



PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE
PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE PIONEERJUNIORCOLLEGE

JC 2 PRELIMINARY EXAMINATION 2015

BAHASA DAN KESUSASTERAAN MELAYU
Kertas 2

9559/2

MALAY LANGUAGE AND LITERATURE
Paper 2

21 September 2015

3 hours

ARAHAN UNTUK CALON:

1. Baca arahan yang diberikan bagi setiap bahagian dengan teliti. Kemudian jawab soalan seperti yang diarahkan.
2. Tulis jawapan kamu dalam Kertas Jawapan yang disediakan.

ARAHAN

Jawab **EMPAT** soalan kesemuanya. Calon hendaklah menjawab **SATU** soalan daripada setiap bahagian – Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D.

BAHAGIAN A *NOVEL Restu*

1. Andaikan kamu Ikram. Adakah kamu akan mengambil keputusan untuk berpindah ke Johor Bahru setelah kecewa kerana tidak mendapat semula tanah yang telah kamu usahakan ketika undian yang dibuat oleh Pegawai Daerah, seperti yang tercatat pada halaman 174 hingga 177. Jelaskan mengapakah kamu berpendirian demikian.
(25 markah)

2.Hasnah pula seorang gadis manja yang manis. Bersopan dan amat mengutamakan pelajarannya... (Restu, halaman 157)

Pada pendapat kamu, sejauh manakah peranan Hasnah menyumbang kepada kejayaan Ikram?
(25 markah)

BAHAGIAN B *Cerpen – Antologi Begitulah Kata-kata*

3. Baca nukilan di bawah ini dengan teliti kemudian jawab soalan yang mengikutinya.

“Kau boleh ambil semua yang ada dalam rumah ini. Aku boleh blah dari sini. kau nak bebas sebab ... sebab kau tak bahagia dengan aku, kan? Ia, kan? Cakap!!! Mari sini kau ... mari!!! Hei, tolol!”

“Bang ... bang! J ... ja ... jangan ... bang,” suara Mama disekat-sekat oleh jari-jemari Abah yang mecakup lehernya.
(m.s 46)

Jika kamu Mama, adakah kamu akan menurut kata-kata Abah. Berikan sebab-musabab kamu memilih tindakan itu.
(25 markah)

4. Kreativiti penulisan seorang penulis tidak terhad dalam lingkaran realiti sahaja malah boleh melibatkan dunia khayalan dan niskala. Berdasarkan cerpen “Ruang” karya Ismail Wardi, buktikan pernyataan ini.
(25 markah)

BAHAGIAN C

Sajak – Antologi Begitulah Kata-kata

5. Sajak “Betapapun Gerak Cepat Kehidupan akan Kusuri Landasan ini” tulisan Ahmad Mohd Tahir menjelaskan falsafah kehidupan yang moden. Huraikan.
(25 markah)

6. Menurut Noridah Kamari dalam sajak “Tanda Tangan”, kehidupan manusia moden “sudah dipagari dirimu dengan bui terali besi”. Buktikan kebenaran baris ini.
(25 markah)

BAHAGIAN D

Drama – Antologi Begitulah Kata-kata

7. Dialog dalam drama Anjing untuk Diplomat karya Hamed Ismail merupakan kekuatan penulisnya dalam menyampaikan plot. Bincangkan.
(25 markah)

8. Rohman Munasip telah menggunakan unsur ‘kebetulan’ secara sewenang-wenangnya dalam drama “Titik Pertemuan” bagi melancarkan plot drama ini. Berikan pandangan kamu.
(25 markah)

S E L E S A I

Jawapan Cadangan:

1. Andaikan kamu Ikram. Adakah kamu akan mengambil keputusan untuk berpindah ke Johor Bahru setelah kecewa kerana tidak mendapat semula tanah yang telah kamu usahakan ketika undian yang dibuat oleh Pegawai Daerah, seperti yang tercatat pada halaman 174 hingga 177. Jelaskan mengapakah kamu berpendirian demikian.
2.Hasnah pula seorang gadis manja yang manis. Bersopan dan amat mengutamakan pelajarannya... (Restu, halaman 157)

Pada pendapat kamu, sejauh manakah peranan Hasnah menyumbang kepada kejayaan Ikram?

