

姓名		编号		班级 6C ()
----	--	----	--	-----------------



DUNMAN HIGH SCHOOL 德明政府中学
Preliminary Examination
Year 6

华文与文学
试卷二

9557/2

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
Higher 2
Paper 2

21 September 2015

3 hours

Additional Materials: Chinese Writing Paper

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。每答新一题，请使用新的作答纸作答。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页至第 3 页。

A 组：古文（必答题，共 25 分）

- 1 《前出师表》一文中有一段诸葛亮“二十有一年”的经历自叙。试分析这段叙述在文章中的作用？（10 分）诸葛亮的“忠陛下”之“忠”，具体行为表现在哪里？试以首二段的内容为例来分析。（15 分）
- 2 《邹忌讽齐王纳谏》一文在刻画人物方面，手法高超、简洁生动。试举 6 个例子详细分析。（18 分）本文章以设喻的手法来进谏，试谈一谈你的看法。（7 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 高适的《燕歌行》和闻一多的《心跳》在内容上皆是批判性很强的诗歌。试比较两首诗在思想内容上的异同。（7 分）这两首诗如何通过对比手法表现主题？试具体论析。（18 分）
- 4 舒婷在《惠安女子》一诗中，表达了对惠安女的赞美，同时也对她们的人生境遇表露了深切的关怀。试分析诗人如何表现以上主题。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 白先勇的小说《一把青》采用了大量的对比手法。作者如何从人物，背景和情节三方面使用对比手法凸显“今非昔比”的苍凉，试论述之。（25 分）
- 6 《白香祖与〈孔雀图〉》中，作者孙爱玲通过一幅“孔雀图”紧系一个女性的人生命运，从而反映作品的主题。试论述分析之。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7 试分析论述老舍在《茶馆》中塑造“子承父业”的人物形象的意义。（25 分）
- 8 在老舍的《茶馆》中，康顺子是唯一一个在三幕中都出现的女性。试分析康顺子的形象及其作用。（25 分）

完

参考答案

试卷二

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1 《前出师表》一文中有一段诸葛亮“二十有一年”的经历自叙。试分析这段叙述在文章中的作用？（10 分）诸葛亮的“忠陛下”之“忠”，具体行为表现在哪里？试以首二段的内容为例来分析。（15 分）

答题要点：

一问：（10 分）

1. 感恩戴德：（知遇之恩）/赞扬先帝的知人善用
2. 激励后主学习，并继承先帝的大业
3. 动之以情，使得“忠言”不会太“逆耳”
4. 表达忠心不改，消除后主的疑虑

二问：

- 1) 积极献言，提出三点建议：（9 分）

第一，开张圣听（3 分）

第二，赏罚分明（3 分）

第三，亲贤远佞（3 分）

- 2) 积极举荐安排内政及军事人才：（6 分）

宫中内政人才：侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等人（3 分）

营中军事人才：向宠（3 分）

2 《邹忌讽齐王纳谏》一文在刻画人物方面，手法高超、简洁生动。试举 6 个例子详细分析。（18 分）本文章以设喻的手法来进谏，试谈一谈你的看法。（7 分）

一问：6 个人物，共 18 分

1. 邹忌（4 分）

2. 徐公（2 分）

3. 妻子 (3分)

4. 妾 (3分)

5. 客 (3分)

6. 齐王 (3分)

二问：考生自由发挥，只要言之成理即可。

1. 以设喻的手法来处理，道理不言而喻

2. 使得进谏较为轻松，忠言不会太逆耳

3. 节省篇幅，道理更为深刻

4. 产生巨大的艺术魅力，妙不可言

答题要点：

B组：韵文（任选一题，每题25分）

3 高适的《燕歌行》和闻一多的《心跳》在内容上皆是批判性很强的诗歌。试比较两首诗在思想内容上的异同。（7分）这两首诗如何通过对比手法表现主题？试具体论析。（18分）

答题要点：

第一部分

高适的《燕歌行》和闻一多的《心跳》的思想内容皆是批判性很强的诗作，虽然写于不同年代，但是两首诗的内容都反映了战争给人所带来的艰难和痛苦，表现了诗人的爱国精神。（1分）

➤ 比较主题共同之处

○ 两首诗皆反映了战争的残酷及其给人们带来的苦难。（2分）

《燕歌行》反映了战争的残酷，包括描写军士的征战和戍守，生死未卜，归期无望、夫妻因分离而备受煎熬、战争的激烈和艰苦、战士的壮烈牺牲。高适对这几方面的叙写，勾勒一幅生动立体的边塞征战的图景，反映了战争给人民百姓带来的极大痛苦和伤害。《心跳》通过对人民苦难生活的直接描述，反映了人民所遭受的痛苦。左邻右舍因饥寒交迫而凄楚的身影，孤儿寡妇因失去亲人而哀伤的颤抖，被军阀部队抓去当炮灰的兵丁，流血受伤成了残废在战壕里痛苦的痉挛等描写，揭示了战争给人民带来的极大苦难，展示了那个动荡的年代，真实恐怖的社会面貌。

