

Name: _____ () 中文姓名: _____

Class: _____

PIONEER JUNIOR COLLEGE
JC2 PRELIMINARY EXAMINATION
H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

PAPER 2

先驱初级学院
2015 年高二年终考试
H2 华文与文学
试卷二



Subject Code : 9557/2
Day : Monday
Date : 21/09/2015
DURATION : 3 hours

考生须知:

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
2. 考生作答时可以使用所规定的文本。
3. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
4. 细读每一组的说明后才作答。

		分数
A 组/25	1	
	2	
B 组/25	3	
	4	
C 组/25	5	
	6	
D 组/25	7A	
	7B	
总分		/100

There are altogether 3 printed pages (inclusive of this page).

本试卷共有 3 页

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 论者认为，《岳阳楼记》非泛泛记事写景之作，而是有所寄托，立意高远。试加以论述。（25 分）
- 2 在中国传统文艺理论中，无论是诗文还是绘画，描摹人物都讲究以形传神，以达到形神兼备的标准。试以张岱《柳敬亭说书》和毕沅《岳飞》为例，比较两者在人物塑造上的异同。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 杜甫曾用“语不惊人死不休”来表明自己非常重视锤炼语言。试以《旅夜书怀》一诗为例，论述杜甫的炼字技巧。（25 分）
- 4 郑愁予《错误》和曹沫《来生你若再为芙蕖》对“思妇”形象的描绘有异曲同工之妙。试比较分析之。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 请具体分析鲁迅的《药》和白先勇的《一把青》两篇小说中衬托手法在小说人物刻画中的作用。（25 分）
- 6 《天龙八部》故事离奇曲折，当属金庸武侠小说之最。试根据第 41 至 43 回少室山上风云际会加以分析。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**《茶馆》**

- 7(A) 《茶馆》三幕剧的语言特色丰富多样，“每一句台词都有其自身的独特意蕴”，试从“应人切景，形象鲜明”与“以笑写悲，寓庄于谐”两方面具体论析之。（25 分）

或

- 7(B) 老舍是刻画人物的圣手，只用“三言两语”就能把人物性格刻画得惟妙惟肖。试以《茶馆》第一幕中常四爷、秦仲义及庞太监等人物形象具体分析之。（25 分）

完

参考答案：

1. 论者认为，《岳阳楼记》非泛泛记事写景之作，而是有所寄托，立意高远。试加以论述。

- 写作背景（1）
- 扣题（1）
- 励己：以古仁人的境界为榜样，抒发政治抱负。（17）
 - 第一段（1）
 - 概述修楼的背景和作记的缘由
 - 叙事：由事入景
 - 第二段（3）
 - 不对岳阳楼本身作描写，而写洞庭湖。
 - ✓ 洞庭湖是岳阳楼之大观：朝晖夕阴，气象万千。——铺垫
 - ✓ 湖的地理位置说明了“迁客骚人，多会于此”的原因：览物之情，得无异乎？——承上启下，过渡到览物的心情。
 - 描写、议论：略写洞庭胜景
 - ✓ 岳阳楼之大观也
 - ✓ 前人之述备矣——人详我略
 - ✓ 开启下文的写“景”与写“情”
 - 第三段（3）
 - 天气恶劣时的景物：阴晦
 - 迁客骚人的览物之悲：愁苦
 - 描写、抒情：由景生情
 - 第四段（3）
 - 天气晴朗时的景物：晴朗
 - 迁客骚人的览物之喜：欢乐
 - 描写、抒情：由景生情
 - 第五段（7）
 - 用“古仁人”与一般“迁客骚人”作对比（3）
 - ✓ 古仁人“不以物喜，不以己悲”，他们不易受外物影响，因为他们心中有坚定的意志和清晰的人生目标。
 - ✓ 古仁人关注的不是个人的宠辱得失，他们拥有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。
 - ✓ 一般迁客骚人关注的是自己的宠辱和得失，因此他们忧谗畏讥，心情容易受客观环境和景物的影响。
 - 抒情、议论：由情说理突出主旨（2）
 - ✓ 提出古仁人之心：“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟
 - ✓ 提出政治抱负：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”
 - 思想境界的提升与超越（2）
 - ✓ 化用孟子“乐以天下，忧以天下”
 - ✓ 超越传统士大夫“达则兼济天下，穷则独善其身”的精神
- 勉人：对滕子京的劝勉和激励（5）
 - 滕子京谪守巴陵郡：“谪”字点明滕子京的处境
 - 越明年，政通人和，百废具兴：热情地赞颂了滕子京谪守巴陵郡后的光辉政绩
 - 微斯人，吾谁与归：与“谪守”句呼应，希望滕子京和他是同道之人
 - 虽然身处逆境，但不要像一般的迁客骚人那样为个人的遭遇而悲叹，而应该像“古仁人”那样“不以物喜，不以己悲”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。（达到“古仁人”的境界）
- 总结（1）

