



安德逊初级学院
ANDERSON JUNIOR COLLEGE
2015 年大学先修班二年级年终考试

词典/电子词典名称：

科目：H2 华文与文学试卷一 (9557/1)

H2 Chinese Language and Literature Paper 1

日期：2 /9/2015

时间：3 小时

考生须知：

1. 本试卷分为两个部分。

2. (a) 第一部分 (A 组-作文)：作答时间 1 小时 15 分。

考生可以使用考评局规定的词典/电子词典。

考生必须在封面右上角写上词典及其出版社的名称/电子词典的名称

(b) 第二部分(B 组至 D 组)：作答时间 1 小时 45 分。

考生作答时不可以使用词典/电子词典。

3. 第一部分 (A 组-作文) 的答案须写在稿纸上。第二部分 (B 组至 D 组) 的答案须写在作答卷上

4. 细读每一组的说明后才作答。

	分数
作文/35 分	
综合填空/5 分	
阅读理解一/30 分	

姓名：_____

班级：_____

阅读理解二/30 分	
总分/100 分	

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少过于 600。

- 1 试以“我上了人生中宝贵的一课”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“不怕慢，只怕站”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

每个人的学习能力和方式都不一样，选择适合自己的道路很重要，而获得成功的道路也有很多种，不一定要获取大学文凭。政府计划开拓更多元的教育与事业发展途径，帮助工院及工教院学生有更多途径迈向成功。然而，要改变国人崇尚文凭的观念不易，到底大学文凭是否重要，就成了人们近来的争论热点。

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



zqbao.com

安德逊初级学院
ANDERSON JUNIOR COLLEGE
2015年大学先修班二年级年终考试

B 组：综合填空（5 分）

从下表选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答卷上。

窠臼	藩篱	门槛	固步自封	画地为牢
障碍	认知	认同	规律	格局

青少年时代在学校学习，成人毕业后加入职场工作，这种把生命旅程切割为二的模式，基本上是我国社会文化对个人生涯的普遍 Q1_____。因此，副总理兼财政部长尚达曼在美国提出，要致力打造一个由不同年龄、学历、人生背景的人在一起共同学习的开放且具弹性的环境。

尚达曼在加州参观社区学院后发现，学院在课程编排与收生方面展现高度的灵活性。无论是基础性高等教育，还是职业与技术教育，没有入学 Q2_____，任何人都能够修读，而且学生不分教育程度、年龄、学习动机，都可以一起上课；每个学生，无论是退休人士或年轻人，都能按照自己的需要，自由决定要花多少时间来完成学业。

政府主张“终身学习”、“行行出状元”，克服和改变现有的对读书的功利心态，回归学习原本应有的意义。学习非但应该是终身的，更要保持高度的弹性，这样人才不会 Q3_____——律师可以因为兴趣而掌握修车工的技能；医生为了忠于儿时的梦想，中途专业去当消防员。在传统的观念里，这或许都被视为是对人才和教育资源的“浪费”。在打造新的学习文化时，恐怕得用全新的眼光去看待它。

打破学习工作二分的生活 Q4_____，相当于在创造新的文化；而社会心理的养成，除了个人观念上要改变之外，也要有制度改革的配合，否则难以产生新的社会集体文化。从尚达曼一系列相关的发言，可以看出他确实有志于推动这番文化改革事业。掌握未来技能或许是国家下一波发展的战略目的，可是打造新的学习文化，同样也必须放在目的的高位阶，而不能仅沦为手段。唯有如此，才有望跳出功利心态和工具性思考的 Q5_____。

C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

“废墟”在很多中国人的心目中是一个跟文化和美学不相干的贬义词，甚至《现代汉语词典》对“废墟”一词的解释也仅仅是“城市、村庄遭受破坏或灾害后变成的荒凉地方”。而在欧洲，“废墟”的含义自近代以来有了明显的丰富和扩充，这个词语被赋予了更为深厚的内涵。

“废墟”的词义变化是从欧洲的文艺复兴开始的。早在 15 世纪，人们从偶然的废墟挖掘中发现了古代希腊、罗马时代那些生机勃勃的壁画、雕塑等绝妙艺术品，受到极大的震撼和鼓舞，于是决心以古代为榜样来复兴文学和艺术。古代那些巍峨的神庙和宫殿，尽管多半都在战火和天灾中沦为废墟了，但它们依然令人肃然起敬，不仅引起人们思古的幽情，更激发人们对艺术

