



Temasek Junior College
JC2 PRELIMINARY EXAMINATIONS 2015
淡马锡初级学院
2015 年 高二 毕业考试

H2 华文与文学
试卷二

9557/2

H2 Chinese Language and Literature
Paper 2

15 September 2015
3 hours

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 每组 2 题，选择 1 题作答。共答 4 题，每题 25 分，总分 100 分。
- 3 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 4 细读每一组的指示后再作答。
- 5 各组答案须分开装订，确保每份答卷上都写上姓名和组别。

A 组：文言文（任选一题，每题 25 分）

Q1. 《岳阳楼记》和《六国论》都是借题发挥之作，在结构安排、表达方式和对比方法的运用上都同中有异。试结合原文加以分析。（25 分）

Q2. 诸葛亮在《前出师表》中对刘禅的劝谏拿捏得恰到好处。试从结构特点、陈“情”方式、表现手法以及语言方面加以论述。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

Q3. 杜甫《旅夜书怀》一诗的景物描写及遣词用字有何特点？（13 分）这两方面分别产生了怎样的艺术效果？（12 分）

Q4. 郑愁予的《错误》与曹沫的《来生你若再为芙蕖》都运用了丰富的意象来塑造“你”的形象。试比较分析二者的异同。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

Q5. 试比较分析《药》和《一把青》所体现的悲剧情蕴。（13 分）这两篇小说对比手法的运用有何异同？（12 分）

Q6. 根据《天龙八部》第 41-43 回，比较分析萧峰、段誉和虚竹这三个人物形象的异同。（12 分）小说塑造这三个人物的目的何在？（13 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

Q7. 有人认为《茶馆》子承父业的人物有脸谱化的倾向，过于相似，此为败笔。你同意吗？试以刘麻子和小刘麻子为例加以阐释。（25 分）

Q8. 《茶馆》人多事杂，却“形散神聚”，反映了中国五十年的变迁。试结合原剧分析其原因。（25 分）

参考答案：

Q1. 《岳阳楼记》和《六国论》都是借题发挥之作，在**结构安排、表达方式和对比方法的运用上**都**同中有异**。试结合原文加以分析。（25分）

《岳阳楼记》和《六国论》都是借题发挥之作，《岳阳楼记》借写记之名，鼓励被贬之人要像古仁人一样有豁达的胸襟以及政治抱负。而《六国论》借六国破亡的原因讽喻北宋政权不要重蹈覆辙。（1分）

（一）在结构上：（8分）

相同之处：——2

两篇文章都是借题发挥之作，都在结尾点明主旨。结构严谨，脉络清楚，环环紧扣。同时，结尾处和前文内容形成对比。

1 范仲淹**结尾点明主旨**，通过描写迁客骚人的不同览物之情，与古仁人之心作对比，提出古人要有古仁人“**不以物喜勿以己悲**”的广阔胸怀以及“**先天下之忧而忧后天下之乐而乐**”的政治抱负和理想。

2 苏洵借古喻今，**也是在结尾点明主旨**，将六国和北宋政权做一对比，通过总结六国灭亡的原因和教训对北宋当权者进行规劝，“**为国者无使为积威之所劫哉**”，讽刺北宋统治者切勿“**下而从六国破亡之故事**”，希望其自立自强，以免重蹈覆辙。

不同之处：——6

1 《岳阳楼记》是描写文，**结构起承转合，层层深入，剪裁得当。以“贬谪外放”为线索，由事入景，由景生情，由情说理。**

- 1) 第一段**记述**作者撰写此文缘由和背景。
- 2) 第二段**描写**登上岳阳楼看到洞庭湖的壮阔湖景。
- 3) 第三段**描写**湖上霪雨霏霏的凄凉景象，**抒发**“迁人骚客”登楼睹此的伤感心情。
- 4) 第四段**描写**湖上春光明媚的欢快景象，**抒发**“迁人骚客”登楼览之的喜悦心情。
- 5) 第五段**直抒作者胸臆**，褒励友人同道，通过**议论**说理，明言其人生志向、政治抱负。

