



Raffles Institution
2015 Year 6 Preliminary Examination

H2
9559/2

BAHASA DAN KESUSASTERAAN MELAYU
Kertas 2

MALAY LANGUAGE AND LITERATURE
Paper 2

23 Sept 2015
3 hrs

ARAHAN UNTUK CALON

Baca arahan yang diberikan bagi tiap-tiap bahagian dengan teliti. Kemudian jawab soalan seperti yang diarahkan

Jawab **EMPAT** soaln kesemuanya. Calon dikehendaki menjawab sekurang-kurangnya SATU soaln daripada setiap Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D.

BAHAGIAN A NOVEL – RESTU

1. “Watak-watak antagonis membantu dalam menguatkan watak utama.” Dengan merujuk kepada novel **Restu** tulisan Ismail Kassan, berikan pendapat kamu berhubung pernyataan ini. (20 markah)
2. Dalam novel **Restu** tulisan Ismail Kassan, penulis banyak menyentuh soal kepimpinan yang lemah. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini? (20 markah)

BAHAGIAN B CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

3. Melalui cerpen **Pertemuan**, penulisnya, Isa Kamari, banyak mengkritik masyarakat hari ini. Pada pendapat kamu, bagaimanakah penulis telah berjaya melakukan hal ini? (25 markah)
4. Bincangkan perutusan yang ingin disampaikan oleh penulis Jamal Ismail menerusi cerpennya **Yang**. (25 markah)

BAHAGIAN C
SAJAK – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

5. Dalam sajak **Tanda Tangan** tulisan Noridah Kamari, penulis ingin mengingatkan khalayak tentang pentingnya sebuah perjanjian dalam kehidupan setiap insan. Jelaskan.
(25 markah)

6. Huraikan corak kehidupan masyarakat yang tinggal di pondok dalam sajak **Anak Tetangga Kelantan Lane** tulisan Kamariah Buang.
(25 markah)

BAHAGIAN D
DRAMA – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

7. Dalam drama **Anjing Untuk Diplomat** hasil ilham Hamed Ismail, terdapat watak-watak yang mempergunakan orang lain, dan pada waktu yang sama,` dipergunakan oleh orang lain. Jelaskan pendapat ini.
(25 markah)

8. Konflik dalam sesebuah karya sastera akan menjadikan karya tersebut menarik. Dengan merujuk kepada drama tulisan M. Saffri A. Manaf, **Cahaya Di Hujung Senja**, sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini?
(25 markah)

Selesai

Jawapan Cadangan

BAHAGIAN A NOVEL – RESTU

- 1 “Watak-watak antagonis membantu dalam menguatkan watak utama.” Dengan merujuk kepada novel **Restu** tulisan Ismail Kassan, berikan pendapat kamu berhubung pernyataan ini. (20 markah)

Watak antagonis ialah watak yang menentang watak protagonis. Dalam novel ini, watak-watak protagonis ini termasuklah Rozali Daeng Deraman, Tok Leman, Ramli, Pak Nawī dan Leman Fail. Terdapat juga watak protagonis lain yang menguatkan watak utama. Contohnya Ibu Ikram, Cg Maimunah, Hasnah dan Pak Usop.

