

安德逊初级学院  
ANDERSON JUNIOR COLLEGE  
2015 年 H2 华文与文学二年级年终考试

科目：H2 华文与文学

日期：17/09/2015

时间：3 小时

本试卷为开卷考试

- 学生可带规定的文本进入考场，文本只可以划线（包括荧光笔的使用），不能出现任何笔记或文字记号。
- 词典或笔记不可带入考场。

考生须知：

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组：每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
2. 考生作答时可以使用所规定的文本。
3. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
4. 全部答案写在稿纸上，每一组的答案都写在新的一张稿纸上。
5. 收卷时，依照下列次序分两份交卷：  
此页和 A、C 两组的答案订在一起；  
B 和 D 两组的答案订在一起；

姓名：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_

		分数
A 组（古文）	Q	
B 组（韵文）	Q	
C 组（现当代小说）	Q	
D 组（现代戏剧）	Q	
总分/100		

安德逊初级学院  
2015 年 H2 华文与文学二年级年终考试

**A 组、古文（任选一题，每题 25 分）**

1. 在《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌为什么能成功地对齐王进行劝谏？（18 分）你如何评价邹忌这个人物？（7 分）
2. 《岳阳楼记》是一篇千古传诵的佳作，其结构和修辞手法有何特点？（18 分）你认为其思想内涵在当代社会有什么现实意义？（7 分）

**B 组、韵文（任选一题，每题 25 分）**

3. 曹沫的《来生你若再为芙蕖》既有古典诗歌的情韵，亦有现代诗歌的特色。试加以阐释。（25 分）
4. 郑愁予《错误》与李清照《声声慢》虽都涉及“思妇”，但所表达的思想感情却不尽相同。试加以比较。（10 分）这两篇作品的表现手法也同中有异，试具体论析。（15 分）

**C 组、现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

5. 金庸在《天龙八部》中寄寓佛理，诠释人生苦痛与烦恼的根源以及无可避免的悲剧命运，试具体论析之。（17 分）作者又是如何体现佛家“慈悲”的悲悯情怀，试根据全书主题的理解及情节发展，阐述你的看法。（8 分）
6. 在《白香祖与〈孔雀图〉》中，作者为什么要花那么多笔墨介绍民俗艺术，特别是具象征意义的孔雀图？（18 分）又为什么要穿插白香祖回家过中秋的情节？（7 分）

**D 组、现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）**

7. 老舍《茶馆》中塑造了一批贯穿全剧的人物形象，反映中国五十年的变迁。试分析老舍在各幕中所塑造的秦仲义的形象及其所反映的社会问题。（25 分）
8. 试分析第三幕中“王利发面对威迫勒索”这一事件所反映的社会问题，以及直接威迫王利发的相关人物的性格特点。（25 分）

安德逊初级学院  
2015 年 H2 华文与文学二年级年终考试  
参考答案

A 组、古文（任选一题，每题 25 分）

1. 在《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌为什么能成功地对齐王进行劝谏？（18 分）你如何评价邹忌这个人物？（7 分）

邹忌的劝谏之所以会成功，在于邹忌善于反思日常生活并从中领悟出道理，能运用高明的讽谏技巧劝谏齐王，让齐王清楚认识到问题所在，而齐王也能够虚心纳谏。有敢于直谏的良臣，也有善于纳谏除弊的明君，所以邹忌的劝谏能够成功。（1）

邹忌的因素

1 邹忌能自我反思（2 分）

邹忌分别向妻、妾、客提出我与徐公“孰美”的问题，邹忌通过三问三答，验证自己的“美”。

邹忌亲眼见到徐公，通过“孰视”“窥镜”，发现自己远远不如徐公。于是引起他的深思。最后悟出妻、妾、客人阿谀自己的原因：凡对自己有所偏爱，有所畏惧，或者有所企求的人，在自己面前只会说些献媚讨好的假话，不会指出自己的缺点。

作者并没有把人物局限于家庭琐事之中，而是由自身想到国家，从中体味出国君不易听到直言的道理，于是“入朝见威王”。

2 邹忌的讽谏技巧高明（11 分）

• 三层类比手法，层层递进（5 分）

邹忌以三层类比、层层递进的手法叙述了三问、三答和三思，引出“私”“畏”、“求”三种情况，最后悟出“受蔽”的原因。接着写三令、三赏、三变。邹忌从“妻私臣”、“妾畏臣”、“客有求于臣”联想到“宫妇左右莫不私王”、“朝廷之臣莫不畏王”和“四境之内莫不有求于王”，也分三层叙述，以自身之蔽推论齐王之蔽，使齐王认识到受蒙蔽的严重情况。而齐王欣然纳谏，齐国政治从此修明，齐国终于“战胜于朝廷”亦都分三层叙述。全文在类比中有递进，渐引入主题层次井然，构思十分精巧。

• 设喻取譬，以小见大（3 分）

邹忌通过设喻来说明道理，表达方式委婉生动，道理浅近易懂。文章先写邹忌与徐公比美，接着对妻、妾、客的回答，他们赞美自己的原因：“私臣”、“畏臣”、“有求于臣”进行了分析，为下文的设喻说理做了必要的铺垫。接着写邹忌讽谏齐王，他不像一般人那样正面讲道理，而是先从自己的私事说起，随后拿齐王所处的生活环境和自己的经历做比较，让齐威王从中受到启发，感到“纳谏”的必要性和迫切性。邹忌没有对威王直接批评，而是以事设喻，把家事、国事进行类比，最后得出“王之蔽甚矣”一句，点明了进谏的主旨，让齐威王看到受蒙蔽的严重性，从而使他认识到广开言路，纳谏除蔽的重要性。