2 《六国论》是论说文，采用的是**总分总结构，开篇提出论点，论点鲜明，论证严密；句与句、段与段有紧密的逻辑联系，首尾呼应。**

- 1) (1) **提出中心论点：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦”**和两个分论点。
- 2) (2-4) 本论先围绕两个分论点用并列式结构论证，接着反向假设，从反面展开论证。
①**赂秦而力亏，破灭之道也；②不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。**
- 3) (5-6) **结尾总结历史教训，以讽谏收尾，带有激将的力道。**

“为国者无使为积威之所劫”，讽谏北宋为国者无使为契丹、西夏积威所劫，积极谋求“不赂而胜之”之道，勿“下而从六国破亡之故事”。

(二) 在表达方式上：(8分)

相同之处：--2

都能将议论、叙事、抒情、巧妙融合。

同中之异：--6

1 《岳阳楼记》以描写为主，对洞庭湖全景及霪雨霏霏和春和景明的风光做了细致描写，但开篇叙事，交待写记的缘由，中间写景后抒情，结尾展开议论。由事入景，由景生情，由情说理，最后阐述作者对人生的感悟，议论言简意赅，统领全文。

2 《六国论》以议论为主，夹叙夹议中有抒情，以理服人，以情感人。开篇议论提出观点，中间夹叙夹议，分析六国破亡的原因，最后直抒胸臆。

(三) 在对比手法的运用上：(8分)

相同之处：-2

通篇采用对比，从整体结构设计上，都是通过对比推出主旨。

同中有异：-6

1 《岳阳楼记》在结构上对比鲜明，从全文看，将迁客骚人与古仁人的不同做以对比；中间两段将雨天之景之情与晴天之景之情做一对比。

2 《六国论》对比手法灵活，从全文看六国和北宋对比；秦和六国的对比；论述六国灭亡原因中将齐燕赵和韩魏楚对比；等等。

Q2. 诸葛亮在《前出师表》中对刘禅的劝谏拿捏得恰到好处。试从结构特点、陈“情”方式、表现手法以及语言方面加以论述。(25分)

一、结构特点：(7分)

1) 线索清晰，紧扣主旨；以“兴复汉室，还于旧都”为线索。追思先帝，情动后主；追念先帝，反衬后主，谦虚谨慎，又理直气壮。--2

2) 晓之以理，动之以情；奇峰突起，结构严谨。

以“臣本布衣”分前后两部分，前半部分说理，晓之以理，三个建议。后半部分谈知遇之恩，三顾茅庐、白帝托孤，出师北伐，动之以情。作者劈空而起，后事置前，先说“先帝创业……”并以此为线索，之后循循善诱，便能水到渠成。--5

二、 陈情的方式上：6 分（表达方式）

以议论说理为主，在议论中又融入叙事和抒情，做到对刘禅晓之以义、动之以情的劝谏目的。

论述部分分析透辟，寓情于议，言辞恳切，说服力强。叙事部分则寓情于事，委婉动人，所叙之事，如推荐贤才，谈身世经历，亦都是为议论服务，理至情浓，情理交融，使文章具有极强的感染力。劝谏的分寸拿捏得十分准确。

三、 表现手法：6

以明衬暗，对照说明

“追思先帝，情动后主；追念先帝，反衬后主。”《前出师表》是写给刘禅看的，用先帝的品德来教育他，使其自觉自查，而对比的色彩就在其中。另一方面，对于臣属，诸葛亮从正面入手，热情赞许，对于那些小人，他虽然没有指名道姓进行鞭笞，但是已经在暗中做了对比。使劝谏更加有效。

在以明衬暗，对照说明时，以兴复汉室为宗旨，十三次提到“先帝”，这避免有教训之嫌，失人臣之礼。又能加强劝说后主的说服力和权威性；处处念及先帝之遗德、遗训、感激先帝知遇之恩，感慨先帝创业艰辛、警惕后主。这样，既能建议中肯，又能表明心迹，情动刘禅。晓之以理，动之以情。

不但如此，十二次提到“陛下”，七次明提，五次暗提，委婉劝谏，表忠诚，表心愿，处处为刘禅着想。这体现的不是一般的君臣关系，语气口吻带着长辈教诲的威严，却又婉转曲折。