Setuju:

- a. *Banyak membantu Ikram*
 - *Membantu menerangkan kepada Ikram tajuk-tajuk pelajaran jika Ikram terpaksa ponteng sekolah untuk mengutip nanas di kebunnya.*
 - *Datang ke rumah Ikram untuk mengetahui keadaan Ikram setelah empat hari Ikram tidak ke sekolah*

Mengambil berat tentang makan minum dan kesihatan Ikram
- b. *Bersimpati dengan kepayahan hidup yang harus dilalui Ikram semasa mereka di sekolah rendah*
 - *Berkongsi bekalan makanan bersama Ikram semasa di sekolah kerana tahu bahawa Ikram jarang atau tidak bersarapan di waktu pagi.*
- c. *Pendorong kepada kejayaan Ikram*
 - *Kejayaan Ikram adalah lebih penting daripada kejayaannya dalam SPM.*

Tidak setuju:

- a. *Walaupun Hasnah banyak memberi perangsang, segala kejayaan Ikram adalah atas usaha gigih Ikram untuk keluar daripada kepompong kemiskinan.*
3. Baca nukilan di bawah ini dengan teliti kemudian jawab soalan yang mengikutinya.
- “Kau boleh ambil semua yang ada dalam rumah ini. Aku boleh blah dari sini. Kau nak bebas sebab ... sebab kau tak bahagia dengan aku, kan? Ia, kan? Cakap!!! Mari sini kau ... mari!!! Hei, tolol!”
- “Bang ... bang! J ... ja ... jangan ... bang,” suara Mama disekat-sekat oleh jari-jemari Abah yang mencakup lehernya.

(ms 46)

Jika kamu Mama, adakah kamu akan menurut kata-kata Abah. Berikan sebab-musabab kamu memilih tindakan itu. Jawapan kamu mestilah dihuraikan dengan teliti dan jelas. Seberapa boleh berikan contoh-contoh yang sesuai dan relevan.

Kerangka Jawapan:

Calon boleh membuat satu pilihan sahaja, iaitu:

- (i) **Mendengar arahan (mengambil semua yang ada di dalam rumah)**
- (ii) **Tidak mendengar arahan (tidak mengambil semua yang ada di dalam rumah)**

Calon perlu mengemukakan 4 isi/ poin yang sesuai dan munasabah.

Calon mesti memasukkan 5 nukilan yang sesuai bagi menyokong pandangan dan huraian yang dikemukakan.

Setiap nukilan mesti disertakan dengan halamannya.

Setiap isi/ poin yang dikemukakan mesti disertakan dengan nukilan yang sesuai dan munasabah. Nukilan kelima boleh digunakan pada isi mana-mana.

(i) **Mendengar arahan (mengambil semua yang ada di dalam rumah)**

- Menjadi isteri yang patuh dengan menuruti kehendak dan arahan suami
- untuk menjamin masa depan diri dengan anak (Sasha) kerana sikap suami yang tidak bertanggungjawab
- memandangkan tidak bekerja maka semua yang ada di dalam rumah dapat menjamin kesinambungan hidup
- menjadi tanggungjawab suami untuk menyediakan kesenangan hidup untuk keluarga, isteri dan anak namun jika suami gagal melaksanakannya semua yang ada di dalam rumah boleh dianggap sebagai pampasan atau gantirugi buat isteri
- dengan mengambil semua yang ada di dalam rumah, dapat melarikan diri daripada penganiayaan suami yang mabuk
- mana-mana pandangan yang sesuai dengan tindakan yang dipilih

(ii) **Tidak mendengar arahan (tidak mengambil semua yang ada di dalam rumah)**

- Kerana isteri yang memahami keadaan suami yang sedang dalam keadaan stres kerana sudah tidak bekerja
- Memahami keadaan suami yang sedang mabuk akan melakukan apa sahaja tanpa menyedarinya dan memikirkan kesudahannya
- Memahami bahawa suami hanya bercakap demikian kerana dia berasa marah tetapi tidak mempunyai niat yang sebenar
- Memandangkan masih belum diceraikan lagi, isteri tetap di bawah jagaan suami
- Mana-mana pandangan yang bersesuaian dan munasabah dengan pemilihan

4. Kreativiti penulisan seorang penulis tidak terhad dalam lingkaran realiti sahaja malah boleh melibatkan dunia khayalan dan niskala. Berdasarkan cerpen "Ruang", buktikan pernyataan ini.

