

SKEMA JAWAPAN

**BAHAGIAN A
NOVEL – RESTU**

- 1 Tujuan Ismail Kassan menghasilkan novel *Restu* adalah untuk menimbulkan kesedaran dalam kalangan pelajar tentang pentingnya keberanian dalam usaha mencapai matlamat dalam kehidupan. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini? (20 markah)

Keberanian memang penting dalam usaha mencapai matlamat dalam kehidupan;

- Ikram berani mempertahankan haknya apabila mengambil keputusan untuk berdepan dengan Pak Nawī yang telah mengubah jadual lori tanpa pengetahuannya. Keberaniannya itu akhirnya ‘berhasil’ kerana Pak Nawī mendedahkan dalang sebenar yang mengarahkan agar perubahan jadual dilakukan. (ms117)
- Ikram berani berdepan dengan pensyarahnya semasa menuntut di universiti kerana dia merasakan bahawa pensyarahnya telah membuat kesilapan. Dia tidak takut melakukannya dan melakukan apa sahaja untuk memastikan ‘kesilapan’ tersebut diperbetul. (ms186-187)

Namun, isu keberanian bukan satu-satunya perkara yang ingin ditimbulkan oleh penulis;

- Sikap sabar penting untuk memastikan sesuatu masalah/ketegangan dapat diselesaikan dengan sebaik mungkin. Hal ini dikemukakan melalui watak Pak Usop yang sentiasa menunjukkan tahap kesabaran yang tinggi walaupun berdepan dengan isu yang rumit. (ms71-72)
- Sikap bantu-membantu juga telah diketengahkan oleh penulis dalam usaha menimbulkan kesedaran tentang pentingnya sikap saling membantu untuk mengurangkan apa sahaja beban dalam kehidupan. Hal ini telah ditonjolkan melalui usahasama keluarga Ikram semasa memulakan usaha meneroka tanah hutan. (ms49-51)
- Sikap bertanggungjawab juga penting untuk memastikan matlamat dapat dicapai. Hal ini diketengahkan melalui sikap beberapa watak yang mempunyai peranan yang tertentu dalam masyarakat. Contohnya kedua-dua Ikram dan Jalil yang memegang jawatan sebagai pegawai daerah telah menunjukkan sikap ini apabila kedua-duanya menunjukkan keprihatinan terhadap pembangunan di Kampung Penarik dan memikirkan langkah-langkah yang sesuai dan wajar untuk meningkatkan mutu hidup penduduk di situ.

- 2 Baca nukilan di bawah ini dengan teliti. Kemudian, jawab soalan yang mengikutinya.

“Bulan April tahun 1963, Ikram dan keluarganya telah berpindah dari Singapura ke Kampung Penarik Hilir. Ayah Ikram baru sahaja bersara sebagai pekerja biasa Town Council di Tanjung Pagar. Cadangan untuk berpindah ke Kampung Penarik Hilir datang dari ayah Ikram sendiri.”

(*Restu*, halaman 45)

Keputusan ayah Ikram untuk berpindah ke Kampung Penarik merupakan titik tolak perubahan dalam kehidupan keluarganya. Jelaskan pernyataan ini berdasarkan novel *Restu* karya Ismail Kassan.

(20 markah)

Keputusan ayah Ikram untuk berpindah ke Kampung Penarik memang merupakan titik tolak perubahan dalam kehidupan keluarganya. Pelbagai kejadian berlaku dengan bermulanya kehidupan mereka sekeluarga di Kampung Penarik;

- Ayah Ikram memeterai perjanjian dengan Tok Leman untuk menguruskan pemerolehan geran tanah daripada pejabat tanah. Perjanjian itu akhirnya menimbulkan pelbagai masalah untuk keluarga Ikram.
- Perubahan cara hidup mereka sekeluarga – rutin hidup sehari-hari berubah dan berkisar pada usaha mereka membangunkan tanah hutan menjadi kebun. Malangnya, perubahan rutin hidup itu juga telah menyebabkan keadaan fizikal ayah Ikram menjadi teruk sehingga akhirnya dia tewas (mati) akibat penyakitnya yang melarat.
- Kematian ayah Ikram pula menyebabkan perubahan pada beban tugas yang terpaksa ditanggung oleh Ikram sekeluarga. Yazid akhirnya terpaksa memikul tanggungjawab menjadi ketua keluarga.
- Kematian ayah Ikram itu juga akhirnya membuka pintu hati ibu Ikram untuk menerima kehadiran Pak Leh, seorang nelayan daripada Mersing sebagai suami. Perkahwinan ibu Ikram berakhir dengan keputusannya untuk berpindah ke Mersing bersama dengan anak-anaknya kecuali Ikram dan Kamal yang masih lagi bersekolah.

