



SERANGOON JUNIOR COLLEGE

Higher 2

JC 2 Preliminary Examination

华文与文学

9557/1

试卷一（第一部分）

(Part 1)

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1 (Part 1)

18 AUG 2015

3 hours

Additional Materials: Answer Booklet

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分（A 组）及第二部分（B 组至 D 组）的答案应写在稿纸上。
- 3 a 第一部分（A 组—作文）：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
考生必须在稿纸上右上角注明词典及出版社的名称。
- b 第二部分（B 组至 D 组）：作答时间 1 小时 45 分。
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的说明后才作答。

第一部分试题印在第 2 页。

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“那些记忆，让我刻骨铭心”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“品味瑕疵”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

新加坡经济发达，国民的生活水准也排名世界前列。但我们经常会看到这种现象：巴刹、小贩中心、地铁站等附近，有很多白发苍苍的老人在做工，抑或是兜售纸巾……这一现象也让外国游客纳闷不已。按理说，经济发达、各种保障措施完善的新加坡，老人们应该安享晚年，不应该出现这种情况。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿上。

天花乱坠	理屈词穷	肃静	索然无味	味同嚼蜡
哑口无言	胡言乱语	肃穆	风华正茂	华而不实

大海的深处是平静的，花朵的一生是无声的，巍峨的山峦是Q1_____的。

大自然中许多蔚为壮观的生命往往以沉默示人，而人的生命是否亦当如此？

有两个人去应考厨师。甲一开口便说个Q2_____，从传统的中国名菜到洋派的西式糕点，从每道菜的用料着色到火候调味，似乎无一不能，无一不精。乙则静候一旁一言不发，待问及他时，他只说：“如果可能，给我三十分钟时间，我做一道菜出来看看便是。”不用说，“讷于言”的乙被录取了。

机智和美妙的语言有时只不过是一种瞬时的智慧和淋漓的表达，但智慧和表达本身并不证明结果，朴实的行动才是在成功路上的鲜花。

认识一个人，不要光听他怎么说，而应当看他怎么去做，因为有的语言言不由衷。就像认识一棵树，不需着急去看春天里开的花，因为有一种情况叫做Q3_____；你可以等到秋天，那时去看树上的果实，果实是花的语言，也是树的诠释。

芸芸众生，那个与你仅有一面之交便一览无遗的人，你会觉得Q4_____，因为他说得太多；而那个一声不吭只以沉默示人的人，你不仅仅对他印象深刻，而且对他有了探询的欲望，因为那不语带给女性的典雅矜持，也因为那不语带给男性的深邃练达。你要记住，生活中有些东西藏在心里便是一种真实，一种深刻，说出来，反而淡了，比如一生一世的爱情。

很小的时候，母亲跟我说：你看大街上两个吵嘴的人，那个声嘶力竭叫得很凶的人，往往是Q5_____的。一个浅显的道理是：乌鸦和知了无疑是最善叫的，但它们都不算人类的宠物。

有两种方法使世界变大：登上山峰远眺，闭上眼睛沉思；它们与语言无关。由此看来，“智者无言”这句话，似乎还挺有深意。

C组：阅读理解（一） （30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

思念是一种享受。比如，在冬日里思念小花萌芽的早春，在春日里思念十月的枫红，在闷热的夏日里忆起冬日飞舞的雪花，都会给人精神上带来慰藉。如果把春夏秋冬比作人生四季，那么思念则是人生四季精神上的彩虹。

思念有个前提，那就是空间和时间上的距离。随着科技的发展，人类已无所不能：阿波罗号宇宙飞船可以载人登上月球，一台笔记本电脑任你访问世界的名山大川。天与地的距离浓缩到方寸之间，固然给人类带来许多意外的惊喜，但是将其放在感情的天平上去衡量，却也发现，这些现代化的东西对人类精神上的思念形成了一种撕裂。

不久前，友人从美国打来电话说：“你在电脑上安上一个摄像头，我们通话时就可以看见对方了。”我说：“别，还是让我留下点想象和思念的空间吧！”之所以这么说，是因为我不想让科技破坏了思念的情怀。如果电脑屏幕上出现他的肖像，虽然有瞬间面对面的快乐，但是思念与想象的苦与乐，便会随之化为泡影。人类生活包括亲情在内，是需要一点距离的。假如消融了这种距离，会让人与人之间的感情淡化。更有甚者，会使感情霉变，继而发生病变。更何况，我刚探亲回来不久，朋友的音容笑貌，还鲜亮地在我的记忆中！

古诗词中的“长相思”，来自于“久离别”。余光中的《乡愁》，所以撕裂肝肠，就是因为“久离别”而后孕生出来的“长相思”。这种《乡愁》点燃起的思念之火，将是海峡上架起飞虹的力量。不是吗？民族情愫如此，亲情与爱情的真谛，又何尝不是如此？中国民谚中“久别胜新婚”，不就是对思念的最好诠释吗！常常见到一些人，像蜜蜂巢居般形影不离，殊不知没有空间没有思念，没有彼此守望的情感，田园绿荫会褪色的，没有精神空间的人生厮守，久而久之是会变质变味的。

