

Name: \_\_\_\_\_ ( ) 中文姓名: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

**PIONEER JUNIOR COLLEGE**  
**JC2 PRELIMINARY EXAMINATION**  
**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**



**PAPER 1 (Part 1)**

先驱初级学院

高二年终考试

**H2 华文与文学**

试卷一 (第一部分)

**Subject Code : 9557/1 (PART 1)**

**Day : Wednesday**

**Date : 16/09/2015**

**DURATION : 3 hours (Total Time for Part 1 and Part 2)**

**考生须知:**

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分 (A 组作文): 考生可以翻查词典 (使用词典时间: 1 小时 15 分)。
3. 第二部分 (B 组至 D 组): 考生不可以翻查词典。
4. 考生必须在作答卷封面右上角写上词典及其出版社的名称。
5. 细读每一组的指示后才作答。
6. 在作答卷的封面及每一张稿纸上清楚写上姓名及考生编号。

内容 (17)	/ 17
表达/结构 (18)	/ 18
总分 (35)	
错别字 -	
字数不足 -	
实得分数	/ 35

There are altogether **2** printed pages (inclusive of this page)

本试卷共有 2 页

## A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“菊残犹有傲霜枝”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“正确认识自己，学会欣赏别人”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

新加坡植物园申遗成功，让新加坡人得偿所愿，这无疑是一份及时而珍贵的礼物。

回首往事，也许在经济立国方面，过去的 50 年，我们已经交出了一份足以让人羡慕、令国人自豪的成绩单，然而在文化建设的持续性、传统精神的传扬等等许多方面，我们还可以做得更多。

- 4 试根据以下漫画的内容，写一篇记叙文、说明文或议论文。



参考答案:

试卷一 A 组: 作文 (35 分)

任选一题, 字数至少 600 字。

1. 试以“菊残犹有傲霜枝”为题, 写一篇抒情文或记叙文。

- 可写成抒情文或记叙文或记叙兼抒情文
- 可以是一个故事, 但必须紧扣题意。
- 审题:
  - 出处: “荷尽已无擎雨盖, 菊残犹有傲霜枝。” (苏轼《赠刘景文》)
  - “菊残犹有傲霜枝”原比喻人到壮年, 甚至晚年, 虽已青春流逝, 但也是人生成熟、大有作为的黄金阶段, 勉励人们珍惜这大好时光, 乐观向上、努力不懈, 切不要意志消沉、妄自菲薄。后人用它比喻坚贞不屈 (风骨不凡, 气节高超) 的人。

2. 试以“正确认识自己, 学会欣赏别人”为题, 写一篇文章。文体不拘。

- 文体不拘, 若写成论说文, 必须有结语。
- 考生必须论述如何“正确认识自己”, 并“学会欣赏别人”
  - “正确认识自己”
    - ❖ 能让自己走出迷惘, 自信乐观, 笑对人生坎坷, 迈向光明未来
  - “学会欣赏别人”
    - ❖ 要努力发掘别人身上的闪光点, 学习借鉴

3. 试根据下列一段文字给你的启示, 写一篇议论文, 并自拟题目。

新加坡植物园申遗成功, 让新加坡人得偿所愿, 这无疑是一份及时而珍贵的礼物。回首往事, 也许在经济立国方面, 过去的 50 年, 我们已经交出了一份足以让人羡慕、令国人自豪的成绩单, 然而在文化建设的持续性、传统精神的传扬等等许多方面, 我们还可以做得更多。

- 可写成议论文或论说文
- 自拟题目 (没拟题目, 内容扣 2 分。题目拟不好, 内容扣 1 分。)
- 考生根据上述文字, 提出看法:
  - 如何“在文化建设的持续性、传统精神的传扬”等方面“做得更多”
- 举出论据支持论点
- 结论

