



MERIDIAN JUNIOR COLLEGE
JC2 Preliminary Examination
Higher 2

Malay Language and Literature

9559/2

Paper 2

17 Sep 2015

3 Hours

Additional Materials: Writing Papers

ARAHAN UNTUK CALON

- 1 Baca arahan yang diberikan dengan teliti. Kemudian jawab soalan seperti yang diarahkan.
- 2 Tulis jawapan kamu pada Kertas Jawapan yang disediakan.
- 3 Kamu dibenarkan merujuk teks yang ditetapkan sahaja.

Kertas soalan ini mengandungi 3 halaman bercetak.

This document consists of **3** printed pages.

Jawab **EMPAT** soalan kesemuanya. Calon hendaklah menjawab SATU soalan daripada setiap Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D.

BAHAGIAN A
NOVEL - RESTU

- 1 Pendidikan merupakan salah satu kewajipan yang tidak boleh kita tinggalkan kerana ia membantu kita untuk membuka wawasan yang lebih luas. Bincangkan pernyataan ini dengan merujuk kepada novel Restu.

(25 markah)

- 2 Watak Ikram dalam novel *Restu*, digambarkan terlalu idealistik oleh Ismail Kassan. Bincangkan pernyataan ini dengan merujuk kepada contoh-contoh dari teks.

(25 markah)

BAHAGIAN B
CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

- 3 Cerpen ***Pertemuan*** karya Isa Kamari menggunakan latar dengan berkesan untuk menunjukkan nilai-nilai murni yang kian terhakis dalam kehidupan manusia. Bincangkan.

(25 markah)

- 4 “.....Tapi bukan salahku, tubuh itu yang membunuh segalanya; harapanku, kebahagiaanku dan kini nuraniku, bukan aku. Aku hanya si malang jalang, bukan jalang malang. Malang yang membuat aku jalang, Aku si malang yang jadi jalang.....Aku si Malang Jalang.”

(hal 48, Begitulah Kata-kata)

Berdasarkan nukilan di atas, sejauh manakah kamu setuju bahawa Aku dalam cerpen ***Si Malang Jalang*** karya Saedah Saad tidak bersalah? Terangkan sebab-sebabnya.

(25 markah)

BAHAGIAN C
SAJAK - ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

- 5 Dalam sajak ***Api***, penulisnya Mohamed Latiff Mohamed berjaya menyemarakkan semangat generasi muda menerusi gaya bahasa yang berkesan. Jelaskan
(25 markah)
- 6 Sajak ***Pustakaku dalam Remang Senja*** karya Sa'eda Buang menyedarkan manusia tentang kepentingan sikap positif dalam menimba ilmu. Huraikan.
(25 markah)

BAHAGIAN D
DRAMA - ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

- 7 Dalam drama ***Anjing untuk Diplomat***, Hamed Ismail telah menonjolkan masalah-masalah yang timbul akibat penjajahan. Bincangkan.
(25 markah)
- 8 Sejauh manakah kamu setuju bahawa drama ***Cahaya di Hujung Senja*** tulisan M Saffri A Manaf ialah drama realisme yang sangat berkesan? Bincangkan.
(25 markah)

