



安德逊初级学院  
ANDERSON JUNIOR COLLEGE  
2016 年大学先修班二年级年终考试

科目：H2 华文与文学 (9563/3)

日期：19/09/2016

时间：3 小时

本试卷为开卷考试

- 学生可带规定的文本进入考场，文本只可以划线（包括荧光笔的使用），不能出现任何笔记或文字记号。
- 词典或笔记不可带入考场。

考生须知：

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组：每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
2. 考生作答时可以使用所规定的文本。
3. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
4. 全部答案写在稿纸上，每一组的答案都写在新的一张稿纸上。
5. 收卷时，依照下列次序分两份交卷：  
此页和 A、C 两组的答案订在一起；  
B 和 D 两组的答案订在一起；

姓名：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_

		分数
A 组（古文）	Q	
B 组（韵文）	Q	
C 组（现当代小说）	Q	
D 组（现代戏剧）	Q	
总分/100		

安德逊初级学院  
2016 年 H2 华文与文学二年级年终考试

**A 组、古文（任选一题，每题 25 分）**

1. 在《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌如何通过设喻及三层类比递进的讽谏方式向齐威王进谏？（10 分）邹忌是否成功说服齐威王纳谏除弊？试加以阐述。（8 分）你对本文采用设喻及三层类比递进的讽谏手法有什么看法？（7 分）
2. 试加以阐述毕沅在《岳飞》一文中如何塑造岳飞这位爱国将领的光辉形象？（18 分）你认为“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！”这句话在当今社会有什么现实意义？（7 分）

**B 组、韵文（任选一题，每题 25 分）**

3. 郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若再为芙蕖》这两首现代诗都极富古典诗歌的美。试分析比较两首诗歌如何在题材和意象方面表现古典诗歌的特色。（25 分）
4. 柳永《雨霖铃》与李清照《声声慢》均是婉约派的代表作品，试从思想情感和表现手法上比较两首词的异同。（25 分）

**C 组、现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

5. 在《一把青》中，郭轸受命出征、郭轸和小顾发生坠机事故后，师娘皆前去探视朱青。试根据你对以上情节的理解，说明作者如何通过师娘折射朱青这个人物的心理、形象以及小说所要揭示的题旨。（25 分）
6. 《天龙八部》第四十二回中，金庸安排黑衣人的出现的意义与作用何在？试从情节发展与对主题的深化两方面加以论述。（20 分）你对这个人物有何评价？（5 分）

**D 组、现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）**

7. 在《茶馆》这部三幕剧中，老舍将戏剧冲突作了特殊处理来反映时代和社会面貌。你对这种戏剧冲突的设计与安排有何看法？（25 分）
8. 凡是看过话剧《茶馆》的观众，都会对观戏时整场接连不断、酣畅淋漓的笑声印象深刻。有人因此认为《茶馆》是一部喜剧。你认为《茶馆》是喜剧吗？试论述之。（25 分）

安德逊初级学院  
2016 年 H2 华文与文学二年级年终考试  
**参考答案**

A 组、古文（任选一题，每题 25 分）

1. 在《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌如何通过设喻及三层类比递进的讽谏方式向齐威王进谏？（10 分）邹忌是否成功说服齐威王纳谏除弊？试加以阐述。（8 分）你对本文采用设喻及三层类比递进的讽谏手法有什么看法？（7 分）

**一问：**

**设喻类比的讽谏方式（10 分）**

- 1) 邹忌用设喻类比的游说方式进谏。他先是告诉齐威王一个关于自己与城北徐公比美的故事。他分别向妻、妾、客提出我与徐公“孰美”之三问，而妻、妾、客的回答，也都肯定了邹忌比徐公美。
- 2) 可是在见到徐公之后，邹忌发现自己并不如徐公俊美。因此他就有了三层递进式的反思（三思），最后悟出妻子之所以夸他俊美是因为偏爱他，妾之所以夸他俊美是因为害怕他，而客人之所以夸他俊美是因为有求于他。因此，无法听到真话，这是他“受蔽”的关键因素。
- 3) 邹忌就联想到了齐威王的处境，把个人的体验与齐威王的做了类比。他以三层类比递进方式说明，齐威王身边的后妃和近臣，就有如他的妻子，偏爱齐威王；朝廷的臣子就有如他的妾，害怕齐威王；而全国的百姓就有如他的客人，有求于齐威王，从而点出齐威王所受的蒙蔽很严重。

