



SERANGOON JUNIOR COLLEGE

Higher 2

JC2 Preliminary Examination 2016

华文与文学

9563/3

试卷三

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 3

19 September 2016

3 hours

Additional Materials: Answer Booklet

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 每组各有 2 题，考生必须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页至第 3 页。

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 毕沅的《岳飞》和《战国策》中的《邹忌讽齐王纳谏》，都刻画了鲜明的人物形象。试比较两者在人物塑造手法上的异同。（25 分）
- 2 诸葛亮的《前出师表》和苏洵的《六国论》都有劝谏之意。试比较两者在写作手法上的异同之处。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 舒婷的《惠安女子》和曹沫的《来生你若再为芙蕖》都赞美了美丽的女性形象，虽然二者所表达的思想感情不尽相同，但艺术手法却有很多相同之处，试加以分析。（25 分）
- 4 柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）及苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）都抒发了对个人坎坷命运的慨叹，但二者在风格上迥然不同。试加以分析。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 有学者称，孙爱玲的小说“散发着中华传统文化艺术的扑鼻芬芳”。试以《白香祖与〈孔雀图〉》为例，分析这些关于文化的描写在小说中的作用。（25 分）
- 6 有论者称，白先勇“以‘回望’的姿态与悲悯的情怀，追求苍凉悲怆的美学风格。”试以《一把青》为例，加以分析。（25 分）

D 组：现代戏剧（从《茶馆》试题中任选一题，每题 25 分）

《茶馆》

- 7 （A）《茶馆》中的主要人物王利发、常四爷、秦仲义和康顺子，他们都经历了三个黑暗时代，却走上了不同的道路。有的人自祭自悼，有的人走上了新生。试分析这四个人走上不同道路的原因。（25 分）

或

（B）老舍《茶馆》人物众多，剧情跨越三个时代，但作者却能将庞大复杂的情节联系成一个有机的整体，反映时代的面貌。试具体分析老舍的匠心独运之处。（25 分）

2016 JC2 H2CLL Prelim Exam Paper 3

参考答案:

1 毕沅的《岳飞》和《战国策》中的《邹忌讽齐王纳谏》，都刻画了鲜明的人物形象，试比较两者在人物塑造手法上的异同。（25 分）

参考答案:

	《岳飞》	《邹忌讽齐王纳谏》	分数
人物形象的特点:	岳飞: (1) 事亲至孝, 忠君不二; (2) 治军有方; (3) 关心百姓、体恤将士;	邹忌: (1) 身材魁梧、形貌昳丽。 (2) 有自知之明, 有反思、自省能力: (3) 有勇气, 有智慧: 勇于向君主尽纳谏之责; 懂纳谏之道: 把握时机, 委婉进言, 层层递进, 入情入理, 使得齐王纳谏。	5 分
相同点:	注: 该部分要点最高不超过 12 分。		
(1) 正面的语言描写	“主上宵旰, 宁大将安乐时耶!” 刻画出岳飞不贪图享乐, 勤奋尽责的品格。 “文臣不爱钱, 武臣不惜死, 天下太平矣”: 正面, 语言, 刻画出岳飞爱国尽职的崇高品质。 “仁, 信, 智, 勇, 严, 阙一不可。” 岳飞治军有方, 严明又深得要领, 得到士兵爱戴。 “东南民力竭矣!” 岳飞痛惜百姓, 关心民众疾苦。 “将士效力, 飞何功之有!” 不与士兵争功劳。与士兵同甘共苦。 虽然简洁, 但却有力刻画出岳飞大义凛然、为国效劳、忧国忧民的形象。	三问: 分别以亲昵、严肃、平淡的语气, 逼真地刻画出邹忌比美的生活画面。 朝见威王委婉进谏: 三个“莫不”: 歌颂齐王之威望和地位, 争取齐王的好感; “由是观之, 王之弊甚矣”: 有理有据, 对齐王的处境感到担忧, 提醒齐王一定要警惕。 表现了邹忌机智勇敢, 委婉含蓄的性格。《邹》中的语言描写比较多, 集中在邹忌与妻子、小妾、客人的对话, 以及向齐王进谏的语言上。如“今齐地方千里, 百二十城, 宫妇左右莫不私王, 朝廷之臣莫不畏王, 四境之内莫不有求于王: 由此观之, 王之蔽甚矣。”反映出邹忌卓越的口才和进谏智慧。	4 分
(2) 侧面描写	“卒夜宿, 民开门愿纳, 无敢入者”: 军纪严明 “军号冻死不拆屋, 饿死不掳掠”: 军纪严明 “诸将远戍, 飞妻问劳其家”: 爱兵如子。对妻子的影响, 以妻子写岳飞。 “故敌为之语曰: ‘撼山易, 撼岳家军难’”: 治军严而有方, 军队所向披靡	齐王改革获得巨大的成功, “三赏” “三变”, 侧面反映出邹忌“善于进谏”。	4 分