四、语言：含蓄委婉，语言多姿，都使劝谏更有分寸。6 分

- 1) 情真意切，“为情而造文”，“报先帝而忠陛下”之情贯穿全文。
- 2) 不干涩枯燥，句式变化多样、新颖有力。如错综修辞法、借代、四字句；
- 3) 对仗、骈散结合。

3 杜甫《旅夜书怀》一诗的景物描写及遣词用字有何特点？（13 分）这两方面分别产生了怎样的艺术效果？（12 分）

一、诗歌简介

杜甫《旅夜书怀》是一首感怀的五言律诗，是诗人在永泰元年离开忠渝，船夜泊江畔时写的。诗中通过旅途月夜景色的描写，抒发了诗人漂泊生活孤独凄凉的苦闷心情。诗的前四句写“旅夜”，就眼前景色作形象描写；诗的后四句是“抒怀”，笔势急转，直抒情怀。

二、分析诗歌的景物描写与艺术效果

- 逐句分析（结合景物描写的角度与特点——由小到大，由近到远；借景抒情，寓情于景；对比映衬；创造了什么意境，突出了诗人什么形象，表达了诗人什么情感，营造了什么氛围，对诗人的抒发情感起了铺垫的作用）

►首联：①写近景：微风吹拂着江岸上的细草，竖着高高桅杆的小船在月夜孤独地停泊着。首联点明地点、时间和环境，烘托出一种凄凉孤寂的氛围，这也是作者孤独感伤之情的外化。②这里不是空泛地写景，而是寓情于景，通过写景展示他的境况和情怀：象江岸细草一样渺小，象江中孤舟一般寂寞。当时杜甫离开成都是迫于无奈。这一年的四月，杜甫在成都赖以存身的好友严武死去。处此凄孤无依之境，便决意离蜀东下。因此，这里不是空泛地写景，而是寓情于景，通过写景展示他的境况和情怀：象江岸细草一样渺小，象江中孤舟一般寂寞。

►颈联：①写远景：明星低垂，平野广阔；月随波涌，大江东流。这两句写景雄浑阔大，历来为人所称道。“星垂”自上而下，天地相接，平阔辽远；“月涌”自下而上，江水映照天际，仿佛月自江中涌出，滔滔奔流。天与地，水与陆所展示的空间意象突出了诗人的胸襟与视野，以及汨汨不息的生命力，体现了诗人的人格与心志。②“平野阔”突出山河壮阔，“大江东流”凸显江山的雄浑，两个空间意象与首联中的“细草”、“危樯”、“独夜舟”对比，反衬作者孤苦无依的形象，突出了作者孤寂渺小的悲情。

►首联与颈联：这两句诗的诗境开阔旷远，诗人写辽阔的平野、浩荡的大江、灿烂的星月，正是以开阔雄奇的大景，反衬出他孤苦伶仃的形象和颠连无告的凄怆心情。

►尾联：飘然一身象什么呢？不过象天地间的一只沙鸥罢了。诗人即景自况以抒悲怀。水天空阔，沙鸥飘零；人似沙鸥，转徙江湖。这两句借景抒情，深刻地表现了诗人内心飘泊无依的感伤，真是一字一泪，感人至深。

►小结：前半写景状物，融注了诗人的主观意念；后半抒怀感慨，也有自然景物的烘托。全诗景情交融，清代王夫之在《姜斋诗话》中说：“情景名为二，而实不可分。神于诗者，妙合无垠。巧者，则有情中景，景中情”

三、分析诗歌的遣词用字与艺术效果

►对仗/对偶句，使诗篇琅琅上口

►细草/微风/岸：三个名词，三个意象，组接在一起，有电影蒙太奇之妙。

►诗人用了“细”“微”“危”“独”等几个形容词，概括了水陆的情景，也描绘出夜景的寂寥惨淡。

►颈联：“垂”、“涌”两个“响”字，将星月精神揣摩得毕肖。《四溟诗话》评价说“句法森严，‘涌’字尤奇”。诗人写出临江远眺的胜景：明星低垂，平野广阔；月随波涌，大江东流。诗境雄浑阔大，成功地表现了山河寂寥而空

