



INNOVA JUNIOR COLLEGE  
JC 2 PRELIMINARY EXAM 2

in preparation for General Certificate of Education Advanced Level  
**Higher 2**

考生姓名

CANDIDATE  
NAME

CLASS

INDEX NUMBER

华文与文学  
试卷二

**9557/2**

16 Sept 2015  
1300-1600

**CHINESE LANGUAGE & LITERATURE**  
**Paper 2**

**3 hours**

Additional Materials: Chinese Writing Paper (稿纸)

**Note for invigilator:**

- 1) Students have to answer all the 4 questions in Section A, B, C and D.
- 2) Approved prescribed texts are allowed for Paper 2.
- 3) Each question is to start on a new page.
- 4) Students have to write their names on every piece of writing paper and state the question numbers clearly.
- 5) Please instruct students to tie their writing papers to this question paper at the end of the exam.

**考生须知:**

- 1 本试卷共有A、B、C、D四组。
- 2 A、B、C三组，每组各共有2题，考生须从各组中选答1题，共答3题。每题25分。
- 3 D组分成《茶馆》和郭宝崑戏剧两部分，每部分各有两题。考生须从《茶馆》中2题选答1题，或郭宝崑戏剧中2题选答1题。共答1题，占25分。
- 4 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 5 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 6 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第2至第3页

组别	题号	分数
A 组		/25
B 组		/25
C 组		/25
D 组		/25
总分:		/100

This document consists of 3 printed pages.



A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 试分析张岱《柳敬亭说书》柳敬亭的形象。（12 分）张岱又是如何刻画柳敬亭的形象？（13 分）
2. 诸葛亮在《前出师表》中激励后主刘禅继承遗志、光复汉室。他如何在文章中做到“进忠言而不逆耳”，请加以说明。（10 分）试分析《前出师表》在表现手法上的特色。（15 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）和李白《行路难》（其一）虽然都抒发了壮志难酬的感慨，但所表达思想内容却不尽相同。试加以说明。（12 分）这两篇作品的表现手法也同中有异，试加以论述。（13 分）
4. 舒婷在《惠安女子》一诗中通过塑造惠安女的形象抒发什么情感？她又是如何将这些情感表达出来的？（25 分）

**C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

5. 扫地僧在金庸小说《天龙八部》（41 至 43 回）只是个做杂役的无名僧人，但他在这三回中却举足轻重。试分析说明扫地僧在《天龙八部》（41 至 43 回）的作用。（25 分）
6. 白先勇《一把青》反映出时代的悲剧。试以作品的结构、叙事视角和对比手法加以说明。（25 分）

**D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

**（从《茶馆》或郭宝崑戏剧试题中任选一题，每题 25 分）**

**《茶馆》**

7. (A) 老舍在《茶馆》中如何通过刘麻子的言行及事迹反映当时社会的黑暗与荒谬？（25 分）

或

7. (B) 老舍《茶馆》中的王利发、秦仲义和常四爷回顾自己的一生时都发出惨笑。这三人都自怜自嘲，但其实他们各有令人佩服之处。试结合全剧加以论析，并说明三人中哪一位最令你佩服。（25 分）

**郭宝崑戏剧**

8. (A) 郭宝崑的戏剧《傻姑娘与怪老树》将写实与浪漫融为一体，试论析之。（25 分）

或

8. (B) 在郭宝崑戏剧《小白船》中的人物皆隐藏着难以启齿的秘密，这些秘密同时牵连这些人物的命运，试举例加以说明。（25 分）

完

## A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 试分析张岱《柳敬亭说书》柳敬亭的形象。（12 分）张岱又是如何刻画柳敬亭的形象？（13 分）

## 柳敬亭的形象

- 其貌不扬、不修边幅（2）
- “黧黑，满面疤痕，悠悠忽忽，土木形骸。”