2. 在中国传统文艺理论中，无论是诗文还是绘画，描摹人物都讲究以形传神，以达到形神兼备的标准。试以张岱《柳敬亭说书》和毕沅《岳飞》为例，比较两者在人物塑造上的异同。

	《柳敬亭说书》	《岳飞》
写作背景（2）		
扣题（1）	“形”与“神”指的分别是什么？	
同1 正面描写 （必须写出这样的“形”传达了怎样的“神”，即表现了人物怎样的性格/品质特点和思想感情） （4）	<ul style="list-style-type: none"> “善说书”：才能 “余听其说景阳冈武松打虎白文，与本传大异”：章法结构，善于创新 “其描写刻画，微入毫发，然又找截干净，并不唠叨”：章法结构，语言功力 “嘞声如巨钟，说至筋节处，叱咤叫喊，汹汹崩屋”：声情并茂 “武松到店沽酒，店内无人，蓦地一吼，店中空缸空甕皆瓮瓮有声”：声情并茂，善于创新 “闲中著色，细微至此”：声情并茂，语言功力 “每至丙夜，拭桌剪灯，素瓷静递”：从容自若 “款款言之，其疾徐轻重，吞吐抑扬，入情入理，入筋入骨”：语速语调，语言功力 （须写3例）	<ul style="list-style-type: none"> “飞事亲至孝，家无姬侍”：正面，动作，勤俭持家，亲自伺候母亲 “飞曰：‘主上宵旰，宁大将安乐时耶’”：正面，语言，爱国尽职的崇高品质 “却不受”：正面，动作，爱国尽职的崇高品质 “文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣”：正面，语言，爱国尽职的崇高品质 “师每休舍，课将士注坡跳壕，皆重铠以习之”：正面，动作，训练严格 “卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇”：正面，动作，军纪严明 ……[例子很多，不赘] （须写3例）
同2 侧面描写 （必须写出这样的“形”传达了怎样的“神”，即表现了人物怎样的性格/品质特点和思想感情） （4）	<ul style="list-style-type: none"> “一日说书一回，定价一两”：特立独行的脾性 “十日前先送书帕下定，常不得空。南京一时有两行情人，王月生、柳麻子是也”：从时空两方面点出柳敬亭是当时炙手可热的人物 “摘世上说书之耳，而使之谛听，不怕其齟舌死也”：说书技艺高超 “直与王月生同其婉变，故其行情正等”：说书技艺高超 （须写3例）	<ul style="list-style-type: none"> “卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者”：军纪严明 “军号冻死不拆屋，饿死不掳掠”：军纪严明 “诸将远戍，飞妻问劳其家”：爱兵如子 “故敌为之语曰：‘撼山易，撼岳家军难’”：治军严而有方，军队所向披靡 （须写3例）
同3 详略得当 （4）	首段先介绍柳敬亭其人其貌和说书行情，是略写；中间两段重点描述其说书之技艺、说书习惯和个性，是详写；结尾写柳敬亭说书的神态气质，是略写。	起笔写岳飞忠孝两全为略写；接着写出岳飞治军严格，是详写；末尾写岳飞时忧心物力匮乏，民生不济，关心人民，是略写。首尾略写相辅相成。
同4 首尾呼应 （4）	首尾与秦淮名妓王月生并列，赞扬柳敬亭说书技艺的高超。	前后两段虽仅略写，却有呼应，开头突出他勤俭持家，事亲至孝；结尾突出他关心军民，内外兼顾。
异1 正面与侧面的比重 （4）	正面主要描写柳敬亭外貌、神情，采用聚焦式，重点写一两件事，事件较少，却同时大量采用侧面描写的方法，特别是采用对比、衬托、借宾显主的方法。	以正面描写为主，正面记叙多件事、多句语言，侧面描写较少。

