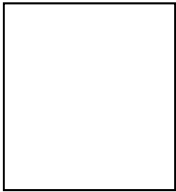


Candidate Name: _____

Class

Adm No

--	--



2015 Preliminary Examination 2

Pre-university 3

MALAY LANGUAGE AND LITERATURE

9558/2

Paper 2

25th September 2015

3 hours

Additional Materials: Answer Paper
 String

ARAHAN UNTUK CALON

1. Baca arahan yang diberikan bagi setiap bahagian dengan teliti. Kemudian, jawab soalan seperti yang diarahkan.
2. Tulis jawapan kamu pada kertas yang diberikan.

Jawab LIMA soalan kesemuanya. Calon hendaklah menjawab sekurang-kurangnya SATU soalan daripada setiap Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D. Soalan kelima boleh dipilih daripada mana-mana bahagian.

BAHAGIAN A NOVEL – RESTU

- 1 Tujuan Ismail Kassan menghasilkan novel *Restu* adalah untuk menimbulkan kesedaran dalam kalangan pelajar tentang pentingnya keberanian dalam usaha mencapai matlamat dalam kehidupan. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini?

(20 markah)

- 2 Baca nukilan di bawah ini dengan teliti. Kemudian, jawab soalan yang mengikutinya.

“Bulan April tahun 1963, Ikram dan keluarganya telah berpindah dari Singapura ke Kampung Penarik Hilir. Ayah Ikram baru sahaja bersara sebagai pekerja biasa Town Council di Tanjung Pagar. Cadangan untuk berpindah ke Kampung Penarik Hilir datang dari ayah Ikram sendiri.”

(*Restu*, halaman 45)

Keputusan ayah Ikram untuk berpindah ke Kampung Penarik merupakan titik tolak perubahan dalam kehidupan keluarganya. Jelaskan pernyataan ini berdasarkan novel *Restu* karya Ismail Kassan.

(20 markah)

- 3 Unsur-unsur penceritaan ibarat kemudi yang menghidupkan sesebuah karya sehingga mampu menimbulkan pelbagai kesan emosi dalam diri pembaca. Berdasarkan novel *Restu* karya Ismail Kassan, bincangkan pernyataan ini.

(20 markah)

BAHAGIAN B CERPEN – BACALAH DALAM BAHASAMU

- 4 Persoalan-persoalan yang dikemukakan dalam cerpen *Paku Payung Limau Mandarin* karya Azizi Hj Abdullah boleh dijadikan pengajaran yang bernilai bagi pembaca. Jelaskan pernyataan ini.

(20 markah)

- 5 Dalam cerpen *Gajah Putih* karya Zakaria Ali, kemunculan gajah putih secara tiba-tiba di kawasan Taman Tiga Warna telah mendedahkan pelbagai kelemahan penduduk di situ. Komen.

(20 markah)

- 6 Usaha penulis Osman Ayob menerapkan unsur-unsur manusia dalam watak-watak unggas dalam cerpen *Detik yang Tergugat* bertujuan untuk mengajak pembaca merenungkan isu-isu semasa yang menjejaskan kehidupan manusia. Sejauh manakah penulis berjaya mencapai matlamatnya itu?

(20 markah)

BAHAGIAN C
SAJAK – BACALAH DALAM BAHASAMU

- 7 Keindahan gaya bahasa dalam sajak *Di Luar Diri* karya Kemala merupakan senjata penulis untuk mengetengahkan beberapa persoalan. Buktikan pernyataan ini.
(20 markah)
- 8 Sajak *Selamat Tidur Pohon-Pohon Hijau* karya Marzuki Ali merupakan rakaman kekesalan penulis terhadap sikap manusia semata-mata. Komen.
(20 markah)

BAHAGIAN D
DRAMA – BACALAH DALAM BAHASAMU

- 9 Unsur konflik yang diketengahkan oleh Kala Dewata dalam drama *Bujur Lalu Melintang Patah* menjadi nadi yang menggerakkan drama. Buktikan pernyataan ini.
(20 markah)
- 10 Baca nukilan di bawah ini dengan teliti. Kemudian, jawab soalan yang mengikutinya.

JABUR: Betul cakap ayah kau tu Intan. Janganlah terpengaruh benar dengan cerita-cerita dongeng tentang anak desa yang berkahwin dengan anak raja dan kemudiannya bahagia. Susah... memang susah jadinya.

(*Tikar Mengkuang Hamparan Bulu*, halaman 194)

Setujukah kamu dengan pandangan Jabur? Berikan bukti-bukti yang kukuh berdasarkan drama *Tikar Mengkuang Hamparan Bulu* karya Abd. Talib Mohd. Hassan.

(20 markah)

SELESAI