**二问：邹忌成功说服了齐威王纳谏除弊（8 分）**

- 1) 邹忌说得入情入理，齐王极简要地以“善”字回答，表示欣然接受。接着他立即发布政令，悬赏求谏，广开言路。对于关心国事、积极进谏者，分不同情况给予奖赏（三赏）。
- 2) 齐王纳谏之后，齐国果然发生了可喜的变化。“门庭若市”说明在此以前，齐国确实有许多积弊，“时时而间进”说明最初的进谏已经取得了预期的效果，齐威王已经根据人们的意见，改革了弊政。“虽欲言，无可进者”，说明威王已完全纠正了缺点和错误，齐国政治清明。（三变）
- 3) 齐威王纳谏去蔽，不但使齐国国势强盛，齐国的威望提高，从而也赢得了很多诸侯的尊敬。

**三问：看法（7 分）**

- 1) 邹忌不直接批评，而是将个人在生活中所领悟的教训作为发端，由小悟大，由家及国，让对方从所设的故事中悟得了道理，具更强的说服力。
- 2) “三问”、“三答”、“三思”，三层类比，层层递进，具体明白地写了邹忌从“受蔽”到“清醒”的过程。（皆三层，且层层递进，别致而巧妙）以三层类比递进的方式劝谏，产生巨大的艺术魅力

2. 试加以阐述毕沅在《岳飞》一文中如何塑造岳飞这位爱国将领的光辉形象？（18分）  
你认为“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！”这句话在当今社会有什么现实意义？（7分）

### 一问

➤ 文章在布局上详略有致地刻画岳飞的形象（3分）

- 文章有详有略，详略得当，能重点突出岳飞作为将领的素质。
- 起笔写岳飞忠孝两全，收尾写岳飞时时忧心物力匮乏、（略写品德个性、儒雅风范）。
- 中间部分详写他的治军有方，重点突显了他的仁、信、智、勇、严，并举实例佐证。

➤ 正面与侧面描写相结合，塑造岳飞的光辉形象（15分）

《岳飞》一文通过记言与记事，全面介绍了岳飞忠孝两全、治军有方、体恤将士三个方面，将岳飞的儒将风范写得有血有肉，栩栩如生。

1) 正面描写（11分）

• 事亲至孝：（1.5分）

— “家无姬侍”句，强调他不假手于人，而是自己亲自侍奉母亲，克尽孝道。

• 治军之道：（7.5分）

• 从五方面“严、仁、信、智、勇”，详写岳飞治军的才能和严明，正面塑造岳飞的形象。

• 关心百姓、不居功自炫：（2分）

— “每调军食”句突出岳飞忧心百姓物力匮乏，生活疾苦，可见他爱民如子。

— “每辞官”句则体现他肯定将士的战功，不居功自炫

— “好贤礼士”句体现他礼贤下士与他的谦和。（任写2点）

2) 侧面描写（4分）

• 作者通过吴玠“饰名姝遗之”，岳飞推辞不接受，侧面衬托他不贪图不当的馈赠，不贪图美色，忠君爱国的一面。

• 敌为之语曰：“撼山易，撼岳家军难。”是借敌人之口，从侧面衬托出岳飞管理军队的严谨、军纪严明，以及岳家军的骁勇善战、刚强勇猛的素质，更进一步体现出岳飞的治兵之道。

二问：自由发挥。（7分）

## B组、韵文（任选一题，每题25分）

3. 郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若再为芙蕖》这两首现代诗都极富古典诗歌的美。试分析比较两首诗歌如何在题材和意象方面表现古典诗歌的特色。（25分）

### 一、题材内容（8分）

两首诗皆有传统文学主题的特色，但是具体内容或涉及的情感不尽相同

- 《错误》中的“你”在绵长的寂寞岁月中等待归人，而来到的我，“不是归人，是过客”。《错误》除了写出了思妇的寂寞情思外，也含蓄地表现了游子之离愁别绪，漂泊无依的乡愁。思妇闺怨、游子漂泊，是中国传统诗词中常见的题材。
- 《芙蕖》构建了一个凄美哀伤情感世界，抒写了一段相爱不能相守的爱情故事。“布衣飘零”的我和“袅娜着六朝的典丽”的你，带有“才子佳人”文学传统主题的特色。而诗人似乎又以男女之爱来寄寓政治理想和人生抱负，暗喻文化理想的失落而忧心怅惋，寄托对一心向往的“愿景”之深沉感情，承袭中国古典文学中“香草美人”的文学传统。

