



国家初级学院

National Junior College

## Prelim Examination

---

华文与文学

9557/1

试卷一

**CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**

**31 August 2015**

Paper 1

Part 1

**3 hours**

(Total Time for Part 1 and Part 2)

---

考生须知

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分(A组)及第二部分(B组至D组)的答案应写在作答卷里。
3. a 第一部分(A组——作文): 作答时间1小时15分。  
考生可以使用考评局规定的词典。  
考生必须在作答卷封面右上角写上词典及出版社的名称。  
  
b 第二部分(B组至D组): 作答时间1小时45分。  
考生作答时不可以使用词典。
4. 细读每一组的说明后才作答。

## A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600 字。

- 1 试以“尊重别人，也是尊重自己”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“千里之堤，溃于蚁穴”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

近年，新加坡发生多起“邻避”事件——居民反对在小区建疗养院、托老中心，在小区附近建外劳宿舍等，美其名曰“保家运动”。这些明显是站在个人角度来反对，难免会给人留下自私自利的印象。李显龙总理也公开对“邻避”现象表示担忧。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





国家初级学院

National Junior College

Prelim Examination

---

华文与文学

9557/1

试卷一

**CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**

**31 August 2015**

Paper 1

Part 2

**3 hours**

(Total Time for Part 1 and Part 2)

---

考生须知

与第一部分相同。

## B 组：综合填空（5 分）

从下表选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在做答簿上。

接踵而至	枷锁	挣扎	义无反顾	实践
纷至沓来	栅栏	迷茫	脚踏实地	检验

人生，走着走着便懂了，对于未来，不再 Q1\_\_\_\_\_，而是以更坚定的步伐迈向预定的目标；人生，走着走着便懂了，对于爱情，不再痴迷，而是以更理智的心态去接受爱情细水长流的平淡；人生，走着走着便懂了，对于生活，不再困惑，而是以积极乐观的心态去迎接每一个黎明的到来。

进入社会的我们，总想在一个大舞台上施展才华，总想在高高的写字楼里，过上别人羡慕的生活，然而往往还未展翅高飞，就被社会的现实折断了理想的翅膀。四处碰壁之后，我们才看清了自己的渺小和稚嫩，同时也陷入了深深的迷茫，看不清未来的方向，也丢失了曾经的梦想。Q2\_\_\_\_\_的是抱怨和怀疑，抱怨社会的不公，抱怨命运的捉弄，怀疑自己的能力，怀疑自己的人生。在一个被人看不起的岗位上，浑浑噩噩地过着自己也难以接受的生活。羡慕别人的人生总是那么光鲜亮丽，自己却生活在不幸中，且无法挣脱，自卑混合着绝望给心灵又上了一道 Q3\_\_\_\_\_。

然而，走着走着才发现，上帝为我们关掉一扇门，必定会为我们打开一扇窗；走着走着才发现，稚嫩的我们需要时间去沉淀，需要时间去厚积，等待机会来临后的薄发；走着走着才发现，也许被现实逼到绝境处，才会有重生的希望，才会找到努力的方向；走着走着才发现，我们不再迷茫彷徨，而是以坚定的步伐、Q4\_\_\_\_\_地迈向我们的目标，不管未来的路有多苦，都绝不会认输，因为我们相信，风雨过后总会有彩虹。即使未来无法预料，至少奋斗的旅程中，我们很充实地活过。

人生，走着走着便懂了，梦想的实现并非那么简单，但却需要迎难而上，只有羽翼丰满的翅膀和坚持不懈的飞翔，才能到达成功的彼岸；人生，走着走着便懂了，爱情并不是语言能诠释的情感，需要用一生的守候来 Q5\_\_\_\_\_；人生，走着走着便懂了，无论悲喜，生活都要继续，那就学会积极乐观地迎接每一天黎明的到来。

## C组：阅读理解（一）（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿上。

谈嫉妒，不忍心过于严厉。它当然不是一个好词，但为什么古往今来一切大作家都喜欢侍弄它？它或许还牵连着某种让人难于割舍的美？

奥赛罗在嫉妒，林黛玉在嫉妒，周公瑾在嫉妒，甚至连神话故事中那些顶天立地的天神也在嫉妒。嫉妒使他们苦恼、失态、疯狂、自残，又使他们变得真切而凄楚，决绝而苍凉，不能不引起人们加倍的关怀和同情。这是有道理的。在文学中，不管是正面人物还是反面人物，提炼得越纯粹就越难与读者沟通，而只要出现诸如嫉妒这样的毛病，立即就进入了正常人群的心理感知系统，开始与读者产生实质性的联系。