Kerangka Jawapan:

Calon perlu bersetuju dengan pernyataan yang diberi.

Calon membuktikan unsur latar masa, latar tempat, peristiwa, kejadian, tragedi atau insiden yang melibatkan dunia khayalan dan niskala. Calon menghuraikan unsur latar masa, latar tempat, peristiwa, kejadian, tragedi atau insiden itu. Cerpen ini membicarakan tentang 'alam' khayalan dan niskala yang wujud di sebalik alam nyata. Alam yang dikemukakan penuh misteri kepada watak itu.

Calon perlu mengemukakan 4 isi/ poin (peristiwa, kejadian, tragedi atau insiden) yang sesuai dan munasabah.

Calon mesti memasukkan 5 nukilan yang sesuai bagi menyokong pandangan dan huraian yang dikemukakan.

Setiap nukilan mesti disertakan dengan halamannya. Setiap isi/ poin yang dikemukakan mesti disertakan dengan nukilan yang sesuai dan munasabah. Nukilan kelima boleh digunakan pada isi mana-mana.

Peristiwa/ kejadian/ tragedi atau insiden yang berlaku dalam alam khayalan dan niskala		Huraian
1	Latar Masa: Zaman kini atau kontemporari/ Sepanjang masa	Aku sedang berada di ambang kematian antara alam bawah sedar dan alam nyata.
2	Latar Tempat: Di dalam alam antara mati dan hidup	dengan 'Pintu' melambangkan sempadan antara dua alam tersebut.
3	Latar Tempat: Di antara alam nyata dan alam ghaib.	Di atas pembaringan kaca. Kota yang bergelumang dengan kemaksiatan.
4	Latar Tempat: Bumi.	Bumi menunjukkan kebencian dengan kemaksiatan yang dilakukan manusia dengan berlakunya tanah runtuh, gempa dan banjir.
5	Peristiwa: Aku berasa dirinya didorong orang yang tidak dikenalnya ke dalam sebuah ruang yang luas tidak berdinding.	Fikirannya bercelaru memikirkan darah yang keluar tanpa henti dari setiap liang roma tubuhnya. Dia berasa loya terhidu bau hanyir darah yang membasahi dirinya dan ruang di mana dia berada.

6	<p>Peristiwa:</p> <p>Tiba-tiba dia ternampak seseorang berjubah hijau di sisinya dan cuba bertanya dengannya di mana dia berada.</p>	<p>Orang itu berkata Aku berada di sebuah ruang dan terus berfalsafah tentang setiap individu terikat oleh ruang dalam hidup mereka dan tiada seorang pun mempunyai kebebasan mutlak untuk melakukan apa sahaja yang diinginkan tanpa keterbatasan ruang.</p> <p>Bila Aku cuba meminta pertolongan daripada orang yang berjubah hijau itu, dia dicemuh kerana hanya mementingkan diri sendiri. Orang itu juga memberitahu Aku bahawa tiada sesiapa yang membawanya ke tempat itu. Semua orang yang berada di situ datang sendiri.</p>
8	<p>Tiba-tiba keadaan menjadi malam dan musibah serta bencana melanda secara mendadak, membuat orang-orang yang dilihat Aku bertempiran dan cuba menyelamatkan diri.</p> <p>Bila segala huru-hara menjadi reda, apa yang dilihat Aku hanyalah kemusnahan. Fikirannya menjadi kosong.</p>	<p>Aku menjadi sedar tentang kesan yang bakal dihadapi seseorang jika hidup penuh dengan keserakahan dan dosa. Dia seakan insaf dan bertanya pada dirinya jika masih ada peluang untuknya.</p> <p>Aku merayu kepada Allah supaya tidak mencabut nyawanya. Dia menyesal dengan cara dia menjalani hidup yang diberikan Allah kepadanya.</p> <p>Aku sedar dari khayalannya dan dia masih lagi terlantar. Kedua-dua tangan dan kakinya telahpun terikat.</p>
7	<p>Mana-mana peristiwa/ kejadian/ tragedi atau insiden yang sesuai dan munasabah yang dianggap berlaku dalam alam khayalan dan niskala.</p>	<p>Huraian yang sesuai, tepat, relevan dan munasabah. Semua yang dikemukakan mesti disokong dengan nukilan-nukilan yang tepat.</p>

5. Sajak “Betapapun Gerak Cepat Kehidupan akan Kususuri Landasan ini” menjelaskan falsafah kehidupan yang moden. Huraikan.