记得中国作家王安忆在回答读者提问如何面对纷繁的时尚表演时，她的回答是“我向往古典”。此话出口后，立刻获得满堂喝彩。之所以如此，全然在于时尚中人，太少了曲径通幽之美，什么都像阿拉伯数字“1”那么快捷，没有了九曲通幽的享受。人类感情世界的精神数码有含金量，是难以跟随手指在电脑键盘上的动作翩翩起舞的。凡是把感情变为时尚的脂粉和唇膏者，多为轻浮浪子感情的装点或死了的灵魂的泼皮游戏。如果将此延伸到文化领域，快捷的“读图时代”和“娱乐致死”之风，都意味着将中华含蓄而深邃的文化，引向“肥皂剧”那般的精神墓场。

当然，电子时代给予我们许多前人无法想象的方便，因而我们常为生在这世纪而庆幸。飞机、地铁、笔记本电脑，给了我们生活“直达车”的快捷。但

这些生活载体的飞跃进步，不仅无法取代人间感情的价值定位，正好相反，越是飞船上天，人们更要警觉人类的真情坠地。因为太多的方便和直达，将真情的思念与肝肠寸断的牵挂化为宇宙间的乌有。看看春运时人头攒动的车站吧，那是思念井喷的绝妙写照，如果人间死了这种思念，还会有这种精致的画面吗？保留一点思念与想象的空间吧！那是作为万物之灵的人，所独有的精神彩虹。

Q6 你如何理解第一段中“思念是人生四季精神上的彩虹”？（6分）

Q7 文中列举了友人、余光中、王安忆的例子，是为了说明什么观点？这些例子分别从哪些角度阐述的？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

(A) 现代化的东西，对人类精神上的思念形成了一种撕裂。（第二段）

(B) 凡是把感情变为时尚的脂粉和唇膏者，多为轻浮浪子感情的装点或死了灵魂的泼皮游戏。（第五段）

(C) 那是思念井喷的绝妙写照。（第六段）

Q9 第五段中，作者对“时尚和古典”的态度如何？作者借此话题贬斥了社会怎样的现实状况？请作简要分析。（6分）

Q10 你是否赞同作者对“读图时代”和“娱乐致死”之风的看法？请加以说明。（6分）

D组：阅读理解（二）（30分）

以下是两篇关于罗丹的文章，仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答簿上。

资料一

古代雕刻的发生源自人类的崇拜心理，无论是对神秘力的崇拜，对神的崇拜，或者对英雄的崇拜。把神像放在神盒里，把英雄像放在广场的高伟基座上，都表示这一种瞻仰或膜拜的情操。雕刻家把神与英雄的形象具体化。他的创作是社会交给他的任务。所以雕刻家在工作中，虽然有相对的自由，可以发挥个人才华，但是无论在内容上、形式上，首先要服从一个社会群体意识长期约定俗成的要求。

罗丹的出现，把雕刻作了根本性的变革，把雕刻受到的外在约束力打破。他不从传统的规格、观众的期待去考虑构思，他以雕刻家个人的认识和深切感受作为创造的出发点。雕刻首先是一座艺术品，有其丰富的内容，然后取得它的社会意义。所以他的作品呈现的时候，一般观众，乃至保守的雕刻家，都不免惊骇，继之以愤怒、嘲讽，而终于接受、欣赏。他一生的作品，从最早期的《塌鼻的人》《青铜时代》，一直到他最晚年的《克列蒙梭》《教皇伯诺亚第十五》都受到这样的遭遇，只不过引起的波澜大小不同而已。

欣赏罗丹毕生的作品，我们也就鸟瞰了人的生命的全景。从婴孩到青春，从成熟到衰老，人间的悲欢离合，生老病死，爱和欲，哭和笑，奋起和疲惫，信念的苏醒，绝望的呼诉……都写在肉体上。

他说“忠于自然”，而在他的手中，人体已经开始扭曲，破裂；他说“尊重传统”，然而他已经把雕刻从纪念碑功能中游离出来。他所做的不是凯旋门，而是“地狱之门”。这是一大转变。凯旋门歌颂历史人物的丰功伟绩，而“地狱之门”上没有英雄。“地狱之门”其实也可以称作“人间之门”，而罗丹所描述的人间固然有鲜美和酣醉，但也弥漫阴影和苦难、烦忧和悲痛、奋起和陨落。罗丹用雕刻自由抒情，捕捉他想象世界中的诸影、诸相。雕刻是他恣意歌唱的语言。在罗丹手中，塑泥变成听话的工具，从此，在他之后的雕刻家可以更大胆地改造人体，更自由地探索尝试，更痛快地设计想象世界中诡奇的形象。

说他的雕刻是最雕刻的雕刻是可以的，因为雕刻本身取得意义；说他的雕刻破坏雕刻的定义，已经不是雕刻，也是可以的，因为雕刻不仅具有坚实的三度实体的造型美，而且侵入诗，侵入哲学。说在他的作品里，我们看见雕刻的源起是可以的；说在他的作品里，我们看到雕刻的消亡也是可以的。因为他的雕刻在生命的波澜中浮现凝定，生命啄破雕刻的外壳又一次诞生。

他说：“在做艺术家之前，先要做一个人。”每天有那么多年轻人、中年人、老年人从世界的各个角落来到巴黎罗丹美术馆，在他的雕像之间徘徊，沉思，因为那些青铜和大理石不只是雕刻，那是，用他自己的话说，“开向生命的窗子”。