SELESAI

**BAHAGIAN A
NOVEL - RESTU**

- 1 Pendidikan merupakan salah satu kewajipan yang tidak boleh kita tinggalkan kerana ia membantu kita untuk membuka wawasan yang lebih luas. Bincangkan pernyataan ini dengan merujuk kepada novel *Restu*. (25 markah)
- i) Pendidikan satu kewajipan penting yang dapat mendorong manusia membuat peluang kerjaya yang stabil (contoh – Ikram dan kata-kata ibu Ikram)
 - ii) Pendidikan dapat membuka minda kita kepada ilmu dan perspektif yang lebih luas lantas membantu mendorong kita mendalami ilmu (contoh Ikram dan pensyarah)
 - iii) Pendidikan dapat membentuk pemikiran yang berpandangan jauh untuk kemajuan (Ikram dan Jalil)
 - iv) Pendidikan dapat membantu membina keperibadian diri yang lebih mulia – membantu memberi kesedaran mengenai pemodenan dan wawasan masa depan kpd org Kg P.
- 2 Watak Ikram dalam novel *Restu*, digambarkan terlalu idealistik oleh Ismail Kassan. Bincangkan pernyataan ini dengan merujuk kepada contoh-contoh dari teks. (25 markah)
- i) Ikram digambarkan sebagai seorang anak yang amat sempurna dan tidak berani membantah kehendak ibunya dalam soal jodoh walaupun dirinya menghadapi dilemma.
 - ii) Ikram juga remaja yang begitu kental mental dan jiwanya sehingga tidak dinyatakan kebimbangannya apabila ditinggal ibu ke Mersing, hanya pengorbanan yang diketengahkan
 - iii) Ikram digambarkan sebagai seorang Muslim yang sangat baik, cepat muhasabah diri dan segera bertaubat setelah melakukan kesilapan.
 - iv) Ikram digambarkan seorang yang begitu kuat secara fizikal semasa remaja dan dewasa sehingga tidak pernah dikalahkan oleh mana-mana pihak.
- Namun, ada masa tertentu Ikram digambarkan sebagai manusia biasa yang mampu terkesan emosinya akibat peristiwa tertentu – terpaksa meninggalkan Kg Penarik, ketika ibunya beri amaran tentang jodoh yang harus tiada kaitan dengan keluarga Tok Leman

**BAHAGIAN B
CERPEN – ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA**

- 3 Cerpen *Pertemuan* karya Isa Kamari menggunakan latar dengan berkesan untuk menunjukkan nilai-nilai murni yang kian terhakis dalam kehidupan manusia. Bincangkan. (25 markah)

- i) Latar tempat – restoran usang, tidak tersusun, menggunakan tungku dan arang sebagai lambang nilai-nilai semulajadi/murni yang semakin hilang
- ii) Latar di dalam teks – kecanggihan alat dalam teks
- iii) Latar masyarakat di restoran menunjukkan beberapa golongan teknokrat, birokrat dan golongan korporat – golongan yang paling canggih tetapi berkelakuan paling semulajadi

Selain latar, terangkan juga kesan berikut mengenai penghakisan nilai-nilai semulajadi manusia menerusi :

- iv) Aku
- v) Pelukis
- vi) Cat yang menitis tis tis

- 4 “.....Tapi bukan salahku, tubuh itu yang membunuh segalanya; harapanku, kebahagiaanku dan kini nuraniku, bukan aku. Aku hanya si malang jalang, bukan jalang malang. Malang yang membuat aku jalang, Aku si malang yang jadi jalang.....Aku si Malang Jalang.”

(hal 48, Begitulah Kata-kata)

Berdasarkan nukilan di atas, sejauh manakah kamu setuju bahawa Aku dalam cerpen **Si Malang Jalang** karya Saedah Saad tidak bersalah? Terangkan sebab-sebabnya.

(25 markah)

Sangat setuju bahawa Aku tidak bersalah sepenuhnya kerana dia telah bertindak demikian atas sebab-sebab berikut :

- i) Tekanan mental dan emosi yang hebat berpunca daripada kerap menyaksikan Abah memukul bantai Mama
- ii) Menjadi mangsa keadaan keluarga pincang akibat kegagalan Abah menjalankan tanggungjawabnya - dirinya tidak dapat mengatasi masalah dalaman akibat gagal dalam perniagaan
- iii) Terperangkap dalam suatu keadaan sukar untuk Aku keluar kerana Mamanya juga tidak begitu kuat untuk mengharungi kekejaman Abahnya lantas Mama sendiri tidak menyedari tekanan mental dan emosi Aku yang sudah lama terkumpul.

