



MERIDIAN JUNIOR COLLEGE
J2 Preliminary Examination
Higher 2

H2 华文与文学
试卷二

9557/2

H2 Chinese Language and Literature
Paper 2

17 September 2015

3 Hours

Additional Materials: Writing Paper

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答一题，共答 4 题。每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的指示后才作答。

试题印在第 2 页至第 3 页。

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 试论析作者如何体现邹忌（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）与柳敬亭（张岱《柳敬亭说书》）的人格素养。（20 分）你认为哪一个人物更能引起现代人的共鸣？（5 分）
- 2 诸葛亮的《前出师表》和毕沅的《岳飞》皆凸显了诸葛亮和岳飞崇高的形象，但是表现手法却不同。试论析之。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 闻一多的《心跳》和舒婷的《惠安女子》皆对他们所属时代的一些问题进行反思和批判，但是表达手法不尽相同。试论析之。（25 分）
- 4 王国维《人间词话》有云：“一切景语皆情语”。杜甫的《旅夜书怀》与柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）是否符合以上的评论？试分析之。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 陈世骧评论《天龙八部》说：“书中的世界是朗朗世界到处藏着魑魅和鬼蜮，随时予以惊奇的揭发与讽刺，要供出这样一个……世界，如何能不叫结构松散？”

试根据小说第 41 至 43 回的情节，加以论析。（25 分）

- 6 叶朗在《美学原理》提出：“并不是生活中的一切灾难和痛苦都构成悲剧。只有那种个人不能支配的力量（命运）所引起的灾难却要由某个个人来承担责任，这才构成真正的悲剧。”

根据以上的观点，小说《一把青》中的朱青和师娘是悲剧性人物吗？

试分析之。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

《茶馆》

- 7 老舍的《茶馆》虽是一部悲剧，作者却在全剧中穿插不少富喜剧色彩的场面。这样的安排有何深刻的寓意？试分析之。（25 分）

- 8 老舍的《茶馆》选择裕泰茶馆为全剧故事发生的唯一场景。你对老舍这样的安排有何评价？（25 分）

（完）

参考答案：

1 试论析作者如何体现邹忌（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）与柳敬亭（张岱《柳敬亭说书》）的人格素养。（20分）你认为哪一个人物更能引起现代人的共鸣？（5分）

- 人格素养是什么：
 - 邹忌 - 有睿智的贤臣；柳敬亭 - 艺术大师，对专业的执着和完美追求
- 如何体现：表达手法

	邹忌	柳敬亭
人格素养 (5分)	<ul style="list-style-type: none"> • 懂得反思，勇于进谏的策士 • 一表人才，有自知之明，很强的自省能力 	<ul style="list-style-type: none"> • 对说书这门艺术有极高的专业追求，将之提升到一种艺术再创造的表现 • 敬业的态度，以臻完美
如何体现 (20分)	<ul style="list-style-type: none"> • 虚实相辅，设喻生动 先从“家事/私事”开篇，呈现邹忌的外表，以及的反省的过程。 • 通过朴实的语言，精炼的剪裁来体现邹忌的态度，也强调他进谏的效果。 证明邹忌确实是个有睿智，有利于君主治国的能臣。 • 三层类比，层层递进 从家事/私事拓展到国事/天下事，凸显他作为策士的智慧和辩才。 	<ul style="list-style-type: none"> • 人物形象的刻画，以丑为美，凸显性灵（与内在的气质形成反差） • 通过细节描写，体现艺术造诣 武松打虎的情节，凸显技艺的高超，有创新的精神，对《水浒传》进行艺术的加工再创造-闲中著色，细微至此 • 行为描写：凸显他敬业的态度 • 正面和对比描写：提出王月生做比较，说明他行情很好

可以接受在谈论表达手法时，融入对性格的分析。

- 2 诸葛亮的《前出师表》和毕沅的《岳飞》皆凸显了诸葛亮和岳飞崇高的形象，但是表现手法却不同。试论析之。(25 分)

