



Jurong Junior College
JC2 Preliminary Examination 2015

H2 华文与文学

9557 / 2

试卷二

H2 Chinese Language and Literature
Paper 2

17 Sep 2015
0800 - 1100
3 hours

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
 2. A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
 3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
 4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
 5. 细读每一组的说明后才作答。
-

试题印在第 2 页至第 3 页

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. “报先帝而忠陛下”是贯穿《前出师表》的思想感情。试举例说明。（25 分）

写作背景：上表为北伐做准备，作者把“北定中原”看做自己“报先帝而忠陛下之职分”。（2）

文章开端，寓情于议，在谈论形势、任务、治国方针和历史经验之中，贯穿着一条明显的抒情线索，就是希望后主刘禅能够继承先帝遗志，完成“兴复汉室”的大业。（1）

例一：先帝对臣子将士的“殊遇”：宫廷里的臣子不敢稍有懈怠、疆场的将士舍生忘死地作战，都是因为追念先帝的特殊恩遇，想报答于陛下的缘故。（4）

例二：“简拔”贤臣的标准和论史时的“叹息痛恨”（亲贤远佞），既表达了对先帝的崇拜、爱戴之情，又有激发刘禅效法先人的作用。（4）

第二部分是寓情于事，在叙述作者本人身世、追随先帝创业经过和“受命以来”的同时，直接阐述了对先帝的感激之情，表达了效忠刘备父子的心愿。

例三：“报先帝而忠陛下之职分也”（8）

三顾茅庐之恩，“故临崩寄臣以大事”

“不效，则治臣之罪，以告先帝之灵”这句话辞情恳切，更足以催人泪下，是诸葛亮感恩图报心情的集中表现。

例四：“陛下宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏，臣不胜受感激”希望陛下继承先帝遗德，对陛下的期许。结尾处告别陛下远征，情真意切。（4）

全文提到陛下 7 次，提及“先帝” 13 次；明言陛下 7 次，暗点陛下尚有 5 处：对先帝、陛下皆忠诚。（2）

2. 毕沅《岳飞》一文如何刻画南宋大将岳飞？试具体说明。
（25 分）

毕沅根据宋、辽、金、元四朝正史，选取历史材料，刻画了岳飞的形象。（2）

正面刻画：（15）

- 记言记事
 动作神态
 人物品格
 治军有方（详写）

侧面刻画：（3）

- 衬托
- 借敌军之口、借岳家军来彰显

详略有致：（5）

- 着重描写岳飞治军之道
- 略写品德个性、儒雅风范
 略 - 详 - 略（前后呼应，相辅相成）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3. 李白《行路难》与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》皆体现壮志未酬之悲，但所抒发的情感不尽相同。试结合诗词的表现手法加以比较论析。（25 分）

	李白《行路难》	苏轼《念奴娇》
思想	不遇之悲，怀才不遇，壮志未酬	
感情	李白：遭受谗言诋毁，赐金放还	

同	苏轼：遭遇乌台诗案，待罪黄州	
思想 感情 异	郁愤难平 自负其才，自信其能 功成身退	感叹时光易逝 追慕英雄并感叹时无英雄 人生感悟
表现 技巧	借景抒情、意象 虚实结合 用典 对比映衬 用词精辟	
	互文 比兴象征	人物塑造 怀古兴叹

4. 李清照《声声慢》（寻寻觅觅）及舒婷《惠安女子》均刻画了鲜明的人物形象，并且以女性的视角抒发情感。试比较分析之。（25分）

	李清照《声声慢》	舒婷《惠安女子》
人物 形象	《声声慢》：饱经沧桑的思妇形象 《惠安女子》：深层苦难的惠安女子	
	自身形象 动作、神态、细腻的心理描写	象征意象 女性命运的思考
情感 抒发	女性的视角，表现女子的情思与哀伤	
	思妇的愁思 <ul style="list-style-type: none"> - 自身的愁苦 - 国破、家亡、夫丧、寄人篱下 - 今非昔比的感伤，连绵不绝的愁绪 - 词人的寂寞与孤苦，是个人的，也是时代的，表达内心的悲苦与凄怆 	女性的命运 <ul style="list-style-type: none"> - 代为发言，倾诉对惠安女的赞美、理解与同情 - 揭示惠安女深沉的苦难 - 生活环境艰苦、历史文化的束缚、世人的眼光 - 体现女性意识，关注女性的命运、人格尊严

C组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. 华小栓和夏瑜这两个人物的设置在鲁迅小说《药》中有重要的意义，试具体分析。（25 分）