(3) 事件叙述	《岳飞》通过写岳飞坚决拒绝好友赠送的美女，以及严格训练士兵等事件塑造出了一位品德高尚、治军有方的杰出将领形象	比美事件。有自知之明，有反思、自省能力： 进宫进谏。有勇气，有智慧：勇于向君主尽纳谏之责；懂纳谏之道：把握时机，委婉进言，层层递进，入情入理，使得齐王纳谏。《邹》讲述了邹忌通过家庭琐事来类比向齐王进谏的故事，刻画了邹忌的杰出的进谏才能。	4 分
(4) 详略得当	详写岳飞的治军才能。 略写岳飞孝顺、忠君、恤民。	详写比美、进谏； 略写改革的结果。	4 分。
不同点：	以下要点不要求对比，只需要罗列出，每点 2 分。		
动作描写	“飞事亲至孝，家无姬侍”：正面，动作，勤俭持家，亲自伺候母亲。 “师每休舍，课将士注坡跳壕，皆重铠以习之”：正面，动作，训练严格。（2 分）	外貌描写： 邹忌修八尺有余，而形貌丽。（2 分）	4 分
神态描写	每调军食，必蹙额曰……（2 分）	心理描写：暮寝而思之，“吾妻之美我者，……有求于我也。”（2 分）	4 分
对不同点，考生若回答以下要点，压低分数。严格来讲，以下属于文章的写作手法。			
结构上	并列式 《岳飞》第一部分写岳飞的忠孝两全，接着写出岳飞治军严格，最后写他体恤民情、关心百姓；三个部分结构上呈现并列式	递进式 《邹》三问、三答和三思都分三层叙述，接着写三令、三赏和三变，全文在类比中递进，渐入主题，层次井然。	2 分
虚实	《岳飞》以陈列史实为主，属于实写，岳飞抗金，历史上的确有此人此事，对岳飞的高尚品格的描写刻画，都是有历史根据的；而《邹忌》则是虚实相辅。	《邹忌》文章前半部写邹忌家庭琐事，是虚写。邹忌为了向齐王进谏而虚构了这个比美的故事，很有趣，又充满生活气息，激起齐王聆听的兴趣。后半部分所写的齐威王接纳忠言，励精图治是有历史根据的，但政令改革的效果“虽欲言，而无可进者”，是虚写，属于夸张的手法。	2 分

2、诸葛亮的《前出师表》和苏洵的《六国论》都有劝谏之意。试比较两者在写作手法上的异同之处。（25 分）

比较点		《前出师表》	《六国论》	分数
都有劝谏之意。		<p>《前出师表》是诸葛亮出师临行伐魏前写给后主刘禅的奏章。</p> <p>文章着眼于作者对出师后国内政事的安排。作者以敏锐的政治洞察力，从当前形势出发劝说后主继承先帝遗志，提出广开言路、严明赏罚、亲贤远佞三条建议。</p> <p>并且明确各方面的责任，向后主提出恳切的期望，显示了作者对自己和对朝廷诸臣的严格要求。</p>	<p>苏洵所处的北宋，北有大辽，西有西夏。为求苟安，北宋政府采取“陪邻”政策，加重了人民负担。</p> <p>苏洵正是针对这样的现实写《六国论》的，希望北宋统治者不要重蹈六国灭亡的覆辙，劝喻朝廷吸取历史教训，不可一味向辽和西夏妥协退让。</p>	5 分
		注：评分点在于考生是否在该部分写出两作者分别劝谏了什么内容。		
同	1 表达方式	<p>议论、记叙、抒情</p> <p>寓情于叙；寓情于议；</p> <p>由于本文是奏章，是向皇帝陈述意见，提出修明政治，兴复汉室的主张，因此，全文以议论为主，议论中融入叙事和抒情，以达到对刘禅晓之以理，动之以情的目的。</p> <p>注：考生需要简列文章中运用议论、记叙、抒情的例子。一两例即可。</p>	<p>议论、记叙、抒情</p> <p>寓情于叙；寓情于议；</p> <p>叙述：“思厥先祖父……”</p> <p>抒情：“呜呼”“悲夫”</p> <p>强烈的感情色彩：对秦国的憎恶；对“赂秦子孙”们的不齿；对赵国的惋惜；对“义不赂秦”的赞赏</p>	4 分
	2 句式特点	<p>骈散结合；多用四字句</p> <p>如“宫中府中，俱为一体，陟</p>	<p>骈散结合；四字句占有一定比例。</p>	4 分