- 3 Unsur-unsur penceritaan ibarat kemudi yang menghidupkan sesebuah karya sehingga mampu menimbulkan pelbagai kesan emosi dalam diri pembaca. Berdasarkan novel *Restu* karya Ismail Kassan, bincangkan pernyataan ini.

(20 markah)

Unsur-unsur penceritaan ialah unsur-unsur plot yang berperanan untuk menggerakkan cerita daripada satu bahagian ke bahagian yang lain. Unsur-unsur penceritaan mampu menimbulkan pelbagai kesan emosi dalam diri pembaca;

- Unsur konflik luaran boleh menimbulkan rasa marah dalam kalangan pembaca;
 - konflik luaran antara Yazid dan Tok Leman
 - konflik luaran antara Ikram dan Pak Nawi
- Unsur monolog yang diketengahkan menerusi watak Ikram boleh menyebabkan pembaca rasa sedih; khususnya mengenangkan perjuangan Ikram dan keluarganya yang berakhir dengan 'kekalahan'.
- Unsur dialog boleh menimbulkan rasa simpati/raza kagum dalam kalangan pembaca;
 - unsur dialog mendedahkan kemiskinan hidup Ikram
 - unsur dialog juga berjaya melukiskan gambaran Cikgu Maimunah yang sangat penyabar dan pemurah; boleh menimbulkan rasa kagum dalam kalangan pembaca terhadap sikapnya itu.

Selain daripada unsur-unsur penceritaan yang membentuk sebahagian daripada unsur-unsur kesusasteraan, ada juga unsur-unsur lain yang mampu menimbulkan kesan emosi dalam kalangan pembaca. Antara unsur-unsur kesusasteraan itu termasuklah gaya bahasa, watak dan perwatakan dan latar;

- (Gaya Bahasa) Kata-kata herdik yang dilemparkan oleh beberapa watak antagonis boleh menyebabkan pembaca berasa marah/simpati terhadap watak-watak yang terlibat.
- (Watak/Perwatakan) Sikap sesetengah watak juga boleh menimbulkan pelbagai perasaan dalam kalangan pembaca; Perwatakan Tok Leman yang panas baran, tidak amanah boleh menyebabkan pembaca rasa marah/kecewa.

BAHAGIAN B

CERPEN – BACALAH DALAM BAHASAMU

4. Persoalan-persoalan yang dikemukakan dalam cerpen *Paku Payung Limau Mandarin* karya Azizi Hj Abdullah boleh dijadikan pengajaran yang bernilai bagi pembaca. Jelaskan pernyataan ini.

(20 markah)

1. Tanggungjawab terhadap tugas

- Seorang guru harus bertanggungjawab memahami, menyelami dan menangani apapun permasalahan yang dihadapi murid-muridnya tanpa mengira keadaan fizikal atau sikap mereka.
- Seorang guru seharusnya tidak mencampuradukkan perasaan dengan tanggungjawabnya mengajar murid-muridnya supaya mereka dapat belajar dengan jayanya.
- Dalam cerpen ini, “Aku” gagal mengawal perasaannya benci dan jijiknya kepada Midun sehingga menjejaskan keupayaannya mengajar Midun dengan baik.

Cerpen ini telah menunjukkan jika seorang guru tidak mahir menggunakan pendekatan yang sesuai untuk mengajar pelajar-pelajarnya, dia pasti akan menghadapi masalah. “Aku” telah gagal memahami psikologi murid-muridnya yang masih di alam kanak-kanak. Dia tidak menggunakan pendekatan psikologi untuk memahami Midun. Pendekatannya keras dan akibatnya, jurang antaranya dan Midun semakin luas. Hal ini hanya disedari “Aku” di akhir cerita bila dia berazam hendak menempatkan Midun di hadapan kelas untuk diberi perhatian yang lebih. “Aku” juga tidak memvariasikan pendekatan pengajaran terhadap murid-murid yang mempunyai latar belakang yang berbeza-beza.