4. 试根据以下漫画的内容，写一篇记叙文、说明文或议论文。



- 可写成记叙文、说明文或议论文
- 不要求拟题，考生可以自拟题目，不拟题也不扣分。
- 内容须紧扣图意。若纯粹描述画面内容，文章内容和“图意”无关，属于偏题，内容 3<sup>+</sup> (6-8 分)。
- 可根据图意，谈谈职场中人所面对的各种压力及其对个人的影响，以及该如何化解，以让自己快乐地面对生活和工作。
- 不写图中内容可接受，要求符合主题写出信息。
- 可以提出解决办法或建议

Name: \_\_\_\_\_ ( ) 中文姓名: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

**PIONEER JUNIOR COLLEGE**  
**JC2 PRELIMINARY EXAMINATION**  
**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**



**PAPER 1 ( Part 2 )**

先驱初级学院

高二年终考试

H2 华文与文学

试卷一 (第二部分)

**Subject Code: 9557/1 (PART 2)**

**Day : Wednesday**

**Date : 16/09/2015**

**Duration : 3 hours (Total Time for Part 1 and Part 2)**

**考生须知:**

1. 考生必须在第二部分的封面上写上考生姓名、班级及编号。
2. 不可以使用词典。
3. 考生必须将所有答案填写在作答卷上。

<b>B 组: 综合填空 (一) (05)</b>	<b>/05</b>
Q1	/1
Q2	/1
Q3	/1
Q4	/1
Q5	/1
<b>C 组: 阅读理解 (一) (30)</b>	<b>/30</b>
Q6	/5
Q7	/5
Q8	/6
Q9	/8
Q10	/6
<b>D 组: 阅读理解 (二) (30)</b>	<b>/30</b>
Q11	/4
Q12	/5
Q13	/6
Q14	/15
<b>总分 (65)</b>	

There are altogether 7 printed pages (inclusive of this page).

本试卷共有 7 页

### B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答卷上。

检视	对话	宏观	偏向	旁征博引
侧重	广阔	交往	查验	侃侃而谈

国家美术馆馆长陈维德表示，要将国家美术馆建成一个领先的视觉艺术机构，通过创造新加坡艺术、东南亚艺术与国际艺术的 Q1\_\_\_\_\_机会，来启发和联系新加坡人，以及东南亚友邻。

当然，最终决定一座美术馆精神面貌的，是策展方向。在一次有关国家美术馆的新闻发布会上，陈维德说：“国家美术馆 Q2\_\_\_\_\_的将是艺术的历史，关注的是从 19 世纪到今天，新加坡艺术和东南亚艺术的发展历程。”体现在具体的策展方向上，陈维德说会有几个重点：

“第一，通过永久性的展览来呈现新加坡和东南亚的艺术史；第二，通过一些特别的展览，以具有‘反射思维’的眼光，来 Q3\_\_\_\_\_新加坡和东南亚艺术；经过这两个重要的步骤之后，在一些融合了海外艺术作品的展览中，我们将更能在较 Q4\_\_\_\_\_的全球艺术语境中，重新审视新加坡和东南亚艺术的座标位置。”陈维德曾是资深艺术策展人，因此能用艺术语言 Q5\_\_\_\_\_美术馆策展类别上的差异与效果。

## C组：阅读理解（一）（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

阅读的感觉难以比拟。

它有些像吃。对于头脑来说，渴望阅读的时刻必定虚怀若谷。假如脑袋装得满满当当，不断溢出像香槟酒一样的泡沫，不论这泡沫是泛着金黄的铜彩还是热恋的粉红，都不宜阅读，尤其是阅读名著。头脑需嗷嗷待哺，像荒原上觅食的狼。好的书，是人参燕窝熊掌，人生若不大快朵颐，岂不白在世上潇洒走过一回？坏的书，是腐肉砒霜氰化物，浪费了时间贻误了生命。关于读什么书好的问题，要多听老年人的意见，他们是有经验的水手。也许在航道的选择上有趋于保守的看法，但他们对风暴的预测绝对准确。名著一般多是经过了许多年代的考验，是被大师们的智慧之磨研磨了无数遭的精品。读的时候，像烈火烹油的满汉全席，大为享乐。