	诸葛亮	岳飞
崇高的形象 (5 分)	<ul style="list-style-type: none"> 赤胆忠心 深刻的忧患意识 殚精竭虑，鞠躬尽瘁 	<ul style="list-style-type: none"> 为国为民的儒将 除了在战场上的骁勇，也体现了更完整的一个人 - 忠孝两全，治军有方，体恤将士
表现手法 (20 分)	<p><u>文体/视角:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 臣子谏言，从《表》的内容理解人物性格 <p><u>《表》的特点</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 叙事，说理，抒情为一体 呈现诸葛亮的政治抱负，对于刘备的感恩之情（忠），对于选拔人才分析局势的谋略，以及出师北伐的决心 语言含蓄，委婉 看出诸葛亮忠于刘氏，但是身份既使臣子又是先帝托孤之人，所以进谏时可谓不亢不卑。表达了孔明的赤胆忠心 以暗衬明，通过先帝的品格规谏后主 鞠躬尽力，希望后主可以自察自觉，完成先帝的遗愿。 	<p><u>文体/视角:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 《续通鉴》史学家的作品，从后人的角度看岳飞 <p><u>表达的特点</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 主要通过人物语言描写体现以下几个性格特点 仁、信、智、勇、严 通过侧面的描写: “撼岳家军难”

可以接受在谈论表达手法时，融入对性格的分析。

- 3 闻一多的《心跳》和舒婷的《惠安女子》皆对他们所属时代的一些问题进行反思和批判，但是表达手法不尽相同。试论析之。(25 分)

《心跳》	《惠安女子》
<p><u>对所属时代的一些问题进行反思和批判:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 对战乱，社会的动荡进行批判 闻一多自美国归来，成了蜚声国内的诗人、教授，过着安宁、舒适的生活，但是却目睹了山河破碎的祖国。故此，痛感当时民不聊生的社会，对之进行控诉 	<p><u>对所属时代的一些问题进行反思和批判:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 否定旁观者表层的猎奇心理和审美态度，呼吁世人更关注惠安女子生存的困境 对于被符号化了的惠安女子进行反

<p>就听不见了你们四邻的呻吟， 看不见寡妇孤儿抖颤的身影， 战壕里的痉挛，疯人咬着病榻， 和各种惨剧在生活的磨子下。</p> <p>● 对大环境企图麻痹知识分子思想的企图进行批判</p> <p>“静夜”是当时中国社会环境与政治现实的隐喻，喻示对知识分子的诱惑，一种侵蚀良知的力量。</p> <p>静夜！我不能，不能受你的贿赂。 谁希罕你这墙内尺方的和平！</p> <p>● 对知识分子不知反思，明哲保身的态度进行反思</p> <p>当时社会高级知识分子与广大群众的生活有着很大的差距，容易抱着明哲保身的态度而不知反省。故此闻一多内心有着某种懊悔和不安，即便他个人有所觉醒，但是我们可想而知当时的某些知识分子缺乏这方面的社会良知。</p> <p>这灯光，这灯光漂白了的四壁； 这贤良的桌椅，朋友似的亲密； 这古书的纸香一阵阵的袭来； 要好的茶杯贞女一般的洁白； 受哺的小儿接呷在母亲怀里， 鼾声报道我大儿康健的消息…… 这神秘的静夜，这浑圆的和平， 我喉咙里颤动着感谢的歌声。</p>	<p>思，通过女性主义的视角深入关怀做为女性/女人的惠安女子</p> <p>惠安女子独特的生活状态下所铸就的美使她们吸引了众多的目光，她们奇异的生活习俗和装束成为了人们口口相传的故事。他们在对惠安女子产生兴趣的同时恰恰忽略了她们的苦难，这就使她们得不到应有的关怀。</p> <p>《惠安女子》是舒婷实现女性书写的代表性作品，它集中表达了作者对惠安女子优秀品质的赞美和对她们苦难人生的关怀。</p> <p>诗人站在更高的角度关照惠安女子的人生命运，那就是从人性的视角审视她们的精神面貌。诗人由此俯瞰惠安女子的生存状态，悲悯她们所因袭的宿命和关怀她们被压抑的人性。</p> <p>这样优美地站在海天之间 令人忽略了：你的裸足 所采过的碱滩和礁石 于是，在封面和插图中 你成为风景，成为传奇</p>
<p>表现说法</p> <p>相似</p> <ul style="list-style-type: none"> 善于使用诗歌意象，形象化地呈现具有典型意义的画面，体现了“绘画美” 独特的第二人称视角-将“静夜”和“幸福”拟人化，并且直接与之对话 <p>不同</p> <ul style="list-style-type: none"> 强调“建筑美” 	<p>表现说法</p> <p>相似</p> <ul style="list-style-type: none"> 善于使用诗歌意象，形象化地呈现具有典型意义的画面，体现了“绘画美” 采用第二人称的视角 <p>不同</p>