阔的壮丽景观，宛如一幅画。用笔雄浑，气象磅礴，使人叹服，是杜甫写景的名句。

► 颔联：反话；诗人用一个“岂”字来表现他对功业无成的伤感。杜甫此时确实是既老又病，但他的休官，却主要不是因为老和病，而是由于被排挤。所以诗人用一个“应”字来透露他内心的辛酸与悲愤之情，同时也充满了自嘲自怜的情绪。

► “独”与“一”，前后互相照应，形象鲜明，突出了诗人的孤寂和悲凉，感人至深。

► “沙鸥”凝聚全诗的情感重量

四、总结：此诗即景抒怀，于细腻的绘景之中含蓄地表达了诗人因政治理想不得实现的孤独、寂寞与愤慨。虽然诗歌虽无一处涉及情字，但情藏其中，感人至深。

4 郑愁予的《错误》与曹沫的《来生你若再为芙蕖》都运用了丰富的意象来塑造“你”的形象，试比较分析其异同。（25分）

一、两篇作品皆通过丰富的意象刻画“你”的坚贞形象。

二、两首诗选用意象的共同点：古典意象

《错误》意象：

- “江南”
- “莲花”
- “东风”
- “柳絮”
- “春帷”、“窗扉”、“三月”、“向晚”

诗人对这些古典诗词意象的精炼化用，刻画了思妇含蓄内敛而缠绵忠贞的情致。

《来生你若再为芙蕖》意象：

- 和《错误》相同的是，这首诗歌也用“江南”为空间意象，是“我”和“你”立下前盟，以及希望来生交缠到老的地方。
- “众荷喧哗的季节”，“来生你若再为芙蕖”，“结子满莲蓬”，这些句子里的“荷花”、“芙蕖”和“莲蓬”都是“你”的化身，象征“你”的纯洁坚贞。“你”因为我的离去而开残了多少个“夏季的凄凉的黄昏”，但你依然耐心地等待我的归来。

三、两首诗选用意象的相异处：

A. “你”的意象

- 《错误》用“莲花”象征女子的容颜，用“莲花”开落象征女子等待的漫长，容颜的憔悴
- 虽然《来生你若再为芙蕖》运用“莲花”的意象形容“你”的形象，但作者却倾向于莲花的古称“芙蕖”称呼女子，而且这名女子“袅娜着六朝的典丽”，暗示她非庶民，塑造了“你”高贵、典雅的形象。

B. 空间意象

- 《错误》：除了江南之外，形容“你”的空间意象有“青石的街道”，“寂寞的城”，“小小的窗扉”（是由大到小，由远到近），这些意象是用以比喻思妇长年独守在狭小的空闺，默默地等待归人，漫长的等待使思妇的心境落寞哀伤。
- 《来生你若再为芙蕖》：与“你”有关的空间意象是江南的“港湾”和“水乡”。不在狭小的春闺。这个地方是“你”生长、生活以及老死的地方，也是“我”精神依恋的地方。“江南”的意象与“六朝”相契合，因为南京正是六朝古都。

C. 时间意象

- 《错误》：“三月”，用以象征伤春、惜春的情怀。

- 《来生你若再为芙蕖》：①具体的有“六朝”、“五代”，其他的时间意象大都是不确定的虚指。六朝，虽然是朝代更替频繁，战乱不定的时代，但是文化多元、思想开放，它承汉启唐，创造了极其辉煌灿烂的“六朝文明”，在科技、文学、艺术等诸方面均达到了空前的繁荣，开创了中华文明新的历史纪元。②“来生”，从“六朝”到“来生”，时间的跨度大，意指“你”等待的时间很漫长

三、“你”的形象的相同点：对爱情坚贞不渝

《错误》：

- 诗中的“你”是一名等待佳人/游子/征人归来的怨妇形象。她美丽、楚楚可怜；孤独寂寞；痴心一片，对爱情坚贞不渝。
- 莲象征贞节、高洁。等在季节里，如莲之开落，暗示等待的时间漫长。于东风不来，跫音不响，可见“你”的心有所属，且不为外力所动。“恰若青石的街道向晚”，倒装句把寂寞从空间转换成时间，越发显得漫长、寂寞难耐。窗扉紧掩，也凸显了“你”坚定的形象。“我达达的马蹄是美丽的错误”写出“你”的心理状态，有惊喜也有落空，委婉含蓄地道出“你”的寂寞心境。