Watak Antagonis

- **Rozali Daeng Deraman**
 - Berjaya mendapat tanah yang telah diusahakan oleh Ikram setelah pengundian semula. Semasa mendapat tanah tersebut, Ikram telah dicemuh oleh Rozali (ms 198). Kegagalan mendapatkan semula tanahnya telah membuatkan Ikram keluar daripada kampung. Ini telah membuatkan watak Ikram lebih kuat dalam menghadapi kehidupan.
 - Semasa di majlis perkahwinan anak Hj Kodri, Ikram telah dicabar oleh Rozali untuk bersilat dengannya. Rozali memang bersungguh-sungguh untuk menentang Ikram kerana telah mencapai sebilah golok sewaktu pertarungan sedang berlangsung. Meskipun Rozali pesilat yang baik, Ikram telah berjaya mengalahkannya dengan mempergunakan kelemahan emosi yang ada padanya. Kekuatan Ikram dalam membaca gerak laku lawannya ini telah mampu menewaskan Rozali. Begitu juga dengan pertarungan antara Ikram dan Rozali semasa Ikram dalam perjalanan ke rumah Wak Pagak. Bukan sahaja Rozali telah dikalahkan, tetapi dia juga turut mengaku menikam Tok Leman dan dialah juga yang telah mencuri barang-barang dalam stor. Ini menguatkan lagi watak Ikram yang telah berjaya menyelesaikan masalah pembinaan kunci air di kampung itu.
- **Tok Leman**
 - Tok Leman yang gagal menghantar permohonan tanah kepada Pejabat Tanah telah membuatkan ramai orang teraniaya, termasuk Ikram dan keluarganya. Akibatnya, Ikram telah meninggalkan Kampung Penarik dan Ibu Ikram tidak membenarkan Ikram berkahwin dengan sesiapa yang ada hubungan dengan Tok Leman.
 - Disebabkan ini, Ikram telah menjadi lebih kuat menghadapi masalah yang dihadapinya.
- **Ramli**
 - Ramli bertanggung jawab menyebabkan Yazid terfitnah menikam Tok Leman. Akibatnya, Yazid telah melarikan diri keluar daripada Kampung Penarik. Setelah Yazid keluar, kehidupan Ikram dan keluarga lebih payah. Secara tidak langsung, di sini, Ramli telah menjadikan watak Ikram lebih kuat.
 - Telah mendesak Pak Nawī mengubah jadual lori yang ditempah Ikram. Ini membuatkan Ikram menghadapi pelbagai masalah. Ini juga telah menguatkan semangat Ikram.
- **Pak Nawī**
 - Peristiwa lori tempahan Ikram untuk mengangkut nanas telah memperlihatkan Ikram sebagai seorang yang bertanggung jawab, yang berani mempertahankan haknya apabila dia tahu dia benar.
 - Disebabkan peristiwa tersebut juga, Ikram telah jatuh sakit dan perjalanan ke hospital dan pulang telah memperkuatkan perwatakan Ikram.
- **Leman Fail**
 - Peristiwa pen Parker semasa Ikram masih kecil. Leman Fail telah menampar pipi Ikram kerana menyebabkan anak saudaranya, Paiman, dirotan kerana memfitnah Ikram. Susulan kejadian menampar itu, Ikram telah mengempiskan tayar basikal Leman Fail. Ini menunjukkan bahawa Ikram juga manusia biasa yang mempunyai sifat negatif.

Watak-watak lain membuatkan watak utama kuat:

- Ibu
- Hasnah
- Pak Usop
- Cikgu Maimunah

- 2 Dalam novel **Restu** tulisan Ismail Kassan, penulis banyak menyentuh soal kepimpinan yang lemah. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini? (20 markah)

Kepimpinan yang lemah

- **Tok Leman**
 - Ketua Kampung yang tidak amanah. Dia tidak menyerahkan permohonan tanah kepada Pejabat Tanah.
 - Gagal hadir dalam majlis pertemuan untuk membincangkan isu tanah.
 - Panas baran – menuduh Yazid biadab semasa menahan keretanya.
- **Pak Nawi**
 - Setiausaha Persatuan Peladang Penarik Hulu, yang ditugaskan menerima tempahan lori daripada ahli persatuan untuk mengangkut hasil tanaman.
 - Menukar jadual tempahan lori yang dibuat Ikram kepada Ramli
- **Cikgu Hamzah**
 - Sering kali memarahi Ikram kerana gagal membayar yuran
 - Selalu mengambil tindakan tanpa usul periksa. Melaporkan kepada guru besar Cg Rahman tentang Ikram yang mempunyai masalah disiplin tanpa menyiasat terlebih dahulu.
- **Penghulu Ishak**
 - Penghulu muda yang suka mengadakan acara sambutan sesuatu majlis secara besar-besaran. Sikap ini tidak disukai Jalil.
 - Digambarkan sebagai tidak begitu aktif menjalankan aktiviti untuk JKKK di bawah pimpinannya.
 - Berhubung soal kunci air, dia dikatakan sangat berlembut sehingga menjadikan pelaksanaan pembinaannya tidak lancar dan mengikut jadual.
- **Cikgu Rahman**
 - Guru Besar sekolah rendah Ikram.
 - Bertindak merotan Ikram setelah Cg Hamzah melaporkan kepadanya bahawa Ikram telah melanggar peraturan sekolah tanpa usul periksa terlebih dahulu.