### 二、两首诗都运用古典的意象，但表现手法各有特色。（17分）

#### 1. 描绘抒情主人公的形象

- 两诗都用“莲花”为构建抒情形象的核心意象，象征高洁，也含怜幽怨的气质，也象征女性对爱情的忠贞
- 《错误》的“莲花”是动态的，“那等在季节里的容颜如莲花的开落”，比喻思妇在等待中，也就是“开”时满怀期待，“落”时的愁肠百结。而“莲花”的粉白或粉红色，与柳叶的青绿，柳絮的白色，街道的青灰色，形成了冷暖意象的组合。
- 《芙蕖》诗中用了“荷花”，“芙蕖”和莲蓬”等等一系列的莲花意象，尤其“芙蕖”是莲花的古称，“袅娜着六朝的典丽”，“盛装待我”，强调“你”的形象的高贵、典雅、有文化修养等。
- 《错误》用“达达的马蹄”的意象带出了羁旅漂泊的浪子的形象，《芙蕖》中的“芦苇”在刻画与莲蓬交缠相守的深情的主人公形象之外，又似乎承袭着文学传统中蒹葭的追求理想的象征意义。

#### 2. 空间意象/氛围营造

- 两首诗都使用“江南”的空间意象，带着一种愁绪和萧瑟的感觉，而江南的文化底蕴容易撩拨“离愁渐远渐无穷”的刻骨相思。
- 《错误》由江南美景作为背景，把读者引入充满古典气息的环境中。空间犹如镜头的推移由大至小，“江南”、“城”、“街道”、“窗扉”，空间的缩小暗示思妇的寂寞越来越深。
- 《芙蕖》中的“江南”不仅是你我立下前盟之地，是“你”生长、生活、以及老死的地方，更是一种象征，是心灵之所，是我精神所依恋之地。“江南”与“水乡”与“赤道”和“波涛险恶的江湖”，形成对照反比。

#### 3. 时间意象的使用

- 《错误》中的运用古典韵味的时间意象，暗示思妇等待的心情。“季节”更替，思妇漫长的等待周而复始，“三月”、“东风”、“向晚”等意象描绘时间挪移，引人设想思妇一次又一次的等待落空而近乎绝望的心情。
- 《芙蕖》的时间意象具有不确定的虚指，“六朝”和“五代”、“那年”、“去年”、“如今”再到“来生”，时间意象群有更大的横向与纵向的跨度，表现出“你”的等待的间之漫长，爱之情深。

