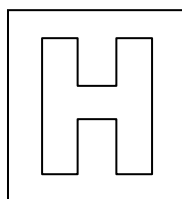


Candidate Name: _____

Class Adm No

--	--



2015 PU3 Preliminary Examination 2

H2 华文与文学 试卷二

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

9556/2

Paper 2

16 Sept 2015

3 hours

Additional Materials: Answer Book (Chinese Writing Paper)

考生须知:

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A 组（韵文）共有三题，考生任选两题作答。每题 20 分。
3. B、C、D 三组，每组各有两题，考生须从各组中选答一题。每题 20 分。
4. 共答五题完卷。
5. 考生作答时可以使用所规定的文本。
6. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
7. 细读每一组的说明后才作答。

This question paper consists of 2 printed pages.

[Turn over]

A 组：韵文（三题选答两题，每题 20 分，共 40 分）

1. 杜甫的《登高》和淡莹的《海魂》都是对时事有感而发。试分析两者在表达情感手法方面的不同。（20 分）
2. 李清照《武陵春》词情悲戚，作者如何表达她的哀愁？（20 分）
3. 晏几道的《临江仙》和郑愁予的《错误》都塑造了女性形象，作者如何塑造女性形象？试比较。（12 分）两篇作品所表达的思想感情也不同，试具体论析。（8 分）

B 组：现代短篇小说（任选一题，每题 20 分）

4. 鲁迅《药》在设计情节、人物和事物方面运用悬疑手法。试举例具体论析。（20 分）
5. 作为一篇成长小说，《命运的迹线》对青少年的内心世界做了深入的探讨。试加以说明。（12 分）作者王文兴又是如何通过象征手法来凸显主题？试举二例详细说明。（8 分）

C 组：现代戏剧（任选一题，每题 20 分）

6. 老舍在《茶馆》中，如何通过场景与服装来反映三个时代的弊病与变迁？试具体分析之。（20 分）
7. 老舍在《茶馆》中如何通过常四爷和秦仲义这两个人物的经历来反映中国五十年的社会问题？（20 分）

D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）

8. 《雪山飞狐》人物出场的设计独具匠心，试以胡斐为例加以说明。（12 分）有人认为胡一刀是这部小说的主角。试谈谈你的看法。（8 分）
9. 分析苗人凤这一人物形象在《雪山飞狐》中的作用。（12 分）有人认为苗人凤是一个悲剧式的人物，你如何看待这种说法？（8 分）

