

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《六国论》历来被认为是苏洵论文的代表作。作者是如何论证“弊在赂秦”这一中心观点的？（20 分）作者的写作目的是什么？（5 分）
- 2 《柳敬亭说书》和《岳飞》都是写人之作。试分析这两篇作品在创作手法上的异同。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 曹沫在《来生你若再为芙蕖》里用丰富意象构建了一个让人联想翩翩的世界。试具体论析。（19 分）有人认为，这首诗另有寄寓，你同意吗？试举例说明。（6 分）
- 4 杜甫的《旅夜书怀》和柳永的《雨霖铃》同样地表达了作者怀才不遇、孤独的愁绪。试比较两者在艺术手法上的异同。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 白先勇在《一把青》中，巧妙地借小人物的悲欢离合抒发自己的感慨。请以朱青的前后变化为例加以分析。（25 分）
- 6 结合《天龙八部》四十一至四十三回的内容，概括萧远山与慕容博的性格特征。（20 分）你比较欣赏谁？为什么？（5 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7 《茶馆》里主要人物自壮到老，贯穿全剧。老舍这样安排有何用意？试以王利发为例加以说明。（25 分）
- 8 性格化的语言，是《茶馆》塑造人物成功的重要因素。试以黄胖子和沈处长为例，具体论析。（19 分）你认为哪一个人物让你印象深刻？（6 分）

参考答案

- 1 《六国论》历来被认为是苏洵论文的代表作。作者是如何论证“弊在赂秦”这一中心观点的？（20分）作者的写作目的是什么？（5分）

苏洵在《六国论》的前四段，集中论述“弊在赂秦”这一观点：

第一段中开门见山地提出六国灭亡的原因在于“赂秦”，而不在于与秦国作战的失利。作者同时提出两个分论点：“赂秦”的国家削弱自己的力量以致灭亡；没有“赂秦”的国家也受“赂秦”的国家牵连，因孤立无助而灭亡。作者对六国的灭亡提出了概括性的分析。（3分）

第二段中运用对比的论证方式加强论点。先以“秦之所得”对比“诸侯之所亡”，“赂秦”的国家所奉献的土地比秦国通过战争所取得的土地还要多百倍；“赂秦”的国家所失去的土地比战败失去的土地也还要多百倍。这不但照应了开头的“非兵不利，战不善”，也对论点“弊在赂秦”进行了补充。（5分）

第三段论述“赂秦”的国家灭亡的原因。作者先用对比的方式，将用土地贿赂秦国的统治者为眼前的利益与短暂的安宁轻易地把土地割让给秦国，与他们先辈创业的艰辛作比较。这些统治者愚昧地以为这样便能安稳，殊不知秦国野心勃勃。作者又以夸张的手法写出秦国贪得无厌，绝对不会因此而满足，反而得寸进尺，加速对这些国家的侵略。为了把道理说得更清楚，作者引用了古人“抱薪救火”的比喻来说明秦国的贪得无厌，韩、魏、赵三国“赂秦”的做法对自己造成了深重的危害。（6分）

第四段论述不“赂秦”的国家灭亡的原因。作者以事实论证的方法，首先举出齐国为例，它由于“与嬴而不助五国”以求自保，最终难逃灭亡的厄运。而燕国和赵国都敢于和秦国抗衡，比起其他诸侯国的灭亡来得晚。总结原因，他们一则无法坚持战斗，二则缺乏支持力量，秦国又已经把各国“革灭殆尽”，所以在没有支持力量的情况下终归灭亡。（4分）

继而，作者又进一步反向假设论证。假设魏、楚、韩三国不用土地贿赂秦国，齐、燕、赵三国各自采取恰当的方法抵御秦国，那么七国的结局可能会有所不同。这一段是第一段“不赂者以赂者丧”的进一步论证。（2分）