4. 柳永《雨霖铃》与李清照《声声慢》均是婉约派的代表作品，试从思想情感和表现手法上比较两首词的异同。（25分）

	柳永《雨霖铃》	李清照《声声慢》
思想感情 (4分)	两首词思想感情上的相同之处在于抒发满腔的愁绪，但是所涉及的情感不尽相同。一首是以男性的角度出发，一首则以女性的角度出发。	
	抒写与爱人离别时依依不舍的离情和无限的伤感。 又隐含了仕途失意，羁旅生涯的抑郁心情。	透过写词人南渡后的生活状况以及精神面貌，表达了词人的孤苦凄凉，国破家亡的满腔愁绪，而又无法排遣的沉痛心情。词人的寂寞与孤苦不仅仅是个人的，也是时代的。
意象 (8分)	<p>都运用大量的意象语言，营造意境，渲染了悲伤气氛，情景交融，造就了景景含愁的伤感氛围。</p> <p>背景都被设置在秋季，传达诗人哀伤的情绪。《雨霖铃》中的“寒蝉”、“清秋节”、《声声慢》中的“乍暖还寒”、“满地黄花堆积”、“梧桐细雨”等</p> <p>渲染了离别的伤感气氛 - 《雨霖铃》“寒蝉”、“长亭”、“骤雨”、“杨柳”、“晓风残月”渲染了离别的伤感。《声声慢》“淡酒”、“晚来风”、“雁”、“黄花”、“梧桐兼细雨”渲染词人心中忧愁、无助、迷茫心情。</p>	
铺叙手法 (8分)	同是使用铺叙手法，《雨霖铃》《声声慢》在铺叙内容的结构上不同，两首词也因而呈现出全然不同的风貌。	
	<p>以离别前、离别时、离别后三个时段，有条不紊地展开叙事抒情，细致入微地表达了“伤离别”的情绪。</p> <p>依时序铺叙离别的场面和情景，层次之间呈现出清晰的递进关系，体现了铺叙之“叙”的特点。</p>	词中的抒情层次和叙事层次是并列关系，时、空全然模糊，整首词都写“愁”，但叙写的是“愁”的各个方面、各种表现，将词人晚景凄凉中的悲秋、伤逝、叹老心理一层层铺陈展开，
其他 (5分)	<p><b>点染与虚实相间的手法</b></p> <p>‘多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今霄酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。’‘多情’二句点出离别、冷落，‘今霄’二句乃就上二句意染之，精细入微，婉转自如，艺术技巧达到了圆熟高超的境界。</p>	<p><b>叠字巧妙，以声摹情声情兼顾</b></p> <p>词人运用了大量叠字。开篇三句七组十四个叠字，表达出恍惚、寂寞、悲伤三层递进的境界</p> <p>双声叠韵字，增强抒情效果，如：将息、伤心、黄花、憔悴、更兼、黄昏、</p>

	<p>词的构思围绕“伤别离”着笔，运用了虚实相生的表现手法，使词境由实而虚，由虚而实，虚实相生。</p> <p>全词分为别前、别时、别后三层来写，在虚中有实，虚景实情中，以景“染”情、融情入景，集中了一系列极易触动离愁的意象，创造出一个凄清冷落的怀人境界。</p>	<p>点滴；叠韵字如：冷清、暖还寒、盏淡、得黑。</p> <p><b>齿音、舌音的运用：</b> 这两声占全词一半以上的篇幅。比如“寻、觅、清、凄、戚”都是齐齿音，“摘、点、滴、第、得”都是舌音，念起来都有哽咽吞咽的效果。用啮齿叮咛的口吻，来表达忧郁、惆怅、苦闷的心情。</p>
--	--	---

### C 组、现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. 在《一把青》中，郭轶受命出征、郭轶和小顾发生坠机事故后，师娘皆前去探视朱青。试根据你对以上情节的理解，说明作者如何通过师娘折射朱青这个人物的心理、形象以及小说所要揭示的题旨。（25 分）

#### A) 郭轶受命出征：（12 分）

##### 1) 师娘所见新房内外的环境

- 爱情的悲剧

新房内环境-“屋里堆满了贺礼，有些尚未拆封”……尤其是高悬在厅里的写着‘白头偕老’的喜匾。

- 揭示时代的悲剧

“房子外头不断的还有大卡车和吉普车在拖拉行李，……村子里的人正陆续启程上任，时而女人尖叫，时而小孩啼哭，显得十分惶乱。”战乱大背景下空军及其眷属面临生死别离的慌乱与苦痛，无法把握命运的悲剧。

##### 2) 师娘所见朱青

- 朱青悲痛的心理/对郭轶感情的执着专一（引用原文 pg34-35 的一些描述“她歪倒在床上，……重新又哭泣起来”）

#### B) 朱青对郭轶和小顾坠机的不同反应（13 分）

- 1) 朱青对郭轶坠机的反应：郭轶在徐州出事后，师娘被徐太太拉到朱青住所的所见所闻（引用原文 pg38-39 的一些描述）

- 2) 朱青对小顾坠机的反应：师娘从一品香老板娘得知小顾摔机身亡的消息后，两人赶紧乘三轮车赶到朱青家探望她所见的情景（引用原文 pg47-48 的一些描述）

- 3) 面对郭轶的坠机身亡，朱青的反应是痛不欲生的。因为对于朱青来说，郭轶的死，就是爱情的结束、生命的结束；而面对小顾的死，朱青心情平静，生活如常。她对师娘主动说起小顾摔机死了的事，仿佛在说一件别人的事。朱青的生命本质由“灵”转向“肉”（个人的悲剧，也是大时代洪流下的悲剧）。