## 说书技艺的高超

- “善说书。”；“十日前先送书帕下定，常不得空。”（1）
- 一日说书一回，定价一两。（1）
- “南京一时有两行情人，王月生、柳麻子是也。”；“柳麻子貌奇丑，然其口角波俏，眼目流利，衣服恬静，直与王月生同其婉变，故其行情正等。”（1）
- “其描写刻画，微入毫发；然又找截干净，并不唠叨”；“闲中著色，细微至此”。（2）
- 摘世上说书之耳，而使之谛听，不怕其齟，舌死也。（1）
- 敬业乐业
- 主人必屏息静坐，倾耳听之，彼方掉舌；稍见下人咕哔耳语，听者欠伸有倦色，辄不言，故不得强。（2）
- 拭桌剪灯，素瓷静递，款款言之。（2）

## 如何刻画柳敬亭：

## 1. 正面描写

- 肖像描写：“黧黑，满面疤痕，悠悠忽忽，土木形骸。”（2）
- 善说书，说书技艺的高超，例如：“找截干净”、“闲中着色”；以及作者举“景阳冈武松打虎”作详细描写等，还有“其疾徐轻重，吞吐抑扬，入情入理，入筋入骨。”（3）

## 2. 侧面描写 （5）

- “一日说书一回，定价一两。十日前先送书帕下定，常不得空。”（1）
- 与王月生类比（2）
- “主人必屏息静坐，倾耳听之。”；“拭桌剪灯，素瓷静递”；“摘世上说书之耳，而使之谛听，不怕其齟舌死也。”（2）

## 3. 详略得当 （3）

略写柳敬亭的外貌，详写柳敬亭的说书技艺。

2. 诸葛亮在《前出师表》中激励后主刘禅继承遗志、光复汉室。他如何在文章中做到“进忠言而不逆耳”，请加以说明。（10分）试分析《前出师表》在表现手法上的特色。（15分）

诸葛亮在出师北伐前，通过《前出师表》一文向后主刘禅提出修明政治、复兴汉室的主张。文章的第一部分主要是议论，第二部分主要是叙述。无论是议论或叙述都注入了作者要报答先帝、忠于刘禅，北定中原，兴复汉室的感情，所以第一部分是晓之以理，寓情于议；第二部分是动之以情，寓情于叙；第三部分是明表决心，直抒胸臆。（1）

### （1）晓之以理，寓情于议（3）

文中论述针对性强，分析精辟透彻。从“先帝创业未半……”到“则汉室之隆，可计日而待业”。作者谈论形势、治国方针和历史教训，目的是希望后主刘禅能亲贤远佞，修明政治，承继先帝遗志，完成“兴复汉室”的大业。作者“寓情于议”把诚挚的感情、殷切的期望融合于摆事实、讲道理的论证之中，情真理足，辞婉心切，既表达了对先帝的崇拜爱戴，又起了激发刘禅效法先人的作用。

### （2）动之以情，寓情于叙（3）

文中叙事感情真挚。作者推荐贤才，追述二十一年来的经验，陈述出师的理由，抒发报先帝忠陛下的心愿，言辞恳切，委婉动人，是“寓情于叙”的表达方式。在叙述生平志向及感激的原因之后，由用“受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣”这句充满感情的话，既高度概括了他追随先帝，为之奔走的艰难历程，又抒发了他感恩报效的一片忠心。文中有所叙之事都是为议论服务的，使其对刘禅提出的建议与要求有理有据，更能使刘禅信服。

### （3）明表决心，直抒胸臆（3）

文章“愿陛下托臣……臣不胜受恩感激”诸葛亮提出要求，归结各方的责任，明确表达自己兴复汉室的决心。“不效，则治臣之罪，以告先帝之灵”这句话更是直抒胸臆，辞情恳切，催人泪下，是诸葛亮感恩图报心情的集中表现。最后十二个字“今当远离，临表涕零，不知所言”，依依不舍之情溢于言表，耿耿忠心尽袒，勤恳之态毕现。

由于诸葛亮深感先帝知遇之恩和付托国家大事之情，全篇贯穿着“报先帝，忠陛下”之情。在文中，他满怀深情地追念先帝，满腔挚爱地劝谏后主，他对刘禅的谆谆叮嘱，那忠义之理，殷切之情，处处洋溢，充分表现了他这位老臣对刘氏父子的忠肝义胆。