(25 markah)

Rangka Jawapan

Calon bersetuju bahawa sajak ini menjelaskan falsafah kehidupan yang moden seperti gerabak kereta api MRT juga yang pantas, deras, ikut jadual dan sistematik.

Calon memberi EMPAT isi yang menunjukkan pandangan ini.

Huraian calon mesti mengandungi contoh dan nukilan yang sesuai berdasarkan sajak yang dipilih.

Pernyataan/ Isi	Huraian/ Kupasan/ Contoh/ Nukilan yang sesuai
<p>Sajak membicarakan fasa-fasa kehidupan manusia dan sepanjang perjalanan itu bakal meraih pengalaman-pengalaman/ pelajaran hidup</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kelahiran sajak “BGCKAKLI” bertolak daripada perkara yang ada kaitan dengan persoalan di sekeliling mahupun manifestasi kehidupan yang berlangsung. 2) Dalam mengharungi masa, manusia moden terus dianugerahi dengan pengalaman dan pengajaran yang dilalui 3) Kehidupan manusia moden tidak erat dan mesra kerana kebatasan waktu dan mengejar cita-cita 4) Manusia menjadi individualistik 5) Cabaran yang dihadapi oleh manusia moden pelbagai dan berbeza 6) Manusia moden menghadapi ketidaktentuan hidup 7) Kehidupan manusia moden yang rutin dan mengikut aturan atau jadual kerjanya 8) Ketabahan dalam hidup, dalam mengejar impian 9) Manusia bakal tiba di terminal usia 10) Manusia moden penuh dengan tanggungjawab dan tugas, namun tidak dapat dilaksanakan 	<ul style="list-style-type: none"> - sajak ini tidak terlahir di dalam ruang yang kosong sebaliknya pengisiannya adalah eksplorasi atau kembara kehidupan penulisnya yang diwarnai dengan pengintergrasian masyarakat, persekitaran, pengalaman, alam dan dunia luar. - penulis dapat mengambil unsur atau objek yang wujud dalam kehidupan dan persekitarannya sebagai bahan yang mendukung sajaknya - unsur atau objek yang terpilih ini kemudiannya ditransformasi atau diubahsuaikan pewujudannya melalui pemilihan dan penyusunan perkataan-perkataan dalam rangkap dan baris-baris sajak - transformasi atau pengubahsuaian yang berlaku ini dapat membantu penulis melahirkan pandangan, luahan, falsafah mahupun pemikirannya
<p>tujuan penyair menghasilkan karya sajak adalah untuk menyampaikan pemikiran atau pandangannya yang berkaitan dengan sesuatu fenomena yang menarik perhatiannya, iaitu kehidupan manusia moden yang dianggap deras, pantas dan sebagainya</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sajak “Betapapun Gerak-Cepat Kehidupan akan Kususuri Landasan ini” oleh Ahmad Mohd Tahir telah menggunakan objek ‘gerabak gerak-cepat ’ (yang bersifat konkrit dan struktur) dan unsur (yang bersifat perlakuan dan penerangan) yang berkaitan dengannya bagi mengaitkan kembara kehidupan (perjalanan kehidupan manusia) yang dianggapnya bergerak dengan cepat seperti sebuah sistem gerabak gerak-cepat dalam fenomena sebuah kehidupan di Singapura. - Pembuktian terhadap pernyataan ini dapat dilihat pada penggunaan baris-baris berikut yang dihasilkan oleh Ahmad Mohd Tahir:

	<p>i.</p> <p>bak gerabak gerak-cepat –</p> <p>...</p> <p>kehidupan memacu kita pasti</p> <p>menuju terminal usia</p> <p>memuatkan pengalaman</p> <p>demi pengalaman</p> <p>ii.</p> <p>(kehidupan) merempuh gelap hitam</p> <p>terowong waktu,</p> <p>bak gerabak gerak-cepat -</p> <p>...</p> <p>iii.</p> <p>bak gerabak gerak-cepat –</p> <p>mendekatkan jarak menjauhkan lagi</p> <p>perjalanan</p> <p>kehidupan semakin jauh terjangkau</p>
<p>Pembuktian dapat dikesan dan dikenalpasti pada penggunaan kata-kata khusus yang konkrit, iaitu berkaitan dengan sistem gerabak gerak cepat</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kata-kata yang dapat dicungkil adalah seperti “gerabak gerak-cepat”, “laluan”, “jadual”, “aturan”, “platform”, “terminal”, “terowong”, “landasan”, “pintu” dan “eskalator” - dapatan mendapati bahawa kutipan terhadap kata-kata atau frasa-frasa yang berkaitan dengan objek sistem pengangkutan gerak cepat (MRT) ini begitu kuat dan menonjol (Calon membuat tafsiran dan menghuraikan secara terperinci mengenainya.)

penggunaan kata-kata dan frasa-frasa yang dapat menunjukkan unsur yang berkaitan dengan Sistem Pengangkutan Gerak Cepat (MRT) adalah:	<ul style="list-style-type: none"> - Kata-kata dan frasa-frasa yang telah dikesan dan dikenalpasti adalah “arif”, “ditentukan”, “tepat”, “sonder kemungkiran”, “memacu”, “menuju”, “memuatkan”, “merempuh”, “menghalakan”, “menobros”, “bersua-bersapa”, “menyusuri” dan “diheret”. - Kata-kata atau frasa-frasa yang digunakan ini mempunyai tujuan khusus dalam sajak (Calon membuat tafsiran dan menghuraikan secara terperinci mengenainya.)
Mana-mana isi yang sesuai dan munasabah.	Huraian yang munasabah dengan contoh dan nukilan yang sesuai.

6. Menurut Noridah Kamari dalam sajak “Tanda Tangan”, kehidupan manusia moden “sudah dipagari dirimu dengan bui terali besi”. Buktikan kebenaran baris ini.

(25 markah)

Kerangka Jawapan:

Calon perlu membuktikan bahawa kehidupan manusia moden “sudah dipagari dirimu dengan bui terali besi”.

Pembuktian dapat ditonjolkan melalui tindakan, aksi, kejadian, amalan, tragedi dan peristiwa yang melibatkan manusia.

Setiap yang dikemukakan perlu dihuraikan dengan tuntas.

Calon perlu mengemukakan 4 isi/ poin yang sesuai, tepat, relevan dan munasabah.

Calon mesti memasukkan 5 nukilan yang sesuai (bait/ rangkap sajak) bagi menyokong huraian yang dikemukakan.

Setiap nukilan mesti disertakan dengan halamannya.

Setiap isi/ poin yang dikemukakan mesti disertakan dengan nukilan (bait/ rangkap sajak) yang sesuai dan munasabah. Nukilan kelima boleh digunakan pada isi mana-mana.

Calon membuat penjelasan tentang baris ‘sudah dipagari dirimu dengan bui terali besi’.

- terikat pada perjanjian yang boleh membeban atau menjerat’

Dalam kita melalui proses mengisi borang yang dipenuhi dengan pelbagai syarat semasa memohon apa-apa sahaja yang diinginkan dan apabila kita menurunkan tanda tangan dan cap jari di garisan bertitik di bahagian bawah borang tersebut, pernahkah kita terfikir apakah sebenarnya yang diminta? Yang diminta sebenarnya merupakan satu persetujuan yang mungkin membuat kita mencagarkan sebahagian daripada diri hidup kita.

Tindakan, aksi, kejadian, amalan, tragedi dan peristiwa yang menunjukkan kehidupan manusia moden 'sudah dipagari dirimu dengan bui terali besi'.	Huraian/ Nukilan-Nukilan
1 kala berdepan sehela borang begitu banyak inti bicara (yang perlu diisikan)	Huraian yang sesuai dan tepat berdasarkan isi/ poin yang dikemukakan oleh calon. Disertakan juga dengan nukilan-nukilan yang sesuai.
2 dengan mata separuh kuyu terlalu letih membaca meneliti bait-bait kecil bak leteran tak berhenti atau kemungkinan-kemungkinan yang engkau sangka tidak mungkin terjadi	Huraian yang sesuai dan tepat berdasarkan isi/ poin yang dikemukakan oleh calon. Disertakan juga dengan nukilan-nukilan yang sesuai.
3 apa? engkau tak setuju, baca bait-bait kecil itu semula tanda tanganmu adalah tanda diri dengan ia, sudah engkau korbakan lidah, mata dan telinga hanya tangan dan kakimu sahaja bebas berhayun mungkin juga otakmu sekali-sekala bila perlu	Huraian yang sesuai dan tepat berdasarkan isi/ poin yang dikemukakan oleh calon. Disertakan juga dengan nukilan-nukilan yang sesuai.
4 kalau garisan itu mampu berdiri dan menari mungkin sudah dipagari dirimu dengan bui terali besi	Huraian yang sesuai dan tepat berdasarkan isi/ poin yang dikemukakan oleh calon. Disertakan juga dengan nukilan-nukilan yang sesuai.