6. 《天龙八部》第四十二回中，金庸安排黑衣人的出现的意义与作用何在？试从情节发展与对主题的深化两方面加以论述。（20分）你对这个人物有何评价？（5分）

### 一问

#### A) 情节发展（9分）

- 1) 黑衣人-萧远山的出现，使情节进一步发展，解开先前情节中许多悬念，加强了情节的串联性：如聚贤庄救走萧峰的恩人/萧峰的身世及背负恶名的原委/雁门关惨案当天的事情等（3分）
- 2) 萧远山欲向玄慈报复的情节推动了小说情节的发展。萧远山以为带头大哥是玄慈；于是揭穿玄慈乃叶二娘的情郎，虚竹的父亲。同时也间接揭露了叶二娘的不为人知的背景与凄凉身世。萧远山揭露当年雁门关惨祸的情形，促使玄慈进一步揭开“带头大哥”的秘密，因而推动小说的发展。最后玄慈公开承认是虚竹生父，并坦然受杖罚，以致最后的自绝身亡、叶二娘殉情，就是萧远山所推动的。因此，“黑衣人”的出现对于将小说推向高潮有着极为重要的作用。（4分）
3. 萧远山的出现，也开启了第二次高潮，促使他与慕容博之间的矛盾冲突更尖锐，并推动了小说第四十三回少林寺藏经阁的情节发展。（2分）

#### B) 深化主题

##### 1) 人性的欲望（“贪嗔痴”三毒）所带来的痛苦与恶果（5分）

- 慕容博因“贪”念而使他捏造音讯，让中原武林人士在雁门关埋伏，结果导致萧远山爱妻被杀，失去幼子。
- 雁门关事件之后，萧远山为了复仇，大开杀戒，杀戮无数，造成无数的悲剧。
- 叶二娘也因儿子被掳，为了复仇，失去理性，作恶多端。这些都显示出了因嗔而去复仇的可悲与可怕。

##### 2) 反映人世间“无人不冤，无情不孽”，一种无可避免的悲剧（6分）

- “无人不冤，无情不孽”透露的是“人”的存在就必然要莫名地被牵扯进复杂的“生存”网络中，去面对网状的、相互牵扯的恩怨纠葛、无可逃脱的悲哀。人是命运的网络的编织者，又是痛苦不幸的“网中人”。世间所有的人，大家都是受害人，也是施害人。因此，小说中的不少人物成了痛苦的“网中人”，饱尝了人世间的苦难。
- 玄慈既是施害人，也是受害者。他因听信慕容博的假音讯，带领江湖豪杰袭击大辽武士，害得萧远山家破人亡。
- 萧远山为了报复玄慈，不但从叶二娘手中掳走了虚竹，还当众逼得玄慈承认他与叶二娘的孽缘。最后在接受二百杖责后自断经脉而死，叶二娘也以匕首自插胸口殉情。
- 虚竹自小被掳走，在少林寺长大，多年来一直不知道主持方丈就是自己的生父，但刚与父母相认后，马上又失去父母，尝尽了人世间苦痛的滋味。
- 萧远山和玄慈在小说中即是受害者，又是加害者，而虚竹则一直受到命运的摆弄，他们的遭遇应验了“无人不冤，无情不孽”的主题。
- 萧峰因慕容博的阴谋，亲生父母在大宋武林人士的伏击中被害。命运安排他由中原的汉人抚养成人，还成了丐帮帮主，却因契丹人身份被揭穿，被逐出丐帮。在寻找“大恶人”的过程中，因父亲暗中滥杀无辜而背负恶名，并承受无数痛苦悲伤。然而，萧峰也因自己在聚贤庄杀了无数的武林人士的近乎疯狂的行动，让他陷入更深一层的悲剧之中。（任选2-3例具体加以说明）

### 二问：对萧远山的评价：自由发挥（5分）



## D 组、现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）

7. 在《茶馆》这部三幕剧中，老舍将戏剧冲突作了特殊处理来反映时代和社会面貌。你对这种戏剧冲突的设计与安排有何看法？

**总论：**《茶馆》三幕剧在戏剧结构方面有不少突破传统之处，其中之一是对戏剧冲突的特殊处理。作者以珠链式的戏剧结构，将一个个大大小小的冲突和形形色色的人物串联在了一起。有人称为“人像展览式”，也有人称之为“珠链式”。（2分）

### 一、采用珠链式的戏剧结构来处理戏剧冲突的原因/好处 （3 分）

《茶馆》要展现的历史生活时间跨度有半个世纪，从清末到民国初年到国共内战时期，反映的社会层面非常广泛。这种题材本身不容许作家用一个人物，一个事件或一条贯串冲突线来表现，而须由一个个发生在茶馆中的小情节、小故事联成，时断时续，或平行发展，呈现出生活的多重意蕴，构成茶馆这样一个大时代的缩影。