Kepimpinan yang baik

- **Ikram**
 - Semasa tinggal di Kampung Penarik
 - Menggantikan peranan Yazid setelah Yazid keluar daripada kampung
 - Menjaga adiknya Kamal setelah ibunya berkahwin semula
 - Sebagai pelajar yang amat berdisiplin semasa menghadapi peperiksaan
 - Keluar daripada kampung kerana berasa dirinya telah gagal memikul amanah yang telah diberikan oleh bapanya
 - Sebagai ADO
 - Mampu melaksanakan tanggungjawabnya dengan bijak sehingga berjaya mengatasi masalah pembinaan kunci air.
 - Menggunakan kelemahan orang lain untuk memanfaatkan orang ramai. Cth, Leman Fail yang enggan membenarkan tanahnya digunakan sebagai laluan lori untuk membina kunci air tersebut telah bersetuju dengan cadangan dibenarkan memungut tol setiap lori yang lalu di situ. Ikram tahu, Leman Fail memang mata duitan. Juga masalah dengan Haji Ramli yang enggan membenarkan tanahnya digunakan kerana masalah adab juruteknik yang menguruskannya.

- **Jalil**
 - Seorang yang serius dan tegas dalam pekerjaan. Tidak dapat menerima alasan Ikram yang tidak yakin boleh berjaya dalam projek kunci air di Kampung Penarik (ms 14)
 - Tidak suka akan pembaziran – sewaktu dijemput untuk merasmikan Majlis Pelancaran Kempen Kemajuan Kampung (ms 16)
 - Amat prihatin tentang masa. Datang ke majlis seperti mana yang telah ditetapkan.
 - Tidak ada perkataan 'gagal' dan 'tidak boleh' dalam kamus hidupnya, namun tetap percaya kepada takdir.
- **Pak Usop**
 - Ketua Persatuan Peladang Kampung Penarik Hulu.
 - Berfikiran jauh. Berhubung soal permohonan tanah yang tidak sampai ke Pejabat Tanah, Pak Usop telah mencadangkan ditubuhkan sebuah jawatankuasa untuk membincangkan dan mengambil tindakan yang sesuai (ms 64).
 - Penyabar. Semasa ahli persatuan peladang amat marah kepada Tok Leman berhubung dengan isu tanah, Pak Usop menyambutnya dengan senyuman kerana percaya orang yang kuat ialah orang yang dapat menahan kemarahan.
 - Mentor kepada keluarga Ikram. Yazid dan Ikram sering kali mendapatkan nasihat daripada Pak Usop. Mereka akan mendengar dan mengikut nasihat yang diberikannya. Cth: Yazid dinasihatkan untuk meminta maaf daripada Tok Leman berhubung dengan pertengkaran di kedai kopi.
- **Cikgu Maimunah**
 - Beliau menyasat latar belakang Ikram dan mendapat tahu masalah yang dihadapinya.
 - Mengusahakan bantuan daripada PIBG, membayar yuran Ikram setiap bulan dan pada setiap awal tahun, menghadahkan pakaian seragam sekolah lengkap.
 - Beliau meniupkan semangat untuk Ikram terus gigih berusaha tanpa rasa malu (ms 60)
- **Ibu Ikram**
 - Menggalas tanggung jawab sebagai ibu dan bapa setelah suaminya meninggal dunia.
 - Tidak mahu Ikram berhenti sekolah untuk membantu keluarga kerana berpendapat pendidikan amat penting.
 - Kuat bekerja untuk menyara kehidupan keluarga (ms 94)
 - Berkahwin dengan Pak Leh kerana kasihan akan anaknya yang masih kecil.
- **Bapa Ikram**
 - Sebagai pemimpin sebuah keluarga, ayah Ikram telah membuat perancangan berpindah ke Kampung Penarik untuk memberikan kehidupan yang lebih baik kepada keluarganya.
 - Berusaha dengan keras untuk membangunkan tanah dara seluas tiga ekar agar dapat memberikan sedikit kesenangan kepada keluarganya kelak
- **Yazid**
 - Mengambil alih tugas sebagai ketua keluarga setelah kematian ayahnya. Membantu ibunya menoreh sejak awal dan menanam nanas di tanah keluarganya (ms 55)
 - Berhubung isu tanah, telah mencadangkan diwujudkan satu jawatankuasa untuk menangani masalah ini. Dia juga mencadangkan supaya dibuat kutipan derma kilat untuk tujuan mereka berurusan dengan Pejabat Daerah (ms 71-72)
 - Berani menegakkan kebenaran. Menahan kereta Tok Leman untuk mengetahui tentang Tok Leman yang gagal menghadirkan diri dalam perjumpaan di balai raya.
- **Pak Kamal** (pengganti Tok Leman sebagai Ketua Kampung)
 - Lebih penyabar dan dapat berfikiran waras walaupun dalam keadaan tertekan.
 - Peramah – penduduk mudah menerimanya sebagai ketua kampung. Mendapat sokongan daripada ahli jemaah masjid.
 - Telah memulakan beberapa projek ekonomi dalam masa yang singkat setelah dilantik – cth: menghijaukan Kampung Penarik dengan tanaman jualan.
- **Cikgu Jalal**
 - Membantu Ikram menduduki peperiksaan SPM meskipun sepatutnya tidak layak kerana kedatangannya ke sekolah tidak mencapai jumlah minimum yang ditetapkan oleh Kementerian Pendidikan.