	<p>itu perhitungan dunia antara kita sesama manusia</p> <p>yang digadai adalah usia nan sekerat</p> <p>dalam limpahan darah dan keringat</p>	
5	<p>kita bukan lembu yang dicucuk hidungnya</p> <p>kita manusia ditambat dengan tandatangan</p>	Huraian yang sesuai dan tepat berdasarkan isi/ poin yang dikemukakan oleh calon. Disertakan juga dengan nukilan-nukilan yang sesuai.
6	<p>Mana-mana tindakan, aksi, kejadian, amalan, tragedi dan peristiwa yang menunjukkan kehidupan manusia moden 'sudah dipagari dirimu dengan bui terali besi' yang sesuai, munasabah, tepat dan relevan.</p>	Huraian yang sesuai dan tepat berdasarkan isi/ poin yang dikemukakan oleh calon. Disertakan juga dengan nukilan-nukilan yang sesuai.

7. Dialog dalam drama Anjing untuk Diplomat karya Hamed Ismail merupakan kekuatan penulisnya dalam menyampaikan plot. Bincangkan.

Kekuatan:

- dialog yang digunakan menggambarkan realiti seharian
- dialog yang sesuai dengan taraf hidup seseorang (Cth: dialog yang diucapkan oleh Sonja, Tan Ah Kim, Wak Arjo dll)
- dialog yang membangkitkan semangat nasionalisme

Lain Faktor (Dialog Bukan Kekuatan):

- watak
- latar
- gaya bahasa

8. Rohman Munasip telah menggunakan unsur 'kebetulan' secara sewenang-wenangnya dalam drama "Titik Pertemuan" bagi melicinkan jalan cerita drama ini. Berikan pandangan kamu.

Kerangka Jawapan:

Calon mempunyai pilihan, iaitu:

- Penulis telah menggunakan **unsur 'kebetulan' secara sewenang-wenangnya** dalam drama "Titik Pertemuan" bagi melicinkan jalan cerita drama ini.
- Penulis telah menggunakan **unsur 'kebetulan' secara berhati-hati** dalam drama "Titik Pertemuan" bagi melicinkan jalan cerita drama ini.

Calon hanya boleh memilih satu pandangan sahaja.

Calon perlu mengemukakan 4 isi/ poin yang sesuai dan munasabah.

Calon mesti memasukkan 5 nukilan yang sesuai bagi menyokong pandangan dan huraian yang dikemukakan.

Setiap nukilan mesti disertakan dengan halamannya.

Setiap isi/ poin yang dikemukakan mesti disertakan dengan nukilan yang sesuai dan munasabah. Nukilan kelima boleh digunakan pada isi mana-mana.

Unsur 'kebetulan' – secara tidak sengaja
tidak dijangka
pertemuan yang tidak disangka-sangka

Calon mengemukakan peristiwa, insiden, kejadian, perkara atau tragedi yang dianggap kebetulan dalam drama.

Calon senaraikan permasalahan-permasalahan yang wujud dalam drama ini.

Calon menghuraikan bagaimana permasalahan-permasalahan ini dapat diatasi apabila unsur kebetulan berlaku.