### 二、采用珠链式的戏剧结构来处理戏剧冲突的特点 （5 分）

全剧没有矛盾冲突的中心人物，没有一个统一的事件和完整的故事，但在“茶馆社会”里面活动着形形色色的人物，却展开了多种的复杂的戏剧冲突，作者在“以人物带动故事”的大前提下去写人物与人物之间的冲突，甚至是人物与时代的冲突。这些大大小小的矛盾冲突凑在一起，反映了时代的浊流，揭露了人民和旧时代的尖锐对立与矛盾，共同地述说历史本身的命运和变化。作者不以贯串始终的戏剧冲突作为推行情节的主干，而是以接踵而来的社会矛盾穿插切入。

如果说王利发、秦仲义、常四爷以及他们构成的矛盾象一串珠链的大珠，那么还有许多人物，也象小珠子一样，夹串在小珠链之中，构成波澜起伏的戏剧冲突。这些人物和冲突跌宕交错，交织成一幅各个历史时期的社会生活的图画。

### 三、举例分析《茶馆》各幕的情节推展中的大小戏剧冲突（‘珠链式’戏剧结构的大珠和小珠）（三幕都须讨论，共 15 分）

第一幕中，主要的冲突事件，也就是‘珠链式’戏剧结构的大珠有鸽子之争，康六卖女，太监娶妻和庞秦斗嘴。鸽子之争反映了满清上层社会的颓废无聊，生活腐化，为一只鸽子争执不下，还请打手。其中又串联着几个小冲突（小珠）二德子与常四爷动手，信洋教的马五爷现身，过场的卖耳勺的老人的感叹“这年月呀，人还不如一只鸽子”。康六卖女事件反映了农村经济的凋零，民不聊生，生活艰苦。太监娶妻反映了反映清廷腐败，揭露政治的黑暗，清朝荒淫腐败。庞秦斗嘴反映了满清末代的政治形势，维新派变法失败，保守派志得意满，大肆镇压人民百姓，维新一派的人士被铲除。此幕中还有刘麻子卖洋货、乡妇卖小妞、秦仲义谈“盖工厂”救民救国、常四爷被捕、茶客议戊戌变法等几场较小的戏，小珠大珠相串，冲突跟着人物上场，此起彼伏，反映出清末社会各个方面的状况。

第二幕，在军阀混战的民国初年，王利发的改良和茶馆的挣扎求存是剧情的主线，康顺子和常四爷的到来顺接前幕的情节的发展。第二幕穿插着巡警的勒索，大兵的强抢，特务的敲诈，难民求告，李三关于“改良，越改越凉”的怪话，展现了社会的混乱和动荡。崔久峰的出场，点出了军阀混战后面的西方列强的指使以及对各方面入侵的加深。接着出现了刘麻子替两个逃兵合买一个老婆，以及被指鹿为马、诬陷为逃兵而就地正法的的荒谬情节，这是此幕戏剧冲突的大珠。这些大大小小的事件，戏剧冲突看似分散凌乱，但折射出当时中国社会从农村到城市，从上层到下层，从内政到外交，从经济到军事的各个层面。

再如第三幕中反映抗战胜利后的国共内战时期，各路人马对王利发的欺凌以及三个老人最后为自己撒纸钱是此幕的主要事件，也就是戏剧冲突中的大珠。欺凌王利发的有代表国民党势力的沈处长和小刘麻子，代表封建残余势力和黑道势力的庞四奶奶以及国民党的特务宋恩子和吴祥子，揭示了一个鬼魅横行，群魔乱舞的黑暗时代。结尾三个老人的自祭自奠更突出了普通民众在那个黑暗的时代是无法生存下去的。王利发最后上吊自尽，是全剧的高潮，也是全剧的收结。民间艺人、厨师谈生活无着，教师学生的罢课游行，是第三幕的次要冲突(小珠)，共同反映了社会的动荡，百姓艰苦，文化艺术的没落等等的社会问题。

