

Jawab EMPAT soalan kesemuanya. Calon hendaklah menjawab SATU soalan daripada setiap Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D.

BAHAGIAN A

NOVEL - RESTU

1. Kejayaan Ikram sebagai seorang pemuda dari sebuah kampung di Johor telah disokong oleh watak-watak tertentu di dalam novel *Restu* tulisan Ismail Kassan. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini. (25 markah)

2. Penulis Ismail Kassan telah berupaya untuk menyelitkan pelbagai pengajaran yang kaya untuk para pembaca remaja di dalam novel *Restu*. Huraikan. (25 markah)

BAHAGIAN B

CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

3

“Hanya kerana kami berjuang tanpa apa-apa bendera maka kami dicap pengganas? Dan kamu dengan bendera kamu yang berdaulat boleh lakukan dengan sewenang-wenangnya? Seinggakan kamu bertindak lebih ganas daripada kami yang dicap pengganas. Sedangkan bumi ini adalah negeri tempat tumpahdarah kami.”

(Jago, Begitulah Kata-kata, halaman 71)

Perbualan antara Jago dan pegawai mempunyai mesej yang penting dan kesan dramatik dalam plot peleraian cerpen *Jago* tulisan Ahmad Jaafar Munasip. Huraikan. (25 markah)

4

Cerpen *Pertemuan* karya Isa Kamari menyentuh tentang erti kemanusiaan yang semakin terpus. Bincangkan.

(25 markah)

BAHAGIAN C

SAJAK – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

- 5 Dengan merujuk kepada sajak *Pustakaku Dalam Remang Senja* bincangkan bagaimana Sa'eda Buang berjaya menggunakan gaya bahasa yang indah dan tepat untuk menggambarkan kepentingan ilmu dalam pembangunan masyarakat. (25 markah)

- 6 Sajak *Anak Tetangga Kelantan Lane* ciptaan Kamari Buang ialah satu pemerhatian terhadap masyarakat Bawean yang bermastautin di sebuah kawasan di Singapura pada suatu ketika dahulu. Setujukah kamu bahawa penyajak tersebut telah berjaya mengolah sajak tersebut dengan jayanya? (25 markah)

BAHAGIAN D

DRAMA – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

- 7 Drama *Anjing untuk Diplomat* oleh Hamed Ismail boleh digolongkan sebagai sebuah drama berunsurkan realisme. Huraikan. (25 markah)

- 8 Drama *Titik Pertemuan* karya Rohman Munasip mengisahkan tentang manusia dalam gelombang kehidupan yang mengalami pengalaman perpisahan, pencarian dan pertemuan. Buktikan bahawa drama itu berkisarkan isu-isu tersebut. (25 markah)

Selesai

SKEMA JAWAPAN

BAHAGIAN A

NOVEL – RESTU

1. Kejayaan Ikram sebagai seorang pemuda dari sebuah kampung di Johor telah disokong oleh watak-watak tertentu di dalam novel *Restu* tulisan *Ismail Kassan*. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini. (25 markah)

Bersetuju: Kejayaan Ikram telah disokong oleh watak-watak seperti –

Watak Pak Usop

- Bertindak sebagai mentor Yazid, dia membimbing Yazid seperti seorang ayah menasihati anaknya
 Contoh 1: Pak Usop telah menasihati Ikram agar jangan menggunakan kekerasan tetapi menggunakan kebijaksanaan untuk meleraikan masalah. Pesanan seperti ini menjadi “azimat yang sangat ampuh” (ms 123)
 Contoh 2: Pak Usop telah memberikan restu untuk Ikram meninggalkan kampung untuk berpindah ke JB. Semangat agar kembali semula ke kampung “untuk menabur jasa dan bakti” (ms181) telah menyebabkan Ikram fokus untuk berjaya

Watak Yazid

- Yazid telah menjadi model peranan yang positif sejak kematian ayah
 Contoh 1: mengingat pengorbanan, penderitaan dan kesengsaraan abangnya membuat dia insaf dan ingin mengambil bebanan itu setelah dia bersedia (ms 53-54)

Watak Ibu

- Ibu telah memberi perangsang kepada Ikram untuk berjaya sehingga ke universiti
 Contoh 1: semangat yang disuntik oleh ibu terutamanya dari segi ilmu pelajaran telah diterima dengan baik oleh Ikram
 Contoh 2: Ikram telah berjanji kepada ibunya dan janjinya ini telah menjadi “pelita yang bersinar terang dalam hatinya” (ms 63)