<p>28 行，不分节，每行 12 个字。每行四个音尺，十分整齐。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 将意象组织为“墙内”和“墙外”的世界进行对比，发差极大 	<ul style="list-style-type: none"> • 结构错落有致，第一节 2 行，其余三节 5 行，虽然还算匀称整齐，但是对于结构的“视觉”感，并没有像《心跳》一样有严格的规范 • 各个意象都围绕着一个核心-惠安女子-意象也有有机地组合与叠加，使之更深刻化
---	---

15+10 分

- 4 王国维《人间词话》有云：“一切景语皆情语”。
杜甫的《旅夜书怀》与柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）是否符合以上的评论？试分析之。（25分）

所谓“一切景语，皆情语也。”，意思是一切描写景物的语句实际上都是表现感情的语句，即景中含情，情中有景，情景交融。

柳永的《雨霖铃》是符合此句评论。因为柳永在《雨霖铃》里善于把景物染上主观色彩，或以景传情，或因情设景，从而使得情景和谐统一，交相辉映。/融情入景，使情景和谐统一（3分）

柳永将与情人离别的伤痛、自己羁旅漂泊的愁苦，都融入景物的描绘中，分三个层次描绘，营造缠绵深情的意境：离别前、离别时、离别后—情景交融的分析/深秋景物所蕴含的情感（考生须逐句分析，11分）

词的上片写临别时情景，首三句点明地点和节序。词人并非客观地铺叙自然景物，而是通过景物描写，氛围的渲染，融情入景，暗寓别意。

寒蝉、长亭、骤雨，表面都是词人所见所闻，但无处不萧瑟凄凉，虽未触及一个别字，但离情别意已隐含其中，营造一种离情别绪的气氛，为下来的别离作了铺垫。（2分）

“都门帐饮”、“兰舟催发”，表面写实，却是典型的钱别环境与心理；一边是留恋情浓，一边是兰舟催发，心情委婉曲折，矛盾何其尖锐。（2分）

“千里烟波”，“楚天阔”，表示去路茫茫，一程远似一程，恋人分手时不舍之情更甚。**“暮霭沉沉”**，衬托内心的悲伤沉重。（3分）

词的下片主要写别后情景。

“冷落清秋节”，言时当冷落凄凉的秋季，离情更甚于常时。（1分）

“杨柳岸，晓风残月”本是想象旅途中的况味，充满凄清的气氛、风景之清幽、离愁之绵邈。

词人通过了柳岸、晓风、残月这些凄清冷落的景物，形象地衬托出离人途中孤单和思念之苦。这里词人并没有写自己如何愁苦，但从景物里已经透露了离人灵魂深处的沉痛哀伤，其实是在抒情。（3分）[考生须详细分析“杨柳岸，晓风残月”的情景交融]

杜甫的《旅夜书怀》也是符合此句评论：前四句扣“旅夜”，后四句扣“书怀”。前四句写景，后四句抒情；是景中有情，情中有景。（考生须逐句分析，11分）

首联对偶，写近景。“细草”在“微风”里摇曳，紧跟着一个“岸”字，把视野带到江上的“舟”。客夜原是一日漂泊之后短暂的休闲，却也最容易引发潜伏的生命意识而惆怅满怀。诗人高帆远行，独宿于江岸，**“细草”与“桅樯”对照**，视觉明显落差。

“舟”是个重要意象：那一叶孤舟无疑是杜甫晚年漂泊西南、东南各地的人生形态的隐喻。他从成都沿江东而下，辗转于三峡、洞庭一带，有相当长的岁月，以舟为

家，随处飘泊。这一意象负载了他的情感体验。出现在这首诗中的“舟”不仅是其漂泊生涯的描述，而且也是一颗无所归依的心灵的隐喻。

杜甫却不沉溺于个人忧伤，他深沉的忧患意识源自家国的动乱，百姓的苦难。因此，他的视野一下子便从孤帆夜泊移向平阔原野，滚滚江流。**颌联“星垂平野阔，月涌大江流”**是千古传唱的名句，画面雄壮宏阔，气势不凡。“星垂”自上而下，天地相接，星垂苍穹，可见其平阔辽远。“月涌”自下而上，江水映照天际，仿佛月从江中涌出，滔滔奔流。天与地，水与陆所展示的空间意象突出了诗人胸襟与视野，以及汨汨不息的生命力。杜甫诗在写实中、物象中常带有象喻性，也就是把他的精神与气概写进去。颌联放到整首的结构中去理解，便感受到杜甫其意不在写景，而是要以大自然之壮美与气势体现诗人的人格与心志。

