

St Andrew's Junior College

圣安德烈初级学院



A
9557/1

华文与文学
试卷一（第一部分）

CHINESE LANGUAGE AND
LITERATURE
PAPER 1 (Part 1)

1st September 2015
JC 2 Prelim Exam

3 hours
(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional materials: Answer Sheet

考生须知：

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分（A组）及第二部分（B组至D组）的答案应写在同一本作答簿里。
3. a. 第一部分（A组一作文）：作答时间1小时15分。
考生可以使用考评局规定的词典。
考生必须在作答簿封面右上角写上词典及出版社的名称。
- b. 第二部分（B组至D组）：作答时间1小时45分。
考生作答时不可以使用词典。
4. 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第2页。

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“旗帜在飘扬”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“吃水不忘挖井人”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

人类文明的进步，大多来自于理性思辨，通过新的发现颠覆既有权威，为下一阶段的发展积蓄突破的动能。这个过程必须依赖言论的自由表达，让新的、更为正确的观念传播开去。然而，一旦言论自由的主张，异化为不容质疑的绝对价值时，它却也自我颠覆了。作为意识形态的言论自由，其实同它所挑战的宗教和种族禁忌一样，已经沦为封闭排外的心态。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



St Andrew's Junior College

圣安德烈初级学院



A
9557/1

华文与文学
试卷一（第二部分）

CHINESE LANGUAGE AND
LITERATURE
PAPER 1 (Part 2)

1st September 2015
JC 2 Prelim Exam

3 hours

(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional materials: Answer Sheet

考生须知：

与第一部分相同。

试题印在第4页至第7页。

B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿上。

挖掘	发挥	高绝	知易行难	进退维谷
相符	超拔	异禀	无奇不有	钟灵毓秀

《论语·学而》中曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”曾子每天都反省自己替别人办事是否尽心竭力了，同朋友往来是否诚实了，老师传授的学业是否复习了？其反思不可谓之不勤勉。

天下之大，Q1_____，俊彦星驰，聪慧杰出者代不乏人！即使是天赋 Q2_____的人，如果在今后的人生道路上不去修养德性、拓广学问，一味地得过且过，停滞不前，那么终究会为时代和社会所抛弃。

宋代王安石曾有《伤仲永》一文，记载了这样一件值得深思的事：神童仲永五岁即能显示出超人的才华，能指物作诗，并且其文理皆有非常可观者，值得一看。但是他的父亲并没有抓住机会好好 Q3_____其潜能并合理培养，而是“日扳仲永环谒于邑人，不使学”。结果到了仲永十二三岁的时候，作诗已经不能和以前传闻的那样 Q4_____了，到了快二十岁时，已经是“泯然众人矣”！所以人不可自恃才情出众，而心生傲慢，即使天赋很高，也要勤勉力行，进德修业，这一点有如逆水行舟。Q5_____，我们必须克服惰性，勉力而为。

C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿上。

从汉堡经艾墨尔再转火车到弗得里箫这位铁血宰相的故居，大约一小时。下了火车，走不到十分钟，就是俾斯麦的博物馆了。这个博物馆不大，但可看的東西真不少，那些巨大的銀雕金刻的功勋牌，迄今还隐隐生辉。但整个馆里，除了我之外就是我的足声了。在一个玻璃柜中，展出的是李鴻章当年来拜访这位铁相时所题的字，上面有“仰慕毕王声名三十余年……”这些话。的确，俾斯麦曾被视为当时欧洲最伟大的政治家，而他的声名到一八七一年统一德国时，更是如日中天了。当这位七十二岁的老宰相被威廉二世贬黜时，弗得里箫成为了德国的圣地，朝圣者不绝于途，生前他已是一位“传奇人物”了。

俾斯麦常说，一个人能做到的很少很少。不过，他确是只手改变了德国命运的巨人，但是尽管他用尽心机，他想要防止、想要拖延的事，世界战争，世界革命，最后，其实是他身后，不

久都一一发生了，而他热爱的普鲁士国连名字都已在人们记忆中淡褪了。韦伯说得对，俾斯麦政治成就的悲剧，就是他老年时已经无法适应他自己创造的帝国的经济结构了。所以，俾斯麦还是对的。一个人能做到的事是有限的。历史就是这样清清楚楚地展示。但人仍旧是不肯从历史中汲取教训。三十年代，德国的一个狂夫，一个魔术师，他甚至不要人把他和俾斯麦一起比，因为他认为他比俾斯麦还要伟大得多，他要建立连铁血宰相做梦都未做到的德意志大帝国！就是这个狂夫，把德国推向血渊骨岳，点燃了世界大战的火头。就是这个狂夫的罪孽，使德国今日年轻一代对于德国的“政治之过去”产生罪疚感、无奈感、虚无感。今日的德人像阿德诺一样，从不提“过去”，他们把希特勒一路通向俾斯麦的历史，一笔涂销。德国年轻人生活在“政治断层”的时代里，把一九四五年看做是“零年”，一切从零年开始。