至此，作者从正反两方面论述了自己“六国破灭，弊在赂秦”的观点。

写作目的：

本文的主旨在于论述战国七雄中齐、楚、燕、赵、魏、韩相继灭亡的原因在于赂秦，意在借古喻今。（1分）

宋朝建国后，宋太祖因为接受了唐朝时期藩镇割据的教训，采取了“虚外实内”的政策——即削弱边关的实力，调集重兵驻守京城，结果造成了边关的空虚。西北的辽、夏等国因此乘虚而入，屡犯边疆。直至后来，宋不得以与辽签定了“澶渊之盟”，答应向辽输岁币银十万两，绢二十万匹以及茶叶。（2分）

苏洵对此痛心疾首，他强烈反对朝廷对辽、夏采取屈辱求和的政策。他主张对辽和西夏用兵，反对向外敌让步求和。他于是通过《六国论》，借用对战国时六国灭亡的总结，痛陈利弊，来对当权者进行规劝，希望其改弦易辙，增强国力，与敌斗争，他也同时希望借六国灭亡的史实来劝诫北宋朝廷，必须吸取历史教训，以免重蹈覆辙。（2分）

2 《柳敬亭说书》和《岳飞》都是写人之作。试分析这两篇作品在创作手法上的异同。（25分）

| 相同 | 《柳敬亭说书》 | 《岳飞》 |
|--------------|--|--|
| 正面描写 (4分) | <ul style="list-style-type: none"> 柳麻子的外貌、不修边幅的性格； 善说书： 内容与“本传大异”； 善于剪裁组织； 生动传神，很有艺术感染力。 说书时对听众和环境的要求 | <ul style="list-style-type: none"> 岳飞本人所说的话（四处）：反映人物忠君爱国/治军有方/爱民如子的高贵品质 |
| 侧面描写 (4分) | <ul style="list-style-type: none"> 以王月生作比 邀请者“十日前”就要“先送书帕下定” 其他说书人羞愧得咬舌而死 | <ul style="list-style-type: none"> “撼山易，撼岳家军难。”从岳家军的骁勇善战，衬托出岳飞管理军队有方。 |
| 首尾呼应 (2分) | <ul style="list-style-type: none"> 首尾与秦淮名妓王月生并列，赞扬柳敬亭说书技艺的高超。 | <ul style="list-style-type: none"> 前后两段虽仅略写，却有呼应，开头突出他勤俭持家，事亲至孝；结尾突出他关心军民，内外兼顾。 |
| 不同 | 《柳敬亭说书》 | 《岳飞》 |
| 文体 (2分) | 小品散文 | 传记 |
| 语言 (4分) | 简洁生动，人物描绘栩栩如生 “叱咤叫喊，汹汹崩屋” | 严谨精炼 “猝遇敌不动” |
| 修辞手法 (3分) | 比喻、夸张 “哮呖声如巨钟” “摘世上说书之耳，而使之谛听，不怕其齟舌死也” | 白描 “飞事亲至孝，家无姬侍。” |
| 结构特点 (1分) | 欲扬先抑 先突出柳敬亭外貌的丑陋和不修边幅，再写其“善说书”。 | 无 |

- 3 曹沫在《来生你若再为芙蕖》里用丰富意象构建了一个让人联想翩翩的世界。试具体论析。（19 分）有人认为，这首诗另有寄寓，你同意吗？试举例说明。（6 分）

诗人使用了以下三组意象：

你：芙蕖、江南、众荷、莲蓬、六朝（1 分）

我：小船、长篙、芦苇、江湖（1 分）

发妻：山茶（1 分）

这三组意象构建了“我”的情感世界。（1 分）

诗歌一开头便表明了“我倦于江湖的漂泊”，“便把小船撑入了”“那个水草茂密的港湾”，却与“芙蕖”讶然相逢。在得知“芙蕖”依然对自己情深义重，“该是喜相逢”的时刻，“而我去年移植在家里的山茶，已经开花结子了”。于是我“把篙狠心一撑”，“再度进入那波涛险恶的江湖”。（5 分）

“山茶”长于陆地，而“芙蕖”生于水里，两个都是形容女子气质美好的植物。而我最终因为已经移植了茶花，选择离开芙蕖，回到江湖。可见江湖象征了丑恶的现实，移植茶花是基于现实的考量。（4 分）