与其他毛病相比，嫉妒比一般的性格特征严重，严重到足以推进人格的挣扎、事件的突变，但它又不强悍到可以混淆善恶的基本界限；嫉妒具有很大的吸附性，既可以附着于伟大的灵魂、高贵的躯体，也可以附着于躲闪的心机、卑琐的阴谋，几乎可以覆盖文学中的一切人物；更何况一切被它覆盖的人物不管是好是坏都不愿意公开承认它的存在，焦灼在隐秘中，愤怒在压抑中，觊觎在微笑中，大有文学的用武之地。

然而，这一切都不应仅仅看成是作家们的技巧性选择。文学与嫉妒的因缘，来自于人类与嫉妒的因缘。就像我们无法轻易地嘲笑奥赛罗与林黛玉，我们也无法断然宣称自己是一个从不嫉妒的人。面对嫉妒，谁也难以充当一位居高临下的医生。这是我们城堡中一种源远流长的传染病，已有不少人因它而疯，因它而死，只是还留下了不少病情较轻的人。就像古代欧洲某些城堡被病疫笼罩的情景，轻病人侍候着重病人，活着的埋葬着已死的，城门已闭，道路已断，指望不了外来的救星。我读过那些古代欧洲城堡的记载，肆虐的病毒似乎已经胜利，一天天过去，又一个黄昏来临，能在街上轻松行走的人越来越少，但是，人类的尊严终于在经历了巨大的恐惧和怨恨后点燃火花，连那些挣扎在病榻上的人们也盘算起抗拒的可能。终于，胜负的平衡器产生了微妙的倾斜，不知从哪一个黎明开始，街上有了纷杂的脚步声。

嫉妒的起点，是人们对自身脆弱的隐忧。一个人落于凡尘，就产生前后左右的社会关系，而在这种关系中，没有人会是彻底的强者，也没有人会是彻底的弱者。人生在世，总是置身于强、弱的双重体验中。强势体验，需要有别人的弱势来对照，弱势体验，则需要寻找强势的背景。据我看，就多数人而言，弱势体验超过强势体验。

这是一种隐隐然的心理失落。人们在儿童时就已经开始承受，家长和教师也习惯于利用它来刺激儿童，儿童大多没有消解的办法，只能以直捷的方式作出反应。但是一次次的反应使他们懂得，多数反应既无必要又无作用，于是他们也就不再认真，自然地获得了自我消解的功能。麻烦的是，

直至年长，有一些心理失落仍然消解不了，变成了天天啃噬内心的隐疾。因此，只是为了心头那一点点嫉妒，人们竟然要动那么多脑筋，而且隐晦曲折，用心良苦。嫉妒，支付那么高的成本，实在是人类心头最奢侈的供奉。嫉妒之苦，主要苦在自己。

早有高人指出，对被妒者来说，嫉妒是对一种价值的侧面肯定，是另一种方式的赞扬，在多数情况下并不构成实质性的损害。真正受到损害的是嫉妒者自身。嫉妒是自己的敌人，也是他人的敌人。这里所说的他人，不止是某几个具体的被妒者。因为嫉妒足以在社会上形成无确定对象的巨大传染性，人类最值得珍视的互爱互融关系，随时都在受到它的严重残害。因此，只要有嫉妒出现，“强者”和“弱者”，应该颠倒了读，反转了看。

既然我们一时无法消灭嫉妒，那就让它留取比较堂皇的躯壳吧，使它即便在破碎时也能体现一点人类的尊严。任何一种具体的嫉妒总会过去，而尊严，一旦丢失就很难找回。我并不赞成通过艰辛的道德克制来掩埋我们身上的种种毛病，而是主张带着种种真实的毛病，进入一个较高的人生境界。

在较高的人生境界上，彼此都有人类互爱的基石，都有社会进步的期盼，即便再激烈的对峙也有终极性的人格前提，即便再深切的嫉妒也能被最后的良知所化解。因此，说到底，对于像嫉妒这样的人类通病，也很难混杂了人品等级来讨论。我们宁肯承受君子的嫉妒，而不愿面对小人的拥戴。人类多一点奥赛罗的咆哮、林黛玉的眼泪、周公瑾的长叹怕什么？怕只怕那个辽阔的而又不知深浅的泥潭。

Q6 作者认为嫉妒并不是一个好词，但为什么古往今来的大作家却总喜欢侍弄它？（6分）

Q7 作者借古代欧洲城堡瘟疫的例子想说明什么？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

（A）这是我们城堡中一种源远流长的传染病

（B）只要有嫉妒出现，“强者”和“弱者”，应该颠倒了读，反转了看

（C）怕只怕那个辽阔的而又不知深浅的泥潭

Q9 作者认为，“嫉妒之苦，主要苦在自己”。你同意他的看法吗？为什么？（6分）

Q10 作者如何剖析嫉妒与人类的关系？（6分）

## D 组：阅读理解（二）（30 分）

以下是两篇有关新谣的讨论文章，仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答簿上。

资料一：

### 细水长流 流向长江？

适逢新加坡金禧年，随着媒体的报道，不少几乎遗忘在时光长廊的建国情怀和成长故事陆续见报/广播，让国人深受感动。原来岛国过去的人文记忆，始终盘踞在国人心中，越陈越香。