Watak Hasnah

- Hasnah telah berkawan dan memberi Ikram sokongan padu dari segi akademik dan emosi

Contoh 1: apabila Ikram tidak ke sekolah, dia telah ke rumah Ikram untuk berbincang tentang apa yang tertinggal itu

Contoh 2: Hasnah telah menambat hati Ikram dan budi pekertinya juga telah menyebabkan ibunya terpicat untuk menjodohkannya dengan Ikram

Tidak Bersetuju:

Watak Ikram

Ikram sendiri mempunyai watak yang dinamik dan waja

Contoh 1: berfikir cerdas dan sentiasa mengambil kesempatan untuk belajar dari alam dan masyarakat

Contoh 2: sentiasa rajin dan tabah kerana menolong keluarga ketika masih mentah dan setelah remaja apabila ibunya telah berkawhin lagi

Contoh 3: berdisiplin, patuh dan menghormati orang tua.

- 2 Penulis Ismail Kassan telah berupaya untuk menyelitkan pelbagai pengajaran yang kaya untuk para pembaca remaja. Huraikan. (25 markah)

Pengajaran Pertama – Sentiasa rajin dan usaha sebagai tangga kejayaan

- Ikram sentiasa rajin dan tekun dalam hadapi kesusahan hidup contohnya bertungkus lumus menolong ibu dan abangnya setelah kematian bapanya
- Ikram sentiasa tekun belajar dan sanggup tinggal di surau untuk mengulang kaji pelajaran

Pengajaran Kedua – Patut menolong orang susah

- Cikgu Maimunah telah menolong Ikram membayar yuran sekolah setiap bulan, mendapatkan bantuan buku teks dan uniform sekolah
- Hasnah telah menolong Ikram dalam pembelajaran, berbincang dengan Ikram apabila dia tidak ke sekolah

Pengajaran Ketiga – Sentiasa sihat-menasihati

- Pak Usop menasihati Yazid agar berjumpa dengan Tok Leman untuk meminta maaf kerana peristiwa di warung Pak Salleh
- Ibu Ikram sentiasa menasihati Ikram supaya terus belajar bersungguh-sungguh sehingga berjaya dalam hidup

Pengajaran Keempat – Janganlah menipu sesama manusia

- Tok Leman telah menipu orang kampung untuk mendapatkan geran tanah, ini menimbulkan banyak masalah

- Pak Nawi sekongkol dengan Ramli untuk memperdayakan Ikram mengenai jadual lori sehingga menyebabkan Ikram menderita dan tertekan akibat menunggu

BAHAGIAN B

CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

3

“Hanya kerana kami berjuang tanpa apa-apa bendera maka kami dicap pengganas? Dan kamu dengan bendera kamu yang berdaulat boleh lakukan dengan sewenang-wenangnya? Seinggakan kamu bertindak lebih ganas daripada kami yang dicap pengganas. Sedangkan bumi ini adalah negeri tempat tumpahdarah kami.”

(Jago, Begitulah Kata-kata, halaman 71)

Perbualan antara Jago dan pegawai mempunyai mesej yang penting dan kesan dramatik dalam plot peleraian cerpen *Jago* tulisan Ahmad Jaafar Munasip. Huraikan. (25 markah)

Mesej Pertama – Pemimpin hanya memberi janji kosong demi agenda peribadi

- Kapten Rondo sebagai agen penjajah menipu rakyat dengan mengatakan mereka sebagai penyelamat negara tetapi sebenarnya adalah lintah darah
- Pihak penjajah masih terlibat dalam peperangan kerana masih belum beruas hati dengan kekayaan yang mereka kecap

Mesej Kedua – Penjajahan merugikan sesebuah Negara

- Kekecohan sosial kerana masyarakat tidak mempunyai kebebasan hak melakukan kegiatan, tiada hak bersuara, tidak dipercayai oleh pihak penjajah
- Kelesapan anggota masyarakat tanpa alasan, meranapkan perkampungan kerana kesilapan teknikal

Mesej Ketiga – Semangat juang menjadi senjata demi kedaulatan Negara

- Jago telah mengangkat senjata dan menjadi Gerila Gunung sehingga berani mengorbankan nyawanya demi Negara
- Daripada seorang penyajak jalanan yang menulis tentang keindahan alam dan cinta, Jago menjadi seorang ketua pejuang yang berwibawa