创造的热情。从那时起，欧洲人就渐渐养成了对所谓“残缺美”的欣赏习惯。于是各地残破的古建筑遗址越来越成为文学艺术家描写和表现的对象，“文物”的意识也在人们心中萌发了。

废墟的美学价值及品位的提升，另一个重要进程是 18 世纪末、19 世纪初的浪漫主义运动。这一历史时期，欧洲工业化运动的弊端已开始显现出来，加上启蒙运动中提出的“返归自然”的主张，这些都在浪漫主义运动中引起强烈的反响。一些浪漫派作家厌恶工业化的喧嚣，缅怀中世纪的田园生活和情调，创作中喜好远古的题材，追求神奇和神秘，爱好废墟的景象。欧洲常见的古堡遗址很符合他们的审美理想。

第三股推动力量是 1820 年爱琴海米罗岛上的女性雕塑阿弗洛狄忒，即“断臂维纳斯”的发现。这尊被认为世界上最美的女性雕塑，多少人想复原她的双臂姿势都以失败告终。“断臂维纳斯”也由此作为残缺美的经典永远定格，为废墟的残缺美进入美学殿堂提供了有力的依据，使保护废墟遗址成为一种文化行为。

有位外国作家在观赏希腊卫城废墟的时候，发出这样的惊叹：“那种想象的喜悦，不是所谓的空想的诗，而是悟性的陶醉。”中国有作家旅欧时也兴发类似的惊叹：“看到一座古堡废墟耸立在地多瑙河畔，就像看到了 600 年前塞尔维亚人的智慧和力量。”美学家朱光潜说：“年代的久远常常使一种最寻常的物体也具有一种美。”那些遥远年代创造的宏伟的宫殿、陵寝、庙宇、城墙、古桥、古塔等，包含着前人非凡的智慧和巨大的辛劳，不管它毁于兵燹还是天灾，都会引起人们的痛惜，抚残体以思整体，产生心灵的震撼和共鸣，而这种震撼和共鸣就是一个审美的过程。

一见残破的废墟就觉得碍眼，不惜工本修葺一新，这在某种意义上是缺乏文化素养的表现。重修伟大的长城废墟这一“石头的史诗”，修了一段又一段，然后把这些新长城当作旅游点，吸引游人来看这假古董，这是对国民文物意识的严重误导！殊不知这种以假乱真的做法，对那些稍有文物意识的游客来说是倒胃口的。一次我陪两对国外夫妇游览司马台长城，起初我也不知道它是“修旧如旧”过的，以为是被岁月特赦了的。直到走完最后一个完好的岗楼时，眼前突然出现乱石满地的残破的长城遗迹。大家不约而同喊了起来：“长城在这里呢！”。不难理解，人家要瞻仰和领悟的是那尽管残破，却带着岁月沧桑，因而能唤起“悟性的陶醉”的伟大长城废墟，而不是任何用钱就能换来的崭新建筑。

联系近年来重修圆明园的呼声，不难看出，关于废墟美的意识在有些人那里还是零！

- Q6 文章中提到人们在观赏废墟时，会在惊叹之余兴起“悟性的陶醉”。这是什么意思？试加以说明。（6 分）
- Q7 欧洲人对“废墟”的审美感悟是如何发展起来的？（6 分）
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）
- (A) “文物”的意识也在人们心中萌发了（第二段）
 - (B) 作为残缺美的经典永远定格（第四段）
 - (C) 抚残体以思整体（第五段）
- Q9 作者认为已成废墟的圆明园遗址不应重修。你同意他的看法吗？为什么？（6 分）

Q10 外国人所理解的“废墟”与一般中国人的理解是否相同？（4分）试说明他们之间出现或产生不同理解的原因何在？”（2分）

D组：阅读理解（二）（30分）

以下是两篇针对“言论自由”的评论，仔细阅读后回答问题，并把答案写在作答卷上。

言论自由政策应适合国情

27/01/2015

李顺福

法国巴黎在1月7日发生极端分子持枪闯入《沙尔利周刊》总部杀人的事件，警方数日后终于将三个恐怖分子击毙。这起恐袭共造成17名市民丧命。激进分子相信是因《沙尔利周刊》刊登了侮辱回教的漫画而决定对它采取报复行动，有不少学者因此将这次的袭击，形容为极端主义对表达自由（freedom of expression）价值观的攻击。不过也有人认为，该周刊不应挑衅。