而其中新谣近年更是一枝独秀，在一系列“大家唱”活动的带动下，把 30 年前本土音乐的软文化，一次又一次在国人的共鸣中，深化大家在音乐文化上难得的共同认知，成为大家怀旧情绪的宣泄窗口外，甚至还让从未接触过新谣的年轻世代，有机会认识并传承这份岛国独有的文化情怀。

然而近日，拥有大部分新谣歌曲版权的海蝶公司卖给中国财团（太和资本）的消息见报后，不少新谣圈内人和爱好者，一时间都无法接受，一种莫名的切肤之痛，油然而生。日后在任何公开场合使用这些新谣歌曲，法律上都得先得到同意并给付使用费给中国财团才行。虽说这商业决定是当下通盘收购的主旋律，但作为涉及到国情、身份、认同等性质的新谣，几乎等同岛国特征的非卖品，竟也拱手让他国拥有版权，此时此刻，在凝聚国人向心力的当下，简直是一记闷棍！

或许有人认为新谣有可能因此走向神州大地，让更广大的华人市场认识。但任何代理版权的机制，早在过去就实施过。认真说起来，委托中国财团推广新谣便可，实在无须双手奉上。更何况，财团应该志不在此，毕竟代表八九十年代岛国人文的新谣，要如何引起中国新世代的关注，实非易事。

两年前，当中国李克强总理宴请到访的李显龙总理时，中国人民解放军军乐团演奏新谣歌曲《细水长流》，来比喻象征着新中两国今后双边关系将持续发展的意义，谁会想到若干年后细水长流，流向长江？

感叹无助于事，如何将新谣版权买回，应该是当务之急。办一场新谣义唱，用募得款项和中国财团交涉，或许可行。若碰到中国财团狮子大开口，就把层级拉高。让国家级的文化使命感介入。如果说，中国不断找回失落于世界各地的国宝，是找回民族精神尊严的一种必要维护，那么，同理，我们也务必要寻回自家的文化图腾。

（作者颜毓添，原文载 2015 年 06 月 28 日《联合早报》）

## 资料二：

### 海蝶转手中国财团 新谣动向受关注

针对颜毓添的文章，新加坡词曲版权协会总裁兼董事林建鸿博士和新加坡海蝶音乐董事总经理吴剑峰来函本报，分别对新谣的关注和词曲版权相关问题发表了看法。本报也走访一些新谣创作人及相关人士，以厘清当中一些值得我们关注的问题。

林建鸿博士在回答颜毓添的疑问时，解释了版权和管理权的不同：“一般而言，就算歌曲的原始音乐出版商被其他公司收购，歌曲的词曲版权还是归作曲人和作词人（统称音乐创作人）所有。在标准的版权管理合约中，音乐创作人会把原著词曲的独家出版代理权授予出版商，并且同意把公开表演、广播等活动中赚取的歌曲版税，与出版商一同分享。出版商不会收取超过版税的 50%，而剩余的版税则归音乐创作人所有。”换言之，版权还在新谣创作人手上，太合资本买下的是新谣的代理 / 管理权。至于国人以后能否在公开场合使用新谣，词曲版权协会表示，协会管理新谣所有公开表演、广播和传播权等事项，只要不对歌曲进行任何修改，任何人只要向协会申请，就能使用歌曲；协会也不须征求太合资本的同意。不过，要是有人想在公开演出以外的情况下使用新谣，他就可能得征询太合资本的同意。

谈到海蝶被收购，创办人之一的吴剑峰说，收购行为在商业上很普遍，例如英国的 Land Rover 及 Lotus 汽车公司都分别被印度和马来西亚财团收购。“陈洁仪的《家》传唱度很高，本地各大民族对这首歌都有强烈归属感，但是它的管理权其实在华纳音乐手上，为什么大家没有反对的声音？”

知名新谣作词人邢增华受访时表示：“出版商的责任就是要推广和营销歌曲。我认为只要价钱合理、手续正当，中国公司没理由拒绝新加坡人使用新谣。”“音乐不分国界，新谣的版权仍在新加坡创作人手上，不会因为被收购而改变‘国籍’。”他还说，“我们不是应该关心词曲作者的利益吗？中国是一个庞大市场，对我们的版税有很大影响。新谣管理权转让给中国公司不一定会让我们收入增加，但这样的可能性是存在的。当音乐创作者能很好地生存，就会吸引更多年轻人加入这个行业，提高创作风气，对本地音乐产业有好的影响。”