资料二

在罗丹艺术博物馆里，罗丹先生并没有艺术家们常有的那种罗曼蒂克派头，倒像是一位拘谨的绅士，严谨的学者。他头戴老式的礼帽，身穿黑色的服装，须发皆白。飘拂在胸前的稀疏的银丝，看上去像是闪闪发亮的轻雾。他没有瞧我，侧着头，眼光仰视着上前方，似乎在追踪一个遥远的目标……

在看这些雕像的时候，我强烈地感到：罗丹所塑造的人物像，都远远不及希腊雕塑那么优美、完整和典雅。他们显然不是以形体美取胜，而往往带有这种不足或那种缺陷。达鲁的胸像，肋骨毕露；罗朗的头像，眼眶相当难看，似乎有眼病……以至我们完全可以说，表现畸形与丑陋，是罗丹雕塑的一个相当重要的倾向。

“平常人总以为凡是在现实中被认为是丑的，就不是艺术的材料，这是他们的大错。在自然中一般人所谓‘丑’，在艺术中能变成非常的‘美’。一个伟大的艺术家攫取了这个‘丑’或那个‘丑’，只要用魔杖触一下，‘丑’化成‘美’了。这是点金术，这是仙法！”罗丹如是说，他的眼睛仍然仰视着上前方。

艺术中的美丑，当然与生活中的美丑不同，生活中的“丑”可以成为艺术中的“美”，但只有当这“丑”被艺术家表现得有内心世界、有心理深度的时候。罗丹先生只是为了给人一种刺激，使人感到触目惊心才刻意追求形体上的缺陷与丑陋吗？

“不，在艺术中，有‘性格’的作品才是美的。所谓性格，就是外部真实所表现的内在的真实，就是人的面目、姿势和动作所表现的灵魂、感情和思想。自然中被认为是丑的，往往要比那被认为是美的更显露它的‘性格’，因为内在的真实在愁苦的病容上，在皱蹙秽恶的瘦脸上，在各种畸形与残缺上，比在正常健全的相貌上更加明显地呈露出来。在艺术中，只有那些没有性格，就是说不显示外部与内在真实的作品才是丑的，”罗丹如是说，他的眼睛仍然仰视着上前方。

是的，罗丹所追求的并不是形体上的丑陋，而是内心的深度，是内心世界的某种状态在形体上的一种如此强烈以至使形状变形的反映。《这个曾经美艳一时的老妇》，她低头看着自己丑陋的形体，面部充满那么深的悲哀、羞惭和绝望！《施洗者约翰》那略呈内八字的两腿，使他瘦弱的身躯更显得僵硬难看，然

而却表现出了他机械的一步一顿的步伐之沉重与庄严，使人感受到这位传道者那种完成神圣使命的精神。《青铜时代》那个从沉睡中刚醒过来的青年男子不美的形体与不平衡的身姿，正是为了表现人类刚从蒙昧状态中解脱出来而逐渐具有了清醒意识的伟大过程……

Q11 试根据资料一，说明古代雕刻家进行雕刻工作的特点？（4 分）

Q12 试根据资料二，罗丹认为何为艺术的“美”？何为艺术的“丑”？怎样把“丑”变作“美”？（4 分）

Q13 试根据两篇资料，简要说明罗丹雕刻作品有哪些特点？（7 分）

Q14 从资料二中得知“艺术中的美丑，当然与生活中的美丑不同。”试以不超过 200 字提出你对这句话的看法。（15 分）

完



SERANGOON JUNIOR COLLEGE

Higher 2

JC 2 Preliminary Examination

华文与文学
试卷二

9557/2

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 2

27 AUG 2015

Additional Materials: Answer Sheet

3 hours

考生须知

- 1 本试卷分 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页。

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《前出师表》中，诸葛亮十三次提及先帝，其用意何在？（15 分）在诸葛亮的眼里，先帝与后主的性格分别是怎么样的？（10 分）
- 2 毕沅的《岳飞》和张岱的《柳敬亭说书》都塑造了鲜明的人物形象，但是在塑造人物的艺术手法上也有同有异。试结合原文加以阐释。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 在《燕歌行》中，诗人如何通过“镜头转换”和“对比手法”的运用来深化主题？试加以说明。（25 分）
- 4 郑愁予的《错误》和舒婷的《惠安女子》都表达了对女性的同情。试比较这两首诗在情感上的异同，（15 分）以及艺术特色上的相似之处。（10 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 鲁迅的小说《药》采用暗示手法，达到“含不尽之意见于言外”的艺术效果。试举例加以说明。（25 分）
- 6 金庸在《天龙八部》第四十一至四十三回的情节中，塑造了一个武功出神入化的扫地僧形象。试分析这一形象在小说的作用。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7 （A）老舍的《茶馆》安排了“子承父业、父子相承”的情节。有人说这是精心设计的安排，却也有人认为这样的安排未免显得人物脸谱化、公式化。你对作者如此的安排有何看法？（25 分）

或

- 7 （B）有人说《茶馆》是一部小人物的悲歌。试以剧中王利发、康顺子、常四爷为例加以论析。（15 分）他们的遭遇反映了什么社会面貌？（10 分）

~完~

2015 H2CLL JC2 Preliminary Examination Answer
PAPER1

3 试以“那些记忆，让我刻骨铭心”为题，写一篇抒情文或记叙文。

- 1) 哪些记忆，为何让你刻骨铭心，写出这种原因和对你的影响。
- 2) 必须是抒情或者记叙语言。
- 3) 选取材料必须要符合题目，要求真实与自然，切忌胡编乱造。
- 4) 是“那些记忆”，若写成“那个/那段记忆”属于偏题。

4 试以“品味瑕疵”为题，写一篇文章。文体不拘。

- 1) 品味：品尝，主要写感受。瑕疵：微小的缺点/缺点，引申为缺陷、不足、不完整、不顺利.....
- 2) “品味瑕疵”写人生的缺憾带给人的影响和感受。所举事例要符合“瑕疵”。

3 重点分析为什么在经济发达，保障设施完善的新加坡，还有很多老人做工？可以谈到“老当益壮，老有所为”，或者谈论“国家保障政策的不完善”，或者谈论“经济压力”，总之，从为什么的角度去谈论，略写写出自己的建议。

4.

