式就是“忠陛下”，由情入理，情顺而理通。通篇结构上虽奇峰突起，但结构严谨，凝炼切当。所以，不论是借颂扬先帝，针砭时弊；或是托先帝之口，作父执之训，《前出师表》全文其意至诚，其言至慎。

2. 毕沅的《岳飞》和《邹忌讽齐王纳谏》都是写人记事之作，试分析两篇作品所塑造的人物形象有何不同，而他们的人物描写手法又有何相同之处。（25 分）

人物	岳飞	邹忌
人物形象的不同之处	足智多谋、娴于辞令、深谙君王心理的政治家形象	至忠至孝，治军有方，爱民礼士的儒将

(5 分)		
人物描写手法的相同之处 (20 分)	语言描写	
	细节描写	
	白描手法	
	详写与略写相结合	
	对比反衬的手法。	
	实写与虚写	
	正侧面描写相结合	

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3. 高适在《燕歌行》一诗中采用多种表达方式综合运用方法，来表现其深刻的思想内容。试结合主题加以分析。（25 分）

❖ 多种表达方式综合运用：融叙事、写景、抒情、议论为一体

1) 叙事：

- 叙述了唐朝军队从出征、作战到失败、死战的全过程。
- “汉家…汉将”写出师，到“摐金伐鼓，旌旆逶迤”写出征时浩浩荡荡，士气高昂。
- “校尉羽书，单于猎火”与“山川萧条，胡骑凭陵”写两军开战的剧烈。
- “战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，写士兵奋勇作战，将帅却远离阵地寻欢作乐。
- “半死生”、“斗兵稀”、“未解围”写战斗的结果，唐军失利，伤亡惨重。
- 通过叙事展现了战争的全过程，突出了士兵征战时的艰苦与战败的悲凉，同时也揭露了军中官兵苦乐悬殊的事实和将帅的腐朽无能。

2) 写景：

- 写边塞的辽阔无边、荒凉萧飒。
- “大漠穷秋塞草衰，孤城落日斗兵稀。”
- “边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有。”
- 通过对边塞荒漠景象的描写，突出了边塞士兵战斗的艰苦。

3) 抒情：

- 写出征人久战不归、两地相思的苦痛：
- “铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。”
- “少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。”

- “杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”写士兵白天在杀气腾腾的战场上冲锋陷阵，而晚上还是不得安宁。
- 通过士兵征战生活的艰苦，表达了诗人对征夫思妇的同情。

4) 议论：

- “相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？”写士兵为国效命死节，并非为了个人的功勋。
- 在议论中，赞扬了士兵们与敌人短兵相接，浴血奋战，不顾个人的功勋而视死如归的精神。
- “君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。”写汉将对神勇善战、体恤士兵的李广飞将军的赞颂和缅怀
- 借古讽今，将唐朝将军与李将军对比，抨击嘲讽将领享乐腐败，骄傲轻敌，不恤军情

4. 柳永的《雨霖铃》和曹沫的《来生你若再为芙蓉》都运用了大量的意象来表现诗人的思想感情。试比较说明两者在情感上的不同之处。（7分）这两篇作品在意象的使用上也不尽相同。试分析之。（18分）

	《雨霖铃》	《来生》
情感上的不同之处	<ul style="list-style-type: none"> • 表达与爱人离别时难以割舍的离情。 • 对仕途失意、羁旅生涯的抑郁心情。 	<ul style="list-style-type: none"> • 体现等待中女子的热情追求与执着。 • 体现了等待中女子常年苦等归人（“我”）的心情。 • 无法实现真挚爱情的遗憾，表达人生无以掌控的痛苦。
意象使用上不尽相同	<ul style="list-style-type: none"> • 都是具有传统文化色彩的意象/古典意象。 • 但所选取的意象类别不同： 《雨》：离别、悲秋的意象/凄凉哀伤的意象 《来》：植物/时间/空间的意象/高雅、纯洁的意象 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 同样运用自然意象。 • 但意象色彩的冷暖不同： 《雨》：清冷，色彩灰暗（冷色调） 《来》：温暖、鲜明的色彩（暖色调） 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 都具有象征和隐喻色彩。 • 但意象所蕴涵的意义有所不同： 《雨》：长亭、杨柳、残月：离情 《来》：芙蓉、荷、莲、芦苇：相思、纯洁的爱情 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 都是丰富的意象群。 • 但意象的作用不同： 	

	<p>《雨》：借助意象(组合)营造氛围，奠定情感基调。</p> <p>《来》：运用大量的意象塑造抒情主人公“你”和“我”的形象。</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • 都是通过一系列相关意象的组合，构成具有特定意义的意境。 • 但所营造的意境不同： <p>《雨》：创造了缠绵、凄凉、清丽/凄冷悲凉的意境</p> <p>《来》：营造古典婉约的意境</p>

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. “虚竹杖罚”在《天龙八部》中是一段至关紧要的情节。你是否同意这样的说法？试加以说明。（25 分）