作者通过邹忌以生活小事设喻，由己及君，由家事到国事，含蓄的讽喻，使人易于接受其中蕴含的寓意和道理。

- 虚实相辅，生动有趣（3分）

文章的前半部分写邹忌设喻讽谏是虚处实写。作者开头从邹忌“窥镜”说到妻私我、妾畏我、客有求于我，是虚构的。这个故事很有趣，又充满生活的气味。

后半部分是实处虚写。齐威王从不理朝政到接纳忠言、到励精图治，终于成就霸业是有历史依据的。邹忌敢于直言进谏也是事实。

邹忌设譬进言，把一件严肃、重大的事情说得轻松幽默，充满喜剧效果，却是一种游说的技巧。

## 齐王的因素（4分）

- 是善于接受意见的明君，从善如流，懂得反思与进取——听从邹忌的意见
- 励精图治，行为果断，雷厉风行——一个“善”字，“乃下令”，随即颁布政令。

## 二问：如何评价邹忌（7分）

- 很有智慧，头脑清醒，有自知之明，善于自我省思
- 充分掌握人臣的分寸，委婉幽默
- 是敢于直谏的良臣

## 2 《岳阳楼记》是一篇千古传诵的佳作，其结构和修辞手法有何特点？（18分）其思想内涵在当代社会有什么现实意义？（7分）

### 结构严谨（12分）

#### 1 借题发挥

虽然题目是“岳阳楼记”，却巧妙地避开楼不写，而去写洞庭湖，写登楼的迁客骚人看到洞庭湖的不同景色时产生的不同感情，以衬托最后一段“古仁人之心”。在描写景物上很出色，但写景只是作为引线，引出作者的抱负与理想，并以此规箴友人。

#### 2 融叙述、写景、抒情和议论于一体

《岳阳楼记》结构严谨，构思巧妙，由事入景，由景生情，由情入理。最显著的特点是把叙述、写景、抒情和议论交融在一篇文章中。

#### 3 《岳阳楼记》共有5段，从内容看，可分成三个部分：

第一部分（第一段）是引子，叙写修楼的背景和作记的缘由，为下文的展开作铺垫。

第二部分写洞庭胜景及迁客骚人登楼赏景的不同感受，可分成两层：

- （1）第一层（第二段）不对岳阳楼本身作描写，而是写从岳阳楼鸟瞰的洞庭湖的景色，引出迁客骚人览物之情“得无异乎”。一个“异”字，总点迁客骚人因处境不同，览物观景的感受必将不同，并很自然地引出以下第二层。
- （2）第二层（第三、四段）写迁客骚人随景而异的两种悲、喜感受。第三段作者先捕捉在恶劣天气下登楼所见的一幅凄凉恐怖的画面，写出迁客骚人登楼览物，触景伤情，“感极”而悲。第四段接着用“至若”二字，引出在晴朗天气下洞庭湖上春光明媚的画面。点出迁客骚人登上此楼，就会因景生情，“心旷神怡”，把一

切的荣辱得失全都忘却了。这一段承上，具体描述了迁客骚人“览物之情”的“异”；这一段也启下，引出“古仁人”与一般迁客骚人不同之处。

第三部分（第五段）作者借探求古代那些具有高尚道德的人的思想感情，点出全文的主旨。作者指出迁客骚人同“古仁人”的思想感情是不可同日而语的。“古仁人”不为外物的好坏而迁移，不因个人的得失而左右。作者最后引古仁人为同道，抒发了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀和政治抱负。

### 修辞手法丰富（6分）

- (1) 对比——迁客骚人览物之情的不同。阴晦之景：愁苦之情；晴朗之景：欢乐之情。一般的迁客骚人关注的是自己的宠辱和得失，因此他们的心情容易受客观环境的影响。
- 迁客骚人与古仁人的不同。迁客骚人：以物喜，以己悲；古仁人：不以物喜不以己悲，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。更能衬托出古仁人淡泊名利，胸怀天下的旷达胸襟，他们不为外物所动，不管自身的荣辱得失，而是以天下为己任，积极进取。（2）
- (2) 比喻——“浮光跃金”把湖面上“浮动的月光”比喻成“跃动着的碎金”，展现了月光之明，夜色之晴；“静影沉璧”把月影比喻成沉在水底的白璧，使人产生联想。
- (3) 拟人——如“阴风怒号，浊浪排空”其中“怒号”赋予“阴风”以人的情感，阴风似乎在为迁客骚人的不幸境遇而呐喊，极富感染力。“衔远山，吞长江”这个句子，“衔”和“吞”二字也运用拟人修辞，形象地写出湖与山、湖与江的关系，更使静景富于动态美。
- (4) 借代——“锦鳞游泳”中的“鳞”指代鱼
- (5) 互文——“不以物喜，不以己悲”

### 思想内涵在当代社会的现实意义（7分）

- “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，“不为物喜，不为己悲”，范仲淹旷达的胸襟和卓远的政治抱负让人敬佩。千百年来，范仲淹的《岳阳楼记》没有因历史的变迁而被冷落、淘汰，相反因其蕴含着丰富的文化、道德和政治财富，而愈显其生命力，让我们学会如何做人、为官。
- “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，不只是作者与友人共勉的文章，对于后世的一切有志之士也有很大的影响。有志之士应具有前瞻的识见和后顾的智慧，在天下人还未抱有忧患意识之前就已经先考虑到种种可能出现的问题，在群众安逸的时候也丝毫不懈怠。
- “不为物喜，不为己悲”，说明古代品德高尚的人超越一般迁客骚人的境界，不为客观条件的变化、个人的荣辱得失而牵动情绪，这值得现代人学习。
- “居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧”，品德高尚的人时时为国家群体着想，不管是否在朝廷为官，都为国家和人民而忧虑。顾全大局而不看重小我。

