

YISHUN JUNIOR COLLEGE
JC2 PRELIMINARY EXAMINATIONS 2015

H2 MALAY LANGUAGE & LITERATURE
PAPER 2

9559/2

26th August 2015
WEDNESDAY 0800h – 1100h



DURATION : 3 hours

ARAHAN KEPADA CALON

1. Baca dengan teliti arahan-arahan yang diberikan bagi setiap bahagian dan jawab soalan-soalan seperti yang diarahkan.
2. Kamu dibenarkan merujuk teks yang ditetapkan sahaja.
3. Tuliskan nombor soalan dengan jelas dan mulakan setiap soalan pada muka surat yang baru.
4. Tuliskan nama dan CTG kamu dengan jelas pada kertas ini dan kertas jawapan kamu.
5. Tuliskan nombor soalan yang kamu jawab di dalam kotak yang sesuai.
6. Lampirkan kertas soalan ini pada kertas jawapan kamu.

NAMA : _____ **CTG:** _____

Bahagian		Bahagian		Bahagian		Bahagian		JUMLAH
A		B		C		D		
Soalan		Soalan		Soalan		Soalan		

Jawab **EMPAT** soalan kesemuanya. Kamu hendaklah menjawab **SATU** soalan daripada setiap Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D.

BAHAGIAN A NOVEL – RESTU

1. *“Peninggalan falsafah zaman silam: ‘yang lemah menjadi makanan si kuat’ masih menjadi pegangan.....” (Restu - halaman 120)*

Merujuk masyarakat yang dipaparkan dalam novel *Restu* karya Ismail Kassan, sejauh manakah kamu bersetuju dengan nukilan di atas.

(25 markah)

2. Walaupun novel *Restu* karya Ismail Kassan merupakan sebuah karya yang didasarkan buat golongan remaja, namun novel ini mampu menjadi sumber motivasi untuk semua lapisan masyarakat. Huraikan pernyataan ini.

(25 markah)

BAHAGIAN B CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

3. *“Perjalanan ini senang. Tetapi sukar.”* (Antologi Begitulah Kata-kata, hal. 49)

Berdasarkan nukilan di atas, kaitkan kemampuan Alif dalam karya *Suatu Perjalanan Sebuah Peta Sebuku Roti* karya Basiran Haji Hamzah untuk meneruskan perjalanan itu walaupun ia sukar.

(25 markah)

4. Konflik mendasari teknik penceritaan yang digunakan oleh Isa Kamari dalam karyanya *Pertemuan*. Bincangkan pernyataan ini.

(25 markah)

BAHAGIAN C
SAJAK – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

5. Isu utama yang ingin disampaikan oleh Ahmad Mohd Tahir dalam sajaknya *Betapapun Gerak-Cepat Kehidupan Akan Kususuri Landasan Ini* berjaya dilakukan melalui gaya bahasanya. Setujukah kamu dengan pernyataan ini?

(25 markah)

6. “Sajak pada dasarnya merupakan kritikan tentang kehidupan.”
Matthew Arnold, Penyajak

Huraikan nukilan tersebut berdasarkan sajak *Tanda Tangan* karya Noridah Kamari.

(25 markah)

BAHAGIAN D
DRAMA – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

7. Kesesuaian tajuk drama *Titik Pertemuan* karya Rohman Munasip telah berjaya menggerakkan plot drama ini. Berikan pendapat kamu.

(25 markah)

8. Binatang peliharaan anjing membawa pelbagai maksud dalam drama *Anjing Untuk Diplomat* karya Hamed Ismail. Terangkan.

(25 markah)

Selesai