Namun, Aku juga boleh disalahkan kerana :

- iv) Kelemahan keperibadian Aku sendiri telah menyebabkan dia mudah dipengaruhi dan dikuasi kuasa jahat iaitu Si Jalang.

BAHAGIAN C
SAJAK - ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

- 5 Dalam sajak ***Api***, penulisnya Mohamed Latiff Mohamed berjaya menyemarakkan semangat generasi muda menerusi gaya bahasa yang berkesan. Jelaskan (25 markah)

Jelaskan maksud dan bagaimana gaya bahasa berikut meningkat semangat generasi muda

i) Perlambangan

- api (R1B1)
- bara (R3B1)
- bayi (R1B1)
- zuriat (R3B1)
- putih(nya) susu (R1B2)
- pucat(nya) nasi (R1B3)
- cempaka (R3B2)

⇒ menyeru kepada generasi muda supaya bersemangat dan kenal erti bangsa

ii) Personifikasi – mendorong

- mereka mencumbui tradisi (R1B5)
- ...mendakap cempaka (R3B2)

⇒ mendorong

iii) Inversi –

- putihnya susu (R1B2)
- pucatnya nasi (R1B3)
- "...panasnya terasa (R3B3)

⇒ jangan bersikap lemah, harus terus bersemangat

iv) Oksimoron –

- kepalsuan menjadi kebenaran
- kemungkaran menjadi kebaikan (R2B4-5)

⇒ berhati-hati dan berwaspada supaya tidak mudah terpedaya

- 6 Sajak ***Pustakaku dalam Remang Senja*** karya Sa'eda Buang menyedarkan manusia tentang kepentingan sikap positif dalam menimba ilmu. Huraikan. (25 markah)

- i. Kesabaran penting dalam pencarian ilmu supaya kita tidak mudah putus asa meneruskan penggalan ilmu
- ii. Sikap terbuka dan rendah diri (tidak ego) untuk merujuk kembali teori dan sumber-sumber yang tidak dipedulikan dahulu supaya akal, rohani dan nurani digunakan untuk mencari dan menilai kebenaran
- iii. Sifat alpa tidak harus ada ketika menimba ilmu kerana boleh merosakkan diri sendiri dan menjejaskan penakatan.

- iv. Sikap berpandangan jauh, menimba dan berkongsi ilmu untuk kemajuan bangsa penting supaya ilmu itu bermanfaat.

BAHAGIAN D
DRAMA - ANTOLOGI BEGITULAH KATA-KATA

- 7 Dalam drama ***Anjing untuk Diplomat***, Hamed Ismail telah menonjolkan masalah-masalah yang timbul akibat penjajahan. Bincangkan. (25 markah)
- i) Masalah keruntuhan nilai/budaya Melayu dalam kalangan aristokrat Melayu akibat terpengaruh dengan gaya hidup orang Eropah
 - ii) Masalah eksploitasi terhadap golongan pekerja
 - iii) Masalah kemasukan golongan kapitalis tamak yang menyebabkan huru-hara dan ketidakstabilan negara
 - iv) Masalah golongan bawahan yang menjadi mangsa tipu muslihat penjajah dan kapitalis
- 8 Sejauh manakah kamu setuju bahawa drama ***Cahaya di Hujung Senja*** tulisan M Saffri A Manaf ialah drama realisme yang sangat berkesan? Bincangkan. (25 markah)

Sangat berkesan dalam menyampaikan masalah kehidupan hari ini khususnya mengenai warga emas

- i) Warga emas dan persaraan – kepentingan memanfaatkan masa persaraan dengan mengisi waktu melakukan kerja yang berfaedah
- ii) Warga emas dan kesihatan – kepentingan penjagaan dan pemeriksaan kesihatan
- iii) Warga emas dan hubungan keluarga – kepentingan meluangkan masa dengan isteri dan anak-anak (keluarga) supaya hubungan semakin mesra pada usia senja bukan sebaliknya.

Pelajar juga boleh bincangkan tentang bahasa, perwatakan, unsur plot - konflik

SELESAI