

INNOVA JUNIOR COLLEGE  
JC 2 PRELIMINARY EXAM 2  
in preparation for General Certificate of Education Advanced Level  
**Higher 2**

考生姓名	<input type="text"/>	CANDIDATE NAME	<input type="text"/>
CLASS	<input type="text"/>	INDEX NUMBER	<input type="text"/>

华文与文学  
试卷一（第一部分）

**9557/1**  
(Part 1)

**CHINESE LANGUAGE & LITERATURE**  
**Paper 1(Part 1)**

**14 Sept 2015**  
**1300-1615**

**3 hours**  
(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Chinese Writing Paper (稿纸)

**Note for invigilator:**

- 1) Paper 1 consists of Part 1 and Part 2.
- 2) Students have to answer 1 question in Part 1 and all the questions in Part 2.  
Part 1 (Section A) : 1 hr 15 min. Approved dictionary is allowed for part 1.  
Part 2 (Section B,C, D) : 1 hr 45 min.
- 3) Each section is to start on a new page.
- 4) Students have to read the instructions carefully, write their names on every piece of writing paper and state the question numbers clearly.
- 5) Please instruct students to tie their writing papers to this question paper at the end of the exam.

<b>考生须知:</b>	
1	<p>本试卷共分两个部分。</p> <p>第一部分（<b>A组</b>）和第二部分（<b>B组至D组</b>）的答案应写在稿纸上。请在新的稿纸上作答下一组的题目。</p> <p>使用华文词典</p> <p><b>a</b> 第一部分（<b>A组</b>—作文）：选答一题，作答时间<b>1小时15分</b>。考生<u>可以</u>使用教育部所规定的词典。考生必须在稿纸右上角写上词典及出版社的名称。</p> <p><b>b</b> 第二部分（<b>B组至D组</b>）：<b>14题</b>必答，作答时间<b>1小时45分</b>。考生作答时<u>不可以</u>使用词典。</p> <p>细读每一组的说明后才作答。</p> <p>作答时不必抄题，但每张稿纸上须清楚写上考生姓名和题数。</p> <p>作答完毕后，请将此问卷与稿纸装订在一起。</p> <p>试题印在第2页及第3页</p>
2	
3	
4	
5	
6	

For Examiner's use		
评卷员专用		
A 组:	内容	/17
Q —	表达	/18
	总分	/35

---

This document consists of 3 printed pages.



Innova Junior College

作文 (35 分)

[Turn over]

任选一题，字数不得少于 600。

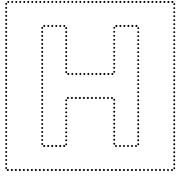
1. 试以“出淤泥而不染”为题，写一篇抒情文或记叙文。
2. 试以“不积细流，无以成江海”为题，写一篇文章。文体不拘。
3. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

新加坡植物园最近被联合国教科文组织列为世界文化遗产，也是世界第三个入遗的植物园。新加坡向来以花园城市闻名世界，现在我们的第一个世界文化遗产就是一座花园，这应该是献给新加坡人最佳的金禧礼物。城市中的植物园存在和发展，到申遗成功，说明了新加坡建国过程中展现的明确概念和所坚持的理念。

资料来源：联合早报，2015 年 7 月 5 日

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





**INNOVA JUNIOR COLLEGE**

**JC 2 PRELIMINARY EXAM 2**

in preparation for General Certificate of Education Advanced Level

**Higher 2**

考生姓名

CANDIDATE  
NAME

CLASS

INDEX NUMBER

华文与文学

试卷一（第二部分）

**9557/1**

**(Part 2)**

**CHINESE LANGUAGE & LITERATURE**

**Paper 1(Part 2)**

**14 Sept 2015**

**1300 – 1615**

**3 hours**

Additional Materials: Chinese Writing Paper (稿纸)

(Total Time for Part 1 and Part 2)

**Note for invigilator:**

Same as Paper 1(Part1)

考生须知：

和试卷一（第一部分）相同。

第二部分试题印在第 2 至 7 页

**For Examiner's use**

评卷员专用

<b>B 组</b>	<b>Q1-5</b>	<b>/5</b>
<b>C 组</b>	<b>Q6-10</b>	<b>/30</b>
<b>D 组</b>	<b>Q11-14</b>	<b>/30</b>
<b>总分</b>		<b>/65</b>

---

This document consists of 7 printed pages.