于是我只有寄望来生能“化为一株”“芦苇”，陪伴在“结子满莲蓬”的“芙蕖”的身边，追求心灵上的满足。“芦苇”和“芙蕖”同样生长于江南水域，而我也在江南遇到了芙蕖，可见江南水乡是我憧憬之地。（4 分）

芙蕖、荷、莲是指同一事物，都是形容女子美貌的植物。

诗人在“众荷”喧哗的季节里，独独与“芙蕖”相遇，凸显了“你”与众女子的不同。而“你”袅娜着六朝的典丽，更是塑造了“你”纯洁、坚贞、优雅的形象。（2 分）

我同意这首诗歌另有寄寓。（6 分）

曹沫这首诗歌发表于 70 年代末。当时李光耀总理把南洋大学的教学媒介语改为英语，并开始接受非华裔学生，而华校也逐渐没落，转型为英语学校。

这首诗发表于 1977 年 11 月 9 日，当时的新加坡独立才 12 年。而国际上冷战的政治格局使得新加坡这样的蕞尔小国面临着生存的危机。鉴于新加坡独特的种族和文化背景，新加坡政府不得不推行英语教育和国际接轨以求生存和发展。客观上对各族的母语教育和母族文化形成一定冲击，传统华校及华文教育日渐式微，自然冲击到绝大多数受华文教育且具有传统文化情结的人们。（背景说明 3 分）

所以“六朝的典丽”可以是一种文化理想的隐喻。“我”有负于“你”，喻示着“我”未能坚守自己的文化理想而与现实妥协，“我”的只求来世，也喻示着我对坚守自己文化理想的一种期望与梦想。曹沫通过“我”和“你”的爱情故事，揭示了一位深具文化理想的有识之士遭遇传统文化式微的感伤和无奈，表现出具有传统文化情结的知识分子对文化理想的执著和坚守。（主题说明 3 分）

4 杜甫的《旅夜书怀》和柳永的《雨霖铃》同样地表达了作者怀才不遇、孤独的愁绪。试比较两者在艺术手法上的异同。（25分）

（一）相同点（13分）

1. 情景交融（8分）：同样使用情景交融抒发情感。

《旅夜书怀》首联写近景“细草微风岸，月涌大江流”：微风吹拂着江岸上的细草，竖着高高桅杆的小船在月夜孤独地停泊着。当时杜甫离成都是迫于无奈。这一年的正月，他辞去节度使参谋职务，四月，在成都赖以存身的好友严武死去。由于仕途不顺，加上处此凄孤无依之境，便决意离蜀东下。因此，这里不是空泛地写景，而是寓情于景，通过写景展示他的境况和情怀：像江岸细草一样渺小，像江中孤舟一般寂寞。

（景色描写1分+漂泊的缘由1分+主题1分）

后写远景：“星垂平野阔，月涌大江流”，带出了大自然的壮美，构成阔大雄伟的境界，有一种宇宙苍茫无穷之感。置身其间的细草、孤舟、诗人，该是何等的渺小。由此可见诗人孤独凄怆之情。诗人写辽阔的平野、浩荡的大江、灿烂的星月，正是为了反衬出他孤苦伶仃的形象和颠连无告的凄怆心情。是乐景写哀情的手法。（景色描写1分+主题1分）

《雨霖铃》上片写临别时恋恋不舍的情景。“寒蝉…初歇”：从凄切的寒蝉，清秋的骤雨，黄昏送别的长亭，这些景物当中，营造了一种易以触动离情别绪的气氛及饯别的伤感，抒发了无限的凄苦愁楚，为下片的别离作了铺垫。“杨柳岸，晓风残月”写词人别后孤独凄凉，表达了词人灵魂深处的沉痛哀伤，孤独愁苦。（景色描写1分+情感分析1分+主题1分）