第二部分：进忠言而不逆耳

- 开头、总结：概述《前出师表》一文是写给后主刘禅所看，目的是为了向后主上书陈情进言。虽然诸葛亮受先帝刘备托孤，但也有触怒后主的危险。诸葛亮凭借其谨慎的表达技巧以及真挚的感情，做到了“进忠言而不逆耳”。（1）
  - 诸葛亮开篇“先帝创业未半而中道崩殂”就先追思先帝刘备，一方面是通过陈述先帝遗志以打动后主，另一方面也是要向后主表明许多的兵将臣子都是因为要报答先帝而效忠于国家。“然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者：盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。”说明当时的文官武将为了报答先帝刘备的恩德，尽心尽力辅佐刘禅。作者说明了当时蜀汉虽然在危难之际，却因先帝遗留下的恩德而使文臣武官都效忠于朝廷。（4）
  - 文章中 13 次提及先帝刘备，诸葛亮既表达自己对先帝的怀念，也是为了要强调，他所提出的用人处事建议都符合先帝的意愿。“侍中、侍郎郭攸之、费祗、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下”、“将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督”作者举荐郭攸之、费祗、董允、向宠等人，因为他们都是善良诚实、有能力和才干，并且忠诚不二，因此先帝把他们选拔出来辅佐陛下。（4）
  - 诸葛亮遣词用字谨慎，处处顾全后主的面子，不因为本身受先帝托孤就僭越君臣身份的界限。从“诚宜开张视听”、“宜付有司”等委婉的表达方式可见他对后主的尊敬。（3）
- 另外，从文章末段的“不效则治臣之罪”、“则责攸之……”也可看出他为后主着想。即使政事上有错，后主也可归罪于臣子，免受责难。（3）

## B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）和李白《行路难》（其一）虽然都抒发了壮志难酬的感慨，但所表达思想内容却不尽相同。试加以说明。（12 分）这两篇作品的表现手法也同中有异，试加以论述。（13 分）

共同处：两首作品皆有抒写人生失意、怀才不遇之情：（6）

《念奴娇》抒发个人年华老去、壮志难酬的愁苦；个人理想与抱负无法实现

（结合写作背景：乌台诗案、贬谪到黄州；）

《行路难》抒写个人怀才不遇、愤慨不平之情

（结合写作背景：得罪权贵，被唐玄宗赐金放还）

不同处：（6）

《念奴娇》

- 表达对英雄人物的赞美，希望北宋朝廷能有像周瑜那样的英雄人物来扭转颓废的朝廷。
- 批评北宋朝廷的萎靡不振、昏庸无能
- 在自嘲自解中，表现了词人：对功名荣辱与人生成败得失的释然；对人生一种旷达超脱的领悟（“人生如梦”），体现一种豁达洒脱的人生境界

《行路难》

- 在抒写怀才不遇之情的同时，也暗示官场仕途险恶
- 然而自己依然积极进取、乐观奋进，依旧志向远大
- 自己政治理想完成后要归隐山林。

表现手法同中有异：

1. 借景抒情，寓情于景，情景交融。
2. 意象
3. 虚实结合
4. 用典、借古抒情
5. 对比反衬手法
6. 夸张
7. 炼字

4. 舒婷在《惠安女子》一诗中通过塑造惠安女的形象抒发什么情感？她又是如何将这些情感表达出来的？（25 分）

表达的思想感情：惠安女是一个象征，不仅反映个体的悲哀，更代表着女性命运和人性自由。（1）

1. 倾述对惠安女的赞美、理解和同情（3）
2. 否定世人肤浅猎奇的审美心态和趣味（3）
3. 对惠安女命运的关切-对女性命运的思考（3）
4. 博爱情怀-人道主义的怜悯关怀（3）

表现手法：

1. 视角：旁观者的角度（4）
2. 意象/比喻（4）
3. 反讽（4）



### C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. 扫地僧在金庸小说《天龙八部》（41 至 43 回）只是个做杂役的无名僧人，但他在这三回中却举足轻重。试分析说明扫地僧在《天龙八部》（41 至 43 回）的作用。（25 分）