		<p>罚臧否，不宜异同”。四字句是传统韵文句式，中国第一部诗歌总集《诗经》所采用的基本句式。《前出师表》文中的四字句具有诗歌的节奏。</p> <p>如“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，前部分为散句，后部分为骈句。从整体来看，既有字数不相等的散句，也有字数相等的骈句，二者相映成趣。</p>	<p>“燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。”</p> <p>刺客不行，良将犹在</p> <p>以赂秦之地，封天下之谋臣；以事秦之心，礼天下之奇才。</p>	
	3 运用对比。	<p>先帝隐对后主；</p> <p>贤臣隐对小人；</p> <p>先汉对后汉；</p>	<p>秦之所得与六国所失；</p> <p>秦战争所得与受贿所得；</p> <p>先祖与子孙的对比；</p> <p>赂秦之国与不赂秦之国的对比。</p>	3 分
注：相同点分析，总分不超过 8 分。				
		《前出师表》	《六国论》	
不同之处	1 修辞手法	借代、对偶、对比	比喻；比喻、设问、夸张、借代、双关、对偶	5 分
	2 文体上	<p>表：陈情；</p> <p>对象：皇帝。</p>	<p>议论文：借古讽今。</p> <p>对象：一般读者，社会舆论。</p>	4 分
	3 语气/风格	委婉含蓄+ 直接批评	委婉含蓄，借古讽今。	4 分
	4 论证方法	对比论证；事例论证	对比论证、假设论证、比喻论证、引用论证	4 分
	5 结构	<p>递进；倒叙；</p> <p>开头：提出建议；</p>	<p>总分总；</p> <p>开头：开门见山提出论点：弊在赂秦。</p>	4 分

		结尾：提出出师的请求。	结尾：提出讽谏，借古讽今。	
注：考生任意选择以上要点进行说明，比较不同点的部分总分不超过 12 分。				

3. 舒婷的《惠安女子》和曹沫的《来生你若再为芙蕖》都赞美了美丽的女性形象，虽然二者所表达的思想感情不尽相同，但艺术手法却有很多相同之处，试加以分析。（25 分）

	舒婷《惠安女子》	曹沫《来生你若再为芙蕖》	
女性形象	美丽，传统：以古老部落的银饰约束柔软的腰肢 坚忍：“咬”字勾勒出惠安女子默默忍耐的神情，凸显出“天生不爱倾诉苦难”的品德。展示了惠安女子美丽温情、娇羞婀娜的性格。	美丽，大胆：袅娜着六朝的典丽。 对爱情勇敢地追求爱情：“你蓦地起了颤动，含苞的千瓣怒放了，红灼灼地开向我” 对爱情的坚守：“可怜你开残了多少个夏季的凄凉的黄昏”	4 分
思想感情上的相同之处	<ul style="list-style-type: none"> 对女性的赞美 对女性的同情 		2 分
思想感情上也有不同点	<ul style="list-style-type: none"> 对男权社会的批判反讽、讥嘲世人对惠安女的了解肤浅（2 分） 例：于是，在封面和插图中 你成为风景，成为传奇（1 分） 	<ul style="list-style-type: none"> 表现对纯洁与坚贞的爱情之向往；表达了真挚爱情无以实现的遗憾； 对母族文化的失落而忧心忡忡。时代/社会困境（文化式微）的愤懑（2 分） 例：你依然袅娜着六朝的典丽一定于六朝或是五代（1 分） 	4 分
艺术手法相同	<u>（1）借景抒情（4 分）</u> <ul style="list-style-type: none"> 《惠》：“蒲公英一般徐徐落在海面上啊，浪花无边无际。”虽然浪花一朵朵，很美丽，但是却无法落地生根。美丽的梦，最终成为泡影。还得面对苦难的现实。 《来生》：诗人利用已融入女子（“你”）心情的景物，如含苞的千瓣、夏季的凄凉的黄昏表现女子热烈追求但又不得实现爱情的遗憾。 		不超过 15 分

(2) 意象：（4分）

《惠安女子》：

- “蒲公英”、“海面”、“海浪”这些意象的使用暗示了她们最终的失落。正因为如此，她们在对外在服饰追求中的悲剧更加突显出来了。
- “洞箫”、“琵琶”和“晚照”是古典意象，用以营造古韵的氛围，衬托惠安女命运的悲凉
- “裸足”踩在“碱滩和礁石”上，用以比喻惠安女现实所经历的苦难。惠安女脚踩坚硬难行的“碱滩和礁石”，展现一个美丽的外表下，那潜藏着的坚韧顽强的心志。
- 《来生》：“你”（女子）见到“我”时“千瓣”怒放，写出你的开心喜悦；从“六朝”到“那年”，时间的跨度大，意指“你”等待的时间很长，等待的心情可想而知；“你”（女子）因为“我”的离去而开残了多少个“夏季的凄凉的黄昏”，但你依然耐心地等待我的归来