参考答案 **A 组：韵文（任选 2 题，每题 20 分，共 40 分）**

1 杜甫的《登高》和淡莹的《海魂》都是对时事有感而发。试分析两者在表达情感手法方面的不同。（20 分）

	《登高》	《海魂》
背景介绍	作者流寓夔州时，在重阳节，一个人到江边登高所写的一首悲秋诗歌。	1975 年越战结束和 1979 年的中越战争，大量越南难民通过“水路”逃到世界各地。在这个过程中，很多人成为无名浮尸。淡莹看到报章上载一帧越南难民浮尸海上的照片，写下这首《海魂》。
每个小点 2 分	借景抒情，情景交融。 作者善于通过景物来抒情，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”诗人仰望无边的落叶，俯视不息的江水，抒发了自己的情怀，秋风萧瑟，落叶纷纷，这不仅是季节的秋，对于诗人更是生命之秋，随着江水流去的不仅是水，更是时光，这两句传达了韶华易逝，壮志难酬的感慨。	虚实结合 “我只知道 / 你是你父母终日倚闾的 / 一脉香烟” “段为虚写，其他部分为实写。” 作者通过丰富的想象力，建构一个凄风苦雨的家庭照，反映诗人对越南船民及其家人的悲惨命运的怜悯。同时，诗人惋惜人生的无常。
		排比句的运用 “我只知道 / 你是你父母终日倚闾的 / 一脉香烟” “作者一连用了三个结构相似的句子构成一组排比句。加强语气，强调内容，加重语气。”
	直抒胸臆 “万里”联，诗人把漂泊最易悲秋，多病独爱登台的感情，概括在这一联中。从时间和空间两方面着笔，由异乡漂泊写到老年多病，把自己的复杂感情一起倾泻而出。	巧喻的运用 “买舟/舟成了风雨飘摇的家”。家本来是人们最安全的避风港，但是在诗中却转化成一间根基不稳固，飘摇在风雨中的“陋屋”这句话写出了难民的惶恐无助，因为它们的家竟然是如此的脆弱。
	结构上层层推进，错综手法体现忧国忧民的情操。首联着重刻画眼前具体景物，次联着重渲染整个秋天气氛，让读者用想象补充，三联表现感情，从纵（时间）、横（空间）两方面着笔，由异乡漂泊写到多病残生。四联又从白发日多，护病断饮，归结到时事艰难是潦倒不堪的根源。这样，杜甫忧国伤时的情操，便跃然张上。	修辞手法丰富多变作者在诗中把诗法四变都运用了。 物变 在作者的笔下，舟成了风雨飘摇的家，小舟化成了难民的避难所，成为他们在绝望中仅有的庇护，可是这家也是风雨飘摇的家，不能带给他们真正的安全。表达了作者对他们深深的同情。 (答全 3 分)
	善于取景，创设深远的意境，来写“愁”。 “风急”联，作者选取秋天这个地方富有特色的景物，从声色动静上下六个不同的角度，写出了七种不同的景物，它们交织成一幅色调浓烈，意境深邃的深秋图画。点出“愁”的基调。	反讽与悖论 “第二天，在世界各大报章上成为一则无关痛痒的新闻”一则能在世界各大报纸上的新闻却是无关痛痒的，这是何等讽刺的反话呀！这两种无法协调的事态加以组合，产生了一种发人深省的忧思，作者揶揄世人对难民的冷漠与麻木。（3 分 答出反讽或是悖论只能 2 分）

2 李清照《武陵春》词情悲戚，作者如何表达她的哀愁？（20 分）

《武陵春》一词是作者避难浙江金华时所作。当年她五十三岁。那时，她已处于国破家亡之中，亲爱的丈夫死了，珍藏的文物大半散失了，自己也流离异乡，无依无靠，所以词情极其悲苦。

1. 委婉含蓄的表现手法：以暮春凄凉衰败的景象中包含哀凉的情绪，透出“愁”来。“日晚倦梳头”描写词人在日色已高的时刻方才醒来，却无心梳妆打扮，同样无直言“愁”，但是透过“倦”字表现在行为举止上，却是无穷哀愁郁结在心头的反映。以意兴阑珊的举止和神态点出内心哀愁，其用法极为委婉。（4 分）（此部分可以只答借景抒情）

2. 反衬/对比的手法：“只恐”句，将愁具体化，搬上船，使愁有了重量。并且联系了上一句的舴艋舟，以“轻舟”反衬出心中的“重愁”，似乎让读者看到这小船在重愁推挤下被慢慢压向水面，难以前行之状。（4 分）

3. 虚词的运用：以“闻说”、“也拟”、“只恐”六个虚字转折传神表达自己多重复杂的感情。双溪春好，只不过是“闻说”，泛舟出游，也只是“也拟”，下面又忽出“只恐”，抹杀了上面的“也拟”。听说了，也动念了，结果呢，还是一个人坐在家里发愁罢了。（4 分）

4. 直抒胸臆：作者除了委婉含蓄的表达自己的哀愁，还直抒胸臆，直接抒发自己的感情。“物是人非事事休，欲语泪先流”句，春天的景色如故，但是当年的亲人都没有了，一切都休止了，我想说的话还没有出口，但是眼泪已夺眶而出。（4 分）

5. 比喻的手法：“只恐双溪”句，用舴艋比喻小舟，言及小舟的小，相对无边际的哀伤，小舟如何能承载这样许多的愁。同样“落花”句，狂风比喻经历的灾难，令人产生历经浩劫的感觉。（4 分）

（格律上的突破：“载不动，许多愁”作者根据感情发展的需要，有所突破。在最后一段当中多出一个字，作者刻意而为之，这样表达凸显了作者所要表达的哀愁的力度和深度。

此外，若学生写象征、意象、倒装、白描、结构上都有变化，抒情视角都有变化也给）

结语：《武陵春》从外在写“风住尘香”进而触动了内在的“物是人非事事休”的浓愁，而后无法克制浓重的愁绪，情不自禁“未语泪先流”。全词写到最后才看到词人的“许多愁”有情仇，有家愁，有国愁，而种种的愁却又是“轻舟”舴艋舟所载不动的。词人的浓愁由内到外，又浅到深，转折反复，写来感染力强，含蓄蕴藉，感人至深。