B组、韵文（任选一题，每题 25 分）

3 曹沫的《来生你若再为芙蕖》既有古典诗歌的情韵，亦有现代诗歌的特色。试加以阐释。  
(25 分)

	古典	现代
➤ 题材 (4 分)	➤ 等待闺怨。 ➤ 羁旅题材。	
➤ 思想情感 (4 分)	➤ 表现对纯洁与坚贞的爱情的向往 ➤ 表达了真挚爱情无以实现的遗憾，深刻表达人生无以掌控的痛苦	➤ 暗喻文化理想的失落而忧心怅惋。抒发遭遇传统文化式微的困境以至难以实践一心向往之的文化愿景的无奈苦闷。 ➤ 体现等待中女子热情追求与执着。
手法(12 分)	<p>古典的意象、意境：（3 分）</p> <p>选用了三组植物 / 花组成此诗的意义结构，三组意象经诗人点化，在诗里共同建构了“我”的情感世界，叙述了我的爱情故事并带动了读者的想象空间，读来情真意切，哀而不伤，继承了传统诗词含蓄委婉的美学特质。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 莲花：“莲”同“怜”有惹人怜爱之意；用其高洁品质赞美女子对爱情的坚贞执着。</li> <li>• 江南：江湖、水乡、莲花、六朝、江南等构成江南水乡风韵。（略写 1-2 句说明）</li> </ul>	<p>➤ 变化的意象：（1 分）</p> <p>“从江南到赤道/可怜你开残了多少个/夏季的凄凉的黄昏”，你一路跟随着我辗转迁徙；开了残，残了又开。</p>
	<p>➤ 呼应：(1.5 分)</p> <p>“倦于江湖的漂泊”和“波涛险恶的江湖”呼应；“喜极而呼”和“喜极而泣”呼应；“身后飘来你绝望的嘶喊”和“直到我憔悴绝望将死”呼应；山茶“开花结子”和芙蕖“结子满莲蓬”呼应。</p> <p>➤ 虚实结合(1.5 分)</p> <p>“千百年后……”，“六朝五代……”</p>	<p>➤ 独特的抒情视角：过客的眼中描写思妇的情思。（1.5 分）</p> <p>➤ 用第一人称和第二人称的“我”“你”拉近彼此距离（1.5 分）</p> <p>➤ 连续使用三个感叹词“哎”。</p> <p>“哎，我怎知这是千百年后”、“哎，是我负了前盟”、“哎，我何苦还待在这里”，表达了情感的变化转折，顿挫处带出另一番人生况味，留给读者无限的想象空间。（1 分）</p> <p>➤ 考虑中文构词的习惯和音韵：同一事物，诗里有时用芙蕖（来生你若再为芙蕖）、有时用荷（众荷喧哗的季节、在那漂满着荷钱的绿波上）、有时用莲（结子满莲蓬）（1 分）</p>

➤ 节奏与韵律 (5分)	➤ 注重音乐，韵律和谐 ➤ 重复：依然 ➤ 叠字：灼灼	➤ 长短句错落有致 ➤ 直白的口语：“哎，我何苦还待在这里/咬紧牙，把篙狠心地一撑”，再如“便把小船撑入了/那个水草茂密的港湾”，平易如口语，不加雕琢。
-----------------	-----------------------------------	---

4 郑愁予《错误》与李清照《声声慢》虽都涉及“思妇”，但所表达的思想感情却不尽相同，试加以比较（10分）。这两篇作品的表现手法也同中有异，试具体论析（15分）。

	错误 (从过客角度写思妇)	声声慢 (诗人本身就是思妇)
思想感情之同 (4分)	思念丈夫 忧愁之情	
思想感情之异 (5分)	丈夫外出未归，生死未卜 游子思念家人，思念家乡之情	丈夫去逝，悲痛 个人际遇，家国之情
表现手法之同 (4分)	1. 借景抒情，融情于景 2. 虚词的运用 3. 韵律格律变化 4. 衬托、反衬 （此外，若学生写象征、意象、虚实结合、白描、倒装、比喻，也酌情给分）	
表现手法之异 (12分)	1. 借景抒情，融情于景 《错误》想象中的景色引出思妇期盼与希望的落空，引出诗人的思念。 《声声慢》写出诗人思念的愁苦。词的上阕用“淡酒”、“晚风”、“过雁”，下阕用“黄花”、“梧桐”、“细雨”，都准确而形象地表达出内心的愁情，最后逼出“怎一个愁字了得”的强烈感情，突然作结，沉痛无限。	
	2. 虚词的运用 《错误》通过虚词的使用，使诗歌内部音律跌宕起伏。 《声声慢》连用三个虚词“怎”字进行反问，表达出强烈的愁情。展现是词人内心起伏的活动。	
	3. 韵律格律变化 《错误》运用四个否定句“不来”“不飞”“不响”“不揭”，两两相对，朗读起来有回旋缠绵的美感。此外，诗中用了十个“的”字，除了首尾两行，每行都有，所产生的“顿”的艺术效果。诗中还用了两处叠词“小小的”，形成了轻盈柔美的韵律，凸显出思妇闺中牵肠挂肚的柔情款款；叠词“达达”，引发读者想象女子听到马蹄声后那种不可遏抑的狂喜，以及喜悦落空后的伤感。 《声声慢》将原曲调押平声字的韵脚、徐缓的调子，改为押入声韵，并屡用叠字和双声字，变舒缓为急促，变哀婉为凄厉，使得此词婉而不媚、清而不俗。开篇三句七组十四个叠字“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，加之“点点滴滴”，造成音律的回环往复，加强了词	