它有些像睡。我小的时候，当我忧愁，当我病痛，当我莫名其妙烦躁的时候，妈妈总是摸着我的头说：“去睡吧，睡一会儿就好了。”睡眠中真的蕴藏着奇妙的物质，起床的时候比躺下去时信心倍增。阅读是一种精神的按摩，在书页中你嗅得见悲剧的泪痕，摸得着戏剧的笑靥，可以看清智者额头的皱纹，不敢碰撞勇士鲜血淋漓的创口……当合上书的时候，你一下子苍老又顿时年轻。菲薄的纸页和人所共知的文字只是由于排列的不同，就使人的灵魂和它发生共振，为精神增添了新的钙质。当我们读完名著的最后一个字时，仿佛从酣然梦幻中醒来，重又生机盎然。

它有些像搏斗。阅读的时候，我们不断同书的作者争辩，我们极力想寻出破绽，作者则千方百计地把读者柔软的思绪纳入他的模具。在这种智力的角斗中，我们往往败下阵来。但思维的力度却在争执中强硬了翅膀。在读名著时，我常常在看上一页的时候，揣测下一页的趋势。它们经常同我的想象相距甚远。这时候我会很高兴，知道自己碰上了武林中的高手。我战胜自己的怯懦不断地阅读它们，勇敢地从匍匐中站起。我知道大师们在高远的天际微笑着注视着后人，他们虽然灿烂但已经凝固。他们是秒表上固定了的记录，是一根不再升高的横杆。今人虽然暗淡，但我们年轻。作为阅读者，我们还处在生命不断蜕变中，蛹里可能飞出美丽的天鹅。在阅读中，我们被征服。我们在较量中蓬勃了自身，迸发出从未有过的力量。

阅读是一种孤独，几个人共看一本书，那是在极小的时候争抢连环画。它同看电影看录像听音乐会是那样的不同。前者是一块巨大的生日蛋糕可以美味共享，后者只是孤灯下的一盏清茶，只可独啜，倾听一个遥远的灵魂对你一个人的窃窃私语。他在不同的时间对不同的人说过同样的话，但你此刻只感觉到他在为你而歌唱。如果你不听，他也不会恼，只会无声地从书页里渗出悲悯的叹息。你“啪”地合上书，就把一代先哲幽禁在里面。但你忍不住又要打开它，穿越历史的灰尘同他对话。

阅读名著不可在太快乐的时光。人们在幸福的时候往往读不进书。快乐是一团粉红色的烟雾，易使我们的眼睛近视。名著里很少恭维幸运的话语，它们更多是苦难之蚌分泌的珍珠。阅读名著也不可太富裕的时刻。阅读其实是思索的体操，富裕的膏脂太多时，脑子转动就慢了。名著多半是智者饿着肚子时写成的，过饱者是不大读得懂饥饿的文字的。真正的阅读，也可以发生在喧嚣的人海，也可以坐落在冷峻的沙漠。可以在灯红酒绿的闹市，也可在月影婆娑的海岛。无论周围有多少双眼睛，无论分贝达到怎样的嘈杂，真正的阅读注定孤独。那是一颗心灵对另一颗心灵的撞击，那是已经成仙的老爷爷特为你讲的故事。

- Q6 作者为什么说阅读“有些像睡”？（5分）
- Q7 作者虽然说“阅读的感觉难以比拟”，但还是将阅读的感觉比作“吃”、“睡”、“搏斗”等生活现象，这样写有什么用意？（5分）
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）  
（A）头脑需嗷嗷待哺，像荒原上觅食的狼。  
（B）在这种智力的角斗中，我们往往败下阵来，但思维的力度却在争执中强硬了翅膀。  
（C）快乐是一团粉红色的烟雾，易使我们的眼睛近视。
- Q9 在作者看来，我们应该怎样进行阅读？（8分）
- Q10 综观全文，文章最后两段看似多余，试谈谈你的看法。（2分）作者认为，“阅读是一种孤独”。你赞同这种看法吗？（4分）