Innova Junior College

**[Turn over]**

**B组：综合填空（5 分）**

从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在稿纸上。

涉猎	培养	琳琅满目	耸立	见利忘义
升华	林立	目不暇接	涉及	唯利是图

新加坡曾经被讥为“文化沙漠”，但是自从政府于上世纪 80 年代末把文化艺术建设提上国家发展的议程，经过二十余年的努力，我国的文化艺术事业已经卓有成就。在硬件方面，博物馆、美术馆、剧院等 Q1\_\_\_\_\_；在软件方面，由国内外艺术团体呈现的各种艺术活动，如画展、交响乐、芭蕾舞、戏剧等，逐年增加，Q2\_\_\_\_\_。有了这样的基础，把我国的文化艺术事业向前推进一步，使之成为国人生命与生活不可或缺的一部分。

文化与艺术，在西方学术中被列入审美的领域。审美，不仅是个人修养的 Q3\_\_\_\_\_与完善，也是达致社会和谐的一个重要环节。在一个典型的经济社会里，免不了功利主义的谋划与算计，倘若没有无功利的审美活动来加以调节，整个社会将会陷入 Q4\_\_\_\_\_的庸俗化状态，甚至会出现孟子所忧虑的“上下交征利，则国危矣”的严峻情况。即使是从个人心理健康的角度看，审美活动也能帮助在高度紧张的社会里生活的现代人陶冶心情，舒缓压力，降低患上各类精神疾病的风险。尽管这是个美好的愿景，但我们也必须承认，国人欣赏文化艺术活动的习惯尚需培养。

要让更多的新加坡人把文化艺术视为生命与生活的一部分，还要有很多工作要做。关于这个问题，艺术与文化策略检讨指导委员会在其 105 项建议中，均有 Q5\_\_\_\_\_并提出适当的建议。以报告书建议政府在指定区域设立“无审查区”为例，就是一个很好的建议。这将能为许多有极强表演欲的业余文艺爱好者，在全岛各地的“无审查区”内随时随性地表演，自由创作，达到把文化艺术带到全国各个公共空间，使更多国人能欣赏文艺演出，并从中得到审美愉悦的目的。

（节选改选自纪赞《华族性与新加坡人的身份认同》，2014 年 5 月 5 日《联合早报·言论》）

### C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在稿纸上。

老鹰是力量的化身，有“空中之王”美誉，同时也是世界上寿命最长的鸟类。它一生的年龄可达 70 岁，可谓高寿。要活那么长的寿命，它一生中必须经历两次的磨练。

一只小鹰出生六七天后，母鹰为了防止它学会爬行，就会对它进行残酷的训练，让它生命的第一反应是飞翔。因为飞翔对于鹰而言是一种生存的必备条件，也是一种高贵和勇敢的象征。当小鹰慢慢长大、羽毛渐丰，母鹰认为该是小鹰学习“自我独立”的时候了。母鹰就会把它们翅膀中的大部分骨骼折断，无情地搅动悬崖陡岩上筑的窝巢，然后把它们从高处推下去。为了避免摔死，小鹰只好选择忍痛振起双翅，离巢单飞。母鹰这时默默地守候在它们的背后。母鹰哺育和调教小鹰的方式，看似无情却有情。因为只有濒临绝境下，小鹰才能坚强自立的成长。

当老鹰活到 40 岁时，它锋利的爪子开始老化，无法有效地捕抓猎物。它的喙变得又长又弯，几乎碰到胸膛，不再像昔日那般灵活。它的翅膀开始变得十分沉重，因为它的羽毛长得又浓又厚，使得它飞翔十分吃力，昨日雄风不再。