BAHAGIAN B
CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

- 3 Melalui cerpen **Pertemuan**, penulisnya, Isa Kamari, banyak mengkritik masyarakat hari ini. Pada pendapat kamu, bagaimanakah penulis telah berjaya melakukan hal ini? (25 markah)

Mengkritik masyarakat yang:

- Terlalu bergantung pada teknologi
- Terlalu mengikut jadual
- Hilang rasa kemanusiaan
- Kurang bermuhasabah diri

Berjaya dengan cara:

- Watak/perwatakan
 - Watak-watak yang digambarkan terlalu bergantung pada teknologi. Pemberita berasa kurang senang apabila tidak dapat mencari maklumat tentang restoran yang ingin ditujui.
 - Watak pelukis sebagai perakam kepada apa yang sedang ditatap. Satu cerminan yang akan membuatkan seseorang bermuhasabah diri.
 - Golongan korporat yang melanggan restoran tersebut yang telah kehilangan sifat-sifat kemanusiaan dengan bertolak-tolak
- Teknik penulisan
 - Dialog – antara aku dan pelukis banyak mempamerkan kritikan terhadap manusia. Cth ms 59 berhubung dengan peraturan yang memerangkan manusia yang membuatnya.
 - Konflik dalaman/luaran – watak pemberita mula menyedari bahawa dia juga sebahagian daripada golongan korporat yang jelik dan lupa untuk bermuhasabah diri. *Tidak tercatat dalam rencana fikiranku untuk sampai menjamah hatiku sendiri (ms 63).*
 - Kejutan – Hilangnya sifat-sifat kemanusiaan. *Para teknokrat super komputer sedang melahap hidangan (ms 62).*
- Gaya bahasa
 - Diksi/Metafora – manusia korporat yang menunggangi teknologi maklumat (ms 57)
 - Hiperbola - *“Mereka ternyata adalah pewaris budaya pemikiran yang paling canggih, yang telah membenamkan apa saja cebisan rasa yang mengganggu perancangan dan tindakan.” (ms 60).*

- 4 Bincangkan perutusan yang ingin disampaikan oleh penulis Jamal Ismail menerusi cerpennya **Yang**. (25 markah)