## D 组：阅读理解（二）（30 分）

以下是两篇节选自《联合早报》的关于建构我国本土文学的专栏评论，仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

资料一：专栏评论

### 对“新加坡文学”的反思

新加坡建国已 50 周年，文化教育界却至今没有真正形成所谓国家文学的具体概念。国家艺术理事会每年颁发“文化奖”给许多杰出的文学创作者，也定期举办各种如“金笔奖”的文学创作比赛，不过究竟有多少人知道他们，并且阅读过他们的作品，着实令人怀疑。新加坡文学无法进入一般国人的生活之中，主要原因当归咎于“国家文学”在教育体制中的长期缺席。

根据中学教育的课程规划，英文文学是中学低年级学生的必修科目，升上高年级后，文学不再是必修科目，各族学生能依兴趣选修英文文学，华族学生可以选修华文文学，而马来族学生则可以选修马来文学，或是根本不必选修任何文学科目。故此，每年选修文学这门在刻板印象中不能当饭吃的科目的学生只占极少数。不过，人数倒是其次，更关键的是，这种以种族和语言“分而治之”的做法不仅狭隘，也隐藏着极大的限制性。纵然英文文学和华文文学的教材，都分别选取了一些新加坡的作品，但在架构上，仅仅是以世界英文和华文文学的一个支流对待之。这样的做法固然能为学生提供一个宽广的世界性视野，但是却忽视了新加坡文学本土化对于国家与国族建立的深层意义与作用。

此外，即便选修了文学此一科目，学生对新加坡文学的认知，也会受到语言文字的限制，无法掌握新加坡文学的全貌，只能得其片面。这反映的不是课程规划上的技术性问题，而是规划者深层思维观念上的自我限制。我国未来的文学教育方针需要改革，我们的思维观念也要彻底转变，才能建立起不存在种族和语言隔阂的文学教育。新加坡建国之始既承认四大语言，何况在翻译文学盛行的这个年代，语言的藩篱早已被打破，国家文学的教育，何尝不能使用翻译作品进行教学？

我认为，建立新加坡国家文学，并将其纳入教育体制，成为所有学生的必修科目，比起每年颁发奖项表扬杰出的文学创作者，更具意义。作家得奖，那是对作家的肯定，属于个人的荣誉，仅此而已。但是，建立国家文学，并通过教育普及开来，却远远超越培养学生的文学创作和鉴赏能力这样的个人范畴，而是推动国家和社会前进的一股动力，能进而影响一代人对国家的归属与认同，更能引导他们对国家历史与社会现象进行反思。这将有助于我们界定、塑造和建立“新加坡核心”。因此，在新加坡商榷国家文学的定义、内涵及其范围时，必须秉持公平、包容、自由和开放的基本价值，不应有种族、语言或任何形式的歧视存在，更不能受政治的左右，以求呈现真实且全面的新加坡图景。

（接下页）

## 资料二：专栏评论

## 对“新加坡文学”本位的再延伸思考

教育为树人的根本，学校赋予“文学”怎样的定位，往往决定了学生的兴趣取向。在本地“重理轻文”的教育架构中，文学科目一直是不被重视的选修课。文学，其实也是个别民族文化的一种载体，用文字凿刻国族历史或个人体验的一种模式。我国幅员虽小，从事各族语言文学创作的人材并不匮乏，两年一度的“金笔奖”的收件数逐届递增，可见愿意用文字说故事的人，从未放弃在沙漠中挖掘文学活水。可是，有兴趣听故事的人在哪里？这恐怕是个伤感的诘问，关系到教育制度长期失衡的因果。