2. Kasih sayang

- Kasih sayang tetap wujud walaupun Midun telah menghadapi pelbagai tekanan dan pernah ditampar gurunya. Walaupun dirinya sering dimarahi, dibenci dan didendami oleh gurunya kerana sikapnya yang pasif di dalam kelas, Midun tetap menunjukkan kasih sayangnya terhadap gurunya itu dengan menziarahinya di hospital. Kasih sayang itu jelas terpancar ketika Midun memberikan sebiji limau mandarin kepada gurunya yang sakit itu dan memegang tangan gurunya lalu menangis.
- “Aku” juga mempunyai perasaan kasih sayang terhadap Midun. Namun, perasaan tersebut hanya mula timbul bila Midun datang menziarahinya di hospital.

3. Kepentingan kesabaran dalam hidup

- Kesabaran sangat perlu dalam kehidupan supaya tanggungjawab dapat dijalankan dengan baik. Sebagai seorang guru, kesabaran harus dipentingkan agar dapat mengelakkan tekanan perasaan dan mematuhi etika kerja. Dengan kesabaran sahaja, guru dapat berfikir dan bertindak dengan lebih rasional dan profesional.
- “Aku” sering hilang sabar melihat tingkah laku dan sikap Midun yang seperti tidak mengendahkan arahnya. Akibatnya, “Aku” sering tertekan dan hal ini menyebabkan emosinya terganggu. Dia cukup benci dan dendam dengan Midun dan sering mengherdikannya sehinggakan pada suatu hari dia gagal mengawal perasaannya melihat keanehan sikap Midun lalu menamparnya.

4. Simpati sesama manusia

- Setiap manusia pasti ada kelemahannya dan sebagai anggota masyarakat, kita harus sentiasa bersimpati dengan orang yang tidak berupaya sama ada dari segi fizikal atau mental.
- Kawan-kawan Midun sangat bersimpati dengan keadaan diri Midun yang cacat dan kurang upaya. Mereka tidak menyisihkan Midun daripada hidup mereka, malah mereka sering menemaninya di sekolah.

- Midun juga mempunyai perasaan simpati terhadap gurunya yang sakit. Hanya dia seorang yang datang ke hospital untuk menjenguk gurunya yang terlantar di situ.
 - Semangat setiakawan harus dipupuk tanpa dipengaruhi aspek perbezaan.
 - Kawan-kawan Midun seperti Rahmat, Jalil dan Taha tidak menghiraukan keadaan Midun yang kurang sempurna. Mereka sering memimpin Midun ke kantin dan makan bersamanya semasa waktu rehat.
 - Sebagai ketua darjah, Rahmat seolah-olah tidak mahu Midun dimarahi “Aku” dan telah menyuruh Midun bangun dan ke depan apabila dijerkah “Aku”.
- 5 Dalam cerpen *Gajah Putih* karya Zakaria Ali, kemunculan gajah putih secara tiba-tiba di kawasan Taman Tiga Warna telah mendedahkan pelbagai kelemahan penduduk di situ. Komen.

(20 markah)

1. Kekurangan ilmu agama
Kekurangan ilmu akan menyebabkan manusia menjadi jahil dan membuat tindakan yang tidak wajar. **Ustaz yang sepatutnya berilmu agama yang tinggi telah gagal mempertahankan konsep petunjuk dan kekuasaan Allah. Beliau gagal meyakinkan penduduk taman kerana keketatan ilmu dan ketidakpercayaan yang wujud dalam dirinya.** Penduduk taman seperti panglima tentera udara, pensyarah dan eksekutif memang nyata kekurangan ilmu agama walaupun berilmu tinggi dalam bidang lain.
2. Pembangunan memusnahkan alam semulajadi dan mengancam kehidupan haiwan
Kehadiran gajah putih ini adalah sebagai **kesan daripada pembangunan yang pesat (menunjukkan kelemahan penduduk dalam usaha memelihara alam sekitar).** Penebangan hutan untuk membina kawasan perumahan dan sebagainya menyebabkan fauna kehilangan habitat. Akibatnya, gajah keluar dari hutan kerana habitatnya musnah. Taman Tiga Warna dahulunya hutan tetapi pembinaan taman perumahan dan kem tentera udara telah menyebabkan hutan ini musnah. Hutan inilah habitat gajah pada suatu masa dahulu.
3. **Sikap terburu-buru manusia bila bertindak**
Keputusan majoriti yang menyokong memusnahkan gajah putih dengan peluru berpandu ternyata tidak rasional. **Mereka bertindak mengikut perasaan dan bertindak untuk menutup kelemahan diri. Malah mereka terburu-buru mengambil tindakan dalam menghadapi keadaan yang genting** Sikap rasional dalam menyelesaikan sesuatu masalah tidak digunakan. Kesan daripada tindakan mereka itu tidak difikirkan sedalam-dalamnya.
5. **Kekejaman**
 - menembak gajah putih
 - memusnahkan rumah ibadat; masjid
6. Petunjuk yang disia-siakan (oleh manusia)
Allah cuba memberi petunjuk kepada umatnya yang lalai kembali ke jalan yang benar. Sembahyang yang menjadi tiang agama ialah lambing kekuatan insan Muslim. Oleh itu, gajah putih yang seolah-olah ‘mengambil wuduk dan sujud depan kiblat’ (hal 69) muncul sebagai petunjuk agar penduduk memanfaatkan masjid untuk menunaikan solat tetapi **malangnya penduduk taman (yang malas, yang terlupa dan yang jarang-jarang solat berasa tersinggung) tidak sedar malah cuba menghapuskan petunjuk tersebut.**
- 6 Usaha penulis Osman Ayob menerapkan unsur-unsur manusia dalam watak-watak unggas dalam cerpen *Detik yang Tergugat* bertujuan untuk mengajak pembaca