开头：漫画中的父母.....,孩子....对我来说.....

重点分析为何父母对孩子要求过高，造成了怎样的影响，并且提出你的建议。

不要采用报章报道的写法。

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
肃静	天花乱坠	华而不实	索然无味	理屈词穷

Q6

思念是一种享受，多姿多彩；对未来、对亲人的想念发同雨后彩虹一般令人产生美感；在人生历程中给人以精神上的希望和慰藉。

Q7

观点：“思念有个前提：那就是空间和时间上的距离”。分别从友情，民族情愫（亲情与爱情），欣赏美（或：美、什么是美）的角度。（意对即可）

Q8

A) 现代科技的发展、创新和发明，虽然缩短了人们之间的距离，但给人类精神上的思念带来的冲击和破坏。

B) 把感情当做一种流于表面的装饰，对待感情不认真、不严肃。

C) 春节期间，出门在外的人们思乡的心情达到极点，是思乡心切感情的爆发展现。

Q9

借王安忆的回答表明自己对古典的向往，（1）因为古典有曲径通幽之美，讲究含蓄而深邃，（1）而时尚中人则少了曲径通幽之美，凡事讲快捷，于是没有了九曲通幽之享受。（1）作者借此话题贬斥了人们不再追求真情（1），凡事讲快捷方便的后果是真情缺失，感情变成了装点或游戏，（1）而文化则崇尚“读图时代”和“娱乐致死”之风，导致“肥皂剧”般的精神墓场。（1）

Q10

赞成：“读图时代”和“娱乐致死”让人用简单的方式表达感情。现代科技虽然提供了快捷便利的生活方式，却使人失去精神空间，久而久之，感情成在一种游戏，多了些浮躁，少了些含蓄深邃的中国传统文化之美。

反对：电子时代给予我们许多前人无法想象的方便，让我们表达感情更加便利。生活载体只是一种形式，它的飞跃进步，无法取代人间感情，更不必担心现代科技对传统文化的冲击。

Q11

首先来自于人类的崇拜心理，表达一种瞻仰或膜拜的情操。（1）这种创作是社会交给他的任务，所以在内容和形式上，首先要服从一个社会群里意识长期约定俗成的要求。（2）因此，他们可以发挥个人的才华，但相对自由较少。（1）

Q12

有“性格”的作品，（0.5）能显示外与内的真实的作品是美的。（0.5）没有“性格”，（0.5）不显示外部与内在真实的作品是丑的。（0.5）用魔杖触一下，即把丑表现得有性格，有心理深度。（2）

Q13

在雕刻观念上，罗丹是以雕刻家个人的认识和深切感受为出发点进行创作；（1）在雕刻内容上，罗丹的雕刻体现人的生命全景：（1）在雕刻形式上，突破具体形象的表现手段，大胆改造人体，恣意表现生命，自由表达想象中的诡奇形象。

（2）在雕刻艺术上，罗丹的雕刻往往不以形体美取胜，表现的确实畸形与丑陋，凸显作品的“性格”，也就是表现灵魂、感情和思想。（3）

Q14

- 1) 结合文章+自我观点+适当举例。
- 2) 要对比结合“现实的美丑”和“艺术的美丑”。
- 3) 2-3 个原因，原因要清楚阐述，句子之间用连接词（此外，同时，之所以…），语句顺畅。
- 4) 句式：我的观点……，首先，现实的美丑与艺术的美丑……其次，……，最后……。比如，……。
- 5) 不包括标点符号，210 字。

同意。首先，艺术源于生活，却高于生活。现实中的美丑往往是外貌或者道德的美丑，而艺术中的美丑往往是作品传达的思想是否有深度，塑造人物性格是否鲜明。其次，艺术的美丑更多的在于精神世界的充实。比如断臂的维纳斯，很多人认为这是一种残缺、身体的丑陋，但正是这种残缺的美，却在艺术中拥有不同的美。

适当例子：《巴黎圣母院》中的卡西莫多，现实中容貌丑陋不堪，却是艺术殿堂中的经典人物，拥有善良的美。莎士比亚的悲剧，是艺术的美，却在现实中是一种残酷的表现。

PAPER2

1. 《前出师表》中，诸葛亮十三次提及先帝，其用意何在？（15 分）在诸葛亮的眼里，先帝与后主的性格分别是怎么样的？（10 分）

区分：写《出师表》的用意是为了劝谏后主，为北伐中原扫清障碍。

提先帝的目的：

- a) 以父子情，以先帝创业艰辛来规劝后主继承先帝遗志，发愤图强。（8 分）
- b) 缅怀先帝，表达自己对后主/蜀国的衷心。
- c) 以先帝的名义来劝说，少去功高盖主、以下犯上的不敬嫌隙。