《来生你若再为芙蕖》：

- 诗人借助“芙蕖”这一意象代表“你”，芙蕖有高洁脱俗的意涵。“你”“我”是一对有着前盟的恋人，“我”因为某种原因离开了“你”，“可怜你开残了多少个夏季的凄凉的黄昏”，但“你”一直待在江南水乡，“盛装待我”，至死也不离开，象征了“你”的高洁和对爱情的坚贞。

四、“你”的形象的相异处：

《错误》：

- 诗中的意象主要用以描摹思妇的坚贞和寂寞的心理状态，如“那等在季节的容颜如莲花的开落”，因为征人没有回来，所以思妇紧锁心扉，“柳絮不飞”、“春帷不揭”。
- 思妇的心一直被“达达的马蹄”声牵引，本来满怀的落寞，突然响起了马蹄声，心绪就被激活了，怀着满腔的惊喜，打开久久紧掩的窗扉，迎接归人到家，可看到的是一个陌生过客，从窗前走过，脸色忽然暗了下来。
- 思妇在一厢情愿地等待归人，对于征人的心意一无所知。

《来生你若再为芙蕖》：

- 诗中的“你”也是坚贞不渝的高洁女子，不过作者赋予她更完美的形象，她“袅娜着六朝的美丽”，塑造了高贵、典雅的形象。这位女子“含苞的千瓣”，“红灼灼”的，散发着无限的魅力。（肖像描写）

- 诗中的“你”有幸遇到心上人，“你我讶然相逢”，她着热情迎接我，“含苞的千瓣怒放了，红灼灼地开向我”，在“我”掉头离开时，“绝望的嘶喊”。这种生离死别，伤人至深。相见不如不见！
- 虽然当时他们不能再续前盟，可是“你”得到了“我”的承诺，若有来生，“我”一定会化作“芦苇”，与你“交缠相待老”。至少，这名女子可以确定，“你”和“我”的精神与心灵是契合的。然而，她此生似乎无缘再见“我”，只能等待来生。这名女子的悲情比《错误》的思妇更甚！

也接受学生对两篇作品的其他解读。

5 试比较分析《药》和《一把青》所体现的悲剧意蕴。（13 分）两篇小说的对比手法的运用有何异同？（12 分）

《药》和《一把青》均体现了个人和时代的悲剧，但悲剧意蕴各有不同。

《药》的悲剧：

- 个人悲剧：华老栓、夏瑜
- 导致家庭悲剧
- 体现旧中国的悲剧：
 - 华老栓、夏四奶奶、夏三爷、阿义、刽子手、康大叔、刑场看客、茶馆茶客等，他们不是满清政府的走狗，就是愚昧麻木的百姓。这是革命者最大悲哀，也是旧中国最大的悲哀。

小结：华夏两家的悲剧正是苦难的旧中国悲剧。青年是国家的希望、栋梁，华夏两家青年的去世，暗喻着旧中国的黑暗与绝望。

《一把青》的悲剧：

- 个人悲剧：朱青、郭轫、小顾等
- 导致生命形态的悲剧
- 体现时代悲剧：
 - 国共内战，战争频仍，生命没有价值，人生无常，为了生存，人们不得已背井离乡
 - 朱青对爱情的憧憬成了泡影、师娘最后连丈夫的骨灰都没收到。这些悲剧的产生，无一不是因为那个特殊的时代。

小结：时局动荡，世事沧桑。无论是在南京还是在台北，仿佛冥冥之中都有一双“巨手”将人们生命征途中的努力一一摧毁。

对比手法的运用

共同点：

- 人物之间的对比
- 环境的对比
- 颜色的对比

不同点：

《一把青》对比手法的运用更为广泛

- 人物自身的对比
- 背景的对比
- 情节的对比

6 根据《天龙八部》第 41-43 回，比较分析萧峰、段誉和虚竹这三个人物形象的异同。（12 分）小说塑造这三个人物的目的何在？（13 分）

一、萧峰、段誉和虚竹这三个人物形象的共同点：

- 1 善良
- 2 重情重义
- 3 武功高强

盖世豪侠/侠肝义胆/轻生死、重义理/与世无争

二、这三个人物形象的不同点：

1 身世背景（分析有何不同，虚竹与萧峰同中有异，与生父相认）

2 处事态度/思想境界

- 萧峰思想成熟稳重，有大将之风
- 段誉缺乏江湖经验/性格纯真乐观，不通世俗（不懂人情世故），过于痴情
- 虚竹性格缺乏江湖经验/纯真憨厚，不通世俗（不懂人情世故），处事不够稳重大方