merenungkan isu-isu semasa yang menjejaskan kehidupan manusia. Sejauh manakah penulis berjaya mencapai matlamatnya itu?

(20 markah)

Pentingnya menjalankan tanggungjawab keluarga dengan baik.

(Watak/Perwatakan) Sinter betina dan Sinter jantan berganding bahu dalam menjalankan tanggung jawab mereka terhadap anak-anak yang baru lahir. Kedua-dua ekor Sinter ini memikul tanggungjawab memberi makan dan menjaga keselamatan anak-anak mereka bersama.

Mengekalkan semangat kekeluargaan yang teguh

Kedua-dua ekor Sinter ini bermuafakat menjaga keselamatan anak-anak mereka yang masih kecil itu. Seandainya, Sinter betina keluar mencari makan, Sinter jantan akan menjaga anak-anak mereka dan sebaliknya. Contoh m.s 74.

Kemajuan yang dicapai oleh masyarakat petani yang ada implikasi terhadap alam sekitar.

Kalau dahulu, masyarakat petani menuai padi secara tradisional, kini kemajuan telah membantu para petani mendapat hasil keuntungan yang lumayan iaitu menuai padi dengan menggunakan jentera pemotong padi. Hasil kemajuan masyarakat petani telah menggugat kehidupan masyarakat mergastua.

Kasih sayang yang mendalam sebagai ciri utama yang perlu dititikberatkan.

Kasih sayang dan saling memahami wujud dalam kehidupan Sinter betina dan Sinter jantan. Sikap ini dipupuk demi kesejahteraan hidup mereka bersama anak-anak yang baru lahir. Ini jelas kelihatan sewaktu mereka bersama-sama mengharungi keadaan hujan lebat untuk melindungi anak-anak yang baru lahir. Selain itu, kedua-dua ekor Sinter juga terbang mengelilingi jentera pemotong padi sambil menjerit-jerit untuk menarik perhatian pemandu jentera tersebut agar memberhentikan jenteranya. Disebabkan tiada respons daripada pemandu jentera itu, akhirnya Sinter Betina mengambil keputusan untuk mati bersama anak-anaknya.

Kesabaran dan ketabahan dalam menghadapi masalah

Ini jelas dilihat melalui **sikap Sinter jantan yang tabah dan sabar menghadapi** **karena Sinter betina sewaktu mereka berada dalam saat-saat kegetiran**. Kehadiran jentera pemotong padi menguji kesabaran dan ketabahan Sinter jantan menghadapi sikap Sinter betina yang masih mentah pengalaman hidup. Sinter betina agak emosi sewaktu menghadapi petaka yang bakal melenyapkan anak-anaknya disebabkan oleh rasa keibuan yang begitu mendalam. Usia yang agak berbeza menyebabkan Sinter jantan mengalah untuk menyelesaikan konflik antara mereka berdua berhubung dengan kedatangan jentera pemotong padi itu. Sinter jantan akhirnya terbang sendirian sambil menjerit-jerit mengelilingi pemandu jentera pemotong padi dengan harapan dapat menarik perhatian pemandu tersebut.

Namun, penerapan sikap manusia bukan satu-satunya pendekatan yang diambil oleh penulis. Ada beberapa pendekatan yang lain yang telah digunakan oleh penulis.