此外，文学会受到意识形态的制约，政治走向也会一直牵制着文学蜕变的形貌。即便今天，文学创作在一定程度上确已跳脱了政治的羁绊和枷锁，若说宏观的“国家文学”，则无可避免地必须书写本国走过的历史，乃至一些曾经为当局所隐讳的争议性课题。这些涉及敏感“政治尺度”的文学作品是否能走进校园，现在还存有疑问。

再则，由于新加坡是个多元种族群居的国度，所谓“国家文学”理所当然涵盖了华、英、印、巫四大语系文学。以共铸“新加坡核心”的角度来看，为了打破语言的隔阂并开拓学生的视野，各族文学作品应该在翻译的辅助下被相互学习和观摩。然而，若以微观而言，我更在意的是所编选的文学作品，是否能提升学生的鉴赏能力，如果“原汁原味”的原创作品一直局限在以“青春校园”为主导的内容，即便是翻译成异族同胞的语言，也不见得能吸引程度好又愿意走进文学殿堂的优秀学子，更遑论能启迪他们去思考一些深层的人生哲理。

建立“国家文学”是个崇高的概念，凡是对国家有归属和认同感的人，不会对此存有异议。如何为“国家文学”谋一个公允的定位，借由文学的熏陶引导新一代对历史进行反思，并形塑人们对国家的归属与认同，当然是文化人或写作者责无旁贷的使命。然而，教育政策的贯彻和落实，是否能配合建立“国家文学”的理念和机制，才是关键所在。

- Q11 资料一中提到新加坡文学本土化对于“国家与国族建立”具有“深层意义与作用”。请问这些深层意义与作用是什么？（4 分）
- Q12 试根据两篇资料的内容，简述教育政策如何影响了“新加坡文学”的建构。（5 分）
- Q13 这两篇资料的作者提及“金笔奖”的目的分别是什么？（6 分）
- Q14 在资料一中，作者认为国家文学的教育可使用翻译文学进行教学。试根据两篇资料的内容，以不超过 200 字提出你对作者观点的看法。（15 分）

完

参考答案：

### B 组：综合填空（5 分）

Q1 对话

Q2 侧重

Q3 检视

Q4 宏观

Q5 侃侃而谈

### C 组：阅读理解（一）（30 分）

Q6 作者为什么说阅读“有些像睡”？（5 分）

两者的相似之处：

睡眠	阅读
可以消除忧愁烦躁，可以治疗病痛 <sup>(1)</sup>	是一种精神按摩 <sup>(1)</sup> ，可以让人增长阅历 <sup>(1)</sup>
可以让人信心倍增 <sup>(1)</sup>	让读者在与作者的思维交流、碰撞后，有了新的思考 <sup>(1)</sup>

Q7 作者虽然说“阅读的感觉难以比拟”，但还是将阅读的感觉比作“吃”、“睡”、“搏斗”等生活现象，这样写有什么用意？（5 分）

作者用贴切的比拟，形象地阐述阅读的特点和作用，富有感染力，容易使读者产生情感共鸣<sup>(1)</sup>。

这样写的作用是：

① 化抽象为具体（2）

② 化深奥为浅显（2）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

（A）头脑需嗷嗷待哺，像荒原上觅食的狼

人的头脑亟待知识的“喂养”，就好像在荒原上觅取食物的饿狼一般。

（B）在这种智力的角斗中，我们往往败下阵来，但思维的力度却在争执中强硬了翅膀

在阅读的过程中，读者的思维往往不如作者缜密和深刻，但通过与作者的交流、碰撞，有了新的思考，提高了思辨能力。

（C）快乐是一团粉红色的烟雾，易使我们的眼睛近视

人在快乐的时候，容易失去冷静的心态和客观的视角，对名著中的真知灼见往往视而不见。

Q9 在作者看来，我们应该怎样进行阅读？（8 分）

- 要谦虚，才易于接受作品的内容与情感；
- 要选择好的书读，才能获得享受与有所收获；

- 要勇于同作者“对话”，多思考以悟出真谛；
- 要排除干扰，静心阅读，体会阅读的真意。

（每点 2 分，共 8 分）

**Q10** 综观全文，文章最后两段看似多余，试谈谈你的看法。（2 分）作者认为，“阅读是一种孤独”。你赞同这种看法吗？（4 分）

不多余。文章最后两段既延伸了主题，更深化了论点，使文章更有说服力<sup>(1)</sup>。而，名著是书籍中的精华，更能体现本文的论点“阅读是一种孤独”<sup>(1)</sup>。