首联“细草、岸、桅樯、舟”诸意象并列组成的“夜泊”是以“舟”为中心，颌联“星、平野、月、大江”诸意象并列凸显了“天地”的伟大；杜甫的感伤与壮志就隐藏在这两幅景象相互映衬之中，景中有情。

后四句书“怀”：

颈联回到诗人自身。从字面看，“名岂文章著”是诗人故意反问，我的名声显著难道是文章好的缘故？我立志于兼济天下，要“致君尧舜上，再使风俗淳”。换言之，我的抱负、我的理想才应是我名声远播的原因。“名岂文章著”，声名不因政治抱负而显著，反因文章而显著，这本非自己的志向，故说“岂”，这就流露出因政治理想不得实现的愤慨。说“官应老病休”，诗人辞去官职，并非因老而多病，什么原因，诗人没有直接说出。说“应”当，本是不应当，正显出老诗人悲愤的心情。

尾联“飘飘何所似，天地一沙鸥”，是一个何其悲痛的结语。“飘飘”看似轻盈，其实心情沉重。在天地之间，宇宙之大，这一只“沙鸥”仿佛找不到方向，不知何处是归宿。面对辽阔寂寥的原野，想起自己的痛苦遭遇，深感自己漂泊无依，在这静夜孤舟的境界中自己恰如是天地间无所依存的一只沙鸥。最后以“天地一沙鸥”自况，乃自伤飘泊之意。诗人自问自答，心中其实来回反复总是对时局的省视，对自我身世的感伤，

- 5 陈世骧评论《天龙八部》说：“书中的世界是朗朗世界到处藏着魍魉和鬼蜮，随时予以惊奇的揭发与讽刺，要供出这样一个……世界，如何能不叫结构松散？”

试根据小说第 41 至 43 回的情节，加以论析。（25 分）

书中的世界是朗朗世界到处藏着魍魉和鬼蜮（10 分）

揭露了一些伪君子的面目：

- 鸠摩智（佛法高深，道貌岸然，但是行为卑劣）
- 慕容复（帝王之后，家学渊源，但是投机取巧，心胸狭隘）

金庸对于“侠”的要求除了是要有武功的修为，还要有仁慈的心肠，并且讲求道义。但是这三回中确实有一些表里不一的武林人士，故此对之进行揭发。

随时赋予惊奇和揭发和讽刺（10 分）

对于先前埋下的伏笔进行揭发，之间也蕴藏着作者对世道人心的讽刺

- 萧峰身世之谜 - 为人正直，侠义为先的萧峰，因为他身世的原因（上一代的恩怨和种族之争），而成为与武林势不两立的人物。
- 虚竹身世之谜 - 少林高僧与一名女子的私生子，后来又讽刺性地交由少林寺抚养。虽然玄慈诚心地悔过，并且以死谢罪，这段身世却蕴含了金庸对于正道人士言行不一的一种批判和讽刺

如何能不叫结构松散（5 分）

不论小说的整体结构，41-43 回的结构确实很紧凑的，可谓高潮迭起。金庸很巧妙地将不少谜团和伏笔在此揭发，成为小说一大亮点。

6 叶朗在《美学原理》提出：“并不是一切灾难和痛苦都构成悲剧。只有那种人不能支配的力量（命运）所引起的灾难，却要由某个个人来承担责任，这才构成真正的悲剧。”