林建鸿博士表示：“海蝶音乐的投资者放眼神州大地，极有可能将新谣打造成打开中国庞大市场的软实力，因而惠及本地音乐创作人。”

多年来致力推广新谣的“弹唱人”蔡忆仁对此持保留态度，“对于新谣能否在新加坡以外发扬光大，我持保留看法。要在别的地方推广 80 年代非常具有新加坡本土特色的新谣音乐文化肯定是件不容易的事，如果没有商业因素支撑，或是对这些歌曲有特殊的归属情感，谁会想去做吃力不讨好的事？”

对上述看法，吴剑峰回应：“音乐无国界。新谣有很深的文化内涵，我觉得中国市场需要有好内容的音乐作品，不管它们来自哪一个国家。我觉得有机会就要试一试，试过才知道，不用那么消极。”

邢增华则补充：“你不能完全否定新谣在中国流传的可能性。对创作人而言，谁代理都不重要，重要的是歌曲的生命，流传得越广、越久，它就越有生命力。”

（作者 黄少伟，原文载 2015 年 07 月 25 日《联合早报》）

Q11 根据资料一，作者反对卖出新谣版权的理由是什么？（4 分）

Q12 根据资料二，针对“新谣”事件，有哪几种不同的观点？（4 分）

Q13 读了两篇资料后，你认为“新谣”转手之后的发展前景如何？为什么（7 分）

Q14 资料一中，作者认为当务之急是将新谣版权买回。试根据两篇资料的内容，以不超过 200 字提出你对作者观点的看法。（15 分）

答案要点：

Q6 作者认为嫉妒并不是一个好词，但为什么古往今来的大作家却总喜欢侍弄它？（6分）

（1）它牵连某种令人难以割舍的美。奥赛罗等的例子。

（2）有了嫉妒的毛病，人物不再完美，便可以与读者产生实质性的联系。

（3）嫉妒的附着性与隐秘性。

Q7 作者借古代欧洲城堡瘟疫的例子想说明什么？（6分）

（1）概述城堡瘟疫的例子。

（2）嫉妒的普遍性，再高明的医生也医治不了的顽疾。

（3）治愈嫉妒的顽疾靠的是人类的自尊与强大。

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

Q9 作者认为，“嫉妒之苦，主要苦在自己”。你同意他的看法吗？为什么？（6分）

看法+理由

理由一：嫉妒源自对自身脆弱的隐忧

理由二：嫉妒是一种隐隐然的心里失落，无法消解时，会天天啃噬自己的内心

理由三：嫉妒对被嫉妒者来说，是一种侧面的肯定，伤害的是自身。

Q10 作者如何剖析嫉妒与人类的关系？（6分）

作者用文学作品中的人物形象阐述嫉妒的普遍性

作者用欧洲城堡瘟疫的例子阐述嫉妒的顽固性及对人的伤害

嫉妒并非不可战胜，可以用人类的良知来化解。

Q11 根据资料一，作者反对卖出新谣版权的理由是什么？（4分）

（1）新谣是代表新加坡本土音乐的软文化，国人怀旧情绪的宣泄窗口，岛国独有文化情怀传承者。凝聚国民向心力。（2）

（2）新谣是新加坡文化图腾，事关民族精神尊严，应该属于“非卖品”。（1）出售后，使用得预先征得外国财团的同意并付费，伤害感情。（1）

Q12 根据资料二，针对“新谣”事件，有哪几种不同的观点？（4分）

（1）版权和管理权不同。新谣作品不会因被收购而改变“国籍”。正常使用也不用预先征求许可。（1）

（2）收购行为很普遍，只要收购行为惠及本地音乐人，不必大惊小怪。（1）

（3）新谣有可能会因此发扬光大，流传更广，更具生命力。（1）

（4）这次的海外收购不会对新谣的发展带来多少益处。（1）

Q13 读了两篇资料后，你认为“新谣”转手之后的发展前景如何？为什么（7分）

会有更广阔的发展前景。

理由：（至少两方面理由+举例）

真正好的音乐不分国界。体现岛国独特风情和人文情怀的新谣，有很深的文化内涵，会引起共鸣。（陈述理由+举例3）

中国财团将可能让新谣在更广大的华人世界流传，更具生命力，成为岛国文化软实力的象征，反过来推动本地音乐的发展。（陈述理由+举例3）

Q14 资料一中，作者认为当务之急是将新谣版权买回。试根据两篇资料的内容，以不超过200字提出你对作者观点的看法。（15分）

个人观点+理由（至少两个理由）+举例+总结

内容10分，表达5分，超过205字以上的部分不计分。