外交部长尚穆根1月12日到法国驻新加坡大使馆，在吊唁簿上留言悼念巴黎恐怖袭击事件中丧命的无辜市民。他过后接受媒体采访时说，不同国家对言论自由有不同定义，新加坡绝对不允许任何侮辱其他宗教或种族的言论。他指出，法国的历史经历决定了该国的言论自由底线，但在巴黎恐怖事件后，法国人民得“正视现实”，判断如何划出这条底线。

尚穆根对事件的表态受到媒体广泛的关注，《联合早报》还以大标题“我国绝不允许侮辱宗教种族言论”刊登了尚穆根的谈话及在吊唁簿留言的照片。依笔者浅见，外长的谈话具有重大意义——他清楚地传达了我国政府对这起事件的立场。在强烈谴责这起恐怖事件的同时，他也表达了我国反对诋毁宗教及种族言论的看法。他解释说：“新加坡在上世纪50和60年代，经历了共产党威胁和种族暴乱，这段历史让国人意识到种族与宗教关系的脆弱，所以我们对这方面的言论采取相当强硬的立场，不允许人们在追求言论自由的过程中，侮辱到其他宗教和种族。”

尊重异族的文化习俗和宗教已经成为我国各族人民的生活习惯。这是政府和人民经过半个世纪的努力共同取得的重要成果。我们为此应该引以为傲。我在想，如果没有政府制定既明智又坚定的政策、宗教领袖的理解及国人对政策的接受与合作，我国享有半个世纪的社区安宁是不可能的。庆幸的是，大部分国人知道社区的安宁不是理所当然的，必须努力维护才能持续。政策固然重要，有效的执法及相关团体的配合也是关键。每当有人涉嫌违规被举报时，警方会在第一时间对事件展开调查。除此之外，与肇事者相关的宗教组织或雇主也会跟进，并在必要时对涉案人采取适当的劝导或处分。

1月17日《联合早报》刊登了一则英国《经济学人》杂志的新闻。该杂志在法国《沙尔利周刊》袭击案后，原本将该周刊印有回教先知漫画的新封面转载在杂志内页，但由于新加坡的印刷商拒绝印制这张可能冒犯本地回教社群的漫画，《经济学人》后来刻意将原页面留白以表达杂志立场，读者也因此不会在本地发行的这份杂志看到《沙尔利周刊》的封面漫画。媒体发展管理局与通讯及新闻部长雅国博士在隔天，先后对时信印刷私人有限公司的做法表示肯定与赞赏。媒发局发言人在声明中说：“这显示我国媒体业者理解事件牵涉的敏感性，也表示他们重视新加坡的种族与宗教和谐。”

言论自由的代价

2015-1-13

罗大成



全球 40 多国领袖 1 月 11 日参加巴黎反恐大游行，其中包括一些阿拉伯国家和回教国家代表。

极端恐怖主义者以暴力、血腥手段向全球展示威力，反恐大游行表达的是不受威胁，不示弱的坚决立场。欧洲国家在巴黎沙尔利杂志遭恐怖袭击事件中同仇敌忾，是理所当然的，因为发生在法国境内的恐怖事件，可随时在欧洲任何一个国家重演。坚决的反恐统一阵线是最正

当的回应，而要欧洲人把事件的肇因归咎于西方媒体的言论自由是不可能的事，尤其是在西方自由思想启蒙地的法国。欧美国家总是认为他们的人权、自由等价值观是放诸四海而皆准的。即便发生了惨案之后，也没法改变他们的看法。这其实是另一种形式的极端意识形态，但西方人并不愿意承认他们的这一“绝对主义”。

恐怖袭击事件不会使得西方出版物在宗教课题上的表达变得自制和收敛，反而可能刺激更多的效法者。欧洲国家将面对更严峻的安全问题，所谓“防不胜防”，欧洲人的日常生活将受到不少干扰。“但为言论自由故”，欧洲人宁愿付出惨重的代价。