根据以上的观点，小说《一把青》中的朱青和师娘是悲剧性人物吗？试分析之。

叶朗的评论：

一些灾难性的后果并不是我自己选择的，而是由一种个人不能选择，个人不能支配，不可抗拒的力量所决定的，这就是命运。

命运是不可抗拒的，但是由这种不可抗拒的力量所决定的灾难性的后果，从表面上看，确实有某个个人的行为引起，所以要由这个个人来承担责任，这就产生了悲剧。

不是生活里头所有的痛苦、灾难都是悲剧。只有那种由个人不能支配的力量、命运所引起的灾难，却要由某个个人来承担责任，这个才构成真正的悲剧。

朱青和师娘在小说中的遭遇是符合叶朗的评论，她们都是悲剧性人物。

她们的共同遭遇：皆是在战争中失去丈夫的空军家眷（4分）

这样灾难性的遭遇以及所带来的灾难性后果，并不是人物自己选择的，而是由一种个人不能选择和支配，不可抗拒的力量所决定的。这种不可抗拒的力量就是命运。

命运所引起的灾难一失去丈夫，以及失去丈夫后的灾难性后果，却要由朱青和师娘个人来承担责任、以及接踵而来的后果，这就构成了两个人的悲剧。

以下将分析朱青和师娘的悲剧性：

朱青

爱情的悲剧与生命形态的悲剧：（10分）

她的爱情悲剧，主要表现于她从灵的境界堕落到肉的境界。

南京时，她处于生的阶段，表现在她对爱情的执着

昔之清纯、灵秀，对爱情的追求和憧憬，象征“灵的人生”；

在台北时，她处于死的状态，对小顾的感情停留在情欲的层面

今之放荡、鄙俗，耽于物质与肉欲的享乐，象征“肉的人生”。

在南京时候，小说凸显的是朱青“灵”方面的精神气质，在台北时候则暗示它的死亡，她的生命形态仅有“肉”的内涵。

然而，今昔的落差、灵肉的对峙、从灵的境界堕落到肉的境界，也揭示了生命存在、生命形态的悲剧。

朱青在台北的改变看似度过了生命的黑暗期，日子过得很快乐，往深层看，她的改变实际上是接受了现实的残酷，仅调适与平复了心情，但是精神上没有提升，心理没有重建；虽然，朱青没有丧失了人性（比如，她热乎地认出了师娘，请她到家里来打牌，小顾死了，她也帮忙处理了他的身后事）。她的冷静也不至于到了冷漠的地步。不过，她学会了把自己的悲哀和寂寞，化作冷静的欢笑。清纯、真挚的朱

青到底经受不起生死猛然冲击，读者看到她的生命在枯萎。因此，朱青的思想和性格的改变，是一种悲剧性的成长。她的生命本质已经“异形”：从生枯萎到死，是郭轶的死带来朱青生命的枯萎。

师娘

生命形态的悲剧：（8分）

I) 师娘是空军眷属，她知道当空军太太要忍受寂寞，随时面对恐惧。

师娘由于伟成“那队飞行员颇受重视，职务也就格外繁忙。遇到紧要差事，常由他亲自率队出马。“一个礼拜，倒有三四天，连他的背影儿我也见不着”。

在战事失利，好几家人都遭了凶讯，“有些眷属天天到庙里去求神拜菩萨，算命的算命，摸骨的摸骨。”这是师娘内心恐惧的投射。

她自有一套应对寂寞与恐惧的精神疗法。她告诉朱青打麻将“这玩意儿是万灵药，红中白板一混，什么都忘了。”她也告诉朱青，空军太太都经过一番历练，那个周太太嫁了四次，四个丈夫都是同一个小队里的好朋友，徐太太的丈夫原是她的小叔，“兄弟都是十三大队里的。哥哥殁了，弟弟顶替”。然而这样的应对方法，并没有改变她身为空军太太的命运：为丈夫的生死担惊受怕。

ii) 师娘所体现的是，渺小的人与巨大命运力量抗衡的无力和苍凉

她在台北和朱青谈起丈夫伟成的死：虽然她自嫁给伟成起，已经盘算好怎样收他的尸骨，她也早就料到伟成活不过她，却没有料到“未了连他尸骨也没收到”。原先不容易的日子，由于现今日子太平，也变得容易打发。虽然她早就认清空军太太必担之风险，学会用打麻将、织毛衣等方式来“自卫”，命运的打击对她似乎没有太大伤害，但是从这段情节却可以看出，她的生命早已失去了意义，每天活着也只是在打发日子。

师娘对现实的残酷，对无常的人世，体现的态度是“接受”之后的平淡，“看透”之后的冷静。这种“平淡”与“冷静”看似“理性”，其实体现了渺小的人与巨大命运力量抗衡的无力和苍凉。