○ 批判无视于百姓苦难的人士（2分）

在《燕歌行》中，高适通过描写军士的征战之苦，表达了他对士兵不幸遭遇、痛苦心情的同情，寄托了他对百姓饱受战火蹂躏的深切同情。“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”一句反映军中将士奢靡逸乐的生活，抨击将帅腐败无能且不恤士卒，揭示了战败的原因。

《心跳》暴露了军阀及帝国主义列强的深重罪恶，从而撕开了神秘的静夜与混圆的和平的虚伪面纱，对明哲保身的个人主义表达出反感及藐视。“如其它只会唱着个人的休戚！/最好是让这头颅给田鼠掘洞/让这一团血肉也去喂着尸虫”，是闻一多对这些个人主义的庸俗之辈的鞭笞，批评他们只知道个人的幸福，活着没有任何意义。

➤ 比较主题不同之处（2）

《燕歌行》的写作目的主要是高适感征戍之事，所以内容更广，从不同的角度看战争的整体性，包括东北战事的紧张，塞外的荒凉，战斗的艰苦，将士之间苦乐悬殊，征人思妇的分离之苦，战士浴血献身的精神。这些内容都是诗人对边塞征戍一个综括性的看法。《心跳》虽在诗中描写了人民在战乱中所受的煎熬，有着对那个时代的中国社会环境与政治现实的批判，但更多的是诗人对自己职责的坚定宣言，提出了对良知的责问，从而做出对知识分子急切的呼吁。

第二部分：

比较分析：

两首诗都运用了对比手法表现主题，但是《燕歌行》有更多不同角度的对比，痛斥战争的罪魁祸首和反映战争的残酷。《心跳》则主要是对比知识分子安逸幸福的生活，即墙内的世界，以及生活中的各种惨剧，即墙外的世界，让人看到“静夜”和“更辽阔的边境”是对立和不协调的。（2分）

高适《燕歌行》

➤ 将军与士兵的苦乐悬殊之对比：抨击将军的昏庸，赞颂士兵的英勇与视死如归的精神（2分）

“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”一句，“军前”与“帐下”情况的对比很鲜明。这里的“‘帐下’指主帅营帐之中”，对比的正是战士与将帅的情况，兵士们在沙场上拼命搏杀，而统帅却依然纵情声色美酒。士兵则辛苦久战、奋勇杀敌，最终落得“斗兵稀”。汉将的贪功冒进，在战场上失职。这个对比凸显了官兵之间苦乐悬殊的情景，在思想内容方面抨击将军的昏庸无能，另一方面颂扬了战士的英雄气概，反映了战斗之激烈与残酷，暗喻唐代军中将帅无能，揭示了战败的主要原因。

➤ 李广与骄横的将帅的古今对比：谴责唐将，期盼良将的出现（2分）

在诗的结尾处“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”诗人提到了汉朝的飞将军李广，将他与那些骄横的将帅作了一个鲜明的对比。这是古今的对比。汉代的李广将军，不但勇猛精进，而且爱护士兵，让诗人十分敬佩。只懂得享乐的唐将与他比较，简直有天壤之别。

这种古今将领的对比，大大地加强了讽刺的力量，披露了诗人对他们的强烈谴责，表现人们期盼良将出现的迫切心情。

➤ **出征时与战败后的景象的对比：反映战争残酷，表现对士兵苦战的同情（2分）**

将士们出征时铺张壮阔的景象与战败后的凄凉困苦，形成了强烈的对比，让人对征人所受的煎熬有了更深刻的体会。“摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”描写出军队出征时的场面，钲鼓齐鸣，营造出雄壮的气势。岂料一场大战后竟落得“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”。士兵多已战死，反映了战斗的艰苦卓绝，出征时那胜券在握的气势，也为战败做反衬，让人不禁想到贪功冒进的将军是战败的主要因素，强化了诗歌的主题。

闻一多《心跳》

➤ **墙内和墙外世界的对比分析**

- 墙内的世界是“静夜”，是诗人安逸的生活，这也是当时许多知识分子的典型生活情景。墙外的世界则是“更辽阔的边境”，是在动荡时代下的民生疾苦，表现的是一个我（墙内）和大我（墙外）的内心世界。墙内与墙外，“静夜”与“更辽阔的边境”的对立的，不协调的。（2分）

（按以下几点进行论述）（6分）

- 宁静的书斋与战争的喧嚣：强烈反衬出一般人民所生活的墙外世界是如此动荡不安。
- 辽阔的边境与尺方的墙内：这个强烈的对比让人感受到，诗人的幸福生活，即墙内尺方的世界却其实是如此渺小，表现了诗人有着大我的精神。
- 母子的安眠与孤寡的颤抖：鲜明地呈现人民生活疾苦的画面，同时也看到了知识分子的安逸生活，虽然如此却更让诗人惴惴不安，表现出对祖国人民生活的关心与内心的躁动不安。
- 甜蜜的鼾声与凄惨的呻吟：诗人的儿子正甜蜜入睡，但墙外的世界却迥然不同。外面听到的是尽是“四邻的呻吟”，哀鸿遍野，更加突出了墙外世界真实的悲惨画面。
- 个人的小康与人民的苦难：“静夜”所营造的幸福家庭环境和氛围，是向来受传统文化熏染的知识分子所向往的幸福。在那个年代，墙内的幸福和墙外的灾难很不相称，人民所受到的苦难，和诗人的安逸幸福的境况，形成了强烈的对比。这里表现出诗人——“我”若继续沉浸在温馨和谐的家庭幸福之中，而无视于墙外人民的疾苦，那就是苟且偷安，自私自利的行为。