(2) 象征（选择其中几个重点分析）（4分）

《惠安女子》

诗人有意选取了与惠安女子生活环境相关的意象来象征她们遭遇的苦难。惠安女用她们柔软的“裸足”“踩过”坚硬的“碱滩和礁石”，象征惠安女子虽然柔弱的外表和经历的苦难。

“古老部落的银饰”“约束柔软的腰肢”象征古老的传统对于女性的束缚。诗中惠安女子成为“风景”，成为“传奇”象征着她们悲苦的命运，可叹的人生。

“幸福虽不可预期，但少女的梦/蒲公英一般徐徐落在海面上/啊，浪花无边无际”象征惠安女子丰富多彩的梦中殒没了，她们的希望最终被打碎在浪花中不可能实现。

《来生》

移植？山茶？开花结果？

他族的语言制度和他族文化。英语？推行英语教育。

但是山茶并非他厌恶的对象。“江湖”才是造成自己无法坚守理想的客观环境！

结子满莲蓬？

母族文化繁荣昌盛，传播四海。

(3) 韵律/其他（4分）

- 《惠安女子》：每句大都3个音尺。
押韵：i 韵。（音乐美）
节奏舒缓，诗歌韵律和谐，富有音乐美。蕴含沧桑情怀。
- 《来生》：注重音乐，韵律和谐（例如叠字：灼灼）+ 语言特色

(4) 对比反衬：（4分）

- 《惠》：你的裸足，所踩过的碱滩和礁石
- 《来生》：你袅娜着六朝的典丽；我依然布衣飘零。

	(5) 虚实结合：(4 分)	
	<ul style="list-style-type: none"> 《惠》：远古，现代； 《来生》：那年…… 若有来生…… 	

4. 柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）及苏轼的《念奴娇》（大江东去）都抒发了对个人坎坷命运的慨叹，但二者在风格上炯然不同。试加以分析。（25 分）

可借引南宋俞文豹《吹剑续录》：“柳郎中词，只好十七八岁孩儿，执红牙拍板，唱“杨柳岸，晓风残月”；学士词须关西大汉，执铁板，唱“大江东去”。”作说明。

	《雨霖铃》	《念奴娇》	
对个人命运的叹	<p>以萧瑟的秋景作为衬托，表达了：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.离别时对红颜知己的依依不舍之情和无限的伤感。（别离之伤） 2.对自己羁旅漂泊、前途渺茫、无所归依的忧愁和悲伤。（身世之悲） 3.对自己仕途失意、壮志难酬的悲愤和抑郁。 	<ul style="list-style-type: none"> 抒发仕途坎坷、报国无望、怀才不遇、壮志难酬的感叹。 抒发人生短暂、韶光易逝的感慨。 对人生渺小和命运无常的感伤。 	4 分
创作风格概叙	<p>《雨霖铃》是柳永婉约词的代表作。主要写词人和恋人之间的离情别意，词中采用了许多表达离愁的意象写伤离别，词风婉约含蓄。它透过情景交融与点染手法含蓄地点出词人的离情别绪，而所选择之景多属令人望而孤寂的意象，营造出一种凄清孤寂的氛围。</p>	<p>《念奴娇》是苏轼豪放词的代表作。主要通过怀古的方式抒发词人对自身壮志难酬以及政绩上的徒劳无功进行自嘲。整首词洋溢着大气磅礴、雄浑豪迈的风格。</p>	4 分
考生任意从以下四个方面选取角度进行论证，总分不超过 17 分。			
1 从情感基调	<p>哀婉凄凉：</p> <p>沉溺于离别的痛苦和离别后的前</p>	<p>沉郁雄浑：</p> <p>热情讴歌壮美山河；抒发对古代英雄的</p>	4