	<p>作的音乐性，表达了词人难以言说的悲伤痛苦之情。</p> <p>4. 衬托、反衬 《错误》“归人”“不是归人”“过客”衬托思妇的失望之情。 《声声慢》“雁过也，正伤心，却是旧时相识”词人睹物思人，感慨人世无常，对她来说今昔之强烈对比反衬，使她无穷落寞，仿佛一切都变得没有意义了，唯有满腹忧愁。 (同上面的“同”。若学生写象征、意象、倒装、比喻、白描、虚实结合，也酌情给分)</p>
--	--

### C 组、现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5 金庸在《天龙八部》中寄寓佛理，诠释人生苦痛与烦恼的根源以及无可避免的悲剧命运，试具体论析之。（17 分）作者又是如何体现佛家“慈悲”的悲悯情怀，试根据全书主题的理解及情节发展，阐述你的看法。（8 分）

#### 一问

1) 揭示了人性中的“贪嗔痴”三毒所带来的痛苦与恶果（8 分）

说明 4 分+举例 4 分（2 例，每例 2 分）

人生痛苦烦恼，不能解脱，主要根源在于“三毒”，即“贪”、“嗔”、“痴”。“贪”是欲望、贪得、各种物质或精神上的欲求、爱念、对名利权力的追求等等；“嗔”是仇恨心、憎怨心、企望打击、损害、伤害、杀伤别人的心理、讨厌别人、妒忌、幸灾乐祸等等；“痴”是不了解、认识错误、妄想、幻觉、谬见。

“贪嗔痴”乃世间之人难以跨越的障碍，小说中许多人物的痛苦与悲剧都是因“贪嗔痴”三毒所酿成的。

例如慕容博为复兴大燕国，完成所图谋的大业，可谓机关算尽。他的“贪”念使他捏造音讯，让中原武林人士在雁门关埋伏，结果导致萧远山爱妻被杀，失去幼子。

作者在小说中借玄慈的口说出：“明白别人容易，明白自己甚难。……克服自己心中贪嗔痴三毒大敌，更加艰难无比。”因此，不单是慕容博、萧远山，就连佛门弟子玄慈也因个人的“贪”而犯了戒，与叶二娘有私情；因“贪”慕名位清誉而变得寡情薄义。鸠摩智则对武学因贪而痴，因痴而疯狂。

萧远山心中的“嗔”念，使他性情变得乖戾。他心中的仇恨，使他执意对少林寺、对造成雁门关惨祸的领头大哥玄慈展开报复计划，以致萧峰的师父玄苦大师枉死、玄慈身败名裂，付出惨重的代价。“嗔”念甚至使他失去天理良知，以致对养育萧峰的乔氏夫妇也痛下毒手。

至于四大恶人中的叶二娘，由于孩子被人抢走，为了报仇，让心中的“嗔”念冲昏了她的理智。她在和孩子分散的二十四年当中，乱施报复，抢夺别人的孩子，玩够了便胡乱送给另一家人家，为的是平衡自己丧子之痛。可悲的是这二十四年间，她不知害了多少家庭也承受着丧子之痛。



段誉对王语嫣的感情，在“三毒”中属于“贪”和“痴”。他自遇见和玉像相似、但却活色生香的王语嫣就“贪”毒加深，而这位姑娘心中却全没他段誉的半点影子，只有慕容复。他自己也深知陷于“情痴”后，就难以自拔了。段誉因此在他与慕容复比武时险些毙命。段誉的“痴”性，使他备受折磨。

## 2) 反映人世间“无人不冤，无情不孽”的不可避免的悲剧（7分）

说明 3分+举例 4分（2例，每例 2分）

萧峰一生的命运，全由父辈的冤孽决定，完全不由自主，横竖都是痛苦不堪。他本是丐帮上下人人拥戴、中原武林人人倾慕的乔帮主，却因为他是契丹人的身世被揭露，成为中原武林之敌。他的亲生父母为中原武林人士所杀，他由中原的汉人抚养成人，一直在暗中陷害他的大恶人却是一直在暗中救他的亲生父亲。在无数的巧合中，萧峰根本无法摆脱这一切外在环境、及命运给他带来的悲剧，让他痛苦又茫然。

虚竹的悲剧，也是不受他所掌控的。虚竹破戒正要公然受到杖责时，他背上的戒疤让在场的叶二娘认出虚竹就是自己失散多年的儿子，这一发现对虚竹是难以承受的痛苦，原来德高望重的少林方丈玄慈就是他的亲生父亲，更想不到他的母亲竟会是无恶不作、恶名昭彰的叶二娘。更残酷的是，自幼失怙的他才刚和父母相认，顷刻间却又见爹娘双双惨死了，而虚竹最终仍是被逐出少林，其惨况可谓人间之最。

叶二娘是四大恶人之一。她和玄慈的孽情被萧远山发现，夺走了他们的儿子。叶二娘因为失去了爱儿才会想歪，铸成大错。她因痴而发狂造孽，以致于恶贯满盈。

在《天龙八部》中，几乎“无人不冤，无情不孽”，几乎每一个人都生活在痛苦中，被无形的命运所操纵。每一个人的不幸悲剧命运，都有其必然的“因”，而这个“因”直指每个人在心中的本能和欲望，造就了悲剧的“果”。人既是受害人，也是施害者。

二问：

隐含“慈悲与超脱”的意义（8分）

说明 4分+举例 4分（2例，每例 2分）

金庸谈及《天龙八部》的思想主题时说：“《天龙八部》表达一部分佛家思想：人生有很多痛苦无可避免，但从另一角度看，遇到悲伤时要能平心静气地化解，对于世上的名利权力不要太过执着，对于人世间的种种不幸要持一种同情、慈悲、与人为善的态度。”