它不得不面临两种选择：一种是等死，另一种是须经过 150 天漫长的“修炼”。它必须费尽全力奋飞到一个绝高山顶，筑巢于悬崖之上，停留在那里，不得飞翔，从此开始过苦行僧般的生活。老鹰首先用它的喙用力击打岩石，这个过程无疑是十分痛苦的，也是个反复流血的过程，但它有着强烈的再展雄姿的意志，所以再痛再苦，它依然坚持到底，直至它的喙完全脱落。然后，老鹰静静地等候新的喙长出来。新喙长出后，代表着老鹰已经成功了一半，真可谓万事开头难。之后，老鹰就用它新长出的喙把脚指甲一根一根的拔出来，大家可以想象一下这个过程的滋味。当新的脚指甲长出后，老鹰再用它们把那些沉重的羽毛一根一根的拔掉。以上自我“虐待”、自我“煎熬”的过程，老鹰须持续 5 个月。5 个月后，新的羽毛长出来了，老鹰一生一次“脱胎换骨”的更新工程便告结束。老鹰又开始飞翔，无限广阔的大地，再次成为它的天堂。它“重生”后，寿命可再添 30 年！

在我们的生命中，总会面对不同的磨难，需要作出痛苦的选择。鹰给我们的启示是其实生命中，没有什么过不去的山，过不去的坎。问题是在艰难险阻面前，你是选择被困难吓倒，还是振奋精神，挑战困难。鹰的精神就是从苦难中被激发，它的高贵和勇敢是刻苦磨练的结果。当然有时，我们会遇到一些生命的极限，消极的人接受极限，积极的人挑战极限。怀有生存下去的勇气和决心，纵使必须经历一段重头来过的艰辛，相信我们一定能发挥我们的潜能，挑战人生，展翅上腾，重新飞翔。

（改编自 <http://bbs.local.163.com/bbs/localgx/158582033.html>）

- Q6 为什么作者说“母鹰哺育和调教小鹰的方式，看似无情却有情”？（6分）
- Q7 作者借老鹰 40 岁时面临的两种选择说明什么？（6 分）
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思（6 分）  
(A) 昨日雄风不再（第四段）  
(B) 真可谓万事开头难（第五段）  
(C) 没有什么过不去的山（第六段）
- Q9 为什么老鹰经历的两次磨难都在悬崖上？结合全文为什么作者认为鹰的精神就是从苦难中被激发的？（6 分）
- Q10 如何理解“消极的人接受极限，积极的人挑战极限”这句话？它给我们带来什么样的启示？（6 分）



**D 组：阅读理解（二）（30 分）**

以下是一篇传记片人物简介，以及一篇电影评论，仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

**资料一：传记片人物简介**

传奇时尚大师伊芙·圣罗兰(Yves Saint Laurent)的人生无比精彩，以至于在 2014 年短短的六个月里，两部关于他的传记片被搬上大荧幕，连接亮相在柏林电影展与戛纳电影展。

两部电影大同小异，一部名为《伊芙圣罗兰》，一部则索性叫作《圣罗兰传》。电影中的这位主角生于非洲阿尔及利亚（当时是法国属土），1953 年，年仅 17 岁的圣罗兰到巴黎，他当时的时装设计已受到《时尚杂志》(Vogue)编辑布鲁诺夫看好，1955 年更成为时装设计师克里斯汀·迪奥(Christian Dior)的助手。1957 年 10 月 24 日，圣罗兰接掌迪奥业务。1961 年以自己的名字创立奢华时装品牌 YSL 圣罗兰，成为时尚界的一代传奇。

时装界最初的男女平等的思想就是从圣罗兰 1966 年的女装燕尾服系列中迸发出来的。圣罗兰的设计既前卫又古典，他推介女性穿西裤，当时引发社会的争议。圣罗兰将传统的男性正装——燕尾服改成了贴身剪裁的女式服装，设计出贴合曲线的紧身长裤，短打夹克等等。圣罗兰发扬男装女穿，自称“将女性带到她们以前不能到达的宇宙”。到了 1966 年，长裤俨然已成为 YSL 品牌的象征风格，深受女性的爱戴。