2. 意象的运用（5分）

《旅夜书怀》：

“细草”、“岸”、“桅墙”→孤独寂寞（1分）

“星”、“平野”、“月”、“大江”→大自然的壮阔，雄浑阔大，反衬出他孤苦伶仃的形象（1分）

《雨霖铃》：

“寒蝉”、“长亭”、“帐饮”→离别之情，凄凉愁苦。（1分）

“兰舟”→离愁别绪，无可奈何。（1分）

“千里烟波，暮霭沉沉”、“楚天阔”→寄托羁旅漂泊的孤独感。（1分）

“杨柳岸”、“晓风残月”→沉痛哀伤，孤独愁苦。（1分）

（二）不同点（第1、2点必答，再任选一点，共答三点）（12分）

1. 对比手法（6分）

《旅夜书怀》：

a. 自然的宏阔与诗人之渺小对比。（2分）

b. 壮丽的乐景与孤独的哀情对比。（2分）

c. 伟大理想与残酷现实的对比。（2分）

2. 点染手法（4分）

《雨霖铃》：

“念去去”点出这次的分别是去而又去，远而又远。（2分）

“千里烟波”、“暮霭沉沉”、“楚天阔”渲染“去去”的水远山遥和离情的深沉凝重。（2分）

（以下三点任选一点）（2分）

3. 反话（2分）

《旅夜书怀》

“名岂文章著，官应老病休。” →表达了自己仕途不顺的无奈（2分）

4. 反问（2分）

《雨霖铃》：“便纵有千种风情，更与何人说？” →仕途不顺、被迫离乡背井、与爱人分离的凄苦

5. 比喻（2分）

《旅夜书怀》

沙鸥：抱负无法实现、被迫漂流，世界之大却无处容身的凄苦

- 5 白先勇在《一把青》中，巧妙地借小人物的悲欢离合抒发自己的感慨。请以朱青的前后变化为例加以分析。（25 分）

写作背景+扣题 （2 分）

白先勇的《一把青》塑造了动荡年代中一群小人物的形象，尤其是借着朱青的前后改变，展现了她个人的改变，也反映了整个时代的变化。作者也借助这种转变抒发了他对爱情、生命形态及那个时代的感慨（2 分）

朱青的转变（10 分）

• 外貌上（4 分）

南京 - 颇为单薄的黄花闺女。穿着一身半新旧直统子的蓝布长衫、一双带绊的黑皮鞋和白色的短统袜子。头发没烫，抿得整整齐齐地垂在耳后。身段略略扁平，面皮还泛着些青白。眉眼间却蕴着一脉令人见之忘俗的水秀。

台北 - 衣着分外妖娆，穿了透明紫纱洒金片的旗袍，穿着三寸高的高跟鞋，头发蓬得像大鸟窝。她的腰身变得异常丰圆，皮色也细致多了，脸上画得十分入时，一双水盈盈的眼睛，在顾盼间，露着许多风情似的。岁月没在她的脸上留下痕迹。

• 行为上（2 分）

南京 - 腼腆，有一股教人疼怜的怯态。无论师娘怎样逗她，她都不大答得上腔，一味含糊的应着。

台北 - 唱歌时唱出白光那股懒洋洋的浪荡劲儿。当着师娘的面，和空军小伙子打情骂俏。言语粗野低俗。

• 对郭轫、小顾的情感（4 分）

郭轫 - 郭轫被调派出征后，她一步远门也不出，怕错过了总部打电话传来郭轫的消息。听到郭轫有一天半日的时间回上海，朱青兴奋、紧张；听到郭轫不回来了，她失了神，心跌进谷底去了。郭轫摔机时，朱青痛不欲生、目光散涣。朱青对郭轫付出了真心，憧憬着和郭轫幸福的未来。

小顾 - 在师娘面前和刘骚包、鸡和大王、小顾打牌，打情骂俏。

小顾摔机时，朱青若无其事地坐在窗台上，在脚趾甲上涂蔻丹；主动和师娘谈起小顾的死亡，并且还邀师娘和一品香老板娘吃锅糖醋蹄子和打麻将。朱青对小顾是肉欲的化生。帮助小顾料理身后事，但心情平静，生活如常，说明了她对小顾并不像对郭轫那样投进了生命在恋爱。