异 2 (3)	先抑后扬：先突出柳敬亭外貌的丑陋和不修边幅，再写其“善说书”。	直接赞扬
异 3 人物描写方法 (4)	外貌 <ul style="list-style-type: none"> • “南京柳麻子，黧黑，满面疤痕” • “柳麻子貌奇丑，然其口角波俏，眼目流利，衣服恬静” 	语言 <ul style="list-style-type: none"> • “主上宵旰，宁大将安乐时耶！” • “文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！” • “仁，信，智，勇，严，阙一不可。” • “东南民力竭矣！” • “将士效力，飞何功之有！” 神态 <ul style="list-style-type: none"> • 每调军食，必蹙额曰……
异 4	对比/反衬 (2) 正衬 (2) 比喻 (1) 夸张 (2)	
总结 (1)		

同 12 分，异 9 分。

3. 杜甫曾用“语不惊人死不休”来表明自己非常重视锤炼语言。试以《旅夜书怀》一诗为例，论述杜甫的炼字技巧。

- 写作背景（1）
- 扣题：杜甫注重炼字，更好地表现了主题，表达了情感，艺术感染力很强。（1）
- 首联（6）
 - “细草微风岸”：近景，动景；“危檣独夜舟”：近景，静景。
 - “细草”：渺小；“独”：孤寂；“舟”意象：漂泊无依；“独夜舟”：寂寞孤独，营造了凄凉孤寂的氛围。
 - 哀景（小）。
 - 整句表现了漂泊无依的感伤。
 - 首联本不必对偶，诗人以对偶句出之，以开始就凝聚了欲待奋发的力量。
- 颔联（7）
 - “星垂平野阔”：远景，仰景，静景；“月涌大江流”：近景，俯景，动景。
 - 乐景（大）。
 - 以壮美之景反衬个人的渺小卑微。
 - 写景视角的转换，俯仰之间，蕴含了诗人对自然和人生的思考。
 - 颔联“垂”、“涌”是句眼。
 - 诗人用一个“垂”字，便把在平野上空的繁星，及平野的“阔”的景象显示出来，着一“垂”以见其壮；用一个“涌”字，则形象而生动地把奔流的大江，以及流动江水上初出月儿的神态，整个收摄无遗，着一“涌”而见其势。
 - “月涌大江流”正常的语序应该是“大江流月涌”，颠倒语序是对仗的需要，同时也产生了动感和力量。
 - 整句表现了漂泊无依和时光易逝、功业无成的感伤，慨叹天地之大却无自己的容身之处。
 - 首联与颔联：写景由近及远，由狭而阔，大江、平野、星月等繁复的立体空间景象映入眼帘。
- 颈联（5）
 - 颈联“岂”、“应”是诗眼。
 - “岂”：反问（我的名声显著难道是文章好的缘故？）
 - 潜台词是远大政治抱负才应是我声名远播的原因，而现实却是功业未成，表达了作者怀才不遇的苦闷。
 - “应”：自嘲与质疑。在自嘲中含蓄地表现出作者心中的不平，即休官是因为上书言事而触怒皇帝（被排挤），揭示出他漂泊孤寂的根本原因是政治上的失意。
 - 用一“应”字，来透露自己内心无限的辛酸和激愤，似在自嘲，也不无质疑。
 - 整句表现了怀才不遇的苦闷。
 - 二虚字凸显了颈联所蕴蓄的内涵。
- 尾联（4）
 - 尾联的“一”和首联的“独”相呼应，传神地表现了诗人内心深处无可名状的孤独、苦闷、悲凉。
 - 叠字“飘飘”：含有飘零、漂泊的意思。
 - “飘飘”与“舟”照应，表现漂泊无依。
 - 整句表现了漂泊无依的感伤。
- 总结（1）