以上皆构成了鲜明的对比，而青年闻一多的忧国忧民的精神境界也就在这种对比中自然而

然的得到展现。对比的运用让反映当时社会两个迥然不同的生活情景，产生了反讽的效果，同时也对知识分子起着唤醒与警戒的作用。这是诗人对自己的职责、对知识分子的职责宣言，内心必须清楚个人的安乐与祖国的灾难是不能相容的，表现了诗人对祖国前途，人民命运的关切和躁动不安的内心世界。（2分）

4 舒婷在《惠安女子》一诗中，表达了对惠安女的赞美，同时也对她们的人生境遇表露了深切的关怀。试分析诗人如何表现以上主题。（25分）

答题要点：

释题：

诗人在《惠安女子》这首诗歌里，对惠安女子柔美的外貌与娴静的性情的赞美，但这是最浅层的信息，更深层的用意是赞美惠安女子的隐忍和坚韧。惠安女子历经苦难却“天生不爱倾诉”，而是默默隐忍了生活的苦涩，表现出作者对她们苦难人生的关注以及对她们那坚韧不拔的优秀品质的赞美。（2分）

○ **叙事视角拉近读者/叙事者与惠安女的距离，深切感受和关注她们的境遇**（3分）

首先分析叙事视角。诗人称惠安女为“你”，以第二人称的对话方式进行诉说，给人以亲切感，无形中拉近了叙事者和惠安女的距离，也同时拉近读者与惠安女的距离，就如“诉说者”与“聆听者”之间的相互关怀。这能把读者放入惠安女所处的空间里，仿佛与惠安女面对面接触，让读者感受到惠安女的处境。在诗人的眼中，她们不是被看的对象，而是情深意笃的姐妹，体现了诗人对惠安女的深切关注。

○ **意象的有机组合与隐喻性，丰富惠安女美丽动人和悲苦的形象**

意象的巧妙运用，赞美了惠安女美丽的形象和坚韧的性格，也对她们悲苦的人生境遇表现了同情与关怀。

诗的第一节中“远方野火”和目前的“琥珀色眼睛”，是两个相距甚远的意象。远方的野火，借喻远古蛮荒时代。诗人通过自由联想，把“远方野火”装点在“琥珀色的眼睛”里，以局部替代惠安女的形象，衬托她的美丽，是对她美丽女性形象的赞美。（2分）这节也运用了意象组接方式，由现代到古代，从现实到历史，时间、空间跨度大，引起读者对惠安女这一赋予文化传统形象及命运的探幽。诗人设身处地地想象惠安女子的命运，有文化传统的追溯、历史的纵深，也有对惠安女的女性角色的思考，表现了诗人对她们的处境的关怀。（2分）

第二节“以古老部落的银饰，约束柔软的腰肢”这句中，古老部落的银饰是个隐喻意象，喻示现代惠安女仍受到渊源古远传统的束缚。表面上是服饰对身体（腰肢）的约束，因而无法展现惠安女的生命力；实际上也指传统对她们的束缚。（2分）另外，诗人先用“蒲公英”比喻惠安女少女美好的梦想，再以蒲公英的种子落在海面上，暗喻惠安女的梦想破灭。（2分）这节里，诗人要传达的是，在古老传统的压抑下，惠安女的个性不能舒展，生命

力难以展现，梦想落空。这些意象构成惠安女命运的形象，隐约透了无奈与伤感，让人深表同情和惋惜。作者对她们命运的无奈表示深切的关怀，试图让人们认识到惠安女的悲哀。（2分）

第三节，诗人以“洞箫+琵琶+晚照”这组意象，营造了一种古韵的氛围，更加衬托了惠安女命运的悲凉。黄昏晚照是惹人忧伤的时刻，“洞箫”和“琵琶”的音色低沉幽怨，创造凄美的意境。两个古典意象的选择给惠安女子的忧伤增添了强烈的历史纵深感，哀婉凄楚的悲声仿佛从中国古代诗歌当中可以听到。（2分）在“洞箫”和“琵琶”所唤起忧伤的时候，惠安女却又表现得非常坚强，诗人在这里也描写了一个动作，即惠安女将头巾一角“轻轻”“咬”在嘴里。这一形象生动地展示惠安女美丽温婉，娇羞婀娜的一面。一个“咬”字生动地体现一种动感，更是赞美了惠安女子对所有不幸的饮吞和自制与坚强，不爱倾诉的坚韧与缄默。（3分）

最后一节，“裸足”是以局部代替惠安女，“碱滩和礁石”比喻惠安女现实所经历的苦难。惠安女脚踩坚硬难行的“碱滩和礁石”，展现一个美丽的外表下，那潜藏着的坚韧顽强的心志，这是对惠安女的赞美。（2分）“这样优美地站在海天之间”用“优美”修饰惠安女站立的身姿。惠安女伫立的身影，是世人对惠安女一贯的欣赏角度，而忽略了她的裸足，那历经沧桑的双脚。惠安女被凸显出来的形象（即优美地站在海天之间）与诗人所认识的形象不相称，这个矛盾使得诗歌产生强大的张力和反讽意味。诗人通过这一反讽唤醒人们对惠安女的关注，表露了她对惠安女的深切关怀。（3分）