如果写 5 个手法，每个手法 4 分，如果手法超过 5 个，整体给分：上：18-20；中：14-17；下：10-13

3. 晏几道的《临江仙》和郑愁予的《错误》都塑造了女性形象，作者如何塑造女性形象？试比较。（12分）两篇作品所表达的思想感情也不同，试具体论析。（8分）

	晏几道的《临江仙》	郑愁予的《错误》
塑造女性形象的手法 相同点 每点2分	比喻的运用 最后“当时明月在，曾照彩云归。”彩云比喻美人，在这里指的是小苹。古诗词中常常用“彩云”比喻“美人”。	运用比喻来塑造等待中的女子形象。 “季节里的容颜如莲花的开落”将季节里的容颜比喻成“莲花的开落”写除了思妇望眼欲穿的神情。这里苦等的思妇，因为希望落空，其容颜就像一朵莲花在瞬间绽放又凋落。
不同点 每点4分	运用细节描写来勾勒形象。 作者描写两个人初见的情景，诗人选取小苹所穿的衣服样式和她如何弹琵琶这两个最动人细节来写。 1 “两重心字罗衣”一句这是小苹的特色服饰，表现了她的审美，字面上是用衣着来衬托人物，是有象征意义的联想，写两个人的心心相印，借衣着写感情交流。 2 “琵琶”句写小苹的琴艺和感情，也是词人听曲时的感受，此人从小苹的“琵琶”上听到了她的“相思”之情，写了一个小细节但却传达出丰富的内容。	作者描写了思妇的心理世界，去感受她的寂寞情思，婉曲表现了思妇的寂寞与思念。 第二小节“东风”小节描写了思妇的内心世界，“寂寞的城”“向晚的青石街道”“小小的窗扉”写出了思妇在漫长的等待中一点点由希望到失望，关闭了自己的内心。
思想感情4分	春恨是全词的主旨。但这首作品的春恨是感旧怀人，伤离恨别。作者写了与一位歌妓的一段感情，即“小苹”由于怀念她而引起了一种惆怅忧伤的情绪。当年词人及朋友一起听歌看舞的往事如昨夜前尘，身为歌妓的小苹也流落人间不知所终，此人写了与她初见时的一段情愫，感叹过去欢情易消逝，今日孤怀难遣。	表现了思妇盼望归人的情思 思妇闺怨是中国常见的主题，不论旅人或行军者，常会让他们的家人在家苦苦守候，思妇望眼欲穿，为自己的心上人牵肠挂肚，常年在外的人生死未卜，更勾起了思妇的无尽思念与闺怨。 含蓄写了旅人或行军者的漂泊之苦，终年不得与家人团聚苦闷。诗歌不仅写出了过客对家中妻子的思念，也写出了羁旅的愁苦。

B组：现代短篇小说（任选1题，每题20分）

4. 鲁迅《药》在设计情节、人物和事物方面运用悬疑手法来揭示作品的主题。试举例具体论析。（20分）

作者运用悬疑手法，构成了作品新颖，含蓄的特色。

情节方面的悬疑手法

① 华老栓买人血馒头的情节揭示了人民的迷信与无知 1

小说以老栓在深夜“月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着”，营造一种悬疑、阴森的世界以带读者进入一个残忍的世界。一连串的动作开端“忽然坐起身，擦着火”。然后说到他要在这深夜出去，读者根本无从知道来深夜出门干什么，直到他走到十字街头，读者还是不知道他在干什么，接着，华老栓在街上买了一个“鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴”。还不见一个“血”字。2

华老栓花了这么多钱到底买了什么，他是如此迫切的想要这个东西，而且这东西还让他感到害怕。读者一直不知道，这就引起了读者的兴趣，直至第三段，读者才知道这个红色的馒头原来是人血馒头。但是他们却依旧买来，并且愚昧地相信这个馒头有治疗华小栓的痼病。“这包里的新的生命”“一碟乌黑的圆东西”显然，这个馒头并没有任何的效用，但是他们却注入很大的希望。足以见得他们的迷信。华老栓并没有想到这个血也是来自另一个人身上，只想到自己孩子的病，揭露了百姓的麻木。2