4. 郑愁予《错误》和曹沫《来生你若再为芙蕖》对“思妇”形象的描绘有异曲同工之妙。试比较分析之。

	《错误》	《来生你若再为芙蕖》
写作背景(2)		
思妇形象表现所用的视角(4)	<p>全诗叙述视角：“我”</p> <p>第一节和第三节的抒情视角是“我”，是从“我”的角度看思妇。</p> <p>第二节的抒情视角是“你”，借由“过客”的想象，描述思妇幽怨情愁。</p> <p>用“你”的好处：</p> <p>(1) 独特的抒情视角：以过客的视角揣测思妇等待归人的心情起伏。</p> <p>(2) “你”这个“亲近”的词，拉近了叙事距离，很容易就联想到“我”，而“我”并不是归人，只是“走过”，所以“我”是一个游子，表现了双重主题与双重的愁苦。</p>	<p>全诗叙述视角：“我”</p> <p>全诗抒情视角：“你”</p> <p>叙事距离贴近，仿佛述说的故事就是读者自身的故事，格外亲切动人。</p>
思妇所处的地点(4)	<p>我打江南走过</p> <p>那等在季节里的容颜如莲花的开落</p> <p>江南</p> <ul style="list-style-type: none"> “江南”是全诗的背景，定下了整首诗的场景。 江南山清水秀，出过不少著名的诗人和诗句。而且，江南给人的感觉是柔美的，是哀怨的，儿女情长的。 诗歌的时间是春天，春天的江南美景如画，作者一开始就引导读者进入这种充满浓郁的古典气息的氛围之中。 	<p>哎，我怎知这是千百年后</p> <p>你盛装待我的水乡？</p> <p>……</p> <p>从江南到赤道</p> <p>可怜你开残了多少个</p> <p>夏季的凄凉的黄昏</p> <p>江南水乡</p> <ul style="list-style-type: none"> 六朝、五代的前盟 二者同指时局动荡的年代，居中悲欢离合的人间悲剧不断上演。 六朝政治纷乱、战事频繁，但文化繁盛而多元，思想自由，追求个性解放。在这样独特的社会与人文背景下，身份悬殊的“你”、“我”才会相知相遇及立下“前盟”，也才会因为外在因素难以实现。为“你我”的相遇、相知与前盟提供了合情合理的社会与人文背景。 重点是六朝，建都金陵，是江南水乡。
代表思妇的意象(6)	<p>那等在季节里的容颜如莲花的开落</p> <p>莲花</p> <ul style="list-style-type: none"> 象征纯洁美丽 <ul style="list-style-type: none"> 思妇容貌美丽 思妇性格纯洁：象征思妇对爱情的忠贞 “莲”谐音“怜”，刻画了思妇楚楚可怜的形象。 	<p>是众荷喧哗的季节</p> <p>而我情怀落寞，一任</p> <p>小船冲开红花翠盖前行</p> <p>就这样，你我讶然相逢</p> <p>你依然袅娜着六朝的典丽</p> <p>我依然布衣飘零……</p> <p>……</p>