作者的感慨（13分）

- 个人生命形态：由“灵”转向“肉”（4分）

•朱青在上下两部分的言谈举止判若两人，有着天南地北的差别。昔日清纯、灵秀，对爱情的追求和憧憬，象征“灵的人生”。今之放荡、鄙俗，耽于物质与肉欲的享乐，象征“肉的人生”。在南京时候，小说凸显的是朱青“灵”方面的精神气质，在台北时候则暗示它的死亡，她的生命形态仅有“肉”的内涵。

今昔的落差与灵肉的对峙，通过对比的手法揭示了生命存在的悲剧。小说借着人物形象的前后对比，把时间的沧桑感与空间的漂泊感组合在一起，以逼视个人存在的困境。在朱青前后巨变的背后，再次传达出作者关于命运的思考。小说写出了主人公在环境中的麻木，一种人类对于宿命的无力之感。

- 个人爱情的悲剧（4分）

爱情对朱青而言，意味着美好、理想、生命。但朱青只享受了短暂的甜蜜婚姻生活，便经历了生离死别的痛苦。郭轸的死，粉碎了朱青所有的憧憬，她的梦想变成了泡影，死亡残酷地结束了她短暂的“灵的人生”，带给她无限伤感的爱情悲剧。

- 时代的悲剧（5分）

由于国共内战的对峙，造成了时代的悲剧。时局遽变，空军飞行员郭轸和小顾的死隐喻了时代的悲剧。空军家眷的处境亦是一幅悲剧大拼图，其中最典型的就属朱青。

白先勇特别着力于描写朱青前后由内到外的判若两人，他正是借之以表达一种深刻的人生意蕴。朱青人生征途的每一份努力，最终都被冥冥之中的“巨手”摧毁。朱青的改变说明了她意识到自己无法与这只命运和时代的“巨手”相抗争的情况下，所采取的放弃抗争、并对之妥协顺从的一种无奈的自我保护。所有这些都凸显了时代的悲剧。

- 6 结合《天龙八部》四十一至四十三回的内容，概括萧远山与慕容博的性格。
(20分) 你比较欣赏谁？为什么？(5分)

隐身出场：(2分)

四十一到四十三回中，萧远山与慕容博出场时都是在长久的隐藏身份之后，为救自己的儿子出场，可见两人都是重视亲情之人。

回忆往事：(8分)

通过慕容博的回忆，雁门关事件的真相得到恢复，而雁门关事件后，萧远山和慕容博两人三十年间分别隐藏身份，伺机而动，可见两人都极有耐性，颇具心机。

雁门关事件中，慕容博为复国而陷害辽国珊军总教头萧远山，诬陷其欲偷少林典籍，传授辽国兵将。以此借助中原武林的力量，出去维护宋辽和平的萧远山。由此可见慕容博阴险狡诈，为一己私利不惜挑起宋辽两国战争。而萧远山本性善良，爱好和平，维护宋辽和平。

雁门关事件后，慕容博为逃避中原武林人士的问责而隐形埋名，并偷抄少林典籍，为复兴燕国做准备。而且还用少林典籍与鸠摩智交换“火焰刀”“六脉神剑”等武林绝学。可见慕容博为人心术不正，贪念太重。萧远山痛失妻儿，心中充满仇恨，导致性情改变，一心复仇。

揭秘身份：(4分)

少室山上，萧远山为复仇而步步逼问叶二娘，揭露带头大哥的身份。同时也自曝身份，与萧峰父子相认。可见萧远山因“嗔”念太重而导致性情扭曲，行为乖戾。

慕容博被玄慈揭露真实身份，对于枉死无辜性命毫无悔意，只回应“谋事在人，成事在天”。为隐藏身份及兴复燕国，杀害玄悲、柯百岁等人，可见其阴险狡诈，冷血无情，自私残忍。

舍命复国：(4分)