这一段话说出每一个人都活在痛苦之中；人世间也存在着无可避免、无可奈何的悲哀，而痛苦、悲剧有解脱之道。因此，作者在书中苦心营造各式各样的冲突和悲剧后，又让悲剧得以消解，让读者享受悲剧过后的崇高感受。

例如，在慕容博与萧远山两个大仇人准备大战一场时，无名僧出现了，他说穿了他们的秘密，点破了他们的隐忧，而且让他们往鬼门关走了一趟。最后又让他们对坐，四手互握，阴阳相济，各以自己的武功救了对方的性命。再以佛法点化他们，使他们进入“无我”的境界，慕容博终于“放下屠刀，立地成佛”，与萧远山一同归于佛门。这时所谓“王霸雄图”、“血海深仇”，尽属虚幻。作者借无名僧指出了唯有放下恶念，宅心仁厚，慈悲为怀，觉昨日之非，才能回头是岸。

至于萧峰之所以超越其他英雄侠士，在读者心中有重要地位，这与他悲天悯人、为了天下苍生而牺牲自我的胸怀也是分不开的。慕容博以权和利引诱萧峰与他联手，领辽国大军南下，共同对付大宋，共图大业。萧峰本可为了取得自身的荣华富贵，并报昔日被逐出丐帮、又遭中原群豪围攻之仇，答应慕容博的这桩交易。他却断然拒绝，因他以为杀母之仇，不可作为交易买卖，何况一旦宋辽交兵，不但将士要血流成河，无辜宋辽百姓也要饱受战乱之苦。他以一人换两国数十载安宁，被无名僧赞为“菩萨心肠”。萧峰不以个人恩怨得失为准，而能够以“天下苍生为念”，不希望看到生灵涂炭的惨状，体现了佛家“慈悲”爱人的悲悯情怀，才使萧峰的人生价值从个人的悲剧命运中得到升华。

## 总结（2分）

“人生皆苦”是一种普遍的存在，小说中的人物，无论正邪、善恶、贵贱、都在人生的苦海中挣扎、搏击，期盼能够超越和解脱。这部书可说是作者用大悲心来铸成的，融入了作者做人、学佛的感悟，寄寓了佛理，充满了悲天悯人的情怀。连罪魁祸首慕容博和作恶多端的星宿老怪，也给予一条改过自新之路。凡此种种，作者把《天龙八部》的精神内涵提升至一个超脱的境界。

## 6 在《白香祖与〈孔雀图〉》中，作者为什么要花那么多笔墨介绍民俗艺术，特别是具象征意义的孔雀图？（18分）又为什么要穿插白香祖回家过中秋的情节？（7分）

### 一问（18分）

1. 小说颇为详细地介绍刺绣文化，例如粤绣分广绣和潮绣，广绣又分绒绣、线绣和金银线绣三种。对于刺绣针法与绣法、花样、绣线颜色，作者也如数家珍，细细介绍。（2分）
2. 广绣行参赛作品“孔雀图”是白香祖的杰作，她赋予了《孔雀图》生命；而《孔雀图》开启了白香祖的艺术生命，二者相辅相成，相得益彰，所以作者对于“孔雀图”进行了细致描绘：“窗口的光线射在那绣版上，那孔雀儿在白香祖精心刺绣下，不但做到平、光、齐、匀、和、顺、细、密的工夫，而且虚实交织，浓淡相宜。托出轮廓，使那孔雀形象更鲜明”。那些孔雀的姿态：“有傲然屹立的、有回眸一顾的、有悠闲起步的、有鼓气开屏的，各具特色，栩栩如生。”（3分）
3. 因为师父吩咐白香祖不可擅自更改老赵的图样，白香祖在不改图样的情况下，变化了针法和绣法，突破了传统的绣法。（2分）
4. 《孔雀图》象征传统的民俗艺术，它也是中华文化的象征。（2分）
5. 这些描写突出了小说的主旨（5分）
  - (1) 赞扬女性的智慧、胆识与坚韧，体现了女子活出自我价值而不断追求奋斗的精神。
  - (2) 体现女性在民间艺术的发扬与传承上扮演重要的角色，默默付出努力做出贡献。
  - (3) 表达对传统文化艺术的热爱，并继续加以传承的寄望。
  - (4) 暗示民间艺术要创新、要与时俱进，不可墨守成规。突显民间艺术的创造性。
  - (5) 凸显小说中男性与女性不处于对立抗衡的形势，他们同舟共济，从而凸显民间艺术的和谐性。

6. 使白香祖这个人物形象更鲜明（4分）

- 学艺时态度谦虚、认真、踏实。
- 创作时敢于创新变通，有智慧有勇气，敢于大胆付诸实践。
- 与人相处时坚韧温润。
- 精益求精，不断追求奋斗

二问（7分）

1. 穿插白香祖回家过中秋的情节是凸显白香祖在学艺过程中如何突破瓶颈、钻研精进的精神以及父亲对她的启迪。（1分）
2. 白香祖面临瓶颈时，父亲拿她的名字点醒她，说白香祖这名字取自《千字文》中“似兰斯馨，如松之盛”，盼她如兰花般清香远闻。香祖即“兰花”，当她的母亲怀胎时，父亲就说过，若生女就取名为“兰”，生男就命名为“松”。兰花清香幽洁，父亲希望她蕙质兰心，人品德行高雅美好。白香祖果然不负父亲的期望。不因出身而自我菲薄，在广绣行里她虚心学习，精益求精，在刺绣技艺上取得高超的表现和成就。（2分）
3. 她父亲又引用《庄子逍遥游》里的鹏鲲之喻启发她。父亲说，这鲲鱼、鹏鸟好比人的思想、人的意念，希望她的思想能遨游千里。香祖终于豁然开朗，不受任何束缚，开创新境界。（2分）
4. 这个情节说明了白香祖在成为一个出色的刺绣艺术家的过程中，得到了父亲等人的启迪和帮助，她的成功并不是一蹴而就的。使整个小说更有可读性。（1分）
5. 也凸显了父亲深受中华文化的熏陶，并能使用在日常生活中。我们应该传承中华文化。（1分）