三、时代的悲剧（3分）

中国八年抗战后，国共的矛盾与抗争日渐尖锐。1948年，国民政府处处失利，形势极为窘迫。国共内战的对峙，导致家破人亡，凸显了战争的残酷。朱青和师娘丧夫的遭遇正是带着强烈的时代悲剧色彩，更是带着苍凉悲剧性的意味，是对那个时代的控诉，（凸显了时代的悲剧）

Q7. 老舍的《茶馆》虽是一部悲剧，作者却在全剧中穿插不少富喜剧色彩的场面。这样的安排有何深刻的寓意？试分析之。(25 分)

喜剧性的元素：**夸张、荒诞、幽默、诙谐。**

从表现形式看，戏剧情节加上幽默辛辣的语言，在有些部分产生类似喜剧的感染力，然而俏皮话让人深思、笑中落泪；更多的令人苦笑的情节，是“寓哭于笑”，达到了喜剧形式和悲剧主题的和谐统一。

这是一部悲剧，但作者不时穿插一些可鄙可笑的人物，安排滑稽荒唐的喜剧场面，以及幽默诙谐的人物对白，目的在侧面反映那个时代的世态人心，让读者在笑声中认识到旧社会的邪恶与腐朽，同时也寄寓着对善良百姓遭受苦难的深切同情。(5 分)

考生举剧中情节加以说明，并说明这些情节所隐含的意义。

必须从各幕中举四个例子来分析说明(20 分) --表现旧社会的邪恶与腐朽，对百姓表示同情的例子

荒诞可笑的人物、滑稽荒唐荒谬的场面：

《茶馆》虽为悲剧，但不时有荒诞可笑的人物，例如流氓头子黄胖子、刘麻子、两个逃兵。诙谐荒谬的人物制造滑稽荒唐的效果，侧面反映了世态炎凉、人心险恶。

庞太监娶妻

逃兵老林老陈两人要共同买一个老婆/娶一房妻子。

沈处长与小刘麻子组织“托拉斯”、做董事长

幽默诙谐的人物对白/语言：

- 唐铁嘴的话（“大英帝国的烟，日本的‘白面儿’，两大强国伺候着我一个人，这点福气还小吗？”），逼真地暴露了他的无知嘴脸。读到这里，观众不得不笑，这种笑是对这个丑恶、肮脏、完全丧失民族自尊的败类的冷嘲与否定。可是，这句话却表达了严肃的内容，概括了列强侵略中国的史实。老舍在刻画反面人物的时候，一方面注重语言的性格化，一方面则竭力使语言生动又可笑，让读者或观众在笑声中感到这批社会渣滓的可恶、可憎，领略幽默背后所显示出来的埋葬旧时代的严肃主题。
- 流氓头子黄胖子与众人的对话（反映旗人的腐败）
- 王利发之“不打仗的新闻”（表现百姓对动荡时局的不满）
- 沈处长的“蒿”、“传”（反映美帝势力的入侵与国民党官员的腐败）。
- 王利发觉得“请安”比“鞠躬”好（让人看出清朝和民国这两个黑暗时代有着内在的延续性）

Q8 老舍的《茶馆》选择裕泰茶馆为全剧故事发生的唯一场景。

你对老舍这样的安排有何评价？（25 分）

对老舍选择裕泰茶馆为全剧故事发生的唯一场景，给予高度的评价：

1 老舍这样的安排，成功地让全剧拥有高度概括和高度集中的艺术结构。

1.1 “一个大茶馆就是一个小社会” （10 分）

各式各样的人物可以出入

多样的社会形态可以发生

[举一例论证，如：第二幕的各式人物出入茶馆，反映了军阀混战下的社会面貌]

1.2 延续空间的一贯性 （10 分）

从纵的方面串连三个时代：满清末年、军阀混战时代以及抗战胜利后，国民党政府再度掌权的时代

以茶馆作为唯一的场景，就更能达到以下效果：

- 突出历史与社会变迁 [布景的改变、穿插具时代意义的事件]
- 突出人物命运的变化、突显“岁月推移，物是人非”之感

[举一例论证，如：王利发的遭遇]

2 老舍的《茶馆》选择裕泰茶馆为全剧故事发生的唯一场景，也成功地让“茶馆”具有深刻的象征意义。（5 分）

茶馆的每况愈下，正是象征社会的衰微破败，茶馆成了旧社会日趋衰亡的见证。