写作意图（2）

人物形象的意义：（8）

华小栓的形象：病入膏肓的“痨病者”形象

乖巧、孝顺、顺从，毫无反抗、反思

无语、咳嗽

饱受病魔折磨，麻木愚昧又不能自救

夏瑜的形象：孤独寂寞的“革命者”形象

无畏精神、英勇就义

“大清国的天下是我们大家的”、说阿义可怜

脱离群众，不被了解的先觉者

对照的意义（侧面侧托，反衬夏瑜坚贞不屈、孤独革命者的形象，突出的悲剧英雄）

结构上的意义：（6）

华小栓是明线人物，虽不是主要人物，但却是一个连接线索的重要人物，推动情节的发展

夏瑜是暗线人物，没有正式出场，但却是一个主要人物，形成悬念。置于伏线，与明线的华家在结构上呼应，形成双重悲剧。

主题揭示的意义：（9 分）

深化群众的愚昧与因群众的愚昧而来的革命者的悲哀

华小栓充分展示华老栓夫妇的愚昧无知、迷信的形象，一种愚弱国民性的延伸（父子相承的可悲）；小栓的咳嗽行为讽刺康大叔的残酷及衬托出茶客们的愚昧无知

从主题看，夏瑜“不出场”暴露了群众的问题，更突出了群众与革命英雄的距离，揭示了群众的愚昧麻木及因群众的愚昧而来的革命者的悲哀的主题。

探索“药”的寓意

双重悲剧，什么才是真正的药？（回扣作者的写作意图）

华小栓吃了蘸有革命者鲜血的馒头死了，可见人血馒头并非良药；夏瑜的革命事业脱离群众，不为民众理解，最终也遭镇压下狱而终，可见脱离群众的革命也不是拯救的良药，华夏两家青年悲惨死去，突出了双重悲剧的寓意，更引出了小说提出的问题，“疗救中国的药究竟在哪里？”，突出了小说追寻真正的“药”的寓意，即疗救国民精神愚昧的药。

6. 《天龙八部》第 41 至 43 回中的无名老僧是个什么样的人？（5 分）金庸为什么要安排这个人物出场？试加以说明。（20 分）

无名老僧是个什么样的人？（5）

- 打扫藏经阁
- 武功高强，佛法精深
- 洞悉世事，见识卓越
- 慈悲为怀，神秘莫测的高人

结构上（4）：

- 悬念
- 追叙往事，补足内容

人物形象（6）：

- 衬托萧峰
- 反衬萧远山、慕容博、鸠摩智

主题思想（10）：

- 反映人性中的执念之苦
- 体现人性之善恶
- 颂扬侠之大者的品格精神
- 揭示化解苦痛的方法

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

7. 郭宝崑将“小白船”这首童谣多次穿插于《小白船》剧本中。试从情节推展、人物形象及主题思想三方面加以论析。（25 分）

开场（2）：童谣的意义

情节上（5）

- 第一场“小白船”这首童谣出现在孙乙丁的丧礼上然后化入“安魂曲”，为全剧的悲剧情调作了铺垫。
- 第三场，孙乙丁和孙立在渔村，孙乙丁以口琴吹奏“小白船”，孙乙丁向孙立诉说着对美好生活的向往。
- 第六场，再度回到渔村，已是孙立吹奏着“小白船”，孙乙丁已不再怀抱理想。
- 第八场，孙立在墓地吹奏“小白船”悼念孙乙丁。

人物形象（6）

- 孙乙丁
- 孙立

主题思想（12）

1) 反映社会问题（深刻的反讽意味）

- 阶级之间（社会地位）的对立
- 贫富之间的差距
- 私利与爱国主义的对峙
- 传统与现代的对立

2) 人与社会的角力

- 陈志锐博士认为是“剧本里头最重要的母旨”
- 孙乙丁、孙立、刘明秀等，以各自不同的方式对抗社会无形的枷锁、旁人的眼光、阶级的标签作用等
- 体制中的自我意识
- 妥协？不妥协？

3) 暗示对未来的憧憬及理想的追求

- 孙乙丁的际遇，孙立对理想的坚持，孙乙丁对孙立、刘明秀的期盼
- 寄寓作者郭宝崑的理想及他对国家社会的憧憬

4) 凸显人文关怀

- 孙立承载着理想主义者郭宝崑的希望与期盼

8. 《傻姑娘与怪老树》中傻姑娘的“傻”和怪老树的“怪”都有其反讽意义，试说明之。（25 分）

反讽意义（1）

傻姑娘不傻。（12）

- 体制外的人，与众不同
- 她特立独行，但却有众人缺乏的自然、传统、人文关怀
- 她不被了解，认为她傻、她疯
- 寄寓作者的深切忧虑：现代文明是否束缚了“个人自由”与“个性发展”？
- 个人与体制可以共融

怪老树不怪。（12）

- 外形独特，与众不同，与现代景观格格不入
- 有智慧，懂得思考
- 历史悠久，硕果仅存
- 让人反思个性是否必须让步给都市发展、文明进步
- 自然与文明建设、传统与现代化发展可以共存