1) 同意

2) 提出理由

a. 从揭示主题来看，体现了小说的主旨：

- “无人不冤，有情皆孽”的悲剧命运
- 揭示了人性中的“贪嗔痴”
- 揭露人间的仇怨是盲目、可怕及可悲的。
- 突显人生两难的处境

b. 从人物塑造来说，丰富了人物形象的刻画：

- 玄慈
- 叶二娘
- 慕容博
- 萧远山

c. 从情节发展来看：

- 承上启下：

解开悬念，追叙往事，补足内容（揭秘：虚竹身世、雁门关惨案、灰衣人、黑衣人的身份、慕容博的阴谋）
- 推动情节发展：

随着人物身份的揭露，解开种种的误会与秘密（萧远山与慕容家的深仇大恨），推动情节发展（萧远山父子与慕容父子的对决），并为下文扫地僧的出现做铺垫。

1. 试分析《一把青》中对比手法的运用及其意义。（25 分）

《一把青》这篇小说中，无论是在故事背景、情节和人物各方面，都大量使用了对比手法。小说结构分上、下两个部分，而对比手法的运用和小说的结构是密切相连的，同时也揭示了小说的意旨：

- 背景的对比：
 - 上半部：八年抗战后，南京
 - 下半部：国民党退守台湾，台北。
- 情节的对比：
 - 师娘与朱青的首次见面与后来在文艺晚会上的相遇。
 - 朱青对郭轫、小顾死讯的反应
- 人物的对比：
 - 朱青前、后期人物形象
 - 朱青对郭轫、小顾情感的对比
 - 郭轫对比小顾
 - 师娘对比朱青

主题：

生命形态的悲剧

爱情的悲剧

时代的悲剧

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

7. 《茶馆》中如何通过刘麻子的言行与事迹，反映出当时社会的黑暗与荒谬？（25 分）

- 刘麻子专以说媒拉纤、贩卖洋货谋生，也做买卖人口的勾当。
- 第一幕：

刘麻子为“侍候着太后，红的不得了”的庞总管拉纤说媒，先以“十两银子”向被迫卖儿鬻女的破产农民康六买下十五岁的康顺子，再以“长得俊”，“带进城来，好好地打扮、调教，准保是又好看，又有规矩”巧立名目地向庞太监收取“二百银子”，从中牟取暴利。

他替庞太监拉线买农家女康顺子为妻。同时，他更不顾国家安危，大量贩卖洋货崇洋媚外。
- 第二幕：

刘麻子接办了陈、林两个逃兵合娶一个媳妇的事，后来碰上宋恩子和吴祥子捉逃兵，由于“没有尽孝心”去贿赂宋、吴两特务，被前来搜查的军官给拉出去就地正法，死得不明不白。
- 反映好人遭殃、坏人当道的荒谬社会现象；时代看似进步，政治的黑暗腐败本质不变。而列强通过经济、政治各方面的侵略，也致使人民生活在水深火热之中。最后刘麻子的被杀，更象征了时代的荒唐与黑暗。（举例说明）

8. 《茶馆》中安排秦仲义、崔久峰这两人的出现，其作用何在？（20 分）你认为二者有何相似之处？（5 分）

秦仲义：

第一幕：

- 年少气盛，是个非常自负的青年。
- 变卖自己的家产创办民族工业，坚信振兴民族工业可以挽救民族危机，抵抗外国势力，救民救国。
- 面对庞太监也不畏惧，表面上恭维，暗地里却蔑视。

第二幕：

- 还是高估自己，没有认清现实，看不透时局。
- 军阀混战的时代，他大展拳脚，办工厂、开银号，越来越有钱。
- 洞悉时局的崔久峰却不看好，说秦仲义那点财产洋人只要伸出小指头就能将他推倒在地，可见秦仲义当时的成功背后，却隐藏着危机。

第三幕：

- 年迈的秦仲义变得消极悲观，愤世嫉俗。
- 抗战胜利后，他虽得回工厂，后来却被腐败贪婪的国民政府以“逆产”的名没收了，四十年的心血就如此完完结。

秦仲义的遭遇，反映了以下的社会现实：

- 政权更易，但是其本质并没有改变，时代反而一个比一个黑暗
- 列强依然在政治上、经济上侵略中国，民生困苦
- 民族资本家的坎坷历程和势单力薄
- 民生堪舆、社会腐败

崔久峰：

- 崔久峰在第二幕的出现，显示当时时代的黑暗与腐败。
- 他上知天文，下知地理。年轻时以天下为己任，曾经有过救国救民的理想，搞过革命，还做过国会议员，对国家局势了如指掌。
- 早年从事革命，晚年的他却认为“中国非亡不可”，而且“有那么一天，你我都得做亡国奴”，并觉得把中国“死马当活马治”是“妄想”，因为“司马不能再活，活马可早晚得死”。
- 根本不看好秦仲义的办实业救国，也不看好中国的前景。认为革命没有实际效益，政治依旧腐败、社会败类仍然猖獗，百姓生活还是艰苦，朝不保夕。

秦仲义和崔久峰都有满腔赤诚的爱国理想，但是两人后来都彻底绝望了。两人的言行及遭遇，相同如下：

- 两人都是有识之士，都有胆识，有爱国精神：
- 两人早年事业（经商与政治）看似前途光明，最后都落得绝望落魄。
- 两人最终都对政府失去信心，对那社会彻底失望。