新加坡政治领导人语重心长地提醒国人照顾不同宗教、不同种族之间的敏感性，西方报章杂志上那类挑战回教敏感度的漫画，根本就不可能在新加坡出现，即使偶然发生了，所谓的言论自由也保护不了明知故犯的始作俑者。看看过去在网上刻意或是不小心冒犯宗教信仰的博客的下场便可以知道，诸如巴黎沙尔利杂志在言论自由的精神下，肆无忌惮地再三挑战回教敏感度，在新加坡等同于向法律挑衅。

对新加坡这样的小国而言，平时做好种族和谐、宗教融洽的铺垫才是最好的防恐准备。现在网上百鸟争鸣，什么大小政策措施，都会引发讨论争议，尽管如此，新加坡人在尊重宗教信仰这一点上还存有普遍的共识，在网上攻击不同宗教者便是社会公敌，在政府还没有出手之前便已被网民批得体无完肤。

Q11 试根据第一则评论的内容，说明新加坡媒体业者在处理种族宗教问题上的做法。（4 分）

Q12 根据评论二的内容，作者认为欧洲国家若仍坚持言论自由的立场将面对什么后果？（4 分）

Q13 根据评论一和评论二的内容，说明为什么我国政府所制定的宗教种族言论方面的政策很重要，而且适合我国的国情？（7 分）

Q14 评论二，作者认为“新加坡人在尊重宗教信仰这一点上还存有普遍的共识。”试根据两篇评论的内容，以不超过 200 字提出你对作者观点的看法。（15 分）

安德逊初级学院
ANDERSON JUNIOR COLLEGE
2015 年大学先修班二年级年终考试
参考答案

B组：综合填空（5分）

Q1	认知
Q2	门槛
Q3	画地为牢
Q4	格局
Q5	窠臼

C组：阅读理解（一）（30分）

- Q6 文章中提到人们在观赏废墟时，会在惊叹之余兴起“悟性的陶醉”。这是什么意思？试加以说明。（6分）
意思是当人们看到废墟的破旧、残败时，不但不会觉得那是一种残缺（1.5），反而会通过想象（1），为废墟之前的生机勃勃与巍峨以及当时人的智慧与力量而惊叹（2），并在震撼和共鸣中，陶醉在审美的喜悦中（1.5）。
- Q7 欧洲人对“废墟”的审美感悟是如何发展起来的？（6分）
欧洲人对“废墟”的审美感悟是从以下三个历史进程发展起来的：
• 文艺复兴时期——人们从废墟中引发了思古的幽情和创造的热情，生成了残缺美意识。
• 浪漫主义运动阶段——人们在废墟中寄托了缅怀田园，喜好远古，追求神奇和神秘的审美理想。
• 1820年“断臂维纳斯”的发现——使人们深化了对废墟残缺美的认识。
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）
(A) 文物意识也在人们心中萌发了。
人们开始重视遗留下来的具丰富历史文化价值的东西
(B) 作为残缺美的经典永远定格
永远成为最能代表残缺美的作品/永远成为残缺美的代表作品
(C) 抚残体以思整体
在惋惜废墟（遗址）中引发对当初完整古建筑全貌的想象
- Q9 作者认为已成废墟的圆明园遗址不应重修。你同意他的看法吗？为什么？（6分）
同意不应重修
废墟尽管残缺，却带着岁月的沧桑，引发人们思古的幽情，并通过发挥想象力，去体会它之前的辉煌，达到“悟性的陶醉”；它也可以成为文学艺术家描写和表现的对象，并协助中国人学会欣赏“缺陷美”，培养“文物”的意识。
把圆明园重修，认为用钱就能换来崭新的建筑，是一种缺乏文化素养的表现；如果把重修后的圆明园当着旅游点，以吸引游人来看这个假古董，不但对他们来说是倒胃口的做法，更是对国民文物意识的严重误导。
不同意/应重修

如果重修圆明园，让它昔日的辉煌重现，肯定能让游人更具体、深切地感受圆明园的旧貌；尤其对历史文物不甚了解的游客，是无法对一堆残垣断瓦有所体会的。圆明园的重现，除了能让人具体感受其气魄的宏伟，还可以让游人在最短的时间内了解文物、建筑的特色，不至于出现偏差，达到教育的功能。

- Q10 外国人所理解的“废墟”与一般中国人的理解是否相同？（4分）试说明他们之间出现或产生不同理解的原因何在？”（2分）

一般中国人对废墟的理解是“城市、村庄遭受破坏或灾害后变成的荒凉地方”，是一个跟文化和美学毫不相干的贬义词（2分）；而外国人则认为废墟是能引起人们发思古的幽情的残破遗址，具有丰富的美学内涵。（2分）