② 街上围观的群众表现人民精神上的麻木 1(革命失败的原因是脱离群众)

“很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光”，在街上的群众非人的表情和形态表现出了“吃人”的社会“许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊”、“却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着”。2

作者并没有解释这些人出现的原因，但是不难让人感到疑惑，为什么天未亮，街上就挤了这么多人；尽管和被处斩者是同胞，他们仍然来到大街上看处斩的情形，他们并没有为此感到惋惜或是愤怒，足以见得精神上的麻木。2

人物方面的悬疑手法

① 夏瑜的死因揭示了革命不彻底，并且脱离群众。1

夏瑜的出场十分隐晦，读者并不知道街上处斩的人是谁，那红又是什么，为什么夏瑜会被处斩。作者都没明确表明；围观的群众并没有流露任何的同情，甚至认为夏瑜疯了。¹

夏瑜和其他革命者竭力要使百姓觉醒，但是使用的方法却让群众甚至自己的母亲和亲人（夏三爷）也为他们感到羞耻，足以证明革命者所采取的行为脱离群众，而且不彻底。¹

② 黑衣人-统治者对百姓的欺压和愚民政策¹

黑衣人在蛮横地和华老栓进行交易，眼神像两把刀。尽管这个人表现得非常凶狠，但是华老栓还是在他面前乖乖地把钱交给他。¹

读者并不知道这个过程是什么交易。但是在康大叔出现后，让读者认识到这个黑衣人代表的是统治阶级的罪恶，他们迫害革命志士，并且通过长期推行愚民政策（如卖人血馒头来榨取百姓的钱），镇压百姓。¹

事物方面的悬疑手法

① 花环的出现暗示革命还有希望，革命后继有人¹

唯独夏瑜的坟上出现红白的花圈，这个花圈是由谁放上去的，没有人知道，作者让华大妈误解是显灵，以制造悬疑的效果。

这个花圈其实暗示虽然夏瑜牺牲了，但还是有人记得他，革命还是有一线希望，革命后继有人。¹

② 乌鸦的腾空飞去显示人民依旧是迷信的¹

乌鸦在发现花圈后出现，并且还飞到坟上，让人感到疑惑，也联想到乌鸦所代表的阴森。夏大妈见后认为是夏瑜的显灵，但是这又才此表现出人民的迷信。¹

如果每点之写一个例子可以接受，整体给分。

5. 作为一篇成长小说，《命运的迹线》对青少年的内心世界做了深入的探讨，试加以说明。（12分）作者王文兴又是如何通过象征手法来凸显主题？试举二例详细说明（8分）

这篇小说对青少年的内心世界做了深入的探讨，具体为以下几方面。

（1）小说写了一个敏感的少年高小明在现实中所遭受的不经意的打击。高小明年仅13岁，身体孱弱，内心却有着炽热的火焰。与其他孩子不一样的是：他关注的不是自己将来有多少钱或能够活多久，而是命运能否给予自己实现宏愿（写三十部书）的机会，但“命运”却只允许他活到三十岁。¹当高小明从算命小孩那里知悉自己自己的“命运”后，他“心中布满了尘埃”，躲进防空洞思索生命的意义，回家后则试图从父母那里“查问出一点可资安慰自己的实据”。当一切都徒劳无功后，他毅然选择以自残手掌来延长生命线。作者通过高小明面对死亡时的心灵震撼，深入地探讨了青少年在成长过程中的心里挣扎。²

表现了青少年在成长过程中的心理挣扎（或对不可知的命运的恐惧） 1

（2）高小明尽管身体羸弱，灵魂却有着炙热的火焰和固执的意志。想到自己的有心，自己应能发展无虞的能力，竟被命运如此蛮横地掠夺，心中涌起一波波反抗的愤怒。¹

自残手掌是文中少年高小明对命运桎梏的反抗的一种形式，尽管极具反讽，却是心智未成熟的敏感少年的一种应对机制。他作出一系列反抗的行为，不断思索，最后甚至做出一种充满反抗命运意味的行为——以刀片割长自己的生命线。割掌的做法看似结束生命，事实上是求生；他的态度看似接近死亡，事实上却是反抗命运。²