在半个世纪过后的今天，这些圣罗兰率先提出的时装理念仍旧没有过时。圣罗兰对于时尚界而言，有如走在前端的先进改革分子。因此，英国《金融时报》认为，圣罗兰的设计革新了职业妇女的生活。伊夫·圣罗兰的长期生意伙伴兼好友皮埃尔·贝尔热说：“香奈儿给予了女性自由，圣罗兰则给予了女性力量。”

对这位天才时尚设计师有兴趣的影迷，可从这两部电影中不同的视角去了解伊芙·圣罗兰的生平故事，尤其是他对时装的热爱和丰富多彩的感情生活。

（改编自“YSL 百度百科”和 2008 年 6 月 7 日广州日报“全世界女性欠他一个人情”）

## 资料二：电影影评 “双面伊人 ”

贝特朗·波尼洛执导的《圣罗兰传》和加里·勒斯培执导的《伊芙圣罗兰》，在 2014 年同时上映。同样主题的电影，在一年内前后上映虽不是稀奇事，但仍然令人振奋。

波尼洛的《圣罗兰传》里黑暗和迷醉交替出现，充满着酒精、烟草、霓裳和荷尔蒙。电影一开始以清晰的倒叙，呈现出伊芙和模特儿好友坐在夜店轻松地聊天的场景。紧接镜头被剪入黑白底片，他因战争受召入伍，遭受军中的精神虐待导致发病。导演通过炮弹、硝烟、示威和哭泣显示这段史实。与此同时，电影也出现了他的两段恋情，镜头转入他与情人疯狂地恋爱，生活糜烂不堪，被引入了嗑药中无法自拔的画面。最后一幕，镜头回到夜店，伊芙依然坐在沙发上，看着好友在舞池里跳舞，此时，画面才插入年份。

波尼洛摒弃了流水账式的顺叙，电影以清晰的倒叙，利用字幕说明年份，但越往后越是穿插倒错，让观众逐步陷进圣罗兰的情绪与情感中。他采用大胆的手法，让电影的走向完全按照主人公的情绪流动，以圣罗兰沉溺于繁芜时代的故事，来凸现个人命运在时代洪流中的不可自拔，作为对时代的一则寄语。波尼洛镜头下的圣罗兰，是放荡不羁的、富有时代感的、色彩忧郁的。

反观勒斯培执导的《伊芙圣罗兰》视野则不一样，他以温和的色调刻画时代。导演尽可能避开风险，行走在最平稳的钢索上，委婉地叙述圣罗兰的服装设计史，是一部相对典型的传记片。勒斯培镜头下的圣罗兰敏感细腻，内敛温厚。比起波尼洛，这部影片叙事较为平稳，观众看来也驾轻就熟。

当然，电影“成也情绪，败也情绪”。波尼洛呈现了圣罗兰人生中极美又暗黑的一面，是这部电影表述的重心。但当嗑药片段成为一种重复的状态，观众也陷入了一种疑问：导演对主人公的糜烂生活不加贬斥反而是褒奖？亦或是主人公的情绪只有这一个出口？在这个方面，导演的选择还是令人困扰的，这也使这部电影不被时装界祝福。换一个角度而言，两部如此相近却于另一层面上散发独有特质的电影同时出没，对电影界来说算是少有的，也为圣罗兰的生命提供了两种可能。

（节选改编自《中国报·悠副刊〈双面伊人〉》，2015 年 4 月 20 日）

- Q11 根据资料一的内容，说明伊芙·圣罗兰如何在时装界实践男女平等的思想。（4分）
- Q12 根据资料二的内容，简述两部伊芙·圣罗兰电影的区别。（4分）
- Q13 阅读了两篇资料后，你认为哪一部圣罗兰电影比较值得一看？为什么？（7分）
- Q14 资料二中提到“电影成也情绪，败也情绪。”试根据资料二的内容，以不超过200字提出你对作者观点的看法。（15分）

完

### 1. 试以“出淤泥而不染”为题，写一篇抒情文或记叙文。

- 文体为抒情文或记叙文。
- 必须以第一人称“我”来写，否则属离题论。
- 记叙文：可以是一个故事，但必须紧扣题意。
- 题解：淤泥：水底的污泥；染：沾。生长在淤泥中，而不被污泥所污染。
- 关键词：出、淤泥、而、不、染
- 主题应环绕在叙述自己如何处在什么不良影响的状况当中，却洁身自爱。