总结：

舒婷用怜悯、同情的笔墨叙说惠安女的不幸经历，深刻表达了惠安女的悲哀，以及诗人深情的关切，但同时也不忘赞美她们在艰苦中还能屹立不倒的坚韧性格。惠安女折射的不仅是个体的悲哀，更进一步揭示了中国女心自古以来所遭遇的不幸。（1分）

C组：现当代小说（任选一题，每题25分）

5 白先勇的小说《一把青》采用了大量的对比手法，作者如何从人物，背景和情节三方面用对比手法凸显“今非昔比”的苍凉，试论述之。（25分）

《一把青》里对比技巧的运用，几乎遍及构成一篇小说的每个元素。考生就《一把青》里人物、背景、情节等方面的对比，探讨白先勇如何以对比的手法表达出“今非昔比”的中心旨意，写出逝者如斯/俱往矣的感叹。关键要分析出什么是“今非昔比”以及为什么作者的今非昔比充满了苍凉的意味。

释题：

作者经历了中国国共两党的内战，作为台湾高级将领的孙子，他跟着国民党转移到了台湾，从此心中充满了离愁和悲哀，在他的作品中永远是一片暮落与颓败，怀旧与乡愁，怅惘与绝望，永远是一片灰色的冷冷雾气。由于家世的影响，世事的变迁，坎坷的人生经历，白先勇小说的总体特征和情感氛围都呈现出了深深的悲剧意识，令人感觉美好的时光再也不会回来，写出逝者如斯 / 俱往矣的感叹。（3 分 重点分析什么是今非昔比，为什么是苍凉之感。需联系作者的写作背景分析。）

人物对比：（10 分，例子 5 分，分析 5 分）

白先勇在描绘前后的朱青之外貌言行时，用了许多强烈的对比。过去的朱青，“来做客还穿着一身半新旧直统子的蓝布长衫，襟上掖了一块白绸子手绢儿。头发也没有烫，抵得整整齐齐的垂在耳后。脚上穿了一双带绊的黑皮鞋，一双白色的短统袜子倒是干干净净的”。现在的朱青，却是“一个衣着分外妖烧的女人”，“穿了一身透明紫纱洒金片的旗袍，……一扭，全身的金锁片便闪闪发光起来”。她有“一头蓬得像只大鸟窝似的头发”，脚上“一双高跟鞋足有三寸高”。仅凭外表打扮，过去的朱青，给我们的印象，是自然，纯洁，朴素，拘谨。现在的朱青，是矫作，世俗，华丽，浪荡。

朱青的长相、表情与性格，亦前后大异：在南京时，她是“一个十八九岁颇为单瘦的黄花闺女”，“身段还未出挑得周全，略略扁平，面皮还泛着青白”。她的“眉眼间却蕴着一脉令人见之忘俗的水秀”，真正是一个灵秀的女孩。（也许就因灵性太重，肉性不得发展，她才那样单瘦。青白吧？）见了人，她“一径半低着头，腼腼腆腆，很有一股教人疼怜的怯态”。人家和她说话，“她都不大答得上腔来，一味含糊的应着”。但十五、廿年后在台湾，失去灵性的朱青，肉身却发达起来：“腰身竟变得异常丰圆起来，皮色也细致多了，脸上画得十分人时，本来生就一双水盈盈的眼睛……露着许多风情似的”。她再也“没有半点儿羞态”，居然有了“白光那股懒洋洋的浪荡劲儿”。在舞台上踏着伦巴舞步，“颠颠倒倒，扭得颇为孟浪”；在自己家请客打牌，与几个空军小伙子打情骂俏，满口疯话。过去的朱青，在感情中度日，异常敏感，多忧多愁。现在的朱青，麻木不仁，游戏人间，耽溺于声色之乐，因而总是哼流行歌，总是“笑吟吟”，“吃吃的笑着”，“笑得弯了腰”。她开口说话，多半都是带着笑的。

朱青的改变是从一个纯洁有灵性对爱充满热情的少女变成一个失去灵性，肉身发达，浪荡的世俗女子，作者想要通过这些人物的变化反映出在经历了国共战争后，人们的生活从大陆转到了台湾，随之而变的不仅仅是人的生活环境，而且连人性也因受到了战争的打击发生了巨变，这种变化是失去了生命中的美好，失去了真诚强烈的情感，剩下的只是肉体 and 没有灵魂的躯壳。