来看/心态。	<p>途渺茫的悲伤。</p> <p>无法释怀；对未来的担忧和迷茫；</p>	<p>敬佩；</p> <p>希望建功立业；释怀；抽身而出；放眼大自然；投身于宇宙</p>	
2 从所描绘的景物特点来看	<p>婉约的。</p> <p>凄凉、哀婉+ 引用原词+ 翻译 (分析) + 小结。</p> <p>借着“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。”等离别场景写出了恋人离别时的哀伤。虽未触及一个别或愁字，但由于词人利用各种离愁的意象将悲伤的感情及气氛烘托出来，离情别意已隐含其中，透出“愁”来，写来可谓含蓄无穷，意境深远。</p>	<p>豪迈的。</p> <p>大气、豪迈、雄壮、险峻。+ 引用原词+ 翻译 (分析) + 小结。</p> <p>•上阕：词的豪壮情调首先表现在对赤壁景物的描写上。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”不仅写出了长江的非凡气象，也将自古以来和这里有关的许多英雄人物都概括进来了，布置了一个极为广阔而悠久的时空背景。接着，词人开始寻找英雄的足迹：“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”周郎是词人心中景仰的英雄，但是这里并不展开写，而是转而勾画古战场的险要形势：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”进一步营造了惊心动魄的气势，渲染出古战场的气氛和声势。一句“江山如画，一时多少豪杰”的慨叹，将江山之胜和怀古之情融为一体，给读者提供了一种十分壮美的意境。它既使人看到大江的汹涌奔腾，又使人想见风流人物的气概，更可体味到作者兀立江岸凭吊胜地古人所诱发的起伏激荡的心潮，气魄极大，笔力非凡，并以此为整首词定下了豪迈奔放的基调。</p>	6
3 从所叙述的事件来看	<p>雨后离别。</p> <p>个人——与酒楼歌女的离别。个人情感的小世界。</p> <p>“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”词人将具体伤别之情以“无语”概括，以泪哭别，这样的内容正是宋代婉约派的特点。</p>	<p>历史典故。</p> <p>人物形象——周瑜的特征：沉着、冷静、儒雅；关系国家生死存亡的英雄业绩；奠定了三国鼎立的局面。</p> <p>词中的豪壮情调还表现在对周瑜形象的塑造上。“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”，指挥赤壁之战时正是青春年少、春风得意之时，“雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。赤壁之战对于吴</p>	4

		军来说，是一场以弱抗强的战争，而作为吴军统率的周瑜不仅没有丝毫的畏惧，反而从容娴雅，沉着应战，谈笑间，巧用火攻烧掉了敌人的战船。这种指挥若定的风度令词人满怀崇敬。	
4 从意境上来看	<p>全词写来含蓄委婉，无论在写景或抒情方面，都营造出一种凄楚婉约的意境。</p> <p>• 下阕：设想离别后的情景，其中“杨柳岸、晓风残月”，是将许多极易引发离愁的意象结合在一起表达情感，与上阕一样营造了离别中的美丽凄凉的意境。接下来，“更那堪、冷落清秋节”一句中描写出清秋时节，万物凋零，一副破败的景象，正如作者与恋人分开后，孤独的内心。表现出作者与恋人无限留恋，依依不舍的离愁别绪。</p>	<p>全词气象磅礴，格调雄浑，无论在写景或抒情方面，都流露一种宏伟的意境。</p> <p>• 下阕：词中的豪放风格还表现在词人豁达的心境上。词人在词末道出了：“人生如梦，一尊还酹江月”，这一句不仅是对自己壮志难酬，无法建功立业的释怀，也是因人事了生命在无穷的自然和宇宙面前如此短暂和脆弱后所流露出的一种洒脱。</p>	4
从表现手法上看	<p>• 柳永在这首词中以情景交融的手法写离别之情，写来无论是写景或抒情都曲折回环，层层叠叠，词风婉约。他善于铺叙，并以白描见长，语简情深，不重藻饰，描写生动真实，在写景和抒情方面已经达到情景交融的境地。再运用点染的手法，写出了景，也点出了情，予人以哀怨凄凉之感。</p>	<p>• 苏轼在这首词中以反衬手法，通过壮观与状态衬托自身的老态龙钟与早生华发的形象。在怀古时发出的感奋以及伤己时产生的感伤，再延伸至对于人生的感悟，予人一种心胸开扩，精神振奋之感。</p>	4