少林寺内萧远山萧峰父子追慕容博慕容复父子复仇，慕容博却宁可一死为求萧远山的支持而能复国。可见慕容博为“贪”念所困，心中只有复国念头。而由他步步引诱可见其人处变不惊，居心叵测，老谋深算。萧远山在慕容博讲述时能够公平评价慕容博的行为，可见其冷静大度。但他为慕容博引诱，可见其“嗔”念过重，已忘却正义。

死而复生：(2分)

扫地僧点化萧远山慕容博时，先落掌劈晕慕容博，令其假死，萧远山心中大仇已报却倍感寂寞凄凉，并愿意让慕容复取其性命为父报仇，可见其已放下“嗔”念。

比较欣赏：（5分）

萧远山与慕容博都武功高强。都曾为了达成目的而隐姓埋名，两人都心思缜密、颇有城府。而为救儿子而出手，也可见两人重视亲情。但慕容博“贪”念过重，为了复国不惜牺牲天下百姓，并且心狠手辣，精于算计。萧远山“嗔”念过重，为了复仇而性情乖戾，但其内心还是以天下为重。（2分）

两人性格中可取的一面，学生可自由发挥，言之有理即可。（3分）

7 《茶馆》里主要人物自壮到老，贯穿全剧。老舍这样安排有何用意？试以王利发为例加以说明。（25分）

A 揭示主题：（16分）

（一）对旧中国的腐朽与黑暗予以无情的揭露（5分）

王利发：不断改良，只为了“生意可以维持，孩子们有出息，全家冻不着、饿不着，没灾没病”，这么单纯的愿望都无法实现。他“做了一辈子的顺民，见谁都请安、鞠躬、作揖”，“不过是为了活下去”。然而从满清末年的流氓打手横行、民国初年时期被敲诈、欺压，到了抗战后被勒索、被恶势力威胁，最后茶馆被霸占，然后投缳自尽，结束了自己的一生，而居高位者与治人者却一个个“活得有滋有味”，社会渣滓更是“应运而生”，如鱼得水。老舍通过王利发的命运，无情的揭露、鞭挞了旧时代旧社会的腐朽与黑暗，猛烈地抨击了清王朝及新旧军阀鱼肉百姓的统治。

（二）表明了埋葬三个黑暗时代的必要（4分）

王利发茶馆在第一幕时一度维持了裕泰茶馆的繁盛场面，他对有权有势的庞太监曲意逢迎，对特务、流氓、打手等社会渣滓也奉承施礼，不敢得罪这些恶势力。第二幕王利发要维持茶馆的生意，又要忙着应付巡警、大兵和特务的敲诈，面对了慌乱时代的生活压力。到了第三幕抗战后，特务、军警、地痞流氓仍然横行霸道，王利发所遭受的欺压、敲诈更为严酷。到后来，正直又安本份的王利发竟走到了绝境，最后只能自祭自悼，他的悲剧命运，揭露了三个黑暗社会的腐朽，表明了三个黑暗时代埋葬的必要。

（三）鞭挞了帝国主义对中国的残酷侵略与掠夺（4分）

第一幕洋人经济的入侵导致农村凋敝、农民破产，康六为了一家人的温饱，被迫把康顺子卖给庞太监做妻子。第二幕军阀混战时期洋人在个军阀背后撑腰，“今天王大帅打李大帅，明天赵大帅打王大帅”，造成民不聊生，王利发茶馆生意每况愈下，想买菜给公寓的房客开饭，遇上打仗、关城门，他也陷入为难的境况。第三幕里王利发为了让茶馆的生意能维持下去，想聘请女招待，结果却被沈处长、小唐铁嘴、小刘麻子想“满足美国兵的需要”而成立的托拉斯，霸占了他的茶馆。这些帝国虽然未出场，但每一幕均与恶势力挂钩，无所不用其极掠夺中国，受害的总是人民。老舍对这股恶势力加以揭露与鞭挞。

（四）暗示新时代必将到来（3分）

第三幕王利发要媳妇周秀花带着孙女小花，和儿子王大栓一起，跟随着康顺子和义子康大力上西山，使人民看到光明，看到希望，含蓄的暗示着新兴力量正在酝酿，全新的时代即将诞生。