Peleraian Cerpen - Pembunuhan Jago setelah dia menolak untuk bekerjasama

- Jago dan Kapten Rondo telah berdebat tentang kehadiran penjajah dan bagaimana mereka telah menipu masyarakat dan bangsa
- Jago tetap tidak mahu menjadi hipokrit, pengkhianat negara
- Jago berdebat tentang keganasan yang dilakukan terhadap masyarakat

4. Cerpen *Pertemuan* karya Isa Kamari menyentuh tentang erti kemanusiaan yang semakin terpus. Bincangkan. (25 markah)

Manusia semakin taksub terhadap teknologi

- Golongan teknokrat superkomputer, birokrat iso 9009 dan guru pentadbiran yang agak canggih dan gah mempamerkan perangai yang agak jelek ketika di restoran
- Golongan yang membesar-besarkan teknologi terkini dalam kehidupan seharian sebenarnya diabdikan oleh teknologi itu sendiri

Pemberita yang taksub terhadap teknologi

- Pemberita panik apabila komputer tidak dapat berfungsi untuk menghubungi restoran tersebut, dia menggelabah tidak tahu apa yang harus dilakukan
- Dia sedar bagaimana otomasi menolong manusia dan pada masa yang sama menyulitkan kehidupan manusia akibat terlalu mengharapkan penggunaan teknologi

Pelukis yang lebih bersifat kemanusiaan/rasional

- Watak yang beroperasi di bawah sedar yang lebih memahami tentang erti kemanusiaan, yang gembira dengan pertemuan di antara watak beliau dan pemberita yang akhirnya sehaluan tentang pentingnya bersifat kemanusiaan dan bukan hamba kepada teknologi

Pemberita yang sedar tentang kepentingan muhasabah diri

- Pemberita yang bermuhasabah diri percaya bahawa walaupun teknologi memang berikan manfaat tetapi ia menyempitkan ruang dan menyebabkan manusia terperangkap dalam waktu
- Pemberita terkejut dengan restoran yang diingatkan canggih tetapi sebenarnya aburuk dan using, merujuk kepada gambaran palsu kehidupan yang ingin dipercayai oleh golongan yang tertipu

BAHAGIAN C

SAJAK – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

5. Dengan merujuk kepada sajak *Pustakaku Dalam Remang Senja* bincangkan bagaimana Sa'eda Buang berjaya menggunakan gaya Bahasa yang indah dan tepat untuk menggambarkan kepentingan ilmu dalam pembangunan masyarakat. (25 markah)

Jenis Konkrit - Al-Ghazali, Al-Farabi, Mannheim dan Aristotle

- penggunaan contoh pemikir-pemikir yang terulung di dalam sejarah peradaban manusia melambangkan kepentingan pencarian ilmu, pemikir-pemikir ini juga memainkan peranan penting dalam sejarah institusi Islam dan Barat di mana mereka telah banyak menyumbangkan ilmu yang penting seperti perubatan, astronomi dan falsafah

Jenis Abstrak – Aql, roh dan zat

- dalam tradisi pengajian Islam, aql, roh dan zat melambangkan puncak yang tertinggi dalam pencarian ilmu kerana ia menandakan seorang Muslim sebagai hamba kepada Allah supaya melakukan amal dan menjauhi kemungkaran, konsep abstrak ini menandakan keimanan seseorang

Metafora – zamrud pengertian/pualam kehidupan

- pencarian dan mendalami ilmu setara dengan zamrud yang berharga dan bernilai
- pualam sebagai batu sumber asli yang keras dan bersih melambangkan pendirian yang kukuh dalam kehidupan

Hiperbola – Penuh kewangian gaharu dan cendana ilmu

- Mencari ilmu yang berguna ialah seperti mencari bau-bauan yang harum semerbak seperti gaharu dan ilmu itu juga mempunyai fungsi yang akan

memberi kemaslahatan kepada masyarakat, dengan kombinasi wangian dan pencarian ilmu

6. Sajak *Anak Tetangga Kelantan Lane* ciptaan Kamari Buang ialah satu pemerhatian terhadap masyarakat Bawean yang bermastautin di sebuah kawasan di Singapura pada suatu ketika dahulu. Setujukah kamu bahawa penyajak tersebut telah berjaya mengolah sajak tersebut dengan jayanya?
(25 markah)

Amalan kejiiran – sifat menjaga kesejahteraan

- Masyarakat yang bertegur sapa dengan setiap anggota masyarakat yang membuat mereka kenal antara satu sama lain
- Ada juga yang berjumpa jodoh di kalangan penduduk pondok tetapi akan tetap menjalin persahabatan jikalau ianya tidak kesampaian

