



**Jurong Junior College**  
**JC2 Preliminary Examination 2016**

---

**H2 华文与文学**

**9563 / 1**

**试卷一（第二部分）**

**H2 Chinese Language and Literature**  
**Paper 1（Part 2）**

25 Aug 2016

1300 - 1530

2 hr 15 min

(Total Time for Part 1 and Part 2)

---

**考生须知**

**与第一部分相同**

---

试题印在第 2 至 4 页

## B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿上。

事与愿违	声张	潜移默化	手段	张扬
要领	耳濡目染	腾空	适得其反	奔涌

近年结识了一位警察朋友，好枪法。不单单在射击场上百发百中，更在解救人质的现场，次次百步穿杨。当然了，这个“杨”不是杨树的杨，而是匪徒的代称。

我向他请教射击的 Q1\_\_\_\_\_。他说，很简单，就是极端的平静。我说这个要领所有打枪的人都知道，可是做不到。他说，记住，你要像烟灰一样松散。只有放松，全部潜在的能量才会释放出来，协同你达到完美。

他的话我似懂非懂，但从此我开始注意以前忽略了烟灰。烟灰，尤其是那些优质香烟燃烧后的烟灰，非常松散，几乎没有重量和形状，它们懒洋洋地趴在那里，好像在冬眠。其实，在烟灰的内部，栖息着高度警觉和机敏的鸟群，任何一阵微风掠过，哪怕只是极轻微的叹息，它们都会不失时机地 Q2\_\_\_\_\_而起驭风而行。它们的力量来自放松，来自一种飘扬的本能。

松散的反面是紧张。几乎每个人都有过由于紧张而惨败的经历。比如，考试的时候，全身肌肉僵直，心跳得好像无数个小炸弹在身体的深浅部位依次爆破。手指发抖头冒虚汗，原本记得滚瓜烂熟的知识，改头换面潜藏起来，原本泾渭分明的答案变得似是而非，泥鳅一样滑走……面试的时候，要么扭扭捏捏不够大方，无法表现自己的真实实力，要么口若悬河躁动不安，拿捏不准问题的实质，只得用不停的述说掩饰自己的紧张，Q3\_\_\_\_\_……相信每个人都储存了一大堆这类不堪回首的往事。在最危急的时刻能保持极端的放松，不是一种技术，而是一种修养，是一种长期 Q4\_\_\_\_\_修炼提升的结果。我们常说，某人胜就胜在心理上，或是说某人败就败在心理上。这其中的差池不是指在理性上，而是这种心灵张弛的韧性上。

没事的时候看看烟灰吧。他们曾经是火焰，燃烧过，沸腾过，但它们此刻安静了。它们毫不 Q5\_\_\_\_\_地聚精会神地等待着下一次的乘风而起，携带着全部的能量，抵达阳光能到的任何地方。

（节录自毕淑敏《像烟灰一样松散》）

## C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

小时候上幼稚园，老师必须把我的座位单独排在窗口。因为如果不能一直凝视着窗外，我就会哭闹不休，搞得别的小孩无法上课。于是从四岁到六岁，我是对着窗外度过我人生最早的学校生涯的。

世界，就在窗户外面。

幼小的我不会这么想，却执拗地只愿意面对窗外那个有人走过、有云和树叶飘过的光影变幻的世界，而不愿意回头接受窗子里这种被规定、被限制的小小人生。

令人头痛的是，长大之后的我竟然也是这样。

我没办法接受人生里许多小小的规矩。进小学，我读不懂课本、做不了功课；念中学，我被好几所学校踢来踢去；上大学，我是自己关着门读了几个月书奇迹般考上的；等退伍有一份好工作后，我却跑去做当时还没有人敢做的专职漫画家。就像小时候一样，别人上班、上课，我却只想一直看着，或接触窗户外面那个流动的世界。

我曾经花了几年时间到国外旅行，坐着地铁跑来跑去，在每一座城市从早到晚散步，为的只是去看街头各式各样的人群。什么样的人都有。什么事都会发生。

当年的我这么想，世界是如此荒谬而又有趣，每一天都不会真正的重复。因为什么事都会发生，世界才能真实地存在下去。否则，一个什么都合理化的世界，不就像科幻小说《美丽新世界》那样阻断了人的一切想象和生命力吗？当年的我这么想。

什么事都在发生，是这个世界持续下去的原因，而我是个旁观者。然后，我结婚、有孩子、有一点钱、经历了人生里许多重要的事。有一天，我终于了解到：窗户里面也是什么事都在发生，而且发生在自己身上。