- **Manusia akan sentiasa ingin cuba mencapai kesempurnaan dalam hidup mereka.**
 - Tingkat 100 melambangkan 100% kesempurnaan yang telah dicapai dan tingkat 101 melambangkan tujuan bagi meneruskan kesempurnaan yang ada – matlamat yang ingin dicapai.
 - Penulis ingin menyatakan bahawa kita tidak boleh mudah berasa puas dengan pencapaian kita. Masih ada ruang untuk mengecap pencapaian yang lebih tinggi dengan terus berusaha.
- **Perasaan tinggi diri/lupa diri sering berlaku apabila kita berpendapat diri kita paling hebat dan sempurna.**
 - Untuk memperbaiki diri, seseorang itu perlu sedar bahawa dirinya belum sempurna. Bila ini berlaku, barulah usaha meningkatkan diri akan diteruskan. Ini dapat dilihat daripada watak Urusetia
- **Kesempurnaan sukar dicapai kerana terdapat pelbagai cabaran dan kelemahan yang wujud dalam diri seorang/masyarakat.**
 - Antara kelemahan ini ialah berasa diri sudah sempurna. Oleh sebab Ketua Jabatan ingin memperbaiki diri, maka ditawarkan Simpati satu jawatan yang amat penting.

- Juga dikhuatiri mereka yang diharapkan membawa peningkatan tidak akan mampu berbuat demikian. Simpati sudah dapat merasakan perasaan sombong dalam diri tatkala sampai di tingkat 101.
- **Ahli-ahli masyarakat perlu bermuhasabah agar dapat memperbaiki kelemahan dalam masyarakat.**
- **Akibat manusia ingin mencapai kesempurnaan dalam hidup, lenyaplah nilai simpati.**
- **Tanpa nilai simpati, manusia tidak dapat mencapai kesempurnaan.**
- **Persekitaran mampu mempengaruhi/ mengubah keputusan yang dibuat oleh seseorang itu.**
- **Tingkah laku dan tutur kata kita mencerminkan keperibadian kita.**
 - Urusetia kurang peka dengan cara dia bertutur sehingga menghina Simpati. Dia juga tidak sedar Simpati telah banyak menyindir dirinya.

BAHAGIAN C
SAJAK – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

- 5 Dalam sajak **Tanda Tangan** tulisan Noridah Kamari, penulis ingin mengingatkan khalayak tentang pentingnya sebuah perjanjian dalam kehidupan setiap insan. Jelaskan. (25 markah)

Pentingnya tanda tangan (TT):

- TT diperlukan, selain butiran-butiran lain, dalam setiap urusan dalam hidup ini (R1 B4-5)
- TT melambangkan kita akur pada segala terma dan syarat yang tertera dalam borang. Ini akan mengikat kita selama mana perjanjian itu sah (R1 B12-13)
- Kejelasan semasa menurunkan TT penting (R3 B8-9)
 - Semoga mudah untuk diambil tindakan sekiranya sesuatu yang tidak dijangkakan berlaku (R3 B12-13)
- TT yang diturunkan dapat membunuh kita jika perjanjian tidak ditunaikan (R6 B2-4)
- TT menjadi bukti kita telah menyerahkan tubuh kita kepada pemilik borang tersebut (R6 B8-11)
- TT dapat membuat kita meringkuk dalam penjara jika kita ingkar akan perjanjian yang telah ditetapkan (R8 B2)
- Seluruh kehidupan kita dicagarkan hanya dengan TT (R8 B4-5)
- Kehidupan kita diikat dengan TT, seperti mana lembu dicucuk hidungnya (R8 B7-8)

- 6 Huraikan corak kehidupan masyarakat yang tinggal di pondok dalam sajak **Anak Tetangga Kelantan Lane** tulisan Kamariah Buang. (25 markah)

Corak kehidupan dapat dibahagikan kepada sahsiah, siasah dan iktisad:

Siasah:

- Adanya sistem kepimpinan yang diketuai oleh Pak Lurah (R5 B4)
 - Beliau menjadi menegak hukum agar tiada aib yang berlaku (R5 B5)

Iktisad:

- Makan dicatu agar kelangsungan hidup dapat diteruskan (R3 B4-5)
- Adanya pelaburan dan simpanan (R2 B6)

Sahsiah:

- Kehidupan yang penuh beradat dan berakhlak (R7 B6)
- Bermain di mana sahaja yang ada kawasan (R1 B2)
- Dari segi pakaian tidak kisah sangat (R1 B4)
- Makan dua kali sehari (R1 B6, R3 B4))
- Sebuah penghidupan berkomuniti amat akrab (R2 B1-6, R4 B1-8)
 - Persahabatan yang berpanjangan, meskipun yang berkasih tidak sampai menjadi pasangan (R4 B8)
- Adanya hierarki sosial (R3 B2)
- Menerima kehadiran orang luar (bukan bangsa Boyan) dengan tangan terbuka (R7)
- Meskipun sudah tidak tinggal di pondok, semangat pondok tetap dijaga oleh masyarakat Boyan ini.

BAHAGIAN D
DRAMA – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

- 7 Dalam drama **Anjing Untuk Diplomat** hasil ilham Hamed Ismail, terdapat watak-watak yang mempergunakan orang lain, dan pada waktu yang sama,` dipergunakan oleh orang lain. Jelaskan pendapat ini. (25 markah)

Watak-watak tersebut ialah:

- **Pierre Blanc**
 - Dipergunakan oleh adiknya dan juga kerajaan Perancis. Adiknya ingin mendapatkan tanah di Tanah Melayu bagi tujuan membuka kilang. Kerajaan Perancis mula akan mendapat keuntungan kerana Pierre akan menjadi pelopor kepada kegiatan ekonomi Perancis di Tanah Melayu.
 - Dia telah mempergunakan orang-orang di sekelilingnya, termasuk Sonya, Sally, Ah Kim, Babu Muda bagi tujuan mendapatkan tanah tersebut, dan juga melampiaskan nafsunya yang songsang.
- **Sonja**
 - Dia ingin mengeluarkan dirinya daripada lingkaran kehidupan yang rendah sebagai pelacur di Perancis. Oleh itu, dia membiarkan dirinya dipergunakan oleh Pierre untuk memuaskan nafsunya yang songsang.
 - Untuk mendaki mobiliti sosial menegak, dia telah mempergunakan Tengku Kamaruddin, yang diketahuinya suka akan perempuan Eropah. Dia telah menggoda Tengku Kamaruddin, yang telah berjanji untuk mengahwininya.
- **Tan Ah Kim**
 - Tan Ah Kim telah mempergunakan orang-orang bawahannya untuk menunjuk perasaan anti kapitalisme. Dia sendiri tidak tahu apa yang diperjuangkan.
 - Dia dipergunakan oleh ketua-ketua yang menganjurkan tunjuk perasaan tersebut, tanpa mengetahui siapa mereka. Dia juga dipergunakan oleh Pierre bagi tujuan menjayakan rancangannya menyebabkan keadaan huru-hara. Kesetiaan Ah Kim boleh dibeli
- **Tengku Kamaruddin**
 - Dipergunakan Pierre untuk mendapatkan hak tanah di Tanah Melayu.
 - Mempergunakan kuasa yang ada padanya untuk mendapatkan apa yang dia ingnkan, Sonya. Kebenaran untuk membuka ladang di Tanah Melayu telah diberikan.

- 8 Konflik dalam sesebuah karya sastera akan menjadikan karya tersebut menarik. Dengan merujuk kepada drama tulisan M. Saffri A. Manaf, **Cahaya Di Hujung Senja**, sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini? (25 markah)

Konflik bukan sahaja akan menggerakkan plot, tetapi juga dapat menjadikan sesebuah karya itu lebih menarik. Di dalam darama *Cahaya Di Hujung Senja*, terdapat konflik luaran dan dalam antara watak-watak ini.