### 2. 试以“不积细流，无以成江海”为题，写一篇文章。文体不拘。

题解：如果不能半步半步地连接起来，就不可能走到千里以外的地方，不汇集众多的小溪流，就无法形成大江大海。可比喻成学习必须日积月累，循序渐进。

- 抒情文：
  - 抒发的情感和领悟的范围是“不管是学习或做任何事情，必须日积月累，循序渐进，才能成功”。
  - 可通过借事/借景/借物或其他方式抒情。若是借事抒情，应以抒情为主，而不是写事为主。
- 记叙文：
  - 叙述“我”或一个人的经历，最后必须抒发对事件发生时、发生后的感悟。
  - 叙述内容：经历的一件事，而最终领悟“不管是学习或做任何事情，必须日积月累，循序渐进，才能成功”的因果关系。
- 议论文论点：
  - 议论“不管是学习或做任何事情，必须日积月累，循序渐进，才能成功”的因果关系。
  - 论点必须有理据，运用不同的论证方法来阐明论点，以论据来论证。

### 3. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

新加坡植物园最近被联合国教科文组织列为世界文化遗产，也是世界第三个入遗的植物园。新加坡向来以花园城市闻名世界，现在我们的第一个世界文化遗产就是一座花园，这应该是献给新加坡人最佳的金禧礼物。城市中的植物园存在和发展，到申遗成功，说明了新加坡建国过程中展现的明确概念和所坚持的理念。

资料来源：联合早报，2015年7月5日

- 议论文 / 论说文。
- 根据上述文字，提出看法，并举出论据支持论点，要写结论。
- 没拟题目，内容扣2分。题目拟不好，内容扣1分。
- 可从以下几方面分析：
  - a) 申遗成功说明了新加坡花园城市理念的达成，新加坡人的一种骄傲。
  - b) 新加坡的文化遗产 - 共鸣性的地方，用一个实体达成对新加坡的认同。

c) 新加坡可以呈现给世界的一个形象，不仅是钢筋水泥的国家。

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



- 内容须紧扣图意。若纯粹描述画面内容，文章内容和“图意”无关，属于偏题，内容 3 + (6-8 分)。
- 图意：活跃乐龄 (Active Aging)
- 不写图中内容可接受，要求符合主题写出信息。
- 不要求拟题。学生可以自拟题目，不拟题也不扣分。

**B组：综合填空**

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
林立	琳琅满目	升华	唯利是图	涉及

**C组：阅读理解（一）****Q6 为什么作者说“母鹰哺育和调教小鹰的方式，看似无情却有情。”？（6分）**

母鹰为了防止小鹰学会爬行，就会把它们翅膀中的大部分骨骼折断，让它生命的第一反应是飞翔。（1）为了让小鹰离巢学习飞翔，母鹰会把它们从悬崖高处推下去。（1）为了避免摔死，小鹰只好选择忍痛振起双翅，离巢单飞。（1）这些无情的哺育和调教方式是让小鹰懂得/了解，（1）飞翔对于鹰而言是一种生存的必备条件，而只有濒临绝境下，小鹰才能坚强自立的成长。（1）而母鹰这时默默地守候在它们的背后，显示了它的有情之处。（1）因此母鹰哺育和调教小鹰的方式，看似无情却有情。

**Q7 作者借老鹰 40 岁时面临的两种选择说明什么？（6分）**

当老鹰活到 40 岁时，它爪子、喙和翅膀开始老化，昨日雄风不再。它不得不面临两种选择：一种是等死，另一种是须经过 150 天漫长的“修炼”（1）。如果它选择 150 天漫长的“修炼”，它必须忍大痛击长喙、拔指甲、弃旧羽，持续 5 个月自我“虐待”、自我“煎熬”的过程。（1）5 个月后，新的羽毛长出来了，老鹰一生一次“脱胎换骨”的更新工程便告结束。老鹰又开始飞翔，无限广阔的大地，再次成为它的天堂。它“重生”后，寿命可再添 30 年！（1）作者借老鹰 40 岁时面临的两种选择说明在我们人类的生命中，也会像老鹰一样面对不同的磨难，而须作出痛苦的选择，而且这个选择将会决定我们的未来的命运/生存。（1）但选择面对磨难的过程中，我们必须忍耐煎熬，舍弃自己以往的习惯，最后才会像鹰一样得到重生。（1）因为只要怀有生存下去的勇气和决心，纵使必须经历一段重头来过的艰辛，相信我们一定能发挥我们的潜能，挑战人生，展翅上腾，重新飞翔。（1）