小说部分：

5. 有学者称，孙爱玲的小说“散发着中华传统文化艺术的扑鼻芬芳”。试以《白香祖与〈孔雀图〉》为例，分析这些关于文化的描写在小说中的作用。（25分）

作用分析可以考虑以下角度：		
1 刻画人物的需要。	<p>白香祖凭着孔雀图成名，白香祖对民间刺绣艺术的执著与热忱：白香祖既继承刺绣艺术的传统精髓，又敢于创新突破，开创全新刺绣法的精神；白香祖也有将刺绣艺术传承到南洋的坚持。</p> <p>突出了白香祖技艺的高超：</p> <p>39 段：不但做到平、光、齐、匀、和、顺、细、密的工夫，而且虚实交织，浓淡相宜，托出轮廓，使那孔雀形象鲜明……</p> <p>围绕着刺绣这一传统文化，作者刻画了素馨、老赵、师父等一批热爱传统文化，坚忍、勤劳的人物形象。</p> <p>149 父亲讲解千字文“游鯤独运，凌摩绛霄”</p> <p>154 “似兰斯馨，如松之盛。” “香祖”</p> <p>刻画出主人公志趣高雅、坚忍顽强的美好品格。</p>	7
2 推动故事情节发展，补充故事的完整性。	<p>推动了故事情节的发展。文化融入小说，或许成为小说的背景，或许为人物出场铺路，使读者明白小说的时间空间与人物的关系。</p> <p>白香祖绣行学艺——与师父相爱结婚——白香祖绣孔雀图——白香祖下南洋——与白香祖重逢。刺绣，作为一个主线，推动着故事的发展。</p> <p>奠定故事发生的背景：</p> <p>11 段：原来粤绣分广绣和潮绣两派，而潮绣当时手艺精的，倒都是男子，称为“绣花状元”，在当时的潮州，形成一股刚气使潮绣中的女工站都没处站。</p> <p>补充叙述三种针法，使读者明白师父为何大发雷霆。如：</p> <p>34 段：当时广绣分三种：绒绣，线绣和金银线绣，由于线料有异。绣法不同，针法一定……</p>	6
3. 增加了小说的文化内涵。	<p>小说在叙述故事的同时，适当增加广绣的历史知识，使读者徜徉在文化的殿堂，感受艺术的洗礼。136 段：广绣有千多年历史……除却广绣，还有其他湘绣、苏绣和蜀绣；除了广绣行手艺，民间妇女农闲的绣艺，海南岛黎族的刺绣，都包括在粤绣的领域之内。</p> <p>137：单绣凤这一项，就有天凤、五凤、丹凤、彩凤、云凤，苗族的刺绣凤纹有千万种。</p>	6
4 对表现主题作用	<p>素馨对民间刺绣是有热忱的。她是默默耕耘，坚守传统的刺绣艺术家。（赞美对象）</p> <p>文化的传承与创新：</p> <p>老赵本是蜀绣画工，师父有一年到四川观摩绣艺，认识了他，见他运用减笔技巧，把图型画得十分生动；无论花草</p>	6

	虫鱼，飞禽走兽、山水人物，都把绣工带入绣画合一的地步，十分传神，与广绣的画图比，广绣画图就不那么讲究轮廓。师父用重金把老赵请到广州，待他如兄弟；不久，在广绣行里，老赵画了这《孔雀图》，工笔之妙，简直就是一幅名画，用来做绣图真个可惜。	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6. 有论者称，白先勇“以‘回望’的姿态与悲悯的情怀，追求苍凉悲怆的美学风格。”试以《一把青》为例，加以分析。（25分）

（1）“回望”的姿态	<p>1. 故事发生的时间、地点：（2分）</p> <p>抗战胜利之后</p> <p>败退台湾之后</p> <p>历史巨变的沧桑。民国将士及其家眷被迫流亡，漂泊异乡的孤独。非昔比，时间流逝，韶华不再。</p> <p>2. 故事的呈现方式：（2分）</p> <p>师娘第一人称叙事。师娘的回忆录。</p> <p>3. 小说中人物的心理状态：（2分）</p> <p>时代大潮的被放逐者和流浪者。</p> <p>总是习惯于追忆过去，而不是憧憬未来。在时间之河中逆流而上，只能在向后看中获得安静和沉稳。</p> <p>4. 作者的身世背景：（2分）</p> <p>国民党高级将领之子，溃败台北，感伤当下，追怀过去。</p>	本部分最高不超过7分
（2）悲悯的情怀	<ul style="list-style-type: none"> • 对战乱中人们多舛命运的同情。（5分） <p>个人无法与时代洪流抗衡的无奈，个体生命无法把握命运的苍凉。战乱离散背景下的国民的悲哀。</p> <p>这种悲悯源于身在其中，推己及人的情感抒发，也源于对现代中国沧桑巨变的感慨和对古老文明走向沉落的不舍。如郭轫和小顾的死亡，表达出人生命运的无常。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 即使是对人物的反面性格，作者也怀着悲悯的情怀。（5分） <p>悲悯的，关怀的，拥抱的；而不是冷眼旁观，一味批判。举</p>	8分 该部分最高不超过8分

	<p>例：南京时期的朱青，作者写尽朱青的善良、专一和执着。朱青名为一，却实为二，即“心死前的她”和“心死后的她”。“心死前的她”对爱情执着，灵的成分突出；“心死后的她”麻木，灵与她渐行渐远。</p> <p>虽然文中没有直接说明“心死后的她”记忆中依然有个郭轶的存在，但是，当文章的下半部写到与她暧昧的、同样也是空军飞行员的小顾去世时，毫无疑问，这必然让朱青追忆从前。</p> <p>台北时期的朱青性格特点中的善良一面。</p> <p>她热心地认出了师娘，并请她来家中打牌、吃饭，小顾死了，她也帮忙处理后事。</p>	
（3）苍凉悲怆的美学风格	<p>小说苍凉悲怆的美学风格体现在哪些方面？</p> <p>1. 小说内容上：人物命运悲惨。爱情之殇。时代悲剧。对生死的探讨。（6分）</p> <p>战争的残酷（郭轶的死——新婚永别）</p> <p>人在时代面前的渺小</p> <p>社会对个体生命的碾压</p> <p>饱尝离乱之苦的流浪的中国人。</p> <p>2. 小说表现手法上，采用对比：繁华散尽后的苍凉。</p> <p>运用象征：人名 朱青 歌名：《一把青》（4分）</p> <p>3. 小说的语言特色上：对器物、环境、对白、人物心理的精致描写。洞房的精心布置，却等来了永久的分离。（4分）</p>	<p>10分</p> <p>该部分最高不超过10分。</p>
注：本题也接受其他答案，只要言之有理，能针对问题作答即可。		