所以表现了青少年对命运桎梏的反抗 1

（3）小说主角自残手掌以延长生命线，也反映了大人无法理解成长中的少年的心态，两代之间因缺乏心灵上的沟通而产生了隔阂。高小明与父母亲，高小明与师范刚毕业的老师以及高小明和医生之间都有一道无法逾越的鸿沟。¹

小说里的高小明对命运提出的质疑，引发了在他周围的成人的不同反应。这些成人的反应，突显了成人与孩子之间的思想差距。当高小明为了寻安慰而向父母询问外祖父母的死亡年岁时，成人却用一种理性的方式来解释他的问题。高爸爸理性的回答无法真正解决小明的忧虑和恐惧，而高妈妈对自己孩子的认识也不够深切。身为专业人士的医生，对高小明自残的原因更做出了错误判断。²

反映成人与孩子之间的隔阂 1

B、象征手法（任举2例，每个例子4分）

① 风

以“风”的意象贯穿情节，表达了一种忧郁与悲观的情调。小说一开始就以“风”来隐喻高小明的命运将被“风”吹刮得灰暗。¹

“风”的出现和所呈现的景象，“……只有少数的几个小学生顶风前进……”这段文字则暗示了高小明和命运搏斗的过程是艰苦的。¹

“风”的意象似乎是在暗喻命运，就如“风”能刮起灰雾、花瓣，吹弯树腰，隐约传达了高小明相命后失意、沮丧的心情。¹

最后，“风”的停止说明了自残手掌后的高小明心情已经平复¹

② 油加里树

本是不畏冬寒的油加里，也经不起入冬来烈风的摧刮，已呈萎靡不振的姿态”，暗喻着原本坚强的高小明即将受到命运的折腾。²

“窗外的油加里树款款摆动，宛如两支扫除尘沙的扫帚。关闭了的长型玻璃窗户，在风里轻微振动。”这里描述的油加里树，暗喻着高小明相命后心情的波动。²

③ 防空洞

防空洞原本是为人们抵挡外界的轰炸和侵袭，但小说中的防空洞似乎暗示了死亡。得知自己只能活到三十岁的高小明，钻进防空洞里，然而，这个防空洞“里面黑暗无光”，他在里头想得最多的反而正是他心中的焦惧问题——死亡。防空洞的黑暗也令他周身不适，令他想到人死之后是不会留下一点痕迹的绝望结局。²

防空洞的黑暗无光，正代表着高小明万念俱灰的心情，和他面对命运与死亡的极大疑惑与孤独感。高小明最后带着疑问和迷惘离开防空洞，也意味着防空洞是无法带给他任何保护与慰藉，他必须独自去面对心灵上的孤独、疑惑与恐惧。²

④ “翻墙”——象征 / 暗示了高小明将对命运作出抗争

高小明深知“翻墙是触犯一条校规的，如果抓到的话，将受记一次大过的处分”，而“他在翻越之先，想到这一条校规，但是想到一个人只有十七年好活了，便纵身攀上了墙头。²一个人不必再顾虑什么。”这里暗示了高小明对命运的反抗将是义无反顾的。²

C组：现代戏剧（任选2题，每题20分，共40分）

6 老舍在《茶馆》中，如何通过场景与服装来反映三个时代的弊病与变迁？试具体分析之。（20分）

通过场景反映的时弊与变迁

第一幕

各处都贴着“莫谈国事”的纸条：戊戌变法失败，封建势力大肆镇压维新运动；官差横行霸道，百姓惶恐度日，朝不保夕。¹

屋里和凉棚下都有挂鸟笼的地方：上层社会无聊颓废，玩物丧志，荒废时间。¹

第二幕场景的变迁及反映的时弊

“醉八仙”大画，连财神龛均撤去，代以时装美人——外国香烟公司广告画：西方列强对中国的经济侵略日益加深¹

“莫谈国事”纸条保存下来，字更大：民国时期军阀混战，政治黑暗，百姓生活艰苦，朝不保夕。¹

烂肉面已经成为历史名字，茶馆前部仍然卖茶，后部改成公寓，厨房已经挪到后面，专包公寓住客的伙食；茶座改为小桌与藤椅：清政府已经不存在¹，军阀混战，百姓朝不保夕，做官的、做买卖的均不能幸免，唯学生有钱能按时交租。¹