诸葛亮在《出师表》中屡次（13 次）提到“先帝”的用意：（15 分）

- （1）用父子之情感动后主，希望他能深切遵行先帝的遗训/继承先帝遗志。（4）
- （2）借缅怀先帝，表自己忠君爱国的心志。（4）
- （3）以先帝创业的艰难，激励后主发愤图强，继承父志，谨慎守业。（4）
- （4）用先帝的名义和权威，加强自己说话的力量。（3）

注：（1）（3）可结合为以父子之情，以先帝创业艰辛来规劝后主继承先帝遗志，发愤图强。（8 分）

诸葛亮眼中的先帝刘备：（5 分）

- （1）礼待臣下：故此大臣、军将都忠心为国以报答先帝的“殊遇”。
- （2）虚心纳谏：故此诸葛亮鼓励后主要广开言路，发扬先帝的“遗德”。

(3) 知人善用：先帝简拔了郭攸之、费祎、董允、向宠、诸葛亮等忠心能干的官员。

(4) 亲贤远佞：常与诸葛亮论及前汉、后汉的兴亡历史，以后汉的覆亡为借鉴。

(5) 胸怀大志：有一统天下的抱负，临终时仍念念不忘复兴汉室的愿望。

诸葛亮眼中的后主刘禅：（5分）

(1) 妄自菲薄：后主不能广泛地听取别人的意见，而且常轻看自己，说一些不合义理的话，使臣子不敢忠心进谏，故诸葛亮特意加以劝谏。

(2) 忘却先父遗训：不明先帝创业之苦，亦不切实遵行先帝的遗训——复兴汉室，故诸葛亮在表中屡次提及“先帝”，藉以提醒、激励后主。

(3) 赏罚不分明：对宫廷和丞相府的官员，有不同的赏罚标准；做了好事坏事的人，也没有交给有关部门议定刑赏。故诸葛亮在表中劝谏后主“陟罚臧否，不宜异同”、“不宜偏私”。

(4) 用人不当：由于个人偏私之故，未能善于运用人才，使人才发挥其才能，故诸葛亮特意向他举薦了一些忠心能干的大臣、军将。

(5) 亲佞远贤：亲近奸佞小人如黄皓、陈祗等，而疏远一些先帝所选用过的旧臣，故诸葛亮以后汉覆亡的历史来提醒后主。

注：不要受电视剧的误导，写成后主刘禅花天酒地，不思进取。一定要根据文本，一一对应。只写点，却没有用文本解释，只给 0.5 分。

2 毕沅的《岳飞》和张岱的《柳敬亭说书》都塑造了鲜明的人物形象，同时在塑造人物的艺术手法上也有同有异。试结合原文加以阐释。（25分）

审题：先要写塑造鲜明的人物形象是什么？然后再进行艺术手法的分析。

柳敬亭和岳飞在人物性格。

岳飞是南宋抗金将领，他是一位爱国忠君的儒将和民族英雄。孝顺，忠君爱国。治军有方，不贪功，不自傲。关心百姓：关心士兵疾苦：……（2分）

柳敬亭是明末清初著名说书人，他敬业乐业，其貌不扬，率真，说书技艺高超、善于创新……（2分）

虽然二者在性格上相去甚远，可是塑造手法却大同小异。（过渡句）

	《岳飞》	《柳敬亭说书》
相同 13分	1. 采用正面描写（4） 《柳》如正面描写了他的外貌，高超的说书技巧和说书习惯，也是通过具体的事件和对其说书时的语言加以刻画。 2. 采用侧面描写（3）	

	敌军对岳家军的评论，用王月 3. 详略得当（3） 《岳飞》起笔写岳飞忠孝两全是略写。接着写出岳飞治军严格；是详写。最后，首尾写岳飞时时忧心物力匮乏，民生不济，关心人民；是略写。首尾略写相辅相成。 《柳敬亭说书》刻画人物也是详略得当，有详有略。首段先介绍柳敬亭其人其貌和说书行情，是略写；中间两段重点描述其说书之技艺、说书习惯和个性是详细，结尾写柳敬亭说书的神态气质。 4. 细节描写/白描写人（3）	
不同 8分 任选2点。	a) 夸张 2 b) 语言描写 2 c) 直接描写 2	d) 写实 2 e) 肖像描写 2 f) 欲扬先抑 2

3. 在《燕歌行》中，诗人如何通过“镜头转换”和“对比手法”的运用来深化主题？试加以说明。（25分）

诗人在进行具体的描写中，巧妙地采用镜头转换、对比的手法，交替地把一组组对比鲜明的画面呈现在读者面前，表现诗歌的主题。这是《燕歌行》最明显的写作特色。

镜头转换：（5分）

例如写双方紧张的军事活动是“校尉羽书飞翰海，单于猎火照狼山”，写的是同一时态下发生的事情，一句写我方，一句写敌方，双方都在紧张地作着战斗准备，这样的交替映现，营造了一种剑拔弩张的气氛。

再如“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”，写的还是同一时态下发生的事情，作者通过征夫思妇彼此思念镜头的交替转换，反映了他们内心的痛苦。

“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，对举的正是战士与将帅的情况，写的也是同一时态下发生的事情，镜头从前方切换到后方，兵士们在沙场上拼命搏杀，而统帅却依然在饮酒享乐、听歌赏舞，凸显了官兵之间苦乐悬殊的情景。