背景对比：（6 分，背景 3 分，分析 3 分）

《一把青》的故事背景，从前与现在，亦成明显的对比。朱青与郭轶的恋爱，发生地点是抗日胜利后的中华民国首都——南京。丧夫之后的朱青，则住在台北。在这里，虽然空军眷属区也和从前一样，叫做“仁爱东村”；虽然空军里的康乐活动“并不输于在南京时那么频繁，今天平剧，明天舞蹈”，但台北怎样也不比“那六朝金粉的京都，到处的古迹，到处的繁华，一派帝王气象”。战后的南京，是小空军的天下，他们充满朝气，无拘无束，趾高气扬，“手上挽了个衣着人时的小姐，潇潇洒洒，摇曳而过。谈恋爱——一个个单身的飞行员都在谈恋爱”。在台北，空军则挤在新生社听靡靡之音，或像朱青的那些“空军小伙子”，专喜与异性胡闹说风话，关起门来打麻将。以前在南京，战事一旦爆发，飞行员立刻被调遣，上战场，在炮火中为国捐躯。如今，在台北，由于“这些年来，日子太平，容易打发”，那些“穿了蓝色制服的小空军”，无用武之地，只得在游艺晚会里“拿了烟头烧得那些汽球砰砰嘭嘭乱炸一顿，于是一些女人便趁势尖叫起来”。

这样的背景的对比是在不同地点和不同时期，却同为仁爱东村的地方。作者设置这样的背景是反映国共战争后，转去台湾的空军失去了斗志，精神状态也远不如抗战时期，现在的空军生活颓废，精神萎靡不再有昔日的朝气，表现出作者今非昔比的感叹，感叹国民党以往的辉煌在战争失败后一去不复返。随着时局的遽变，两地气象的不同，当时政治形态与氛围的落差，对“台北人”尤其是空军小伙子产生冲击，也直接造成了生命素质/价值的丧失。

情节对比：（8分，情节复述4分，分析4分）

《一把青》的情节发展，前后可以对比对照的地方，实在不少。白先勇在全篇上、下两节中，安排下一些类似的场景或事件，而以来青前后大异的表现与反应，来衬现她今昔的不同。譬如在南京时，师娘第一次和朱青见面，一起吃饭谈话的情况，便和她们两人在台北重逢，首次一同吃饭谈话的情况，大异其趣。少女时期的朱青，由于过度羞怯，简直像个哑巴：“一顿饭下来，我怎么逗她，她都不大答得上腔来”。她腼腆得手足失措，必须由郭轶在旁“一忽儿替她拈菜，一忽儿替她斟茶”。然而在台重逢后，她首次邀师娘到家里吃饭，当场却和几个空军小伙子胡闹，称人“刘骚包”“鸡和大王”等粗野绰号，说着“教你们输得当了裤子才准离开”等俚俗言语。吃饭时，朱青端出一盆“热气腾腾的一只大肥母鸡”，姓刘说了一句调皮话，朱青便“抓起了茶几上一顶船形军帽，迎着姓刘的兜头便打，姓刘的便抱了头绕着桌子窜逃起来”。姓王的也加入打趣，朱青“笑得弯了腰”，咬牙恨道：“两个小挨刀的，诓了大姐的鸡汤，居然还吃起大姐的豆腐来！”

在这个场景之前，虽然先有朱青在新生社演唱流行歌的一幕，使叙述者与读者对朱青改变之事实有所准备，但吃这顿饭时朱青的言语举动，和南京首次见面吃饭时的情景一比，还是令人十分震惊。而朱青却笑道：“今天要不是师娘在这里，我就要说出好话来了。”暗示着她这天的胡闹，还算是比较规矩的呢！在不可抗拒的命运的威力下，朱青体验了极度的惨痛，也意识到了渺小的人类在无常的人生威胁下，是多么的无能为力。面对着注定

要失败的人生，极度失望的她再也不渴盼什么爱情，而是变成了一名玩世不恭、游戏人生的军中歌女，身边不断有三三两两的年轻军官陪伴，以爱吃“童子鸡”闻名军中，舞台演唱作风也极其浪荡，以前那种对于爱情的执著、忠贞，一点也没有了。这些情节显现出朱青在经历了丧夫的悲痛之后完全变了一个人，但这种变是一种悲剧，是生命存在的悲剧，是面临的生命被异化的危险和人为反抗这种异化而付出的惨重代价，是一种令人一声叹息却无力改变的苍凉之感。

6 《白香祖与〈孔雀图〉》中，作者孙爱玲通过一幅广绣“孔雀图”紧系一个女性的人生命运从而反映作品的主题，试论述分析。（25 分）

《白香祖与孔雀图》的背景从三十年代写起，故事讲述广绣行民间艺术家如何以超凡的技艺和不懈的努力来守护广绣艺术。从三十年代一直到七十年代，中国政治混乱，战争频仍，民不聊生，民族艺术家和刺绣艺术皆遭受巨大的打击。白香祖经历沧海桑田之后，仍然坚持传承与推广刺绣艺术。（背景）白香祖十岁到广绣行学刺绣艺术。由于资质聪颖，才艺出众，师傅把刺绣“孔雀图”的重大任务交托给她。白香祖不负众望，绣成了一幅精美绝伦的孔雀图，从此声名大噪，而孔雀图也成了国宝，白香祖的命运一直与孔雀图联系在一起，从中反映了民间艺人对刺绣的热爱和守护，并突出女性在民间艺术的发扬与传承的角色、有女性的智慧与坚韧的精神“实践”了薪火相传的可能。也表现出民间艺术的传承需要有恳挚的心、和谐创新的精神、与时并进的胆识。（释题，2 分）