第三幕场景的变迁及反映的时弊

“莫谈国事”纸条更多，字也更大：国民党对人民施以“白色恐怖”，百姓时刻生活在恐慌之中；较民国初期更为黑暗。¹

“茶钱先付”的纸条：抗战胜利初期中国通货膨胀严重，经济濒临破产。¹

茶馆样子不像前幕那么体面。藤椅不见了，代以小凳与条凳。一切黯淡无光：传统老茶馆的没落。¹ 抗战后，国民党时期，茶馆经营更加困难，人们的生活更加艰难。¹

通过服装反映的时弊与变迁

人物在不同时期的服装的变迁及反映的时弊

1 民族资本家秦仲义

第一幕中秦仲义穿的很讲究，满面春风——他是民族资本家兴起，财大气粗，在满清末年封建阶级衰落的时代，新兴资产阶级成长，试图通过实业来救中国。¹

第三幕秦仲义，老的不像样子，衣服也破旧不堪：实业救国改变不了旧中国的黑暗。¹

2 社会下层阶级

第一幕刘麻子身着洋缎大衫、洋布裤褂：西方列强对中国的经济和文化侵略。¹

第二幕

唐铁嘴穿绸子夹袍：军阀混战造成百姓生活困苦，朝不保夕，需要借助迷信以占卜生死，求麻醉精神。¹

松二爷穿得很寒酸：旗人到了民国不再享受“铁杆庄稼”，不再拥有特权。¹

第三幕

小刘麻子穿着洋服；小唐铁嘴穿着绸子夹袍，新缎鞋：社会的败类、渣滓“如鱼得水”，反映时代更加黑暗¹。王利发穿的很不整齐：失去了改良的斗志，随着时代的变迁而逐步迈向一起被埋葬的境地。¹

3 封建阶级

第二幕中宋恩子、吴祥子仍穿灰色大衫：中国君主政体虽然改为民主政体，然而却是“换汤不换药”，政治依旧黑暗。¹

第三幕中庞四奶奶手上戴满各种戒指，打扮得像个女妖精：封建复辟势力得势，死灰复燃，鱼肉百姓。¹

小宋、小吴都穿着新洋服：外国侵略，政权更替，政治依旧黑暗，对百姓的镇压更甚。¹

7. 老舍在《茶馆》中如何通过常四爷和秦仲义这两个人物的经历来反映中国五十年的社会问题？（20分）。

常四爷 旗人子弟		秦仲义 民主资本家
第一幕	看见小二德子闹事，讽刺他“要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！”。 ¹ 他也敢在维新变法失败、人人莫谈国事的环境里，竟然敢说出：“大清国要完”的愤慨之言，结果身陷牢狱。 ¹ 反映了 ① 列强对中国的侵略以及清政府的	秦仲义穿的很讲究，满面春风正，准备开工厂。他看不起施舍烂肉面的常四爷，认为开大工厂才能救中国， ¹ 认为改良的维新运动根本救不了中国。 ¹ 反映了 ① 列强侵略给中国农村带来的灾难。农民破产。 ¹