**Q8 试解释下列短句在文章的意思：（6分）****（A） 昨日雄风不再（第四段）**

丧失了(1)以往勇猛的飞翔能力。（1）

**（B） 真可谓万事开头难（第五段）**

经历了一开始击长喙，直至完全脱落，到新的喙长出，(1)老鹰的痛苦脱胎换骨过程已经成功了一半。（1）

**（C） 没有什么过不去的山（第六段）**

没有解决不了(1)的困难/难题/磨难/障碍（1）。

- Q9 为什么老鹰经历的两次磨难都在悬崖上？结合全文为什么作者认为鹰的精神就是从苦难中被激发的？（6分）

因为在悬崖之上，它毫无退路，为了生存它必须面对磨难。（1）鹰在幼年时才能通过感受母鹰无情的驱赶，从山崖被推下时选择忍痛振起双翅，学习高飞，才能成为日后的空中之王。（1）到了40岁，老鹰再次面临生或死的选择。如果它不在悬崖上经历150天的重生磨练，在无法飞翔的情况下，只有死路一条。（1）

作者认为鹰的精神就是从苦难中被激发的，因为只有濒临绝境和没有后退的选择下，（1）为了生存下去，不管有多痛、多困难都要坚强活下去。（1）鹰的高贵和勇敢是刻苦磨练的结果。（1）

- Q10 如何理解“消极的人接受极限，积极的人挑战极限”这句话？它给我们带来什么样的启示？（6分）

生命中的极限指的是人生出现的艰巨困难或挑战时，可看出一个人面对问题的态度是属于积极还是消极。（1）消极的人会被动的接受困难，而积极的人会挑战困难。（1）

这句话带来的启示是积极的人会把困境，当成转机，勇敢地面对问题，把问题当成挑战，进一步战胜问题。（1）而消极的人则选择以无可奈何的情况下接受困难，如果问题恶化到无法解决时，通常就会开始怨天尤人，没有提起勇气尝试改变或面对困难。这种人最终会陷入等死的阶段。（1）

例子（3）

#### D组：阅读理解（二）（30分）

- Q11 根据资料一的内容，说明伊芙·圣罗兰如何在时装界实践男女平等的思想。（4分）

时装界最初的男女平等的思想就是从圣罗兰迸发出来的。圣罗兰在1966年的女装燕尾服系列中将传统的男性正装——燕尾服改成了贴身剪裁的女式服装。

（1）一直以来，燕尾服是男性的代表，（1）圣罗兰自称“将女性带到她们以前不能到达的宇宙”，他率先提出和发扬男装女穿，这种走在前端的先进改革时装理念，给予了女性在当时男权主义下更大的力量，让男女平等的思想走入时装界。（2）

- Q12 根据资料二的内容，简述两部伊芙·圣罗兰电影的区别。（4分）

必须比较，否则0分。不一定要写出类别，但比较要对称，再引原文说明。最少要2个比较。

- 内容侧重点：《伊芙圣罗兰》采用传记片的方式叙述伊芙的时装设计史，《圣罗兰传》通过伊芙这个人物的感情生活凸现个人命运在时代洪流的不可自拔，作为对时代的一则寄语。