B 塑造人物形象：（7分）

王利发：精明干练、圆滑处事；明哲保身，对国事与民瘼冷淡；积极改良，力求变通才能生存；刻薄吝啬

C 推动情节：（2分）

王利发上吊自杀：埋葬三个黑暗时代的必要，暗示新时代必将到来

8 性格化的语言，是《茶馆》塑造人物成功的重要因素。试以黄胖子和沈处长为例，具体论析。（19分）你认为哪一个人物让你印象深刻？（6分）

黄胖子：（11分）

黄胖子第一次登场是到茶馆调解群架的纠纷。他是流氓头子，有严重砂眼的他“进门就请安”：“哥儿们，都瞧我啦！我请安了！都是自己兄弟，别伤了和气呀！”经王利发提醒：“这不是他们，他们在后院哪！”即回说：“我看不清楚啊！掌柜的，预备烂肉面，有我黄胖子，谁也打不起来！”黄胖子在第二个场合以调解群架成功的架势出现：“得啦，一天云雾散，算我没白跑腿！”展现他在当时社会上的能力。由于他黑白两道都吃得开，因此有本事让群架风波调解成功，显示他有办法，有面子。（4分）

当松二爷请他就常四爷的直言“给说句好话”时，他见是北衙门的侦缉在办案，立即改口，不愿得罪官府中人：“哟，宋爷，吴爷，二位爷办案哪？请吧！”后更补上一句：“官厅儿管不了的事，我管！官厅儿能管的事呀，我不便多管！”他的反应之快，令观众觉得可笑，但是又让人气愤。这样的安排产生了极其强烈的戏剧效果。他勾结官府，虽是黑社会分子，却结识权贵，阿谀献媚。（3分）

他看风使舵，媚上压下，当唐铁嘴告以庞太监在场，他即显现其阿谀奉承的嘴脸：“哟，老爷在这儿哪？听说要安份儿家，我先给您道喜！”听到庞太监回说：“等吃喜酒吧！”他慌不忙地说：“您赏脸！您赏脸！”黄胖子无视松二爷的求助，对于庞太监娶妻一事却极力奉承拍马，显见其性格的狡猾奸险，唯利是图。（3分）

老舍塑造的黄胖子可笑复可鄙，虽然在剧中只属次要人物，他的言谈举止却让观众留下深刻印象，并为戏剧增添了喜剧色彩，让观众从滑稽荒唐的戏剧场面，窥探到作者对于狡诈荒唐人物的尖锐讽刺。（1分）

沈处长：（8分）

沈处长在第三幕中才出场。

他自命不凡，装腔作势，在剧中只说了几个“蒿”字和一个“传”字，强调个人的高贵身份。他学洋人的洋腔洋调，把“好”字念成“蒿”。（2分）

他一进场就装模作样，检阅似的看小丁宝和小心眼，看完一个说一个“蒿（好）”字。小丁宝要请示，他也说“蒿（好）”。（1分）

小刘麻子向他报告“霸占茶馆的计划”，他也只说了一个“蒿（好）”字，小刘麻子又说要把茶馆改为舞厅，“处长清闲的时候，可以来跳跳舞，玩玩牌，喝喝咖啡……这就算是处长个人的小俱乐部……”，他又是一个“蒿（好）”字，暴露了沈处长一流人物荒淫无耻的生活，揭示了那个时代的丑恶、腐败与荒唐。（2分）

小丁宝觉得王掌柜怪可怜，建议让他做个老头儿商标，沈处长也只是一声“蒿（好）”与一声“传”，直到小刘麻子报告说王掌柜吊死了，他竟然还是冷漠的连声“蒿！蒿！”，揭示了他的冷酷无情，更加深了读者对黑暗时代必然灭亡的确信。（3分）

你认为哪个人物让你印象深刻？（6分）

开放式问答题，老师斟酌给分。

学生可以从“主题”、“人物塑造的作用”、“情节”等方面来说明留下深刻印象的原因。