Konflik Luaran

- Konflik antara Mail dan Kasim (hlm179 – 180)
 - Apa yang menariknya ialah konflik ini terjadi disebabkan hal yang remeh, iaitu pertuduhan menipu dalam permainan dam oleh dua orang tua. Dapat dilihat sifat keanak-anakan mereka terserlah sehingga sanggup bertengkar dan berkesudahan dengan salah seorang tercedera.
- Konflik antara Kiah dan Kasim (hlm182)
 - Sedangkan lidah lagi tergigit, ini kan pula suami isteri. Namun, konflik antara Kiah dan Kasim berlaku kerana Kasim telah memungkirkan segala janji yang pernah diucapkan sebelum dia bersara. Kiah kesal kerana suaminya hanya membuang masa di kedai kopi dengan bermain

dam. Apabila bekas majikannya mempelawanya untuk bekerja kembali dia menolak. Kasim juga tidak mengambil berat hal kesihatan dirinya. Hubungan kekeluargaan juga telah mula longgar. Janji-janjinya untuk membantu Kiah menjual kuih dan memperbanyakkan ibadah sudah dilupakan.

- Yang menjadikan konflik ini menarik ialah bagaimana seseorang boleh berubah dengan melupakan apa yang pernah dijanjikan. Masa yang ada hanya dihabiskan dengan begitu sahaja.
- Konflik antara Rudi dan Kasim (hlm183)
 - Konflik antara ayah dan anak ini berlaku semasa Kasim menyuruh Rudi makan di masjid sahaja. Rudi menjawab dengan menyatakan seharusnya ayahnya sahaja yang ke masjid, menyindir ayahnya.
 - Ini mungkin dilihat sebagai kurang ajar anak terhadap ayahnya. Namun, jika diselami dengan lebih mendalam, kemungkinan Rudi dah menyampah sungguh dengan perangai ayahnya yang menghabiskan masa di kedai kopi. Ayahnya tak pernah ke masjid, kini disuruh pula anaknya.
- Konflik antara Norin dengan Mail (hlm188)
 - Konflik antara kekasih ini berlaku apabila ayah Norin, Mail, menyuruh anaknya memutuskan hubungannya dengan Rudi, anak Kasim. Kedua-dua anak remaja ini telah saling jatuh hati.
 - Sifat keanak-anakan Mail terasa di sini kerana terbawa-bawa dengan hubungannya yang kurang baik dengan Kasim sehingga mahu melibatkan hubungan kedua-dua remaja ini.

Konflik dalaman

- Rudi berasa bimbang tentang hubungannya dengan Norin (hlm186)
 - Rudi menghargai hubungannya dengan Norin kerana Norin banyak mengajarnya tentang kebenaran. Dia bimbang, jika hubungan tersebut terputus, dia akan jadi ibarat layang-layang terputus tali, tidak ada yang dapat membimbingnya.
- Norin berasa serba salah dengan arahan bapanya yang mahu dia putuskan hubungannya dengan Rudi (hlm190)
 - Norin sebenarnya masih belum pasti setakat mana perhubungannya dengan Rudi. Buat Rudi, mereka hanya berkawan biasa sahaja. Kemungkinan buat Norin tidak begitu. Itu yang merunsingkan Norin.
- Rudi menyesali sikapnya yang tidak mensyukuri nikmat Allah selama ini (hlm194)
 - Keinsafan terpancar pada diri Rudi tatkala dia bermunajat. Dia sedar dirinya serba kekurangan dan harap diberikan lebih banyak masa untuk berbuat baik, terutama terhadap orang tuanya. Rudi takut akan kehilangan bapanya.
- Kasim menyesali sikapnya yang tidak mendengar nasihat isterinya (hlm199). Kasim takut tidak sempat meminta keampunan daripada Allah (hlm199)
- Penyesalan yang dirasakan oleh Kasim diluahkan. Disebabkan dia tidak endahkan kata-kata Kiah, kini dia sengsara dan Kiah juga turut merasakan kesusahannya. Kasim khuatir, doanya tidak diterima kerana dia tidak dapat bertutur dengan betul (hlm 200).