无怪乎，弗得里箫这么大的地方，只有我这个好奇的异乡客。

没有搭火车，我慢慢走去艾墨尔。临近艾墨尔，看到一位长满胡须的年轻人在散步，终于遇到一个德国人。“您在此有何贵干呀？”是我问的。“寻找灵感。”“从俾斯麦身上找灵感？”“不，不是。”“您去过他的故居吗？”“我没有兴趣。”“就在不远的地方呀！您可知这就是俾斯麦常散步的森林吗？”“我知道。”原来他是一个演员和剧作家，他说他有一个剧本不久就要在“布亨”市演出，讲的是一九四五年以后年轻一代的彷徨和思索。是啊，俾斯麦对德国年轻一代来说，已是太久太远的事了，尤其是通过了一个恶梦一般的“第三帝国”，他们更不愿记起“过去”了。谁又愿意面对只会引起罪疚与羞愧的“过去”呢？但“零年感”似乎也并没有带给德国人一颗可以安身立命的心。人是无法逃避历史的，“过去”和“现在”的边界又是如此的稀薄和模糊！无论如何，人是发展的，社会是发展的。人可以斩断“过去”，但不能不生活在“历史”中。德国人是太怕重蹈第三帝国的覆辙了。这是好的，但真正的勇者境界是面对历史，从错误中汲取智慧。戈乐·曼说得很有意思：“问这样的事‘会不会’重演，在我看来是无意义的，我们‘要不要’它们重演，才是更有意义的问题。”

Q6 作者在文中为何会引用李鸿章的题字？（6分）

Q7 作者在文中如何评判俾斯麦所说的这句话：“一个人能做到的很少很少”？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 迄今还隐隐生辉（第一段）
- (B) 把德国推向血渊骨岳（第二段）
- (C) 一颗可以安身立命的心（第四段）

Q9 作者如何理解“问这样的事‘会不会’重演，在我看来是无意义的，我们‘要不要’它们重演，才是更有意义的问题”这句话？（2分）你是否同意他的看法？为什么？（4分）

Q10 作者如何论述德国年轻人的“零年感”？（6分）

D 组：阅读理解（二）（30分）

以下是一篇媒体人关于新谣及其词曲版权的评论文章，以及相关当事人的回函（有删减），仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答簿上。

资料一：评论文章

细水长流 流向长江·颜毓添

适逢新加坡金禧年，随着媒体的报道，不少几乎遗忘在时光长廊的建国情怀和成长故事陆续见报 / 广播，让国人深受感动。原来岛国过去的人文记忆，始终盘踞在国人心中，越陈越香。而其中新谣近年更是一枝独秀，在一系列“大家唱”活动的带动下，把30年前本土音乐的软文化，一次又一次在国人的共鸣中，深化大家在音乐文化上难得的共同认知，成为大家怀旧情绪的宣泄窗口外，甚至还让从未接触过新谣的年轻世代，有机会认识并传承这份岛国独有的文化情怀。

然而近日，拥有大部分新谣歌曲版权的海蝶公司卖给中国财团的消息见报后，不少新谣圈内人和爱好者，一时间都无法接受，一种莫名的切肤之痛，油然而生。日后在任何公开场合使用这些新谣歌曲，法律上都得先得到同意并给付使用费给中国财团才行。虽说这商业决定是当下通盘收购的主旋律，但作为涉及到国情、身份、认同等性质的新谣，几乎等同岛国特征的非卖品，竟也拱手让他国拥有版权，此时此刻，在凝聚国人向心力的当下，简直是一记闷棍！

必须澄清，海蝶旗下的大石版权处理部，拥有大量的曲目版权，新谣歌曲版权只是其中一小部分。但也就是这一小部分，成为国人独有的骄傲。当初要全盘出清，决策者可曾顾虑国人感受？卖掉其他流行于华人地区的歌曲版权，如林俊杰早期的作品，问题不大。毕竟人家当红，而且作

品也普遍受欢迎，作为走向国际化的本地歌手，这种商业决定只有加分。可是新谣版权如同附赠品，一并卖掉，无疑减分。

首先，和海蝶关系密切的新加坡词曲版权协会，在事前知不知情？若知情，有否在道德劝说之外，向海蝶提供任何留下新谣版权的方案？或者该问海蝶有否为新谣版权根留本地的打算？

或许有人认为新谣有可能因此走向神州大地，让更广大的华人市场认识。但任何代理版权（Sub-publisher）的机制，早在过去就实施过。认真说起来，委托中国财团推广新谣便可，实在无须双手奉上。更何况，财团应该志不在此，毕竟代表八九十年代岛国人文的新谣，要如何引起中国新世代的关注，实非易事。

前阵子来本地宣传台湾民歌 40 演唱会的元老级民歌手吴楚楚就表示，看到新谣在本地年年举办的盛况，有意将新谣介绍给喜爱民歌的台湾朋友。对于曾吸取台湾校园民歌为养分的新谣工作者而言，这是何等的光荣！只是当人家知道新谣版权不在自己人手上，这又是何等的难堪！