中国人缺乏对文物的审美意识，认为只有崭新的、完整的才是美的。（1分）

外国人却能够欣赏“残缺美”（1分）。

D组：阅读理解（二）（30分）

- Q11 试根据第一则评论的内容，说明新加坡媒体业者在处理种族宗教问题上的做法。（4分）

新加坡媒体业者绝不会刊登或发表具有诋毁宗教及种族的言论或漫画，这是底线。《联合早报》在法国沙尔利周刊总部发生恐袭事件后，还以大标题“我国绝不允许侮辱宗教种族言论”刊登了尚穆根在巴黎受西方媒体采访的谈话及在吊唁簿留言的照片。（2分）

此外，英国《经济学人》杂志，原本打算将法国《沙尔利周刊》印有回教先知漫画的封面转载在杂志内页，但新加坡的印刷商拒绝印制这张可能冒犯本地回教社群的漫画，《经济学人》后来刻意将原页面留白以表达杂志立场，因此这份在本地发行的杂志，本地读者不会看到《沙尔利周刊》的封面漫画。这说明了我国媒体业者理解到凡是牵涉到种族宗教敏感性的问题，不但不能大肆渲染，也一概不能提。（2分）

- Q12 根据评论二的内容，作者认为欧洲国家若仍坚持言论自由的立场将面对什么后果？（4分）

恐怖袭击事件不会使得西方出版的刊物在宗教课题上的表达变得自制和收敛，因而可能刺激更多的效法者，发表更多涉及或挑战宗教种族敏感度的言论，致使发生在法国境内的恐怖事件可随时在欧洲任何一个国家重演，欧洲国家将面对更严峻的安全问题，他们将为捍卫言论自由付出惨重的代价。（3分）所谓“防不胜防”，欧洲人的日常生活也将受到不少干扰。（1分）

- Q13 根据评论一和评论二的内容，说明为什么我国政府所制定的宗教种族言论方面的政策很重要，而且适合我国的国情？（7分）

因为新加坡是个多元种族和多元宗教的国家，种族宗教在我国是一个非常敏感的问题，而新加坡在上世纪50和60年代，经历了共产党威胁和种族暴乱，这段历史让国人意识到种族与宗教关系的脆弱，所以政府对这方面的言论，立场相当强硬，不允许人们在追求言论自由的过程中，侮辱到其他宗教和种族。（3分）此外，尊重异族的文化习俗和宗教已经成为我国各族人民的生活习惯，这是政府和人民经过半个世纪的努力共同取得的重要成果。我们绝不允许侮辱宗教种族的言论，破坏了我们引以为傲的社区安宁，（2分）而且不发表侮辱宗教种族的言论，为种族和谐、宗教融洽做好铺垫，才是最好的防恐准备。（2分）

- Q14 评论二，作者认为“新加坡人在尊重宗教信仰这一点上还存有普遍的共识。”试根据两篇评论的内容，以不超过200字提出你对作者观点的看法。（15分）

- 同意：

- 根据下列两个观点提出看法：
 - ✓ 国人谨守政府为维护社会稳定和种族安全所制定的法规
 - ✓ 国人不能忍受网上攻击或侮辱宗教或种族的言论
- 根据上述两个观点提出理由和例子加以论证
 - ✓ 第一：因为新加坡是个多元种族宗教的国家，所以严禁媒体和公众触碰有关种族和宗教的敏感话题，以免危及社会稳定和种族团结，一般的新加坡人都会谨守有关条规，不去挑战这个涉及社会稳定的法规。
 - ✓ 第二：因为每当有人涉嫌攻击宗教信仰就会被举报，警方也会在第一时间对事件展开调查，除此之外，与肇事者相关的宗教组织或雇主也会跟进并在必要时对涉案人采取适当的劝导或处分。此外，在网上攻击不同宗教者会成为大家的社会公敌，在政府还没有出手之前便已被网民批得体无完肤，例如过去在网上刻意或是不小心冒犯宗教信仰的博客，都成为众矢之的。西方报章杂志上那类挑战回教敏感度的漫画也不可能在新加坡出现，即使偶然发生了，所谓的言论自由也保护不了明知故犯的始作俑者。