7 (A) 《茶馆》中的主要人物王利发、常四爷、秦仲义和康顺子，他们都经历了三个黑暗时代，却走上了不同的道路。有的人自祭自悼，有的人走上了新生。试分析这四个人走上不同道路的原因？（25 分）

参考答案：

A 王利发：裕泰茶馆老板，他是个爱家人、爱孩子，并为之辛勤劳作。他的人生哲学就是“多说好话，多请安，讨人人的喜欢”，是一个“来的都是客，全凭嘴一张”的商人，他的目的就只有挣钱持家，安居乐业。因此他盼安宁、怕纷争。但在那腐败的年代，却连着基本的要求也难以实现。于是，他只有把“莫谈国事”的纸条越写越大，以免惹祸上身。他只想安稳经商，不想卷入世事纷争，所以他一见战争的报纸就烦，一听炮声就骂；他胆小怕事，委曲求全，面对恶势力的敲诈勒索他虽有周旋，更多的是任人宰割。在茶馆日益没落的情况之下，他绞尽脑汁，不断改良，甚至要凭请女招待来维持生存。虽然为了自己的利益，当初也曾迟疑要不要收留康顺子母子，但最后还是留下了他们并有很好的相处。他兢兢业业继承祖业几十年，仍未免遭覆灭的命运，茶馆最终遭沈处长霸占，在无计可施、万念俱灰的情况之下，让子孙投奔西山、并与常四爷、秦仲义撒纸钱自祭后，上吊自杀。

B：常四爷：作品中鲜活的旗人形象。这是他的出场：常四爷提着鸟笼进来。他先把鸟笼子挂好，找地方坐下。常四爷雄赳赳的，气宇轩昂的提着大而高的画眉笼。”在麻子倒卖妇女问题上，表现出常四爷关心时局，有正义感、责任感和民族自豪感。时代变迁了，常四爷参加义和团与“洋人”打仗，实现了自己的感情愿望；后又白食其力，卖菜为生，用他自己的话说就是：“凭力气挣饭吃，我的身上更有劲了！什么时候洋人敢再动兵，我姓常的还准备跟他们打打呢！”一语道出了作为中国人的那股豪气。他一辈子敢做敢为，他的光彩多来自于在“莫谈国事”的环境中，他因关注“国事”而与环境造成的冲突，如第一幕中和善扑营打手二德子的冲突。他仗义疏财、情深意重：第一幕中施舍穷人；第二幕裕泰茶馆重新开张，他送菜上门，解了王掌柜燃眉之急，而对王掌柜给的钱却连看都不看，豪侠之气由此可见；松二爷落魄之后，他不离不弃，在自己并不富裕的情况下为老朋友买棺下葬，虽老境凄惨，但在他身上我们看到了可贵的民族精神。

C 秦仲义：爱国的资本家，主张实业救国。把乡下的地以及城里的买卖都卖了，本钱拢到一起，开工厂抵制外货”，实业救国，雄心壮志，爱国救国。第一幕中，他把乡妇小姐轰出去”。没有同情心，不深入群众。甚至与庞太监唇枪舌战，表现了他不畏强权，蔑视权贵的一面。秦仲义是个心高气高，年轻气盛的人，从对王利发的态度上可以看出。第二幕中，秦仲义越来越有钱，“大展拳脚，开工厂，开银号，邀请崔久峰帮忙管理。”八年抗日战争中，工厂被日本人霸占。国民政府以“逆产”的名义没收，货仓被查封，货物被没收，在天津等地的工厂被拆，只留下两个小零件。四十年的心血，事业被毁，理想破灭，心灰意冷。晚景凄凉，消极悲观，愤世嫉俗。

D 康顺子：在第一幕中被庞太监以二百两银子买作媳妇，到了第二幕，康顺子再度出场时，通过康顺子的叙述，我们得知庞太监在世时，对康顺子百般折磨；庞太监死后，其侄子们将康顺子与康大力轰出庞家。由于被置诸死地而后生，得到锻炼而使康顺子