	<p>腐败无能，对内专制，对外软弱。1</p> <p>②清廷当权者的高压统治政策，官吏随意抓人，横行妄为的黑暗社会现实。这一切都暗示了清王朝必定走向衰亡。 1</p>	<p>②侧面反映了洋货对中国的倾销，严重打击了中国的民族工业。1</p>
第二幕	<p>满清灭亡，旗人常四爷从牢里出来，丢了铁杆庄稼，自食其力。托福！从牢里出来，……我占了义和团，跟洋人打了几仗！……凭力气挣饭吃，我的身上更有劲了！” 1</p> <p>他出狱后，参加义和团，跟洋人打仗。</p> <p>反映</p> <p>①西方势力对中国的侵略。1</p> <p>②虽然满清灭亡了，但是中国社会依然动荡不安，人民生活在水深火热中。1</p>	<p>忙着办工厂，忙着开银号。越来越有钱，可是在外国势力面前，“就他那点事业，外国人伸出一个小指头，就能把他推到在地，再也起不来！” 1</p> <p>①通过崔九峰的一番话揭示了秦仲义的必然结局。在军阀混乱的背景下，中国的民族资产阶级根本无法无列强抗衡。1</p> <p>②外国势力的入侵，严重威胁本国资产阶级的生存和发展。1</p>
第三幕	<p>常四爷，经受了重重打击，朋友死的死，活着的和他一样老朽而落魄，“盼哪，盼哪，只盼谁都讲理，谁也不欺侮谁！可是，眼看着老朋友们一个个的不是饿死，就是叫人家杀了，我呀就是眼泪也流不出来喽！…我爱咱们的国家呀，可是谁爱我呢？” 1</p> <p>反映的问题：</p> <p>①统治阶级黑暗腐败，人民生活在水深火热中。1</p> <p>②虽然推翻了满清的统治，经历了辛亥革命，赶走了日本侵略者，但是没有改变中国社会的本质。1</p>	<p>秦仲义老的不像样子，衣服破旧不堪。他的工厂被没收后背拆掉了。他临完只由工厂的土堆里捡回来一点小东西来悼念自己的实业救国的梦想。</p> <p>1</p> <p>①反映了中国社会经历了三个阶段，但仍然没有改百年中国的黑暗本质。1</p> <p>②国民党统治时期，中国经济的破产，人们生活更加艰难，秦仲义最后破产，一无所有。1</p>

D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）

8、《雪山飞狐》人物出场的设计独具匠心，试以胡斐为例加以说明。（12 分）有人认为胡一刀是这部小说的主角，试谈谈你的看法。（8 分）

《雪山飞狐》用衬托的手法来设计胡斐的出场，胡斐的出场经过的是层层衬托，金庸利用对宝树，杜希孟等武功高强人物的描写达到衬托突出胡斐武功盖世的目的。（2 分）

第一回，小说中最先出场的是天龙门南北宗雪山追踪时竞技轻功，使读者感到其功夫高深，但宝树和尚的出场与强邀众人赴玉笔峰山庄作客的描写，就使得天龙门相形见绌。至此，宝树武功的高强是毋庸置疑的。（2 分）

第二回，这帮人上了山庄，于管家出现，作者写他“内功不弱，可是听他语气，却是为人佣仆下走，那他的主人又是何等英雄人物？写仆人来衬托玉笔山庄庄主杜希孟，然而杜希孟正是因害怕“雪山飞狐”才邀请了各路人马上山相助对抗胡斐。（1 分）而杜庄主所邀请的无不是顶尖的高手，名望个个在宝树之上（包括丐帮帮主、青藏派玄冥大师、昆仑山灵清道长、河南无极门姜老拳师），借此衬托胡斐武功盖世。（1 分）此外，在邀约的高手中还包括“打遍天下无敌手”威震江湖的金面佛苗人凤，自知武艺不敌苗人凤而表现惧怕的宝树的反应显见宝树武艺不如胡斐。（1 分）

此时，胡斐派两个小童送拜帖，作者更通过宝树向于管家夸下海口，最后却因畏惧应付不了小童，临阵退缩的情节，表现了宝树的武功原来不过尔尔。双童的武艺已是如此，更何况是他们的主人？以胡斐的两个小童与宝树的对比来正面衬托出雪山飞狐武功的厉害。（2 分）

第六回，而胡斐还没踏入山庄，群“豪”就抱头鼠窜，在众人中武艺最高强的宝树更是早已不见人影，此人深惧胡斐的武功，由此可见。（1 分）

胡斐正式出场，第一次上玉笔山时，就凭着敏捷的身手把曹云奇从鬼门关救了过来，表现出他的绝世轻功，以及其舍己为人的侠义精神。（2 分）

有人认为胡一刀才是主角，（可同意也可不同意，只要言之有理都可以接受）同意。

没有出场的大侠胡一刀才是小说的真正的主角。他的事迹“沧州大战”是小说中的主要情节，由故事中的人以讲故事的方式叙述出来，通过宝树、陶百岁、平阿四等当事

人或旁观者的叙述，以及苗若兰和胡斐的补充，使得这一人物的故事完整起来，并让人物形象突出地表现出来，他与苗人凤大战五天的英雄气概，还有两人之间的惺惺相惜的大侠风度，帮苗人凤诛杀仇人的侠义胸怀，还有与苗夫人之间的爱情与默契，即使是从平阿四的叙述中，我们也可以看到胡一刀平易近人，嫉恶如仇的侠义形象。这部小说成功塑造了一位不出场的主人公，这一形象，生动而丰满，给人留下了深刻印象。