Rangka:

Terdapat pelbagai keadaan yang tidak terfikir terjadi

Penulis menyelitkan banyak unsur kebetulan melalui jalan cerita dalam drama ini

Unsur-unsur ini berjaya menyelesaikan masalah-masalah yang timbul

Banyak perkara yang tidak dirancang dapat menyelesaikan permasalahan-permasalahan yang timbul dalam drama 'Titik Pertemuan'

Unsur kebetulan mentakdirkan Yusman, Adam, Lina dan Umi Sumairah berjumpa

Semua tidak akan berlaku jika Adam tidak mempunyai keinginan untuk mendekati Yusman

(i) Unsur 'kebetulan' secara sewenang-wenangnya

- Terdapat banyak peristiwa kebetulan yang berlaku dalam drama sehingga pembaca mendapati bahawa unsur-unsur ini digunakan secara sewenang-wenangnya.
- Penulis menggunakan unsur kebetulan untuk setiap permasalahan yang dikemukakan dan dengan unsur kebetulan ini juga, permasalahan-permasalahan ini dapat diuraikan.

	Permasalahan	Unsur Kebetulan	Huraian
1	Siapa sebenar penulis novel <i>Purdah</i> yang telah meninggalkan kontroversi dalam kalangan peminat sastera pembaca?	Secara kebetulan Adam menegur Yusman (lelaki tua) yang sering dilihatnya di lapangan terbang.	Daripada perbualan mereka, kedua-duanya peminat bidang sastera (seorang penulis novel) (seorang pengkritik sastera). Banyak perbincangan tentang perkembangan dan ideologi sastera dibincangkan.
2	Siapa lelaki tua yang selalu dilihat Adam di lapangan terbang/ Siapa itu Adam?	Secara kebetulan Adam menegur Yusman (lelaki tua) yang sering dilihatnya di lapangan terbang.	Identiti Yusman terhurai melalui Umi Sumairah. Identiti Adam terhurai melalui Lina.
3	Pencarian seorang ayah terhadap keluarga, anak dan bekas isterinya setelah mereka bercerai lebih 20 tahun dahulu	Secara kebetulan Lina datang ke lapangan terbang untuk mengucapkan selamat berangkat menunaikan umrah kepada Yusman.	Yusman menemui anaknya, Lina, semula. Yusman mendapat tahu tentang keadaan bekas isterinya.
4	Pencarian seorang lelaki terhadap bekas kekasihnya yang telah dinikahkan dengan lelaki lain	Secara kebetulan Adam membawa ibunya, Umi Sumairah ke lapangan terbang untuk mengucapkan selamat berangkat kepada Yusman yang akan menunaikan umrah.	Yusman dan Umi Sumairah bertemu semula di lapangan terbang. Yusman mengetahui keadaan bekas kekasihnya itu.
5	Dari mana asal loket yang dipakai oleh seorang perempuan yang mukanya mirip bekas isteri Yusman	Secara kebetulan loket yang dipakai Lina dilihat oleh Yusman.	Loket pemberian Yusman kepada bekas isteri. Loket milik ibu Lina. Loket itu diberi oleh ibu Lina

			<p>kepada Lina.</p> <p>Yusman menjelaskan bahwa itulah loket yang diberi kepada bekas isterinya, iaitu ibu Lina.</p>
6	<p>Mana-mana permasalahan yang sesuai, munasabah dan tepat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Keinginan Yusman ingin menemui keluarga, anak, bekas isterinya dan bekas kekasihnya semula sebelum menunaikan umrah. 	<p>Secara kebetulan semua watak ini datang ke lapangan terbang untuk mengucapkan selamat berangkat kepada Yusman yang akan menunaikan umrah.</p> <p>Hanya ibu Lina (bekas isteri Yusman) yang tidak dapat datang kerana sakit.</p>	<p>Permintaannya tertunai dan hatinya tenang berangkat menunaikan umrah.</p>

(ii) **Unsur 'kebetulan' secara berhati-hati**

- Penulis menggunakan unsur kebetulan secara berhati-hati dalam drama dan bukan secara sewenang-wenangnya.
- Walaupun kebetulan-kebetulan ini berjaya menyelesaikan segala permasalahan yang diwujudkan namun unsur kebetulan "Adam menegur orang tua di lapangan terbang" merupakan pencetus kepada penceritaan drama ini. Pengenalan ini membina hubungan yang erat antara Adam dengan Yusman sehinggalah berlaku peleraian kepada permasalahan-permasalahan. Sehubungan itu unsur kebetulan yang lain dicetuskan dengan berhati-hati agar tidak bertembung dan berkonflik dengan unsur kebetulan yang utama.