一、敌方和我方的对比（4分）

例如写双方紧张的军事活动“校尉羽书飞翰海，单于猎火照狼山”，一句写我方，一句写敌方，双方都在紧张地作着战斗准备，这样的交替映现，营造了一种剑拔弩张的气氛，也以敌方的威势反衬我方军情的危急。

二、征人和思妇的对比（4分）

如“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”，作者通过征夫思妇彼此思念镜头的交替转换，反映了他们内心的痛苦，从而表达了战争的残酷，表达了人民对战争的憎恶之情。

三、将军与士兵的对比（4分）

“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，“军前”与“帐下”对比很明显，这里的“‘帐下’指主帅营帐之中”，对比的正是战士与将帅的情况，镜头从前方切换到后方，兵士们在沙场上拼命搏杀，而统帅却依然在饮酒享乐、听歌赏舞。士兵的效命死节，辛苦久战、家人分离与汉将的怙宠贪功，临战失职，纵情声色，都是鲜明的对比。这千古传诵的名句，凸显了官兵之间苦乐悬殊的情景。

四、李广与骄横的将帅的古今对比。（4分）

在诗的结尾处，诗人还提到了汉朝的飞将军李广，将他的事迹与那些骄横的将帅作了一个鲜明的对比，这是古今对比。威震北边的李广将军，对部下爱护有加，使士卒们都对他忠心耿耿，愿以死效劳，这与那些只懂得奢侈享乐的将帅简直有天壤之别。这种对比，大大加强了讽刺的力量，抨击了将领的荒淫腐朽，也期待朝中有像李将军这样的良将出现。

五、出征时与战败后的景象的对比（4分）

从内容的段落来看，将士们出征时铺张壮阔的景象“摐金伐鼓下榆关”与战败后的凄凉困苦“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”也形成了强烈的对比，让人对士兵所受的煎熬有了更深刻的体会，从而深刻反映了战争的残酷和士兵的痛苦。

通过这种对比和切换手法的运用，诗人能够更有效地突出主题，深化主旨，大大加强了鞭策批判的效果，使读者留下深刻的印象。

4 郑愁予的《错误》和舒婷的《惠安女子》都表达了对传统女性的同情。试比较这两首诗在情感上的异同。（15分）以及艺术特色上的相似之处？（10分）。

		《错误》	《惠安女子》
主题情感	同	1. 都表达了对女性的同情之感。《错》同情思妇对归人长久的等待；《惠》同情惠女的苦难遭遇（传统习俗的桎梏）。 2. 赞美了女性优秀的品质。《错》贞洁。《惠》坚忍。	
	异	1. 表达了游子的羁旅漂泊之苦。（江南-城-青石的街道-窗扉-过客） 2. 对人生无常的感慨。（等待归人和过客）。	1. 批判世人对惠女/女性苦难命运的麻木不仁，表达了诗人对惠安女子苦难命运的同情和现实处境的深切关怀。 2. 批判了传统习俗对女性的束缚，呼吁世人尊重女性的人格独立。

手法	同	1. 人称“你”。 2. 意象。（中国古典意象）/中西方 3. 虚实结合。 4. 结构匀称。 5. 比喻/象征。 6. 白描（《错》白描思妇的心理和神态，《惠》描写他的动作） 7. 押韵。（uo 韵，i 韵）	
	异	1. 叙事视角。（过客） 2. 否定词。 3. 倒装。 4. 吊诡。	1. 叙事视角（诗人） 2. 反讽。 3. 选字精炼。

5. 鲁迅的小说《药》采用暗示手法，达到“含不尽之意见于言外”的艺术效果。试举例加以说明。（25分）

注明：所有分析和引用内容要紧扣“暗示”两字，并且要分析“效果”。没有分析效果，每个大点最多3分。

每个大点要回答3个小点。

分类	具体内容	效果/作用
题目 “药” 5	1. 暗示了“人血馒头”不是治病的“良药”，是迷信的结果，只会让人死亡。 2. 夏瑜的个人奋斗也不是拯救黑暗中国的“良药”，无法唤醒国民。 3. 只有发动群众，推翻封建统治，唤起国民的精神，推动文化启蒙运动（民主、科学），改造国民的精神世界（愚昧、麻木、迷信、无知、冷漠、不觉悟）才是根治社会的“良药”。	表达了极其深刻的主题和写作目的。
线索（暗线） 暗示	明线写华老栓“买药”，暗示革命者夏瑜就义； 明写小栓“吃药”，暗示夏瑜的血被吃。 明写茶客谈“药”，暗示夏瑜的被捕和牢中的斗争精神；明写夏四奶奶和华大妈上坟，暗示革命者死后的寂寞和悲哀。	揭示小说的双重悲剧： 1. 如果单写华家的故事，只能反映当时群众的愚昧落后；如果单写夏家的故事，只能赞扬当时的民主主义革命者的斗争精神； 2. 用双线线索结构说明了：