#### 四、总结

《茶馆》的戏剧结构不是每个人物或每一个事件始终如一地引起我们注意，而是靠社会诸方面矛盾的纷至沓来。《茶馆》的三幕戏是一个完整的艺术整体，每一幕的相对独立性不但没影响全剧的完整，反而作为全局的局部，在前后照应的基础上，使主题得到深化。

8. 凡是看过话剧《茶馆》的观众，都会对观戏时整场接连不断、酣畅淋漓的笑声印象深刻。有人因此认为《茶馆》是一部喜剧。你认为《茶馆》是喜剧吗？试论述之。（25分）

一、从主题思想来看，《茶馆》是一部悲剧，它以高度凝练的艺术手法，从侧面勾划出旧中国五十年的历史风云与世态人事，反映了旧中国逐步走向没落的历史。（论述茶馆的悲剧3分，论述主要人物的悲剧5分）

- 《茶馆》首先是裕泰茶馆的悲剧。裕泰茶馆在第一幕满清末年时门庭若市，热闹非凡；到第二幕民国初年时为了适应时代的潮流大事改良，挣扎求存；在第三幕国共内战时期已变得破损不堪，苟延残喘，最后被强占。
- 《茶馆》同时也是主要人物命运的悲剧。王利发苦心经营一生的茶馆被霸占，最终上吊自尽；民族资本家秦仲义几十年实业救国的努力以惨败告终；自强不息的爱国旗人常四爷则被捕入狱，终生潦倒。

二、从艺术风格上看，《茶馆》具有幽默诙谐的喜剧色彩，主要表现在荒诞可笑的人物、滑稽荒唐的戏剧场面以及幽默诙谐的人物对白三个方面，其中寄寓着对旧社会世态人心尖刻的嘲讽。（每个方面的论述5分，至少举2例分析，三个方面共15分）

##### (1) 荒诞可笑的人物

茶馆中刻画了一系列荒诞可笑的人物肖像，让反面人物的自我暴露丑态。诙谐荒谬的人物制造滑稽荒唐的效果，侧面反映了世态炎凉、人心险恶。

举例：

- 流氓头子黄胖子、刘麻子、两个逃兵、小刘麻子大谈自己父亲被当街砍头……
- 小刘麻子、小唐铁嘴、小二德子、小吴祥子、小宋恩子社会渣滓纷纷子承父业……

##### 2 滑稽荒唐的戏剧场面

可鄙可笑的小丑人物在悲剧情节发展过程中，构成滑稽荒唐的戏剧场面，这些场面令人捧腹，亦发人深思。

- 第一幕庞太监买老婆，
- 第二幕中两个逃兵吞吞吐吐和刘麻子商量合买一个老婆的场面
- 刘麻子被诬指为逃兵而立即就地

### 3 幽默诙谐的人物对白

第二幕唐铁嘴宣称自己“已经不吃大烟了”：“我改抽‘白面’啦。… 大英帝国的烟，日本的‘白面儿’，两个强国侍候着我一个人，这点儿福气还小吗？”

第二幕李三：“改良，改良，越改越凉，冰凉！”

第二幕特务敲诈王利发给：“多年的交情，你看着办！你聪明，还能把那点意思闹成不好意思吗？”

第三幕，小唐铁嘴谈小刘麻子包办全城娼妓业的公司的名字：“‘拖拉斯’……不雅！拖进来，拉进来，不听话就撕成两半儿，倒好像是绑票儿撕票儿，不雅！”

第三幕中沈处长老把“好”说成带洋味的“蒿”，借人物道白之幽默诙谐，极尽嘲讽揶揄之能事。

### 三、总结：（2分）

《茶馆》是一部“笑中有泪，泪中有笑”的悲喜剧。从本质内容上看，它是一出悲剧，从呈现方式上看，它是喜剧。在喜剧情节加上幽默辛辣的语言，在有些部分产生类似喜剧的感染；更多的令人苦笑的情节，是“寓哭于笑”，用以表现悲剧主题，达到了喜剧形式与悲剧主题的和谐统一。在悲剧的进行中，不时浮现着笑声，其中寄寓着对善良百姓苦难的深切同情，以及对邪恶荒唐社会的尖锐嘲讽。