三、塑造这三个人物的目的

1 主题方面：（5）

- 颂扬“武义情”三位一体的侠士人格/阐释“侠”与“非侠”的分野
- 寓托佛理→苦乐无常，真假似幻（举虚竹认父母又失去父母的例子）
- 无人不冤，有情皆孽→几乎每一个人都生活在痛苦中，被无形的命运所操纵→小说潜藏着悲剧意识（举萧峰因为慕容博的贪念失去家人，被宋人养大，后发现自己契丹人，陷入各种矛盾冲突，身份认同的矛盾）→“人”的存在就必然要莫名地

被牵扯进复杂的“生存”网络中，去面对网状的、相互牵扯的恩怨纠葛、无可逃脱的悲哀。

- 无欲无求，则能安然处之，如虚竹。

2 情节方面：（4）

- 三条主线在这里交汇（萧峰在辽国，虚竹在这里第一次见到萧峰）
- 承上启下，多条线索由于这三个人物的存在而在此聚合，解开种种的误会与秘密，推动情节发展（萧远山与慕容家的深仇大恨，虚竹的身世揭秘），并为下文扫地僧的出现做铺垫。
- 三人的出现，制造了许多高潮，而且三人都是高手，武打场面精彩，引人入胜。

3 对比衬托人物形象：（4）

- 三人之间互相对比衬托
- 萧峰丰富、完善了萧远山、慕容复等人的形象
- 段誉烘托王语嫣、南海鳄神的形象
- 虚竹丰富了叶二娘、玄慈的形象

Q7. 有人认为《茶馆》子承父业的人物有脸谱化的倾向，过于相似，此为败笔。你同意吗？试以刘麻子和小刘麻子为例加以阐释。（25分）（考作用的题，从主题人物结构三方面答。）

不同意，虽然在剧中子承父业的人物从反映的社会现实到人物形象的塑造有相似之处，但这绝对不是败笔，而是老舍的创新和有意设计，在反映主题，刻画人物以及结构上都起到重要作用。——（1）

一、 在主题的表现方面：（12分）

揭示从清朝末年到军阀混战时期到抗战胜利初期的国民政府，三个旧时代的黑暗腐朽，代代相传，且日趋恶化。朝代改了，社会的黑暗，腐朽本质依然没变，已经到了无以复加必须埋葬的地步，只有埋葬旧制度才能迎接光明。（要结合剧情分析具体反映了什么黑暗现实）

（以刘麻子和小刘麻子为例，围绕以下主题展开：）

1. 反映社会的变迁，旧时代的黑暗。埋葬三个黑暗时代。

恶势力一天天壮大、荒唐、如鱼得水，统治阶级代表冷酷敛财，都点明这是个“邪年头”必须被埋葬。

2. 批判统治阶层黑暗、贪污、腐败，与恶势力狼狈为奸，鱼肉、欺压百姓。 3. 批判恶势力。

1) 为了个人利益，心狠手辣，坏事干尽，毫无同情心，利欲熏心，良知泯灭，任意欺压勒索百姓，手段残忍，有过之而无不及。2) 他们依靠有权有势的统治阶层，对权贵极尽奉承之能事，厚颜无耻。3) 他们崇洋媚外。

二、在结构方面，父子相承，子传父业的安排，有助于加强剧情的连贯性。 (4分)

三幕戏时间跨度相当大，如果不采取相应的措施，剧场中的观众就会有时间中断、故事松散的感觉。采取子承父业的构思，能够加强故事的连续性，观众看到第三幕戏时，从父子相承的脉络上自然回想起前两幕的情景，并且意识到虽然改朝换代了，但时代的黑暗本质却没有变。这样，读者会更加了解故事情节的发展，这种戏剧嘲讽，也增强读者对丑恶势力的厌恶。