		革命者只有唤醒民众，才能取得革命的胜利，这才是救治民众、救治社会的真正“良药”。
人名暗示	<p>(1) “华”家和“夏”家的悲剧暗示了“华夏民族”的悲剧。</p> <p>(2) 栓，本意是塞子，有阻塞的意思。华老栓、华小栓，暗示当时广大群众（从父辈到儿辈）仍被封建的愚昧落后思想所塞住，尚未觉醒。</p> <p>(3) “瑜”是美玉，夏瑜不仅指革命者秋瑾，而且暗示他是华夏民族的精英，即先进的革命者。</p>	<p>小说的写作目的：</p> <p>华夏民族如果依然“愚昧麻木”，那么整个中国就没有任何希望。所以，改变国民的劣根性（愚昧麻木）才是当务之急，用“民主”和“科学”拯救国民的精神，中国才有希望。</p>
人物暗示	<p>(1) 华老栓，暗示父辈的愚昧落后，而华小栓的命运则暗示由于父辈的而造成了下一代的悲剧。</p> <p>(2) 夏瑜的遭遇，暗示了当时的革命者脱离群众，不被群众所理解的悲哀。</p> <p>(3) 康大叔这个刽子手的形象，暗示了统治阶级帮凶的凶残和丑恶。</p> <p>(4) 华大妈、夏四奶奶则暗示了做母亲的也不知道儿子如何死的可悲的现实。</p> <p>(5) 茶客中的“花白胡子”和“二十多岁的人”暗示了从老到少的群众的麻木不仁。</p> <p>(6) 看客暗示。</p>	作者用人物暗示了严峻的现实和悲惨的命运，意在“引起疗救的注意”，催人警醒。
环境景物暗示	<p>“秋天的后半夜，……什么都睡着”</p> <p>“街上黑沉沉的一无所有，……可是一只也没有叫。”</p>	<p>①这种异常单调和阴暗的环境、景物，与华老栓爽快和充满希望的心情，形成十分鲜明的对照，暗示华老栓希望破灭的必然性；②为夏瑜的牺牲制造孤寂肃杀的气氛，暗示了革命者脱离群众的悲哀；③暗示当时的社会现实的阴暗、凄凉和恐怖。</p>
	坟场的道路	暗示了革命者和群众存在思

	“馒头”	想差距，也革命思想未深入群众，革命者脱离群众，从而凸显了双重悲剧。 暗示清政府的残暴统治。
	乌鸦	“乌鸦飞走”暗示当时封建“显灵”迷信思想的毁灭和破产，暗喻科学和民主的到来。
	“分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶”	用曲笔（含蓄委婉）/暗示了尽管反动派对革命者进行残酷的镇压，还是有人在纪念革命烈士，革命者并没有被斩尽杀绝，革命的火种是扑不灭的，这样给人以希望和鼓舞。
	痼病：暗示着国民的精神痼疾，也就是国民的劣根性：麻木，愚昧、无知、迷信	意在“引起疗救的注意”，催人警醒。

6 金庸《天龙八部》第四十一至四十三回的情节中，塑造了一个武功出神入化的扫地僧形象，试分析这一形象在小说中的作用。（25 分）

一、揭示主题（10）

- 1) 以佛法、佛理解释人生，从而阐述了“无人不冤，无人不悲”的悲剧命运。2
- 2) 阐述了“佛法引渡，觉悟人生，化解仇恨，离苦得乐”的主题。4
- 3) 狭隘的民族主义最终服膺于人间大爱，阐述了为国为民、众生平等的人道精神。2
- 4) 赞扬人世间的善良，揭露和鞭挞丑恶的行径。1
- 5) 彰显英雄重情重义以及侠义、仁义精神。1

二、情节（6）

承上启下，照应、铺垫，伏笔）

- 1) 扫地僧的出现制造悬念。
- 2) 交代慕容博与萧远山偷学武功，为他们的身患隐疾设下铺垫，
- 3) 化解慕容与萧氏父子的矛盾冲突 2（突转，高潮，推动情节发展）

三、刻画/突出其他人物的形象（9）

- 1) 扫地僧：武功高强、悲悯世人。
- 2) 萧峰：仁义精神。

3) 慕容博/萧远山：不择手段。

4) 鸠摩智

5) 慕容复

（注：详答其中三个人物得满分）

7 (A) 《茶馆》中的一些人物，作者安排父子两代，子承父业。有人说这是精心设计的巧妙安排，却也有人认为这样的安排把人物脸谱化，做戏的痕迹较强。你对作者如此的安排有何看法？（25 分）

作者在《茶馆》里把一些社会渣滓安排为父子两代，子承父业。共有五对父子：刘麻子/唐铁嘴/宋恩子/吴祥子/二德子。

一、在主题的表现方面：揭示从清朝末年到军阀混战时期到抗战胜利初期的国民政府，三个旧时代的黑暗腐朽，代代相传，且日趋恶化。（12 分）

1 朝代改了，社会的黑暗，腐朽本质代代相传：

朝代更迭，政权易手，五十年岁月的变迁，百姓的生活没有改善，可是社会的渣滓却繁殖了一代又一代。旧的一代逝去，新一代也会起而代之，“应运而生”，“如鱼得水”，不但生活得有滋有味，而且“事业”有成。揭示的是，社会的黑暗、腐朽本质，代代相传，延续不断。人心邪恶依旧，善良无辜者，继续受苦受难。

2 社会黑暗、腐朽程度日趋恶化，无可救药：

如二德子这个营里当差的一般打手，到了小二德子，成了殴打那些反强权的学生的打手。刘麻子专为“八旗老爷们，宫里太监们”拉拢、说合、买卖人口为生的“纤客”，到了小刘麻子，成了为“总长次长，团长师长”说媒拉纤，收集情报，统管妓女、舞女、女招待的“花花公司”经理。比起他的父亲刘麻子，更加作恶，更加无耻。唐铁嘴以相术骗人糊口而已，到了小唐铁嘴，则成了庞家复辟的天皇道组织中的“天师”。宋恩子和吴祥子，从清廷的密探，军阀的密探，到小宋恩子和小吴祥子，又成了国民政府的特务。他们敲诈勒索，狡猾残忍，比其父则有过之而无不及。揭示的是，旧社会的黑暗，腐朽日趋恶化，已无可救药。