首先白香祖赋予《孔雀图》生命（10 分）

- 白香祖天资聪颖、才艺出众而且勤奋好学，师父因此把画工老赵的“孔雀图”图样交由白香祖刺绣。（举例子说明）3 分
- 师父吩咐白香祖不可擅自更改老赵的图样，白香祖在不改图样的情况下，变化了针法和绣法，突破了传统的绣法。（举例说明）3 分
- 是香祖的精湛的手艺使得原本的修图孔雀图变得更为精美绝伦，成了国宝：“那孔雀在白香祖精心刺绣下，不但做到平、光、齐、匀、和、顺、细、密的功夫，而且虚实交织，浓淡相宜”。“那孔雀的姿态：有傲然屹立的、有回眸一顾的、有悠闲起步的、有鼓气开屏的，各具特色，栩栩如生。”“当孔雀图绣完的那一刻，老赵不再看那孔雀图了，倒是望着白香祖，不说谢，不言赞，热泪倒流了满腮……”《孔雀图》成了国宝，在江南赛会中得奖，还送出国展览。白香祖也因此名噪一时。（举例说明）4 分

其次《孔雀图》开启了白香祖的艺术生涯（6分）

- 当《孔雀图》绣完之后，白香祖心中十分满足。她也获得师父、老赵、素馨以及行里大大小小的称许。《孔雀图》因此奠定了白香祖的地位。（举例说明）3分
- 后来，白香祖移居南洋，她仍将孔雀作单只绣，坚守刺绣艺术。七十年代，她开了裁缝店，请师父教裁缝，而她自己教绣花和车花，将刺绣艺术传承发扬。（举例说明）3分

因此说一幅孔雀图紧系一个女性的命运，《孔雀图》和白香祖是相辅相成两者不可分割的。他们之间的关系也反映出作品的主题（9分）

1. 作为一个传统的华人女性，香祖勤勉好学，尤其对刺绣艺术的专研，更是孜孜不倦。此外，她才艺超凡，而且胆识过人，敢于创新求变，不但继承了传统艺术，在守护艺术之余，也懂得与时俱进。因此，可以说白香祖是中华民族的典范，也反映作品的主题，民间艺术的传承需要有恳挚的心、和谐创新的精神、与时俱进的胆识。（3分）
2. 《孔雀图》的成功不仅仅是白香祖一个人的力量，它是一群热爱传统艺术的人共同的努力和执着所创造出来的艺术作品。因此，《孔雀图》就不仅仅是一件艺术品，它有崇高精神层次的价值，并展现了一群艺术工作者的精神，从中反映了民间艺人对刺绣的热爱和守护。（3分）
3. 《孔雀图》象征传统艺术，它也是中华文化的象征。而白香祖，就是那继承传统，传承文化的使者。（3分）

白香祖创作了《孔雀图》，赋予《孔雀图》生命；而《孔雀图》开启了白香祖的艺术生命。传统艺术需要一群热爱艺术的艺术将它发扬光大，否则它就会灭亡。就像是我们的中华文化，也需要我们炎黄子孙去传承、发展。白香祖与《孔雀图》，很好地诠释了传统文化艺术与民族之间唇齿相依的关系。

D组：现代戏剧（任选一题，每题25分）

7 试分析论述，老舍在《茶馆》中塑造“子承父业”的人物形象的用意和作用。（25分）

参考答案：

参考答案：

《茶馆》的子承父业的人物形象是指在第一幕中出现的打手二德子，算命先生唐铁嘴，贩卖人口的刘麻子，侦缉宋恩子 / 吴祥子，他们的后代小二德子，小唐铁嘴，小刘麻子，小宋恩子 / 小吴祥子这些人，他们在第三幕中出现时所经营的职业与其父相同，可见老舍是有意为之，笔者认为意义有以下几点：

人物形象（4分）

1. 刻画人物，使戏剧中的人物更具典型性。（4）

老舍塑造的这系列“子承父业”虽然人物众多，但是剧本中的人物却更具有典型性，这些反面人物都是具有寡廉鲜耻，横行霸道，欺善怕恶等性格特征。这些典型特征贯穿了这个剧本，反映出当时社会的黑暗。

例如：二德子是二德子在第一幕时在善扑营当差担任打手，不务正业，不打洋人却跑来参与鸽子纠纷，对平民常四爷他卷起袖子要打“我碰不了洋人还碰不了你吗？”，对吃洋教的马五爷却低声下气称自己“眼拙”还请喝茶，欺善怕恶一览无遗。小二德子子承父业，仍旧是横行霸道、欺善怕恶的打手。小二德子一上场就大吼“闪开了”，大摇大摆走进茶馆，还沾沾自喜说市党部派他去学校打人，“比在天桥好得多”，他殴打学生与罢课教员，理由是“上边怎么交派，我怎么干”。小二德子比他父亲更欺善怕恶，专找老实的学生打，还打女学生，竟敢无耻地以自己“铁筋洋灰的胳膊”为豪。最后，小二德子打不过罢课教员于厚斋与谢勇仁，便迁怒于王利发：“老掌柜，你等着吧，你放走了他们，待会儿我跟你算账！打不了他们，还打不了你这个糟老头子吗？”可见“子承父业”不仅继承父亲的职业，也继承了父亲的性格特征，这种继承是有过之而无不及的。父子俩前后幕出现，戴着同样的“面具”，在剧本中都以这样的典型面目出现，使人物极具典型特征。