三、在人物塑造上，同中有异，使人物形象栩栩如生，深入人心。 (8)

1 心狠手辣，阴险虚伪，卑鄙无耻，唯利是图	1 心狠手辣，阴险虚伪，卑鄙无耻，唯利是图。但更加凶残狠毒阴险贪婪——霸占茶馆，开拖拉撕；逼死王利发
2. 口齿伶俐，奉承权贵	2 伶牙俐齿，依靠权贵，仗势欺人
3. 崇洋媚外	3 崇洋媚外
4. 工于心计、善于算计	4 野心勃勃，办事周详
5. 愚昧无知	5 八面玲珑

Q8. 《茶馆》人多事杂，却“形散神聚”，反映了中国五十年的变迁。试结合原剧分析其原因。(25分)

形散：《茶馆》人多事杂，横跨五十年历史，用众多的人物的命运和事件，组成无数戏剧片段，再汇成不同的时代的众多剪影，以致全剧没有中心贯串的矛盾冲突，矛盾冲突是随上场人物的变换而变换的。其中没有矛盾冲突的中心人物，也就没有一个统一的事件和完整的故事。(2分) (可在下面每一个方面的阐释中谈)

然而由于老舍在结构上的创新和巧妙构思，使内容“形散神聚”反映了中国五十的变迁、黑暗。

神聚：

1. **因为采用横断面的戏剧结构** (7分)

采取横断面的戏剧结构，即三幕截取三个时间点，通过三幕的三天反映三个时代。

截取了清末、民初和抗日战争胜利后的三个社会横断面，以展示各个时代的社会风貌。这使《茶馆》跨度大，人物众多，这样可任意选择人物与冲突，像社会剪影和新闻特写，能反映五十年的社会现实。显得“形散”。

但因为服务于同一个主题，反映时代黑暗，黑暗时代势必被埋葬，预示光明势必到来的主题，所以“神聚”。反映了清朝末年、民国初年、国内战争的内忧外患，政治经济文化民生等方面的问题。批判统治阶层黑暗、贪污、腐败，与恶势力狼狈为奸，鱼肉、欺压百姓。因此人虽多而不乱，事多而不杂，自然合理，脉络分明。（结合三个时间点的社会问题谈）——（3）

《茶馆》结构上的“神聚”还表现在大傻杨这个人物的设置上。

大傻杨在结构上起着把三个横断面串联为整体的作用。大傻杨的身份是双重的，他既是贯穿全剧的一个艺术形象，又是向观众介绍剧情和连接上下幕之间的人物。《茶馆》由于前后时间拉得长，人多事繁，观众不易弄清背景和头绪。为了解决这一问题，他在每一幕开幕前，都以快板的形式将有关内容扼要地予以介绍。因为他是以介绍者身份出现，既可以简述剧情，又可以介绍历史背景，还可以穿插一些与剧情有关而又无法在剧本中表现的内容。这样就使相对独立的三个幕次，有了承上启下的联系，被连缀成一个有机整体。（4）

2. 高度概括、高度集中的艺术结构（8分）

作者选择了一个最有代表性的场景——裕泰茶馆。三幕剧都在这里展开，让我们透过这个固定的观察点来窥探中国社会五十年的变迁的情况。

茶馆像一个小社会，三教九流在这里出没，能反映社会和时代特征。旧社会的茶馆是“非常重要的地方”，“一个大茶馆就是一个小社会”，它可以容纳各式各样的人，可以让他们从容出入，说他们想说的话，干他们想干的事，将许多无法在一个家庭表现的多样社会形态放在这里发生。同时，这一场景的设定，不需要考虑人物出场的合理性，不需要对人物出场加以交待，各式各样的人物都可以在这里出入，各种各样的事情也都可以在这里发生，这就为穿插各种生活片段、介绍三教九流提供了最好的场所。这表面看起来“形散”但是却由于地点不变导致“神聚”。