- 时代演进的呈现：《伊芙圣罗兰》按照史实流水账式的顺叙，是一部典型的传记片；《圣罗兰传》里画面和年份跳跃，按照人物情绪流动来显示时光的演进。
- 叙事手法：《伊芙圣罗兰》叙事平稳、容易看懂；《圣罗兰传》按照人物情绪流动呈现故事内容，以圣罗兰沉溺于繁芜时代的故事让观众逐步陷入主人公的情绪流动。
- 电影拍摄技巧（以色调营造不同气氛）：《伊芙圣罗兰》以温和色调刻画时代，委婉地书写依芙服装设计史；《圣罗兰传》则采用大胆色泽，凸现个人命运在时代洪流的不可自拔。
- 人物刻画：《伊芙圣罗兰》的伊芙是内敛、深厚的；《圣罗兰传》的伊芙是不羁、时代感的、色彩忧郁的。

**参考答案：**这两部圣罗兰电影的不同在于它对主人翁生平故事的拍摄内容侧重点和对时代演进的呈现方式。《伊芙圣罗兰》采用传记片的方式叙述伊芙的时装设计史，而《圣罗兰传》通过伊芙圣罗兰这个人物的感情生活凸现个人命运在时代洪流的不可自拔，作为对时代的一则寄语。（2）此外，前者按照史实流水账式的顺叙，委婉地叙述圣罗兰的时装设计史，是一部典型的传记片；而后者则通过里画面和年份跳跃，按照人物情绪流动来显示时光的演进。（2）

**Q13 阅读了两篇资料后，你认为哪一部圣罗兰电影比较值得一看？为什么？（7分）**

**答案：**可从 Q12 答案中参考，必须选择一部，说明原因（2），再引原文支持（1）。至少 2 个原因，没有引原文最高 4 分。总结 1 分。

**参考答案：**

我认为波尼洛的《圣罗兰传》比较值得一看。波尼洛采用大胆地叙事手法，让电影完全按照主人公的情绪流动，通过他糜烂的私生活和处在战争史实的情绪表达，来凸现圣罗兰个人命运如何在时代洪流中不可自拔，作为导演对时代的寄语。这种以情绪流动来推进时光的演进，使观众看起来耳目一新，印象深刻，也让其摆脱似传记片的沉闷。（3）

此外，我也比较欣赏波尼洛在刻画人物所采用的角度。大家所熟悉的圣罗兰是一位天才时尚大师，他创立的奢华品牌 YSL 举世闻名。但圣罗兰除了热爱时尚外，他的感情生活也是无比精彩，一向来被人津津乐道。而波尼洛就注重在他那丰富多彩的感情生活，导演镜头下的圣罗兰是放荡不羁、富有时代感和色彩忧郁的。电影《圣罗兰传》里黑暗和迷醉交替出现，充满着酒精、烟草、霓裳和荷尔蒙，突现了圣罗兰人生中极美有暗黑的一面。这些情感的冲突和流动，使全片极具色彩，导演生动地运用主人翁的感情生活来增加圣罗兰生平故事的表现力。（3）

因此，我觉得如果对这位时尚天才设计师有兴趣的人，应该摆脱平稳的圣罗兰传记似的电影，从他极富感情色彩的另一面去认识他。波尼洛的《圣罗兰传》无疑做到了这一点。（1）

**Q14 资料二中提到“电影成也情绪，败也情绪。”试根据资料二的内容，以不超过**



**200 字提出你对作者观点的看法。（15 分）**

立场 1：赞成“电影成也情绪，败也情绪”

我赞成，情绪是电影表述的重心，可使人留下深刻印象，但过于注重黑暗和迷醉的情绪使人对导演的选择产生疑问。（2）比如波尼洛按照圣罗兰沉溺于繁芜时代的情绪流动，凸现个人命运在时代洪流中的不可自拔，让观众逐步陷进圣罗兰人生中极美又暗黑的一面，令人留下深刻的印象。（2）但导演把情绪出口设置在重复的嗑药片段，似乎在认同他的糜烂生活，令人困扰。（2）反观勒斯培委婉地叙述圣罗兰的服装设计史，叙事较平稳，观众看来驾轻就熟，但却像传记片一样，无法让人留下深刻的印象。（4）51 因此，电影的情绪安排须适可而止。（203 字）

立场 2：反对 —— 电影的成功与否，无关情绪，而是电影的叙事方式等（只要是资料二的内容即可