两年前，当中国李克强总理宴请到访的李显龙总理时，中国人民解放军军乐团演奏新谣歌曲《细水长流》，来比喻象征着新中两国今后双边关系将持续发展的意义，谁会想到若干年后细水长流，流向长江？

感叹无助于事，如何将新谣版权买回，应该是当务之急。办一场新谣义唱，用募得款项和中国财团交涉，或许可行。若碰到中国财团狮子大开口，就把层级拉高。让国家级的文化使命感介入。如果说，中国不断找回失落于世界各地的国宝，是找回民族精神尊严的一种必要维护，那么，同理，我们也务必要寻回自家的文化图腾。

还是那句老话，有些涉及到国情、身份、认同等性质的非卖品，断然不是财大气粗的鲸吞，就可以杜悠悠之口。

（作者是媒体 / 教育工作者）

资料二：回函

词曲版权仍归创作人 • 林建鸿博士

颜毓添上个月 28 日在《早报星期天·想法》发表了一篇题为《细水长流 流向长江？》的文章。文中提及海蝶音乐私人有限公司，包括旗下的大石版权私人有限公司被中国财团收购的消息。这导致一些新加坡人误以为跟新谣时代有关的所有歌曲的版权都已经被该财团购得，并对此深表关注。

一般而言，就算歌曲的原始音乐出版商被其他公司收购，歌曲的词曲版权（包括道德权利如署名权、人格权等）还是归作曲人和作词人（统称音乐创作人）所有。在标准的版权管理合约中，音乐创作人会把原著词曲的独家出版代理权授予出版商，并且同意把通过公开表演、广播等活动中赚取的歌曲版税与出版商一同分享。出版商不会收取超过版税的 50%，而剩余的版税则归作曲人和作词人所有。

新加坡的音乐创作人，包括所有的新谣音乐创作人在内，都是新加坡词曲版权协会会员。因此，协会有权管理新谣所有公开表演、通讯、广播和传播权等事项。根据新加坡版权法令，只要不对歌曲进行任何修改，任何人只要向新加坡词曲版权协会申请标准许可证，就能拥有歌曲的

使用权，新谣也不例外。因此即便是中国财团收购海蝶音乐后，情况也不会有任何改变。大石版权仍旧是新加坡词曲版权协会会员，也是该协会理事会的董事之一。

虽然音乐出版商在营销和推广他们所管理的歌曲时，扮演着举足轻重的角色，但当我们提到歌曲时，通常联想到的却是音乐创作人，往往也把歌曲的成功归于他们，而忽略了出版商的存在。许多由新加坡音乐人所创作，而在本地区域深受广大听众喜爱的歌曲，包括陈佳明的《城里的月光》、黎沸挥的《心如刀割》、李迪文的《家》、李偲菘的《天黑黑》、李伟菘的《我等到花儿也谢了》等等，也都由国际音乐出版商管理版权，这些歌曲并不会因此而失去“新加坡人词曲作品”的身份。

当然，任何本地公司或投资者（例如淡马锡控股公司或新加坡政府投资公司），无论是因为考虑到国人的爱国情感或是对新谣的商业价值感兴趣，都能够通过合法的商业途径，向海蝶音乐购得新加坡创作或新谣歌曲的版权代理权利。

即使管理新谣歌曲版权的出版商被中国财团收购，那也未必是件坏事。海蝶音乐的投资者放眼神州大地，极有可能将新谣歌曲打造为打开中国庞大市场的软实力，因而惠及本地的音乐创作人。创作的确需要热诚，不过创作人也和你我一样，同样的也需要谋生。

与此同时，海蝶音乐和大石版权的创办人之一吴剑峰仍然是新加坡办事处的董事总经理。著名本地音乐人梁文福不久前开办的作品演唱会由海蝶举办，获得空前成功，其中吴剑峰对新谣的鼎力支持和专业推动，贡献不小。据知海蝶音乐将在不久的未来，陆续推出更多复兴新谣创作风气的大型活动，关心新谣的大众，敬请留意。

最后，我想强调：音乐创作人的词曲版权属于作者本人，而音乐出版商致力于歌曲的营销和推广，因此他们也拥有管理歌曲出版事务的商业权利。海蝶音乐私人有限公司虽然被中国财团收购，不过这完全不会影响普罗大众使用和欣赏歌曲的权利。

（作者是新加坡词曲版权协会总裁兼董事）

Q11 资料一中，作者认为对于海蝶公司卖给中国财团的消息，为何不少新谣圈内人和爱好者会产生“切肤之痛”？（4分）

Q12 根据资料二的解释，新谣作品的版权归属到底处于怎样的状况？（4分）

Q13 阅读了两篇资料后，你如何看待中国财团收购海蝶公司这件事？（7分）

Q14 资料一中，作者认为“我们也务必要寻回自家的文化图腾”。试根据两篇资料的内容，以不超过 200 字提出你对作者观点的看法。（15分）

完