（一）能从纵的方面串连三个不同的时代，五十年的社会变迁放在这个固定地点来表现，演变的痕迹对比就显得格外鲜明。

（1）在这种情况下往往不需要什么说明，只要通过一台布景，几件道具的变化，就说明了时代，也交待了环境。（例如，第一幕茶馆长桌与方桌，都是茶座儿。屋里和凉棚下都有挂鸟笼的地方，旗人们在这里喝茶、聊天，交待出时代是清朝末年。第二幕，墙上挂上了外国香烟广告，后面改了公寓，正准备装修后重新开张，反映了民初人民的“改良”。到第三幕，茶馆藤椅不见，房屋暗淡无光，“茶钱先付”的纸条，所有都在显示社会的衰败。）——（3分）

(2) 再者，它表明时代在变，人物的命运在变，但故事发生的场地却始终没变，这就给人一种“岁月推移，物是人非”的悲凉感觉。(例如茶馆老板王利发，从第一幕的意气风华，生意兴隆，到第三幕的衰老被逼自尽，茶馆被霸占，王利发的个人命运有很大变化。从一开始的顺民、积极改良到后来被黑暗的社会、时代吞噬，然而茶馆却始终“屹立”于同一个地方，虽然老旧，但茶馆仍在，人却不在，让人产生“物是人非”之感。)——3分

(3) 这个典型环境本身成为了戏剧的主要角色，让一个个时间、细节、小故事服从于茶馆这个特定的环境。不是先有情节、冲突，再设计场景，而是先有茶馆这个典型环境，再来写茶馆里的人与事。至于人物命运的变迁也因为通过这个固定的场所而交待得更为简洁，更富有感染力。——1分

3. “串珠链式”的戏剧结构(8分)

全剧没有中心贯串的矛盾冲突，矛盾冲突是随上场人物的变换而变换的。其中没有矛盾冲突的中心人物，也就没有一个统一的事件和完整的故事。在这一点上是对传统结构的突破。这使《茶馆》的故事看起来“形散”

但作者在“以人物带动故事，共同反映时代”的大前提下，写人物与人物之间的冲突，甚至是人物与时代的冲突。这些冲突，有主要冲突，也有穿插的小冲突，总之，这些大大小小的矛盾冲突共同反映时代、时代的变迁和黑暗。(1分)这使《茶馆》“神聚”。特别是人物安排也使《茶馆》的结构更加紧凑，达到“神聚”

1) 主要人物自壮年到老年，贯串全剧：——2

这三个人物一生善良，却被黑暗时代逼得“走投无路”，自我祭奠，茶馆写了他们三人一生的遭遇，突出了彻底埋葬黑暗社会的主题，在结构上“神聚”。

2) 次要人物父子相承，子承父业，父子都由同一演员扮演：——2

子承父业的两代，都是反面人物。子辈人物的言行越发透露出社会的黑暗腐朽，这样的时代，这样的社会是应该被埋葬的。更在结构上有了连贯之感。

3) 每一幕中安排一、二个重点人物：——1

重点人物，让人体会到社会之所以腐朽、黑暗的原因。这些人物反映了埋葬黑暗时代的主题，也使突出了主题，有“神聚”的作用。

4) 无关紧要的人物，一律招之则来，挥之即去：

如马五爷、卖牙签耳挖勺的老人、车当当、老杨、方六等。他们出场的时间很短，有的只是一两分钟，台词也很少，有的仅有三、五个字，但必不可少，在剧中起画龙点睛的作用，点出不同的时代的黑暗，重点体现民生的艰难。

5) 使每个人物都说他自己的事，可是又与时代发生关系：

如第三幕中的明师傅，说着他当厨子的话，曾经是御厨，后来落得去包办监狱的伙食。这些人物的言语和故事反映了时代的黑暗。

（第 3-5 只谈一点就可）

（2）情节的发展不以渐进的因果联系为纽带，而是用时断时续，线索多元化的平行发展，反映社会现实，这样叙事的方式充分体现了“形散神聚”的特点。--2

如第一幕中，以调停鸽子事件和康六卖女为主，中间穿插如乡妇卖女，刘麻子做生意等情节；第二幕，以王利发要开张为线索，中间穿插了李三抱怨，王利发被勒索，常四爷道喜，特务抓逃兵等情节，最终刘麻子被杀为结束；第三幕以各方逼迫康顺子交出康大力和小麻子霸占茶馆为两条平行线索，中间穿插庞四奶奶、传统手艺人抱怨等情节，每一幕的主要线索在时断时续中向前发展。