Toleransi atau bertolak-ansur dalam kehidupan berumah tangga

Sikap Sinter jantan yang matang banyak membantunya menangani karena Sinter betina. Sinter jantan juga banyak mengalah demi keharmonian hidup berkeluarga.

Kejujuran dan kesetiaan

Ini dapat dilihat sewaktu **imbas kembali yang mana Sinter betina teringat akan kejujuran dan kesetiaan Sinter jantan dalam menghadapi dugaan hidup**. Pada

waktu itu, Sinter jantan sanggup mengharungi kelebatan hujan bersama dengan Sinter betina untuk melindungi anak-anak mereka yang baru lahir itu dan juga sewaktu kehadiran jentera pemotong padi yang hampir memusnahkan kehidupan mereka sekeluarga.

Kesan penggunaan alat-alat teknologi moden

Pencemaran bunyi khususnya dari **bunyi deruman jentera pemotong padi** yang memecahkan keheningan pagi seperti yang dibayangkan oleh Sinter betina dalam cerpen “Detik Yang Tergugat”.

BAHAGIAN C **SAJAK – BACALAH DALAM BAHASAMU**

- 7 Keindahan gaya bahasa dalam sajak *Di Luar Diri* karya Kemala merupakan senjata penulis untuk menentengahkan beberapa persoalan. Buktikan pernyataan ini.
(20 markah)

Unsur perbandingan

- Personifikasi – dada daun-daun cemara, gunung sepi, laut terbuka luka dadamu digeser kapal armada, awan gemawan berarak mesra, angin duka, lagu rindu
- Metafora – lagu zaman, piala kosong, sejarah hitam
- Hiperbola – datang taufan mengoyak segala

Unsur perulangan

- *anafora*
Jika engkau ... pengulangannya pada tiap rangkap kecuali rangkap terakhir
- *epifora*
... jahat anak manusia (R4, R8)
- *Perkataan*
Begini ya begini
- *Asonansi*
Sepuluh dada daun-daun cemara (pengulangan vokal ‘a’)
Ia bakal menghiburmu sama lagu-lagu rindu (pengulangan vokal ‘u’)
Begini ya begini tragedi di bumi (pengulangan vokal ‘i’)
- *Aliterasi*
Yang begitu setia merenung tanpa kata-kata (pengulangan konsonan ‘t’)
- *Diksi*
Mimpi jahat
Di pagi berseri
Senja merah
- *Imej dan Imejan*
Daun-daun cemara
Laut terbuka
Kapal-kapal armada
Camar-camar mengibar-mengibarkan kepaknya
Awan-gemawan berarak
Pagi berseri, senja merah
Debu-debu atom dan nuklear
Puncak Himalaya
Bunga mentari di taman indah

Kembang segar dibelai dara

- *Perlambangan*
 - Merpati putih = kedamaian
 - Camar = harapan
 - Kali = kehidupan
 - Bunga mentari = maruah/harga diri, gadis
- 8 Sajak *Selamat Tidur Pohon-Pohon Hijau* karya Marzuki Ali hanya sebuah rakaman kekesalan penulis terhadap sikap manusia **semata-mata**. Komen. (20 arkah)
 - Kekesalan penulis terhadap sikap manusia dirakamkan melalui persoalan-persoalan yang dikemukakan dalam sajak *Selamat Tidur Pohon-Pohon Hijau*. Antara persoalan yang telah dikemukakan termasuklah;
 - Cita-cita masyarakat kota yang menyebabkan mereka sanggup menggadaikan keindahan alam sekitar.
 - *biarkan penghuni-penghuni kota
yang lagi dahaga dengan cita-cita
menanamkan pohon-pohon impian
dengan baja material
pada bangunan-bangunan tinggi
yang siap mengganyangmu
dan membiarkanmu seenaknya ditebang
satu demi satu!*
 - **Cita-cita akan ada kesan kepada orang-orang di sekeliling kita, ada kesan buruknya juga. Walaupun mengejar cita-cita, kebahagiaan sebenar tidak akan dicapai (kedamaian sebenarnya tidak akan diraih)**