D组、现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）

7. 老舍《茶馆》中塑造了一批贯穿全剧的人物形象，反映中国五十年的变迁。试分析老舍在各幕中所塑造的秦仲义的形象及其所反映的社会问题。（25 分）

秦仲义是《茶馆》是裕泰茶馆的房东，年轻时是一名阔少爷，意气风发，虽然自负却深具爱国热诚，认为要富国裕民便得办实业，是一个主张实业救国的民族资本家。为了实现理想，他毅然卖掉手上所有的产业，不遗余力地办工厂、开银号。可惜，他的工厂在日战时期被日本人霸占，战后又被国民政府以“逆产”之名没收，最后被拆掉夷平。他四十年的心血付诸东流，伤心欲绝，晚景凄凉。

（一）第一幕

1、在第一幕中的形象（6分）

（1）财大气盛，自信自负

秦仲义当时是个二十多岁的青年人，衣着讲究，满面春风。可说是年轻气盛，财大气粗。他来到茶馆，对王利发第一句冲口而出的话便是：“来看看，看看你这年轻小伙子会做生意不会！”其实秦仲义与王利发当时同样是二十多岁的小伙子，但秦仲义却说来“看看年轻小伙子”，其年少气盛，财大气粗之势，一语道破。

此外，常四爷因同情乡妇与小妞，不顾秦仲义的面子而赏她们面吃，还说“大清国要完”，秦仲义立刻抓住这个机会来反驳他，老气横秋地说：“完不完，并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有！”后来他对王掌柜发表他要办工厂救穷人，救国家的主张，但最后却说了一句：“唉，我跟你这些干什么，你不懂！”，充分表现他那种自负的本色。

（2）不畏强权，藐视权贵

秦仲义年少气盛，主张维新，对于封建强权与贵族极为藐视，对顽固派的庞太监更是极其藐视，根本不放他在眼里。从第一幕里他与庞太监碰面时引发的一场唇枪舌剑看出：他们表面上很客气，骨子里却是剑拔弩张，兵刃森森。当庞太监恐吓秦仲义说：“天下太平了，圣旨下来，谭嗣同问斩！告诉您，说谁改祖宗章程，谁就掉脑袋！”秦仲义不但没有吓破了胆，还反驳道：“我早就知道！”这句话其实是暗示：你庞太监何必多此一举来重复这个旧闻呢？庞太监没想他会这样回答，不甘示弱地讽刺他：“您聪明，二爷，要不然您怎么发财呢！”还说：“好些财主都讲维新！”目的是在警戒秦仲义，要他识时务；谁知道秦仲义不但不买账，还毫不谦虚地说：“我那点财产，不值一提。”他是向庞太监清楚表明他还是有点财产的。秦仲义后来又说：“我那点威风在您的面前可就施展不出来了！”他要向庞太监说明的是：他还是有一点威风，你庞太监可有这点威风？秦仲义对庞太监的一番话，表面是恭维，可暗地里却是藐视的，气得庞太监咬牙切齿。

### **（3）雄心勃勃，主张实业救国**

秦仲义雄心勃勃，自命不凡，受了维新思想的影响，认为振兴工业可以挽救民族危亡。他不想靠产业庸庸碌碌的混日子，他有一番憧憬和理想，主张以实业救国。他说：“把本钱拢在一块儿，开工厂！”他要开顶大顶大的工厂！那才救得了穷人，那才能抵制外货，“那才能救国！”他俨然以时代救世主的姿态出现，认为学习西方，发展资本主义，振兴工业，便能抗击西方的寝路，使国人摆脱穷困的命运，国家得以富强。

## **2、第一幕通过秦仲义反映的社会现实（4.5分）**

### **（1）反映了清朝末年西方对中国的经济侵略。**

秦仲义满腔热情“嗯，顶大顶大的工厂！那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国”，他希望以民族工业来抵制外货，救中国。

### **（2）揭露农村凋敝，民不聊生，贫富悬殊的社会现实**

秦仲义一见到喊“妈，我饿”的小妞，便对王利发大喊：“轰出去”，这不仅说明了农村的凋敝，也让我们看到下层的贫民挣扎在饥饿死亡线上的情形，揭示了贫富悬殊的社会现实。

### **（3）揭露清王朝政治腐败黑暗**

秦仲义与庞太监斗嘴时，庞太监说：“圣旨下来，谭嗣同问斩！告诉您，谁敢改祖宗的章程，谁就掉脑袋”，秦仲义：“我那点威风在您面前可就使不出来了”，揭露了清王朝的政治黑暗。

## **（二）第二幕**

### **1、第二幕中人物形象**

#### **看不透世局，壮志难酬（3分）**

第二幕的军阀混战时代，正是秦仲义大展拳脚的时候，他办工厂，开银号，救了自己，也越来越有钱，可是却不见得他的事业如何救了中国，比起外国的资本，他的实业仍是微不足道的，“外国人伸出一个小指头，就把他推到在地，再也起不来！”，因此根本还谈不上救国。秦仲义曾邀请退休议员崔久峰为他效力，但后者已看透世局，一心只想修持念经，婉拒了他。