		<p>若有来生 来生你若再为芙蕖</p> <p>.....</p> <p>我于是化为一株 喜极而泣的芦苇 守在你身旁，直到 我头白，而你 结子满莲蓬。</p> <p>芙蕖</p> <ul style="list-style-type: none"> 芙蕖是我精神唯一所向往。因此，纵然众荷喧哗，但终究不是与我心灵契合的芙蕖。 高贵、典雅的形象 结子满莲蓬：无怨无悔的爱情 柏拉图式的精神上的恋爱
思妇的性格 (4)	<p>坚贞</p> <ul style="list-style-type: none"> “莲花”意象 “城”意象 <ul style="list-style-type: none"> 四面城墙，封闭而坚固。 思妇的内心写照，形容思妇只愿为归人敞开的心扉，带出思妇对爱的坚贞执守。 “春帷”、“窗扉”意象 <ul style="list-style-type: none"> 让思妇的生活空间与外界有了阻隔：忠贞 “东风不来”、“柳絮不飞”、“蹙音不响”、“春帷不揭” 	<p>哎，我怎知这是千百年后 你盛装待我的水乡？</p> <p>.....</p> <p>你蓦地起了颤动 含苞的千瓣怒放了 红灼灼地开向我 一往情深与始终如一的坚守/执着</p>
等待的情怀 (5)	<p>“东风”意象 “三月”意象 “柳絮”意象 “青石街道”意象 “向晚”意象 “春帷”、“窗扉”意象 递降层递</p> <ul style="list-style-type: none"> 安静等待 盼望离人早归 伤春、惜春 心绪随归人的一举一动而变化 寂寞 	<p>哎，我怎知这是千百年后 你盛装待我的水乡？</p> <p>.....</p> <p>身后飘来你绝望的嘶喊</p> <ul style="list-style-type: none"> 盛装等待 绝望嘶喊
等待的过程 (3)	<p>那等在季节里的容颜如莲花的开落</p> <ul style="list-style-type: none"> “莲花的开落”点出季节的数度变迁，暗示着思妇等待时间的漫长。 “莲花的开落”表现思妇盼归人的感情起伏。 	<p>可怜你开残了多少个 夏季的凄凉的黄昏 开残</p> <ul style="list-style-type: none"> 表现思妇在漫长等待中的憔悴与消损 表现思妇的心情起伏
误识归人/见到	“春帷”、“窗扉”意象	你蓦地起了颤动

归人 (2)	“春帷不揭”、“窗扉紧掩” “美丽的错误” 羞涩	含苞的千瓣怒放了 红灼灼地开向我 主动、热情、浪漫、崇尚自由
总结 (1)		

5. 请具体分析鲁迅的《药》和白先勇的《一把青》两篇小说中衬托手法在小说人物刻画中的作用。（25 分）

• 背景(2)

- 《药》以 1907 年民主主义革命家秋瑾被害事件为背景，反映了辛亥革命前后中国的社会现实：封建专制，贫穷落后，民众愚昧麻木不觉悟，同时也揭示革命因脱离群众而导致革命者平白牺牲的可悲事实，“旨在揭出病苦，引起疗救的注意”。
- 《一把青》是白先勇《台北人》里的其中一篇短篇小说。小说分上半部和下半部。上半部的故事背景是抗日战争胜利之后的南京，那六朝金粉的京都，是一派帝王象。而下半部写的是国共内战之后，国民政府退守台湾的那一段时期。上下对比带出“今不如昔”的怅惘。

• 扣题(1)

- 鲁迅和白先勇皆擅于以比衬刻画人物——《药》刻画了封建文化体制下麻木、愚弱、卑怯、顺从以及奴性十足的国民、凛然伟岸的革命者以及残酷、暴戾、贪婪的统治阶级爪牙等形象；《一把青》塑造了伟成、郭轫、小顾等空军眷属及师娘、朱青等一众无以摆脱悲剧命运的空军眷属。

• 分析(21)

