



**Jurong Junior College**  
**JC2 Preliminary Examination 2016**

---

**H2 华文与文学**

**9563 / 3**

**试卷三**

**H2 Chinese Language and Literature**  
**Paper 3**

14 Sep 2016

1300 - 1600

3 hours

---

**考生须知**

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
  2. A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
  3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
  4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
  5. 细读每一组的说明后才作答。
- 

试题印在第 2 页至第 3 页

**A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

1. “为国尽忠，鞠躬尽瘁”是诸葛亮在历史上极为突出的形象。试以《前出师表》为例，加以说明。（25 分）
2. 毕沅《岳飞》一文如何刻画南宋大将岳飞？试具体说明。（25 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

3. 高适《燕歌行》和闻一多《心跳》都反映了战争的苦难，表达对现实的关怀，但所抒发的思想感情不尽相同。试比较分析。（25 分）
4. 李清照《声声慢》（寻寻觅觅）与郑愁予《错误》均刻画了鲜明的人物形象，但二者的抒情内容和表现手法同中有异。试具体论述。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. 鲁迅《药》运用象征手法突出主题。试加以分析。（25 分）
6. 金庸在《天龙八部》43 回中如何刻画无名老僧的出场？（8 分）无名老僧在这段情节中有什么样的意义？试加以说明。（17 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

7. 《傻姑娘与怪老树》中的“怪老树”似树非树，与众不同，具有深刻的象征意义。试选取四个例子加以说明。（25 分）
8. 郭宝崑《小白船》如何通过剧中人物的矛盾冲突来表现主题？试论析之。（25 分）

1. “为国尽忠，鞠躬尽瘁”是诸葛亮在历史上极为突出的形象。试以《前出师表》为例，加以说明。（25分）

开场：诸葛亮的人物形象（1分）

“为国尽忠，鞠躬尽瘁”是诸葛亮在《前出师表》中突出的人物形象

— 知恩图报，尽忠辅佐（12分）

- “臣本布衣，躬耕南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”
- “先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，谘臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。”
- “先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧虑，恐付托不效，以伤先帝之明”
- 劝谏后主，安定内政（广开言路、严明赏罚、亲贤远佞）

— 谨慎勤勉，鞠躬尽瘁（12分）

- “后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间：尔来二十有一年矣。”
- “故五月渡泸，深入不毛”
- “今南方已定，甲兵已足，当奖帅三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都：此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。”
- “愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎”
- 今当远离，临表涕零，不知所言

## 2. 毕沅《岳飞》一文如何刻画南宋大将岳飞？试具体说明。（25分）

毕沅根据宋、辽、金、元四朝正史，选取历史材料（人物事迹），刻画了岳飞形象。（2）

文章布局详略得当（4）

- 详写他的治军有方，略述其品格情操
- 详略有致（略－详－略）前后呼应，相辅相成

结合正面与侧面描写

- 正面描写（15）

引述岳飞事迹，引用岳飞言论（记言记事）：

- 事亲至孝、吴玠献姝
- “主上宵旰，宁大将安乐时耶！”
- “文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！”
- 岳飞治军（详写）
- “仁，信，智，勇，严，阙一不可。”
- 好贤礼士、雅歌投壶
- “东南民力竭矣！”
- “将士效力，飞何功之有！”