二、在戏剧的结构方面，父子两代，子传父业的安排，有助于加强剧情的连贯性。（8 分）

《茶馆》里安排人物父子相承，是出自艺术处理上的需要。《茶馆》的三幕戏之间时间跨度相当大，如果不采取相应的措施，剧场中的观众就会有时间中断、故事松散的感觉。采取子承父业的构思，能够加强故事的连续性，观众看到第三幕戏时，从父子相承的脉络上自然回想起前两幕的情景，并且意识到虽然改朝换代了，但时代的本质却没有变。这样，读者会更加了解故事情节的发展，这种戏剧嘲讽，也增强读者对丑恶势力的厌恶。

三、评价（5 分）

正面的评价：

(1) 子承父业的安排，具有象征意义。虽然在全剧整体上是一部现实主义作品，但局部使用象征手法，无需完全写实。

(2) 父子两代由同一演员扮演，不仅不是把人物脸谱化，反而舞台上的嘲弄效果极佳。

负面的评价：

(1) 的确有较强的人为的痕迹，有失真之感。

(2) 反面人物几乎都是子承父业的安排，人物形象就比较平面，比较概念化。

7 (B) 有人说《茶馆》是一部小人物的悲歌。试以剧中王利发、康顺子、常四爷为例加以论析。(15分) 他们的遭遇反映了什么社会面貌?(10分)

小人物是与那些“高官大人”相对的社会群体，他们本名不见经传，但经老舍的精心创造，使他们在《茶馆》中给人留下难以磨灭的印象。

康顺子(5分)

康顺子在第一幕中被庞太监以二百两银子买作媳妇，到了第二幕，康顺子再度出场时，通过康顺子的叙述，我们得知庞太监在世时，对康顺子百般折磨；庞太监死后，其侄子们将康顺子与康大力轰出庞家。由于被置诸死地而后生，得到锻炼而使康顺子变得勇敢坚强，开始掌握自己的命运，也懂得人情世故，能套王利发的话让王淑芬留下他们母子。最后与养子康大立投奔西山，获得新生。

反映的社会面貌 (4分)

反映了清廷的腐败/以及统治阶级的荒淫

西方列强的侵略，反映了农村经济破产

反映农民生活水深火热

康顺子投奔西山反映人民的觉醒，黑暗时代必将被埋葬

王利发(5分)

裕泰茶馆老板，他是个爱家人、爱孩子，并为之辛勤劳作。他的人生哲学就是

“多说好话，多请安，讨人人的喜欢”，是一个“来的都是客，全凭嘴一张”

的商人，他的目的就只有挣钱持家，安居乐业。因此他盼安宁、怕纷争。但在

那腐败的年代，却连着基本的要求也难以实现。于是，他只有把“莫谈国事”

的纸条越写越大，以免惹祸上身。他只想安稳经商，不想卷入世事纷争，所以

他一见战争的报纸就烦，一听炮声就骂；他胆小怕事，委曲求全，面对恶势力的

敲诈勒索他虽有周旋，更多的是任人宰割。在茶馆日益没落的情况之下，他

绞尽脑汁，不断改良，甚至要凭请女招待来维持生存。虽然为了自己的利益，

当初也曾迟疑要不要收留康顺子母子，但最后还是留下了他们并有很好的相处。

他兢兢业业继承祖业几十年，仍未免遭覆灭的命运，茶馆最终遭沈处长霸占，在无计可施、万念俱灰的情况之下，让子孙投奔西山、并与常四爷、秦仲义撒纸钱自祭后，上吊自杀。

常四爷 5

常四爷是作品中鲜活的旗人形象。这是他的出场：常四爷提着鸟笼进来。他先把鸟笼子挂好，找地方坐下。常四爷雄赳赳的，气宇轩昂的提着大而高的画眉笼。”在麻子倒卖妇女问题上，表现出常四爷关心时局，有正义感、责任感和民族自豪感。时代变迁了，常四爷参加义和团与“洋人”打仗，实现了自己的感情愿望；后又白食其力，卖菜为生，用他自己的话说就是：“凭力气挣饭吃，我的身上更有劲了！什么时候洋人敢再动兵，我姓常的还准备跟他们打打呢！”一语道出了作为中国人的那股豪气。他一辈子敢做敢为，他的光彩多来自于在“莫谈国事”的环境中，他因关注“国事”而与环境造成的冲突，如第一幕中和善扑营打手二德子的冲突。他仗义疏财、情深意重：第一幕中施舍穷人；第二幕裕泰茶馆重新开张，他送菜上门，解了王掌柜燃眉之急，而对王掌柜给的钱却连看都不看，豪侠之气由此可见；松二爷落魄之后，他不离不弃，在自己并不富裕的情况下为老朋友买棺下葬，虽老境凄惨，但在他身上我们看到了可贵的民族精神。

王利发和常四爷所反映的社会面貌（6分）

社会黑暗

统治阶级的腐败

西方列强的侵略。

善良百姓无法生活下去

黑暗时代必须被埋葬