变得勇敢坚强，开始掌握自己的命运，也懂得人情世故，能套王利发的话让王淑芬留下他们母子。最后与养子康大立投奔西山，获得新生。

他们走上不同道路的共性：

1. 西方列强对中国的政治和军事侵略以及经济（商品倾销、鸦片）/侵略。
2. 社会更加动荡不安，政府黑暗统治，白色恐怖。
3. 恶势力横行霸道，社会渣滓为所欲为。

走上不同道路的不同点：

王利发：明哲保身，只关心自己一家的生活，对国事和民情冷漠。对社会抱有幻想。无法找出新的出路和方向，注定了失败。

常四爷：始终没有认清中国社会问题的根源，对时事和民生不了解，仅凭自己“朴素”的爱国热情参加义和团，抗击洋人。站在清王朝的立场上热爱着大清国，没有觉醒，无法找出新的出路和方向，注定了失败。

秦仲义：受阶级观念局限，脱离社会，脱离群众（轰乡妇），看不透时局，注定了失败。

康顺子：遭受各种苦难，对整个社会有清醒的认识，没有抱任何幻想。其次，受到康大力的共产主义革命思想的影响

7（B）老舍《茶馆》人物众多，剧情跨越三个时代，但作者却能将庞大复杂的情节联系成一个有机的整体，反映时代的面貌。试具体分析老舍的匠心独运之处。（25分）

参考答案：

1. 结构（纵向）—横断面：采用高度集中、高度概括的三个社会横断面（1898-1911 清末、1912-1926 民国初年、1945-1949 国民政府），反映中国 50 年来的历史变迁。这三个横断面剧情上下没有联系，却通过大傻杨来串接这三个横断面，将三幕连为一体，众多人物、众多事件反映不同时期的复杂的社会状况，反映三个时代一个比一个黑暗的现实，突出“埋葬三个时代”的题旨。（5分）
2. 结构（横向）—珠链式：全剧没有一个统一的情节，也没有一个不可缺少的中心人物，更没有贯穿始终的矛盾冲突，而是每一幕中众多人物、众多事件纷至沓来，然后一个连一个串连在一起，人物各自上演他们的故事，“以人物带动故事”，带动情节，每一幕由一个个发生在茶馆中的小情节、小故事连成，以平面画卷的方式展开，以此多侧面地反映三个时代的社会生活和历史面貌。（5分）
3. 场景：运用“裕泰茶馆”这一固定、高度集中的场景，将没有联系的三幕串接在一起，让观众看到五十年来社会的变迁。“一个大茶馆就是一个小社会”，茶馆是时代的缩影，它见证了历史的变迁和兴衰，是表现广阔社会画面最好的舞台。茶馆的地点

不变，但人物的命运变化，就给人“岁月推移，物是人非”的悲凉感觉，具有感染力。

（4分）

4. 戏剧冲突：没有贯穿全剧的戏剧冲突，也没有矛盾冲突的中心人物。剧中人物虽然众多，却没有直接的、具体的、针锋相对的冲突，人物和茶馆的兴衰没有直接关系。剧中的人物都是按照各自的轨迹运行，正直、善良的人无法摆脱厄运的袭击，那些异常活跃的社会渣滓，各自遵循着自己的标准行事。这些展现了清末社会、民国初年军阀混战以及抗日战争后国民政府统治下的众生相，深刻地反映了“埋葬三个黑暗时代”的主题。（3分）

5. 结尾、道具：每一幕都有一个反讽的象征性情节做结尾，以“莫谈国事”字条的变化做结构，使故事产生延续性，进而深化主题。（2分）

6. 人物安排：运用“侧面透露的方法”，借七八十个人物的生活变迁和命运，人物众多，内容虽广，却服务于同一主题：揭示旧社会终将灭亡，新社会即将来临这一必然的历史趋势，故而产生人多而不乱，事多而不杂，脉络分明的特点。（6分）

A. 主要人物自壮年到老年，贯穿三幕（王、秦、常、康），而像松二爷等次要人物时隐时现，起着辅助剧情的作用。

B. 次要人物父子相承，父子由同一演员扮演。父子相承的都是反面人物，采用“人物自我暴露”的方法，用自己的言行加以渲染，刻画社会渣滓的丑恶灵魂。

C. 每一幕中安排一、二个重点人物，这人物在相关一幕中占相当重要的戏份，然而在另外两幕中，无须出场（庞太监、崔、沈）。

D. 无关紧要的人物，一律招之则来，挥之即去（马五爷、卖牙签的老人、车当当、老杨、方六），他们在剧中起画龙点睛的作用，反映社会的黑暗和民不聊生的现实。

E. 每个角色都说自己的故事，又与时代发生关系（明师傅的故事），所以老舍“以人物带故事”的写作方法。

F. 大傻样起到串场的作用。