- 衬托手法在小说人物刻画中的作用主要为刻画鲜明的人物形象以彰显主题
 - 人物与人物之间的衬托作用
 - ❖ 正衬
 - 《药》：华老栓一家的与看客、茶客的相互映衬；华大妈与夏四奶奶
 - 《一把青》：郭轫父亲、郭轫、伟成、周太太与徐太太历任丈夫等空军；朱青、师娘及周太太、徐太太等空军眷属
 - ❖ 反衬
 - 《药》：夏瑜 vs 华小栓、二十多岁的青年；夏瑜 vs 愚昧群众、统治阶层及其爪牙
 - 《一把青》：朱青前后对比（形象、性格）；师娘 vs 朱青（空军眷属如何看待死亡）；小顾 vs 郭轫（空军形象与心态）
 - 环境描写对人物的衬托作用：作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都密切地联系着人物的思想行动
 - ❖ 自然环境描写衬托人物心情
 - 《药》：华老栓买“药”；华大妈与夏四奶奶上坟
 - ❖ 社会环境描写暗示人物性格和命运
 - 《药》：第一部分夏瑜刑场就义；第二部分华小栓“吃药”；第三部分众茶客于茶馆中“议药”；第四部分华大妈与夏四奶奶上坟
 - 《一把青》：“墙上那些喜樟”，那块乌木烫金写着“白头偕老”的喜匾反衬新婚丧夫的朱青之悲恸；朱青在台北新生社上“浪荡”的载歌载舞，以活跃热闹的气氛衬出人物的醉生梦死，麻木茫然；朱青在小顾摔机后的“冷静”表现，如常生活，揭示她的对爱情与死亡的淡漠与麻木

• 总结(1)

- 运用衬托手法，能使人物形象丰满、鲜明，给人以强烈的印象，并深化作品的主题思想。

6. 《天龙八部》故事离奇曲折，当属金庸武侠小说之最。试根据第 41 至 43 回少室山上风云际会加以分析。（25 分）

• 背景(1)

- 《天龙八部》小说以宋哲宗时代为背景，通过宋、辽、大理、西夏、吐蕃王国之间的武林恩怨和民族矛盾，狭隘的民族主义或社会正义，最终都服膺于人间大爱，小说主旨发扬了众生平等与人道精神。

• 扣题(1)

- 小说的第 41 至 43 回，是集《天龙八部》全书张力酝酿而成的，系精华所在。故事写到少室山上群英际会，可说是把天下精英，尽收其中，彼时雁门关惨祸终于真相大白，为复兴燕国不择手段的慕容博与处心积虑疯狂报复的萧远山最后也都大彻大悟，情节紧凑、高潮迭起。

• 分析(22)

- 故事离奇曲折：少室山上群雄际会，一场战役牵引出错综复杂的剧情，情节精彩纷呈，情感冲突激烈
 - 少室山上，各路英雄参加比武，推举武林盟主
 - 萧峰上山搭救被星宿老怪所擒的阿紫（阿朱之妹）
 - “南慕容、北乔峰”之初会
 - 玄慈陈情当年事，萧峰明理化仇怨：萧峰冤案底蕴被揭开，雁门关惨祸“带头大哥”身份被揭
 - 萧峰、段誉、虚竹三人为义理而力战天下群雄，情怀激荡、义薄云天
 - 慕容复战败羞愤欲自尽，引出灰衣僧和黑衣僧：“大恶人”的身份终被揭穿
 - 萧氏父子与慕容父子藏经阁中遇无名老僧，慕容博和萧远山的冲突得到解决，并在无名僧人的点化之下大彻大悟，皈依佛门
- 主旨与主题
 - 揭示人性的黑暗
 - 借雁门关之祸所带来的悲剧，对宿命的人生进行一番省思
 - ❖ 无人不冤，谁不造孽（无人不冤，有情皆孽）
 - ❖ 劝勉世人放下贪、嗔、痴三念
 - 宣扬侠士的人格品质：萧峰（重情重义、武艺高强而光明坦荡、深明国家民族大义的）

• 总结(1)