- 侧面描写（5）

敌为之语曰：“撼山易，撼岳家军难。”是借敌人之口，叹岳家军的骁勇善战、所向披靡，侧面衬托出岳飞军纪严明，治军有方。

3. 高适《燕歌行》和闻一多《心跳》都反映了战争的苦难，表达对现实的关怀，但所抒发的思想感情不尽相同。试比较分析。（25分）

	《燕歌行》	《心跳》
写作动机	漫游燕赵，对东北边塞生活有切身体验。对唐军边塞两度败北而担忧，适逢友人出塞远征归来并作诗赠与，结合自己的见闻，有感而作。	留学归来，目睹满目疮痍的祖国，列强侵略、山河破碎、哀鸿遍野，满腔激情，百感交集，写出了这首爱国诗篇。
情感抒发	反映战争残酷现实 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 边关战事频繁</li> <li>▪ 边疆的荒凉萧瑟</li> <li>▪ 将帅轻敌、轻率；</li> <li>▪ 军士被困、浴血沙场</li> </ul>	反映战争残酷现实 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 战争的喧嚣</li> <li>▪ 四邻的呻吟/寡妇孤儿抖颤的身影</li> <li>▪ /战壕里的痉挛/疯人咬着病榻</li> <li>▪ 一阵炮声，死神在咆哮</li> </ul>
	寄寓深刻的同情、怜悯 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 军士远戍边疆</li> <li>▪ 征人思妇之苦</li> </ul>	寄寓深刻的同情、怜悯 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 饱受战火蹂躏摧残、辽阔边境的老百姓、人民</li> </ul> （同情、怜悯的对象不同）
	鞭挞将帅奢靡逸乐，探问良将何在 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 军中苦乐不均</li> <li>▪ 追忆汉代李广将军</li> </ul>	自我审视，扪心自问 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 不能受“静夜”（幸福）的贿赂</li> <li>▪ 无法禁止的“心跳”</li> </ul>
	重在表现士卒之苦 也颂扬军士舍身报国的爱国情操、效命死节的精神	虽体现人民之苦，但更重要的是： <b>表示自己不能无视这些苦难与不幸，表达了良知的声音及自己的爱国情操</b>
	慷慨苍凉，悲愤不平	慷慨激昂，坚定不移

**4. 李清照《声声慢》（寻寻觅觅）与郑愁予《错误》均刻画了鲜明的人物形象，但二者的抒情内容和表现手法同中有异。试具体论述。（25分）**

	李清照《声声慢》	郑愁予《错误》
思妇形象	两首诗词皆刻画了鲜明的思妇形象 《声声慢》：饱经沧桑、孤寂凄楚 《错误》：苦苦等待、坚贞深情	
情感抒发 10	皆抒发思妇的愁苦	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 词人抒写自身的愁苦</li> <li>- 国破、家亡、夫丧、寄人篱下（北宋亡，李清照随夫婿赵明诚南渡，南渡后夫丧）</li> <li>- 以敏感的诗心，诉说今非昔比的感伤，连绵不绝的愁绪</li> <li>- 词人的寂寞与孤苦，是个人的，也是时代的，表达内心的悲苦与凄怆</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 过客的角度看思妇的形象</li> <li>- 漫长的等待、坚贞深情</li> <li>- 希望落空，凋零、封闭、寂寞，楚楚可怜</li> <li>- 除了思妇的情感，还有过客自身的羁旅漂泊之情 （爱情故事的隐喻：诗人的乡愁）</li> </ul>
表现手法 15	<b>表现手法同中有异</b>	
	皆有独特的抒情视角：有别于一般思妇诗、闺怨诗的代言体	
	思妇的抒情视角 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 词人自身的视角</li> <li>- 女性视角</li> </ul>	过客的抒情视角 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 过客：“我” 第一人称</li> <li>- 思妇：“你” 第二人称</li> </ul>

意象，借景抒情、情景交融	
意象叠加 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 思妇的意象</li> <li>- 梧桐、细雨、黄昏</li> </ul>	意象群 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 思妇的意象</li> <li>- 过客的意象</li> <li>- 归人的意象</li> </ul>
古典意象，写景造境 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 拈取眼前景物以营造意象，巧妙融合景、境、情（晚风、黄花、过雁）</li> <li>- 画面生动，心随境转</li> </ul>	古典意象，融入现代技法 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 变化的意象（莲花的开落）</li> <li>- 空间意象，由大而小（江南-城-青石街道-窗）</li> <li>- 形象鲜明，余韵无穷</li> </ul>
叠字巧妙，声情兼顾	
叠字巧妙，委婉细致，前后对照 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 首句连下七组叠字，层层递进，曲尽思妇之情</li> <li>- 下片两组叠字，以声衬情，顿挫凄绝，对照上阕七组叠字，点点滴滴尽是愁</li> </ul>	叠字巧妙，情韵兼具 <ul style="list-style-type: none"> <li>- “小小”在诗中重复使用，形成了轻盈柔美的韵律，强化情感氛围</li> <li>- “达达”则有拟声效果，过客匆匆而过，由远而近，由近而远，深化了“美丽的错误”</li> </ul>
比喻贴切	
思妇自身的体会 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 晚风，暗喻外力的干扰</li> <li>- 以花自喻，对花自怜</li> </ul>	过客推断思妇之心 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 容颜如莲花的开落、内心的失望</li> <li>- 思妇的心如寂寞的城、青石街道向晚、窗扉紧掩</li> </ul>