人生，终究不容许你只做一个旁观者。这么简单的事，我竟然花了几十年才搞清楚。

其实，人生不过是一场墨菲定律。你需要的东西总是在你寻找时消失不见，在你不需要时又重新出现。而人们又总是不断有着各种需要。我们常常会不自觉地选择自己不该爱的人，选择自己不该结的婚，选择自己做不来的职位，选择自己达不到的梦想，从而选择了人生的各种困境。

神秘的是，人生的困境就像太阳从东边升起、月亮从西边落下，不会因为你做了哪种选择而改变。不同的选择，只带来不同程度的困境而已。我们唯一能做的，是面对这些已经发生的事，窗子外面的，或者窗子里面的。

我常回忆起某些艰难的日子里，情绪如浪潮般涌来，我和妻子在街道上走着，为了做某些决定而彷徨。人们的脸擦肩而过，带着各自的忧愁或快乐。一段时光过

去，那些问题解决了，我们又重新面对不一样的决定、不一样的街道、不一样的人群。可能这就是人生吧。像拼图游戏，每一小块图片都不会重复，你必须一块一块不怕麻烦地拼起来，最后才看得到整幅风景。

我们是一群坐上了人生旋转木马的人，游戏还没结束，我们大家都不能下马，只能随着音乐不断旋转。人生像一个洒满珠宝的荒原，大家都在寻找闪烁的宝石，但大部分时间，你只看得到荒原上的孤烟蔓草。

（节录自朱德庸《窗子外和窗子里》）

Q6 从哪里可以看出作者不喜欢受限于一般的人生？（6分）

Q7 在经历了人生的不同阶段后，作者对“窗子内”和“窗子外”的看法有什么不同？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- （A） 窗子里这种被规定、被限制的小小人生
- （B） 世界是如此荒谬而又有趣
- （C） 人生，终究不容许你只做一个旁观者

Q9 对“窗子内”的改观，让作者对人生产生哪些感悟？（6分）

Q10 作者说“人生像一个洒满珠宝的荒原，大家都在寻找闪烁的宝石，但大部分时间，你只看得到荒原上的孤烟蔓草。”试对这个观点提出你的看法。（6分）

**B 组：综合填空（5 分）**

Q1 （要领）

Q2 （腾空）

Q3 （适得其反）

Q4 （潜移默化）

Q5 （张扬）

Q6 从哪里可以看出作者不喜欢受限于一般的人生？（6 分）

答：小时候上幼稚园，老师必须把作者的座位单独排在窗口。（1）因为如果不能一直凝视着窗外，他就会哭闹不休，搞得别的小孩无法上课。（1）上了小学后，他读不懂课本、做不了功课；（1）念中学时又被好几所学校踢来踢去；（1）上大学也是自己关着门读了几个月书奇迹般考上的；（1）等退伍有一份好工作后，作者却又跑去做当时还没有人敢做的专职漫画家。（1）

Q7 在经历人生的不同阶段后，作者对“窗子内”和“窗子外”的看法有什么不同？（6 分）

答：年幼时：窗子内是被规定、被限制的小小人生，窗子外则是流动的世界，荒谬而有趣，持续发生不同的事，自己只是旁观者。（3）经历不同阶段后，领悟到窗子内也是什么事都在发生，而且是发生在自己身上，自己不再是旁观者。（3）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

(A) 窗子里这种被规定、被限制的小小人生

答：窗子里没有变化，有着许多束缚的人生。

(B) 世界是如此荒谬而又有趣

答：世界上什么样的人都有，什么事都会发生，且不会真正重复。

(C) 人生，终究不容许你只做一个旁观者。

答：每个人在人生中都必须参与，不能躲开。

Q9 对“窗子内”的改观，让作者对人生产生哪些感悟？（6 分）

答：人生不容许你只做旁观者。（1）人生总会遇到各种困境，而这些困境并不会因为你做了哪种选择而改变，我们只能面对这些困境，做出决定。（3）人生像拼图游戏，每一块都不会重复，必须一块块地拼起来，才能看到整幅风景。/人生总是身不由己，但人们总会不断追求更美好的生活，在过程中面对生活中许多困境。（2）

Q10 作者说“人生像一个洒满珠宝的荒原，大家都在寻找闪烁的宝石，但大部分时间，你只看得到荒原上的孤烟蔓草。”试对这个观点提出你的看法。（6分）

答：我同意作者的说法。所谓“闪烁的宝石”，就是指美好的事物，这是许多人穷其一生在追求的。但是因为自己的偏执，却时常只是看到所谓的“孤烟蔓草”，也就是不尽人意的事物，消磨人们的意志。

- 鼓励学生举例加以分析，可以使用道理文字加以分析说明