Ketua Masyarakat – lambang budaya dan agama masyarakat

- Pak Lurah menjaga tata susila penduduk agar mereka sentiasa berhemah
- Institusi masyarakat yang penting di kalangan orang Bawean yang mempunyai struktur dan sistem adat dan tradisi

Perkongsian sebagai amalan kehidupan

- Kehidupan secara agak rapat di rumah dua tingkat, duduk tersekat-sekat menunjukkan semangat kekeluargaan yang tinggi
- Perkongsian sebagai amalan dan cara kehidupan, hidup senang dan susah bersama

Perubahan Masyarakat Bawean

- zaman moden menuntut perubahan cara kehidupan di mana generasi baharu tidak lagi bermastautin di pondok
- perubahan mengikut aliran nasional di rumah-rumah flat HDB pemerintah, mereka menjadi symbol masyarakat Bawean yang Berjaya dan keSingapuraan

BAHAGIAN D

DRAMA – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATANYA

7. Drama *Anjing untuk Diplomat* oleh Hamed Ismail boleh digolongkan sebagai sebuah drama berunsurkan realisme. Huraikan. (25 markah)

Pelajar harus mendefinisikan konsep “realisme”. Realisme merujuk kepada kisah-kisah, pengalaman yang nyata, yang berlaku dalam kehidupan manusia.

Kisah Keruntuhan Akhlak Masyarakat

- Sally yang tidak mempunyai pegangan hidup sanggup untuk ditiduri PB kerana inginkan kehidupan yang lebih selesa
- Tan Ah Kim sanggup bersekongkol dengan PB untuk menyebabkan huru-hara masyarakat demi ideologi pro sosialis, gerakan anti penjajah di Malaya agak ketara ketika zaman British di mana pengaruh golongan komunis memang berleluasa

Kisah Pembesar Negeri yang tidak bermoral

- Tengku Kamarudin suka berpelesenan dengan wanita-wanita, gemar dengan kehidupan hedonistik yang janggal dengan peranan beliau sebagai bakal raja untuk negeri
- Walaupun dilihat sebagai lambang agama Islam kerana beliau seorang ahli Istana, TK tidak sedikitpun memancarkan keagamaan dalam tingkah laku beliau, contoh, berpesta, meminum arak, cuba memikat wanita Barat dengan seekor anjing
- Berjanji untuk membenarkan pihak penjajah membuka estet di Malaya demi seorang pelacur berkelas tinggi, Sonja

Kisah seorang pekebun Melayu

- Wak Arjo seorang lelaki Melayu digambarkan sebagai seorang yang menurut perintah majikan dan agama, mempunyai budi pekerti dan bekerja keras demi sesuap nasi
- Tidak cepat melatah walaupun ditindas oleh isteri majikan, fokus dengan kerja beliau dan bersikap rasional dalam menangani masalah-masalah yang mencabar

Kisah Penjajah yang tamak dan tidak amanah

- Pierre Blanc datang ke Malaya bukan hanya untuk mengaup keuntungan demi Negara Perancis tetapi mempunyai perancangan untuk menyebabkan huru-hara dan menjatuhkan pihak British
- Bekerja sama dengan golongan komunis untuk mencapai objektif agar mendapat kebenaran membuka estet getah tanpa memikirkan nasib warga Malaya

8. Drama *Titik Pertemuan* karya Rohman Munasip mengisahkan tentang manusia dalam gelombang kehidupan yang mengalami pengalaman perpisahan, pencarian dan pertemuan. Buktikan bahawa drama itu berkisarkan isu-isu tersebut. (25 markah)

Perpisahan

- Yusman dan Umi Sumirah telah berpisah akibat tiada jodoh
- Yusman membawa diri untuk ke luar Negara untuk menulis novel-novel yang disukai ramai
- Kesannya ialah Yusman berjaya menjadi seorang pemenang Anugerah Sastera Perdana

Pencarian

- Yusman mencari-cari anaknya yang telah lama tidak bersua ketika dia berusia 3 tahun
- Yusman berdoa kepada Allah agar dapat menemukan “apa yang dicari” iaitu anaknya sendiri

Pertemuan

- Yusman telah bertemu dengan Umi Sumirah secara tidak disengajakan di lapangan terbang, ini menyebabkan Adam terperanjat tetapi gembira dengan keadaan ini
- Yusman juga telah dipertemukan dengan Lina setelah bersua dengan Umi Sumirah, Yusman gembira dengan pertemuan yang tidak disangka-sangka kerana Allah telah memakbulkan doanya sebelum ke Mekah.

Selesai