	韵律和谐	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 全词多用齿声字（齿音）及舌声字（舌音），舌齿两声交加重叠，有哽咽吞咽的效果</li> <li>- 双声叠韵，加强抒情效果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 长短句错落有致，节奏快慢互见，声调高低相成</li> <li>- 类句的对应回旋</li> <li>- 强化了诗歌的意象</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 铺展叙述，层次分明</li> <li>- 反问句</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 否定句</li> <li>- 矛盾语法</li> </ul>

## 5. 鲁迅《药》运用象征手法突出主题。试加以分析。（25分）

“药”（人血馒头）的象征

- 以“药”为题的寓意
- 人血馒头不是治病的良药
- 脱离群众的革命不是救国的良药
- 人血馒头象征死亡（两家的儿子都死了）
- 什么才是真正的“药”？

姓氏的象征

- 华夏：中国的雅称。华夏两家的悲剧，是中国的悲剧
- 康者不康，义者不义

环境的象征

- 买药之路、坟场的小路：群众的愚昧，革命者的悲哀，群众与革命者的隔阂
- 秋天的后半夜：黎明前最黑暗的时刻，诡异、鬼气的社会环境

坟的象征：

- 象征双重悲剧

花环的象征：

- 喻示希望

色彩的象征

- 红、白
- 黑、玄

**6. 金庸在《天龙八部》43 回中如何刻画无名老僧的出场？（8 分）无名老僧在这段情节中有什么样的意义？试加以说明。（17 分）**

无名老僧的出场：（8）

- 出其不意，没有铺垫、伏笔
- 未见其人，先闻其声  
忽听得长窗外一个苍老的声音“善哉、善哉！萧居士宅心仁厚，这般以天下苍生为念，当真是菩萨心肠”
- 肖像、神态、动作的暗示（神秘、高深莫测）  
一个身穿青袍的枯瘦僧人拿着一把扫帚，正在躬身扫地年纪不小，稀稀疏疏的几根长须已然全白，行动迟缓，有气没力，不似身有武功的模样

在情节中的意义：

情节上奇峰突起（4）

- 以奇为美的叙事策略
- 追叙往事，丰富内容
- 提供一个合理的结局

深化人物形象（6）

- 萧峰的仁义、侠士品格
- 萧远山、慕容博回头是岸
- 慕容复、鸠摩智执迷不悟

揭示深刻的主题思想（7）

- 反映人性中的执念之苦：贪嗔痴
- 体现人性之善恶
- 颂扬侠之大者的品格精神
- 揭示化解苦痛的方法：放下执念，怀着慈悲仁义之心

**7. 《傻姑娘与怪老树》中的“怪老树”似树非树，与众不同，具有深刻的象征意义。试选取四个例子加以说明。（25分）**

- 一、老树的“怪”的象征意义
- 二、枯树变岛的象征意义
- 三、树舞的象征意义
- 四、老树结局的象征意义

**8. 郭宝崑《小白船》如何通过剧中人物的矛盾冲突来表现主题？试论析之。（25分）**

戏剧冲突	主题
孙乙丁丧礼上的冲突	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 家族企业内部的矛盾是一种隐喻</li><li>▪ 一段殖民和后殖民的新加坡历史</li></ul>
孙乙丁与林兴国、林慧娘的	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 传统与现代、跨国资本与本地民族资本、</li></ul>

矛盾	爱国主义与个人主义的对立
孙乙丁与林慧娘的矛盾	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 利己主义，互惠互利（爱情与利益）</li> </ul>
孙立与林兴国的冲突	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 爱国主义与个人主义的对立</li> </ul>
孙乙丁与孙立的矛盾	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 理想与现实的对立</li> <li>▪ 梦想的延续与传承，凸显人文关怀</li> </ul>
孙乙丁与林慧娘的冲突 （冲突的顶点）	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 人与环境的冲突</li> <li>▪ 个人与体制的角力</li> </ul>