推动情节（6）

- 交代慕容博与萧远山偷学武功，为他们的身患隐疾设下铺垫，为鸠摩智日后的走火入魔埋下伏笔（承上启下，照应、铺垫，伏笔）
- 化解慕容与萧氏父子的矛盾冲突（突转，高潮，推动情节发展）

显现主题（7）

佛法引渡，回头是岸

- 习武之人务必心存善念，否则必定伤及自身
- 认错悔改，生自本人内心，方有意义；化解内伤，须从佛法中求
- 冤冤相报何时了
- 去除贪嗔痴三毒，可以使人免于沉沦和痛苦

“侠”与“非侠”之分野

人物形象（12）（其中 4 个人物）

慕容博，慕容复，萧远山，萧峰，鸠摩智

6. 白先勇《一把青》反映出时代的悲剧。试以作品的结构、叙事视角和对比手法加以说明。（25 分）

学生必须说明这样的结构、叙事视角以及对比如何反映出时代的悲剧。

结构（8）

上：南京、下：台北

叙事视角（6）

师娘的视角：看出人事的沧桑，

对比手法

南京、台北（4）

氛围上

空军/空军家眷的心态

朱青（6）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

（从《茶馆》或郭宝崑戏剧试题中任选一题，每题 25 分）

《茶馆》

7. (A) 老舍在《茶馆》中如何通过刘麻子的言行及事迹反映当时社会的黑暗与荒谬？（25 分）

或

7. (B) 老舍《茶馆》中的王利发、秦仲义和常四爷回顾自己的一生时都发出惨笑。这三人都自怜自嘲，但其实他们各有令人佩服之处。试结合全剧加以论析，并说明三人中哪一位最令你佩服。（25 分）

郭宝崑戏剧

8. (A) 郭宝崑的戏剧《傻姑娘与怪老树》将写实与浪漫融为一体，试论析之。（25 分）

引言：

通过浪漫/虚幻的手法，以人与树之间的友谊，傻姑娘与怪老树的对话反映出在现实生活中发人深省的问题。（1）

写实：（12）

1. 反映世人或体制容不下与一般人不一样的特质
2. 反思传统是否该为城市规划与发展让路
3. 人类不该将与一般人不同的个体边缘化
4. 探讨人与大自然之间并存的问题
5. 傻姑娘与成年人之间的隔阂
6. 傻姑娘与家人之间缺乏沟通

浪漫：（12）

1. 舞台的设计：布偶的象征意义
2. 老树的外形
3. 傻姑娘唤醒怪老树
4. 怪老树的智慧
5. 傻姑娘与怪老树的对话
6. 傻姑娘与老树的情谊

或

8. (B) 在郭宝崑戏剧《小白船》中的人物皆隐藏着难以启齿的秘密，这些秘密同时牵连着这些人物的命运，试举例加以说明。（25 分）

《小白船》中的人物，林兴国、林慧娘、孙乙丁、孙立、刘明秀等人的身上都隐藏无法对人言的秘密。这些秘密不仅使得这些人物无法愉快地生活，同时也与他们的命运有着不可分割的关系。（1）

林兴国（6）

秘密：战时是汉奸，并且为了自身的利益将女儿林慧娘献给日本人糟蹋。工厂要吸引外资，在此与当年糟蹋女儿的日本人合作。秘密被最钟爱的孙子孙立揭发后，将孙子赶出家门。

林慧娘（6）

秘密：战争时期，父亲林兴国为汉奸，同时父亲为了自身的利益将她献给日本人糟蹋。这个秘密是林慧娘一直以来无法言明的伤痛。这个秘密被丈夫当这儿子孙立与其女友孙明秀的面揭发出来。

孙乙丁（6）

秘密：明知道林兴国是汉奸、林慧娘曾遭日本人蹂躏，为了升学和工作的机会，佯装不知，仍娶林慧娘为妻。当反对岳父与当年糟蹋妻子的日本人合作不果后，自暴自弃，最后在于揭发妻子当年的秘密后，心脏病发后，与世长辞。

刘明秀（3）

秘密：为了医治母亲与生活，成为性工作者。因为刘明秀的经历，无法敞开心房与孙立成立家庭。

孙立（3）

秘密：知道刘明秀与外公的秘密。无法与家人达成共识，离开家庭，寻找新生活。