情节结构（8分）

2. 加强故事的连续性，父子相承自然会让观众想起前两幕的情景。（4）

《茶馆》的三幕戏之间时间跨度相当大，如果不采取相应的措施，剧场中的观众就会有时间中断、故事松散的感觉。作者里安排父子相承，子承父业，这在舞台效果上能加强情节的连续性，观众看到第三幕戏时，从父子相承的脉络上自然回想起前两幕的情景，因此剧中虽人物众多却也不至于完全陌生，有利于观众了解纷杂的冲突。老舍的《茶馆》并不着意于各种生活片段之间的情节上的联系，以致全剧没有中心贯串的矛盾冲突，矛盾冲突是随上场人物的变换而变换的。戏中人物众多，除了不变的场景是茶馆以外，基本没有一个统一的事件和完整的故事。老舍采用子承父业的人物形象，写父子两代人虽是不同的人物，但是可以加强情节的连续性，由小字辈连及上一代人。父子两代，代表着循环而不变的社会条件和社会状态一就算旧的一代逝去，新一代也会起而代之。

在第一、二幕中出场的二德子、刘麻子、唐铁嘴、宋恩子、吴祥子，在第三幕中由他们的儿子小二德子、小刘麻子、小唐铁嘴、小宋恩子、小吴祥子各自继承了父亲的职业。这群“小字辈”远比他们的父辈更有“出息”：二德子只不过是个流氓打手，而小二德子却成了国民党派去反对学生运动的政治打手；刘麻子这个以拉媒、说合、买卖人口为生的“纤

客”，到小刘麻子成了为国民党要员沈处长搞情报的探子，成了统管买卖妇女的“花花公司”的“经理”；那个以迷信相术骗人糊口的唐铁嘴，到小唐铁嘴成了庞家复辟的道会门组织中的“天师”；宋恩子和吴祥子，从清政府的特务、军阀的特务，到小宋恩子、小吴祥子，又成了国民党特务，他们的敲诈勒索，狡诈残忍，比乃父更是有过之而无不及。在第三幕看到这些小字辈，自然就会想起他们的父辈，加强了故事的连贯性。

3. “子承父业”在情节上起到承上启下，对情节的发展起到辅助作用，推动情节的顺序开展。（4）

例如：在情节的发展上，刘麻子“启下”，他贩卖人口的勾当由其子继承。小刘麻子主要起到了一个“承前”的作用。这样的做法，所起到的作用主要是反映了时代的更加黑暗，进一步贯穿和深化了作品“埋葬三个黑暗的时代”的主题。刘麻子在第一幕、第二幕干的是买卖妇女的勾当，直接推动了“康六卖女”和“大兵买妻”的情节。小刘麻子在第三幕与小唐铁嘴计划开办“拖拉撕”，承袭了刘麻子的勾当却又在覆盖面和影响力上有所增加，“拖拉撕”的计划，甚至联合沈处长一起霸占茶馆，在心狠手辣的程度超过乃父，而且他的巴结权贵，崇洋媚外也推动了情节发展，推出沈处长霸占茶馆，引发王利发上吊。故父子俩在情节上确实起到了“承上启下”的作用。

反映主题（15）考生可以任意组合/综合以下的点数作答。

4. 表明时代变化本身的延续性，反映出中国社会由封建-半封建-半殖民地逐渐深化的过程。（4）

老舍让这些人间败类“子承父业”“代代相传”“发扬光大”，这个艺术构思的含义是相当深刻的。它以压迫者越变越凶残无耻的现象和被压迫者越变越穷困悲惨的事实所形成的强烈对比，鲜明地昭示了这一铁的事实：帝国主义加紧控制清王朝和新老军阀，以及国民党而清朝统治者、新老军阀、国民党更加压榨人民。这就准确地反映出旧时代的中国由封建社会，日益深重地演变为半封建、半殖民地社会的悲惨过程，宣告了那个人间地狱必将崩塌的前景。

5. 子承父业的形象象征着虽然改朝换代，但生活与社会的本质没有变，腐败分子“活得有滋有味”，百姓生不如死，嘲讽这个黑暗时代。（4）

子承父业的人物形象表现出中国群魔乱舞，政治充满着各种社会的蛔虫，都是统治阶层豢养的奴才走狗，他们的行为使到善良的百姓无法完好地生活。社会中的坏份子越活越滋润，而百姓却没有活路。朝代更迭，政权易手，五十年岁月的变迁，百姓的生活没有改善，可是社会的渣滓却繁殖了一代又一代，中国的社会黑暗本质不变。