- 《天龙八部》是部巨构，情节繁杂，笔路纵横，少室山群英际会是小说中至为关键的情节，对揭示主题起着关键性的作用。

7(A) 《茶馆》三幕剧的语言特色丰富多样，“每一句台词都有其自身的独特意蕴”，试从“应人切景，形象鲜明”与“以笑写悲，寓庄于谐”两方面具体论析之。（25分）

- 背景(1)
- 扣题(1)
 - 《茶馆》的语言特色丰富多样，剧中七十几个人物依次登台，却个个形象立体，性格鲜明。
- 分析(22)
 - 应人切景，形象鲜明
 - 在《茶馆》剧中，到处可见应人切情合境的遣词，语言有很明显的性格化和时代化。
 - 可举例子：
 - ❖ 王利发的语言谦恭、周到，与各种人物应酬反应机敏，对答如流，很能显示他茶馆掌柜的身份
 - ❖ “吃洋饭，信洋教，说洋话”的洋奴马五爷霸道、狂傲
 - ❖ 从常四爷的语言中表现出其正直、富于同情心和爱国心
 - ❖ 刘麻子愚昧无知、眼光短浅，只顾个人享受，对国家的前途漠不关心
 - ❖ 黄胖子可笑可鄙，他的举动言谈为戏剧增添了喜剧色彩
 - ❖ 宋恩子、吴祥子的语言则狡猾奸诈，具有老牌特务的特点
 - 二、以笑写悲，寓庄于谐
 - 老舍把对黑暗社会的讽刺、批判与强烈的爱国热情和对劳动人民的同情联系起来，在笑谈中蕴含着严肃和悲哀，形成自己独特的幽默的风格。以笑写悲才是作者的目的，使人发出含泪的笑声，达到对旧社会强烈讽刺的艺术效果。
 - 可举例子：
 - ❖ 大傻杨快板
 - ❖ 庞太监买妻
 - ❖ 李三“改良”论
 - ❖ 松二爷的“玩物丧志”
 - ❖ 宋恩子和吴祥子两名特务的“意思”说
 - ❖ 唐铁嘴的“白面儿”论
 - ❖ 两个逃兵老陈和老林准备合娶一个老婆
 - ❖ 小刘麻子向小唐铁嘴吹嘘“拖拉撕”计划
 - ❖ 王利发、常四爷及秦仲义三个主要人物撒纸钱自奠
- 总结(1)
 - 老舍被誉为“语言艺术大师”，其语言魅力在《茶馆》中得到充分展示。语言的成功就是《茶馆》的成功。

7(B) 老舍是刻画人物的圣手，只用“三言两语”就能把人物性格刻画得惟妙惟肖。试以《茶馆》第一幕中常四爷、秦仲义及庞太监等人物形象具体分析之。（25分）

- 背景(1)
- 扣题(1)
 - 《茶馆》的语言“罕见的”简洁与含蓄，常常寥寥三两句台词就把一个人物形象凸显在读者的眼前。
- 分析(22)
 - 常四爷
 - 旗人
 - 贯通三幕话剧的重要人物
 - 性格耿介、刚强，敢于碰硬；关心时局，有正义感、爱国心和民族自豪感
 - 须举例加以说明
 - 秦仲义
 - 民族资本家，主张“实业救国”，富国裕民
 - 贯通三幕话剧的重要人物
 - 有理想，有抱负、年轻气盛，自视过高、不畏强权，藐视权贵
 - 须举例加以说明
 - 庞太监
 - 清末宫廷的总管，“伺候着太后，红的不得了”，生活极其豪华奢侈，“连家里打醋的瓶子都是玛瑙作的”
 - 思想齷齪、生活腐化、自私自利，冷酷无情、趾高气扬，保守顽固
 - 须举例加以说明
 -
- 总结(1)
 - 《茶馆》以“人物带动故事”，人物的故事、命运暗示着时代的发展，“话到人到”，“开口就响”，“三言两语就勾划出一个人物形象的轮廓来”。