不同意：胡斐才是小说的主角。

这部小说以“雪山飞狐”作为题目，而这“雪山飞狐”指的正是胡斐，这才是小说要描写的主要角色。

胡一刀是一个没有出场的人物，把他作为主角不合适，虽然他的故事是小说很重要的一个部分，但是，小说不仅仅写了沧州大战，还有其他很多的内容，包括百年历史与当今一日，沧州大战只是百年历史中的一个很小的片段而已。当今一日并没有提及胡一刀的内容。

9. 分析苗人凤这一人物形象在《雪山飞狐》中的作用。（12分）有人认为苗人凤是一个悲剧式的人物，你如何看待这种说法？（8分）
（结合参考书）

作者借苗人凤这个人物，突出了小说的主旨：

（1）凸出主题，突显人生无可避免的两难境地（3分）

作者塑造这个人物形象是为了深刻揭示主题，凸显人生中的两难的境地。胡斐与苗人凤在悬崖边进行决斗，他因误会胡斐轻薄自己的女儿与胡斐决斗，但是在决斗的过程中却发现此人与胡一刀一定有渊源。胡斐在劈与不劈之间无法达到一个完满的结局。

（2）刻画人性，突出了英雄侠士的崇高形象，与奸邪小人形成强烈对比（3分）

作者通过塑造这一形象，刻画了一位正义的大侠形象。他与胡一刀英雄重英雄，第一次见面时却毫无怀疑之心，一口将酒饮尽。到后面整夜的切磋武学，毫无保留，两人之间的肝胆相照，与奸佞小人田归农形成对比。

（3）突出人间真情的可贵（2分）

作者借着这一人物，突出了人间真情的可贵。作者着墨及描写最淋漓尽致的就是友情，尤其是充满英雄好汉之间出生入死的友情。在现实的社会中，人有阶级，背景，贫富等鸿沟，很难获得真正的朋友，作者借苗人凤与胡一刀的友情，写出了人间真情的可贵。

（4）表达人类追求和平、化解仇恨的向往（2分）

苗人凤作为一个武功高强的大侠，却不把自己的一身绝学传而女人苗若兰，宁可把她养成一个娇滴滴的大小姐。苗若兰提到“因此我爹立下一条家训，自他以后，苗门的子孙不许学武，他也绝不收一个弟子，……”表达了人类追求和平，化解仇恨的向往。

（5）作者借塑造苗人凤这个人物，推动了故事情节的发展（2分）

作者塑造这一人物，推动了故事情节向前发展。众人夺宝刀时，田归农利用苗人凤杀死胡一刀，才有后面的胡斐长大后寻仇上山庄。到后面正是苗人凤误会胡斐轻薄自己的女儿，才有第二次的胡苗大战的发生。

有人认为苗人凤是一个悲剧式的人物，我同意这个说法。

1 太多的巧合以及历史的重复（都是因误会而比武），凸显命运对好人的玩弄。

第一次胡苗大战，胡一刀选错传话的人；宝树找苗人凤告诉胡一刀要交待的三件事，但碰巧苗人凤不在，使胡苗双方失去澄清误会的机会（误会的延续）。

第二次胡苗大战，刚好碰到胡斐和苗若兰同榻的窘况，误会胡斐欺辱他的女儿（误会的产生）。

2 经历两次胡苗大战，这是苗人凤的个性所使然，沉默寡言的性格，这是个人的悲剧，苗人凤注定要活在悲苦之中。

- 第一次胡苗大战，没有在比武前当面跟胡一刀厘清百年仇恨的纠结
- 第二次胡苗大战，没有给女儿、胡斐解释的机会，

两次胡苗大战的发生，既是苗人凤的宿命，也是他的性格所使然。

客观因素和主观因素结合在一起，注定了悲剧的发生，凸显人生的无奈与脆弱。

（同意也可以举苗人凤与妻子的感情纠葛作为例证；也可持相反意见，斟酌给分，言之成理，还要举例说明）