*biar saja keangkuhan mereka pada bulan -
biar saja kesombongan mereka pada alam -
tidak selamanya keindahan itu keindahan
tidak segalanya menjadi damai
hanya kerana memusuhimu.*
 - Pembangunan yang dikejar oleh manusia mengancam alam sekitar
 - Kemusnahan alam (lanskap) dan manusia (sikap & stres)
 - Contoh : Sikap manusia yang mementingkan diri
 - Namun, selain daripada mengetengahkan kekesalannya, penulis juga ada berkongsi tentang sikap manusia yang tidak dikesali.
 - **Agama sebagai kekuatan yang dimiliki oleh manusia;**
*selamat tidur pohon-pohon hijau
selimutilah malam-malam nanti dengan zikirmu,
moga-moga di bawah rimbunanmu
akan ada insan yang ikhlas
lalu mendoakan usiamu sebelum tua -
menghijau alam pada*
 - **Sikap Manusia** (keikhlasan)
*moga-moga di bawah rimbunanmu
akan ada insan yang ikhlas*

*lalu mendoakan usiamu sebelum tua -
menghijau alam pada*

BAHAGIAN D DRAMA – BACALAH DALAM BAHASAMU

- 9 Unsur konflik yang diketengahkan oleh Kala Dewata dalam drama *Bujur Lalu Melintang Patah* menjadi nadi yang menggerakkan drama. Buktikan pernyataan ini.

(20 markah)

• **Konflik Luaran**

- Konflik idea (antara Jauhari dan Datuk Sinda berkenaan adat perpatih)
- Konflik idea (antara Mawar dan Jauhari)
- Konflik fizikal (Jauhari VS Datuk Sinda, Rustam VS Jauhari)

- 10 Baca nukilan di bawah ini dengan teliti. Kemudian, jawab soalan yang mengikutinya.

JABUR: Betul cakap ayah kau tu Intan. Janganlah terpengaruh benar dengan cerita-cerita dongeng tentang anak desa yang berkahwin dengan anak raja dan kemudiannya bahagia. Susah...memang susah jadinya.

(*Tikar Mengkuang Hamparan Bulu*, halaman 194)

Setujukah kamu dengan pandangan Jabur? Berikan bukti-bukti yang kukuh berdasarkan drama *Tikar Mengkuang Hamparan Bulu* karya Abd. Talib Mohd. Hassan.

(20 markah)

- Masalah buta huruf di kalangan masyarakat kampung **menimbulkan kesukaran dalam proses komunikasi antara golongan atasan dan golongan bawahan**. Pak Desa tidak tahu membaca dan menulis. Dia tidak dapat membaca kandungan surat arahan yang ditunjukkan Doktor → **menimbulkan ketegangan dalam komunikasi**.
- Kepentingan maruah **telah menyebabkan keputusan diambil walaupun keselamatan dan nyawa digadaikan**. Pegawai protokol sanggup melakukan apa sahaja demi menjaga maruah dan kedudukan Paduka Demang, **walaupun terpaksa gadaikan nyawa Intan**.
- Pemimpin yang autokratik **hanya akan menimbulkan masalah dalam hidup**. Sesiapa yang cuba mengkritik atau mempersoalkan kelewatan Paduka Demang dan arahan yang diturunkan kepadanya akan dianggap derhaka. **Orang kampung yang sememangnya miskin terpaksa mengeluarkan belanja untuk membiayai jamuan untuk Paduka Demang dan tetamu-tetamunya**.
- Masalah kemiskinan akan menimbulkan kesukaran dalam perkongsian hidup antara golongan bawahan dan atasan**. lantai rumah Pak Desa dibuat daripada nibung dan dalam keadaan uzur. **Masyarakat kampung tidak mampu untuk menyumbang antara \$50 atau \$60 ringgit sekeluarga bagi membiayai kos sajian tetamu**.
- Sikap tidak berperikemanusiaan (akibat perbezaan darjat) hanya akan menyebabkan masalah dalam hubungan bersuami isteri**. Pegawai sanggup mengarahkan kepada Doktor agar masa kelahiran cucu Paduka Demang diselaraskan dengan masa ketibaan Paduka Demang. Paduka Demang membenarkan anaknya, Demang Putera berkahwin lain dengan orang yang berkedudukan sebaik sahaja isterinya meninggal dunia.

- j. **Orang kaya hanya mementingkan diri sendiri; sudah pasti akan menimbulkan ketegangan dalam hubungan suami isteri.**

Pengebumian Cik Siti Intan diadakan tanpa upacara rasmi.

Paduka Demang lepas tangan selepas mendapat tahu bahawa Cik Siti meninggal serentak dengan anaknya.

Paduka Demang menghabiskan masanya dengan tidur, makan dan bermain layang-layang.