## **2、第二幕通过秦仲义反映的社会现实（3分）**

### **军阀混战时期的黑暗现实**

#### **（1）侧面有识之士对政治改良彻底失望**

秦仲义邀请崔久峰复出，遭到崔的一口回绝。崔久峰觉得秦仲义的奋斗不乐观。侧面体现了当时辛亥革命的不彻底与列强的侵略是如何导致知识阶层的绝望心态。我们也看到

了真正在左右中国政治的是威力无比的洋人势力。国家一天天衰亡，愚昧的百姓不知如何奋起抗敌，有才干的政治家却又不愿献身力挽狂澜，看样子就有如崔久峰感叹那个时代的中国：“非亡不可！”

## （2）反映列强的经济侵略日益加深

列强凭借军事优势，凭其特权大肆打压中国的民族工业，外国庞大的资本随时都能轻易击败有如秦仲义这样的企业家。如崔久峰所说：“哼，外国人伸出一个指头，就把他推倒在地，再也起不来”，成长中的中国民族资本家的基础是很脆弱的，人民的媚外心理与动荡的时局，迟早会吞噬茁壮中的民族工业。

## （三）第三幕

### 1、第三幕人物形象

#### 晚景落魄，悲愤感慨（3分）

第三幕抗日战争胜利以后，秦仲义已经老迈，加上势力小，他四十年心血建起的工厂竟被当作逆产而遭没收，后来又被拆毁，连机器也当作破铜烂铁给卖了。他在茶馆后院所建的仓库也被查封，货物全被偷光。秦仲义曾到天津的工厂一趟，结果只从破厂里检回一两件小零件和一支钢笔管。秦仲义想以实业救国，在当时黑暗现实里是无法实现的，最后弄得破产落魄，以悲剧终。因此，他最后悲愤地控诉说：“……劝告大家，有钱哪，就该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事！告诉他们哪，秦某人七十多岁了才明白这点大道理！他是天生来的笨蛋！”

#### 2、第三幕通过人物形象反映的社会现实（5.5分）

第三幕写的是抗战胜利后，国民政府时期的社会生活面貌。

##### （1）反映政治动荡，群魔乱舞，鬼魅横行的黑暗时代

国民党进了北京城，他们在经济上以接收“逆产”为名，大肆鲸吞人民财产。沈处长蛮横地接收秦仲义的“逆产”。

##### （2）反映人民苦难深重，百姓惨遭剥削迫害

主张实业救国的民族资本家到头来感叹“有钱哪，就该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事！”可见当时污浊腐朽的政治时代，已迫使那些爱国志士与纯朴善良的市民走投无路。

##### （3）预示旧时代正趋于覆亡

秦仲义彻底破产了，与王利发、常四爷碰在一起，三个同病相怜的老人，悲伤地自撒纸钱，自唱葬歌，自奠自祭。他挣扎一生，磋跎至今，找不到新的生活和方向，而又年老力衰，只好自悲自悼，自嘲自退。他的悲剧命运，是对旧中国愤怒的控诉；他的行为，也正为旧社会送终；他埋葬了自己的同时，也埋葬了这万恶的时代。

##### （4）揭示完成“葬送三个旧时代”的任务

随着秦仲义自行退出历史舞台，从而完成了作者要“埋葬三个旧时代”的任务。

## 总结：

秦仲义，是一个为救国而不遗余力搞实业的民族资本家，拳拳之心跃然可见。他的愿望和行动，在当时，反映了他对旧势力的反抗和对新生活的追求，一心追求国家富强的愿望。他用自己的方式挣扎求存，可是到后来，竟然走到了绝境。他的愿望与合理的要求始终遭到社会上黑暗势力的摧残：他的工厂、货仓遭没收。最后，他只能带着哀婉的心情为自己的悲剧命运自悼，这不仅表现了作者同情善良人物命运的沉痛心情，更重要的，从他悲剧命运的不可扭转性中，强而有力地揭露了社会的罪过，更有利于达到葬送三个黑暗时代的目的。秦仲义的悲剧在于他没想到他的那点财产在强大外国势力和经济侵略者面前是微不足道的，他更不可能认识到在一个败透了的半封建、半殖民地的社会里，实业救国的



道路根本就走不通。终于，他的财产连同他的信心都被严酷的现实摧毁，以悲剧终结一生。这是他这个人的悲剧，也是时代的悲剧。

## 8. 试分析第三幕中“王利发面对威迫勒索”这一事件所反映的社会问题，以及直接威迫王利发的相关人物的性格特点。（25分）

### （一）反映的社会问题：（12分）

#### 1、反映黑暗时代政治动荡，群魔乱舞，鬼域横行

抗日战争胜利后，中国内部问题重重。日本投降后的4余年里（1945-1949），国民党与共产党相持苦战；而由国民政府管辖的中国，政治腐化，贪污盛行。中国再度陷入极度混乱，动荡不安的局面。

国民党进了北京城，他们在经济上以接收“逆产”为名，大肆鲸吞人民财产，掠夺民脂民膏，横征暴敛，敲诈勒索；政治上实行白色恐怖统治，疯狂镇压人民。中国人民仍然处于水深火热之中，所面临的又是一幕群魔乱舞，鬼域横行的黑暗时代。

这第三幕罪恶势力的代表一沈处长是国民党北平市党部委员、宪兵司令部的处长。他背后有美国势力撑腰，是统治阶层的一条凶恶走狗。他是一个集官吏、流氓、强盗于一身的恶棍，他公然抢夺王利发的茶馆，以茶馆为据点，花天酒地，出任“花花联合公司”的董事长，专门经营北京乃至全国各大城市的买卖少女的勾当。