我赞同这种看法。“孤独”有两层意思：第一，指阅读时需要保持的一种沉静的心态<sup>(1)</sup>，不被世俗的喧嚣所干扰<sup>(1)</sup>；第二，它是一种心灵追求<sup>(1)</sup>，既以通过阅读与作者的思维碰撞，并在这样的碰撞中超越对方更超越自己<sup>(1)</sup>。

#### D 组：阅读理解（二）（30 分）

**Q11** 资料一中提到新加坡文学本土化对于“国家与国族建立”具有“深层意义与作用”。请问这些深层意义与作用是什么？（4 分）

1. 是推动国家和社会前进的一股动力。（1）
2. 能影响一代人对国家的归属与认同。（1）
3. 能引导国人对国家历史与社会现象进行反思。（1）
4. 有助于国家界定、塑造和建立“新加坡核心”。（1）

**Q12** 试根据两篇资料的内容，简述教育政策如何影响了“新加坡文学”的建构。（5 分）

总的来说，是“新加坡文学”在教育体制中长期缺席。具体表现在：

1. 学校对文学科目的定位不当，导致中学高年级选修文学的学生人数极少。（1）
2. 教材架构上，新加坡文学作品仅仅被当作各类语言文学的一个支流，忽视了新加坡文学本土化对于国家与国族建立的深层意义与作用。（1）
3. 以种族和语言来划分文学，学生对新加坡文学的认知会受到语言文字的限制，无法掌握新加坡文学的全貌。（1）
4. 涉及敏感“政治尺度”的文学作品无法走进校园。（1）
5. 教材所选的文学作品不能提升学生的鉴赏能力，也不能吸引程度好又愿意走入文学殿堂的人并启迪他们思考深层次的人生哲理。（1）

**Q13** 这两篇资料的作者提及“金笔奖”的目的分别是什么？（6 分）

资料一的作者提到“金笔奖”，是为了说明这些获奖者鲜为人知，获奖作品也很少被人阅读，因此新加坡文学无法进入一般国人的生活之中<sup>(1)</sup>，从而为作者接下来分析“国家文学”在教育体制中的长期缺席作了铺垫<sup>(1)</sup>。此外，资料一的作者也认为与其颁发奖项表扬杰出的文学创作者，不如将新加坡文学纳入教育体制，成为所有学生的必修科目<sup>(1)</sup>，这样才能塑造和建立“新加坡核心”<sup>(1)</sup>。

资料二的作者提到“金笔奖”，是为了说明我国从事各族语言文学创作的人材并不匮乏，但是却很少有人愿意看这些作品（1），从而得出“教育制度长期失衡”的结论，为相关段落的论述作了小结（1）。

- Q14 在资料一中，作者认为国家文学的教育可使用翻译文学进行教学。试根据两篇资料的内容，以不超过 200 字提出你对作者观点的看法。（15 分）

我同意作者的观点。

正如资料一所述，新加坡的文学教育存在种族和语言的隔阂。因为除了英文文学，其他母语文学是以种族和语言来划分的。一方面，在架构上，新加坡文学仅被当作某一语言文学的分支，另一方面，受到语言的限制，学习一种母语文学的学生不了解另一母语文学的情况，也无法掌握新加坡文学的全貌。因此，在这个语言藩篱已被打破的时代，学生应该通过翻译作品了解其他种族的文学佳作。资料二也说，各族文学作品应该在翻译的辅助下被相互学习和观摩。所以我认同作者的看法。

（203 字）