围绕这一事件还刻画了大批凶狠的特务、打手、流氓、地痞之类的社会蛆虫，他们都是统治阶层豢养的奴才走狗，作者通过他们对王利发的勒索敲诈，深刻揭示时代的黑暗和荒唐。他们虽然都是社会渣滓，一个个面目可憎，无品无行，但比当时社会上那些善良正直的人都生活得好，也比他们的父辈更有“出息”。例如小宋恩子和小吴祥子等特务勒索奸诈的嘴脸，可说是一幕甚于一幕，小宋恩子：“你真是我爸爸教出来的！对啦，要是不交人，就把你的金条拿出来！别的铺子都随开随倒，你可混了这么多年，必定有点底”。黑暗势力越是得逞，就越显得时代更为腐朽黑暗，百姓生不如死，朝不保夕。

#### 2、反映人民苦难深重，百姓惨遭剥削逼害

这时，病态的中国社会正处在大风暴来临前窒息的时刻，人民的痛苦加深了。“钱也光，人也老，身上剩了一件破棉袄”的王利发，正面临着被小宋恩子、小吴祥子威迫勒索交出康大力，被庞四奶奶和小唐铁嘴恐吓不交出康顺子就砸了茶馆，被小刘麻子、沈处长威胁逼迫强占茶馆的悲剧。污浊腐朽的政治时代，逼迫那些纯朴善良的市民走投无路。小吴祥子：“老梆子，你真逗气儿！你跑到阴间去，我们也会把你抓回来”，并打了王利发一掌。

#### 3、揭露统治阶层勾结外国势力残害百姓

作者指出了造成这种现象的社会根源。我们看到，威胁王利发交出康顺子的庞四奶奶，是当年清廷要人庞太监的四侄媳妇，如今自称“娘娘”，只因她丈夫海顺是三皇道大坛主、国民党大党员，又是沈处长的把兄弟。而这个海顺正准备在西山一带登基当皇帝。而间接威胁王利发交出茶馆的沈处长以董事长的身份，支使小刘麻子开办以拐卖妇女为业的“拖拉斯”，为的是“首先能满足美国兵的需要”，可见背后撑腰的是美国势力。外国势力与统治阶层相互勾结，加深了中国社会的黑暗和腐朽，也加重人民的痛苦与灾难。

#### 4、预示旧时代正趋于覆亡，完成“葬送三个旧时代”的任务

辛辛苦苦挣扎一辈子的王掌柜，连最后的命根子茶馆，也保留不住。他满腔悲愤无处发泄，寂寞绝望、无所归依。多重压力下，王利发这时已完全绝望，不仅答应让媳妇带着孙女随父亲上西山去，自己也准备“活在茶馆，也死在茶馆”。他挣扎一生，磋跎至今，找不到新的生活，新的方向，而又年老力衰。他们的悲剧命运，是对旧中国愤怒的控诉；他们的行为，预示着旧时代正趋于覆亡，使人认清了掌权者的真面目，画龙点睛地揭示了那个时代的丑恶、腐败和荒唐，加深了人们对黑暗时代必然灭亡的确信，从而完成了作者要“埋葬三个旧时代”的任务。

#### （二）展现的人物性格（13分）

##### 1、小刘麻子：自私自利，心狠手辣（3分）

小刘麻子的自私卑鄙，心狠手辣，比其他的父亲有过之而无不及。他计划霸占茶馆，逼迫王掌柜。他为了讨好沈处长，就出主意霸占茶馆，想借这个老字号做军方的据点，负责收集情报，抓拿共产党。茶馆后面的仓库则改装成小舞厅和卧房，作为沈处长个人的小俱乐部。他霸占茶馆的行动完全没有照会王利发，如果不是小丁宝通风报信，王利发恐怕还被蒙在鼓里。

##### 2、小唐铁嘴：无同情心，寡情薄义（4分）

###### （1）攀附权贵，没有骨气

他威胁王利发交出康顺子时说：“告诉你三皇道现在比日本人在这儿的时候更厉害，砸你的茶馆比砸个沙锅还容易！”表现出一副仗势欺人的样子。看来，康顺子教训他：“小伙子，挺起腰板来，去挣碗干净饭吃不好吗？”真是骂得贴切。

###### （2）无同情心，寡情薄义

中日战争结束不久，物资匮乏，人们生活艰苦，加上学潮、暴动不断，社会动荡不安。小唐铁嘴他和他的父亲两辈人白喝了王利发多年的茶，不但不感恩，还为虎作伥，依附庞四奶奶欺压恐吓年老的王掌柜，实在无同情心，寡情薄义。

##### 3、庞四奶奶：作威作福，欺压良善。（2分）

庞四奶奶被康顺子数落便迁怒于王利发：“王掌柜，过来！你去跟那个老婆子说说，说好了，我送给你一袋子白面！说不好，我砸了你的茶馆！”可见其作威作福，欺压良善。

##### 4、小宋恩子、小吴祥子：

###### 穷凶极恶，卑鄙冷酷、仗势欺人，为虎作伥（4分）

抗战胜利后，美国扶植国民党，让国民党和共产党进行内战。小宋恩子和小吴祥子秉承其父“谁给饭吃就给谁效力”的原则，为虎作伥，勾结为恶，漠视民生安危。

小宋恩子和小吴祥子承袭父业，尽管他们的灰大褂换上新洋服，可是他们的卑鄙行径比起他们的父亲们来不遑多让。他们都有为洋人当走狗的长官撑腰，四处抓拿乱党。他们来到茶馆找王利发，要他交出康大力：“你真是我爸爸教出来的！对啦，要是不交人，就把你的金条拿出来！”最后还发狠刮了王利发一巴掌，一副穷凶极恶的嘴脸。他们不但精通父辈敲诈伎俩“那点意思”，还变本加厉，将之“发扬光大”，敲诈手法直截了当，不像他们的父亲得拐弯抹角。