例如：父辈吴祥子/宋恩子作为清朝的侦缉在茶馆办案，因常四爷的一句话“大清要完”将之诬陷为谭嗣同党羽随即逮捕，反映侦缉随意抓人诬陷良民。第三幕中，老舍揭露国民党特务对人民的敲诈勒索，小宋恩子一进来拿不到人就直接嚷道：“要是不交人，就把你的金条拿出来！”；小吴祥子还凶恶地说：“你跑到阴间去，我们也会把你抓回来！”特务勒索奸诈的嘴脸，可说是一幕甚于一幕，比他们的父辈更为猖狂，到了第三幕小字辈明目张胆地勒索，王利发因一时拿不出钱满足特务的要求，他不念旧情“打了王利发了一巴掌”。反映在群魔乱舞，鬼蜮横行的黑暗时代，即便改朝换代，但社会本质不变，特务横

行，不念旧情，可以随意找个借口勒索剥削老百姓，比老一辈更为猖狂，由此也反映中国政治越来越黑暗，正直善良者反遭剥削与逼害。

6. 父子对比，凸显“一代不如一代”，“一代比一代更为凶残”，行为更卑鄙、无耻的主题思想。（4）

刘麻子买卖妇女、洋货。虽然寡廉鲜耻，但是却是为生活所迫，所殃及的社会层面小，但他由于没有靠山，在第二幕得罪了两位特务二被‘指鹿为马’，当街杀头。儿子小刘麻子则投靠国民党代表沈处长，在民族兴亡、政治改良的立场上已经严重错误。他更与小唐铁嘴计划开办‘拖拉斯’，大规模买卖妇女人口，并且首先满足‘美国大兵需要’。所迫害之层面较父亲更大，更之恶疾出卖民族尊严。小字辈比父辈更为凶残，卑鄙和无耻，表现戏剧的主题“社会一幕比一幕黑暗，百姓生活一代不如一代”。

7. 剧本跨度长，由子承父业揭示并且深化主题（外患/内忧/政局/民生）。（4）

老舍在横跨中国近代史的三个年代，其中从第二幕至第三幕的跨度最长，其中还经历了 8 年抗战。老舍为了保持茶馆故事人物的连贯性，借用了两代子承父业的人物形象，让读者观众看到了茶馆的变迁，也看到了世态更为悲惨，这段时间的中国平民民不聊生，国家既有内忧也有外患。

例如：唐铁嘴靠相命为生，为百姓提供精神麻痹的服务，于是乎时局越动荡，其生活条件越好。到了军阀时期穿上了绸子，改抽“白面儿”。其子小唐铁嘴继承父亲职业，投靠反动复辟组织三皇道，以‘天师’自尊，与其父相比，不但提供精神的麻痹，更是主动地迫害他人，如代庞四奶奶威胁王利发交出康顺子等等。反映出时代变迁，社会黑暗深化的主题。

8. 子承父业 反映社会黑暗一代不如一代，最终揭示出“埋葬三个黑暗时代，迎接崭新时代”的主旨。（4分）

父子两代，代表着循环而不变的社会条件和社会状态——就算旧的一代逝去，新一代也会起而代之。五十年的变迁，百姓的生活居然没有改善，腐败份子依然在更新的时代里找到依附的社会基础，可谓一种恶性循环——败类份子生活越过越好，百姓生活越来越坏，这样的发展趋势体现黑暗的时代无法、也不应该延续下去，必须“埋葬三个黑暗时代，迎接新时代”。

例如：

—第一幕的唐铁嘴身穿一件极长极脏的大布衫，一副可怜落魄的可怜相。相命的唐铁嘴落魄，虽靠着相术维生，但因吸鸦片而导致生活潦倒贫困，借着唐铁嘴的遭遇道出了百姓惨遭列强鸦片毒害的主题。

—唐铁嘴在第二幕出场宛然与第一幕不同，虽然“还是那么瘦，那么脏，可是穿着绸子夹袍”，但仍未改吸毒恶习，继续过着堕落的生活。在这动荡的年代，唐铁嘴眼见军阀混战，百姓遭殃，不但没有恻隐之心，反而希望时局更为动荡，因为“年头越乱，我的生意越好！这年月，谁活着谁死都碰运气，怎能不多算算命、相相面呢？”对当时军阀混战的局势进

行强烈反讽批判，旨在反映百姓朝不保夕的痛苦。作者通过唐铁嘴吸毒恶习变本加厉的人物变化，反映了列强从鸦片战争开始，从未减弱对中国的毒品侵略，反而更为毒辣嚣张。小唐铁嘴与他那崇洋媚外、吸毒堕落的父亲相比较，可谓是一代比一代更为“杰出”，在更为黑暗的时代中更能生活得“如鱼得水”。小唐铁嘴一心想当天师，懂得攀附权贵，一看见腐败权贵的庞四奶奶，不断阿谀奉承，还助纣为虐。小唐铁嘴在第三幕比他父亲更为寡廉鲜耻，与小刘麻子串通企图霸占茶馆，开间“拖拉斯”逼女为娼，讨好沈处长、“美国兵”。在如此更为腐朽的黑暗时代中，小唐铁嘴只能更为“感谢这年月”，让他能无耻地开办淫业“满足美国兵的需要”典当国家尊严，不择手段地奉承腐败政治权贵而获得权力地位，“如鱼得水”又能“应运而生”向上发展，集中体现了这第三幕时代已经是到了无药可救的地步，理应被“埋葬”，历史不能再重演了。

8 在老舍的《茶馆》中，康顺子是唯一一个在三幕中都出现的女性，试分析论述作者如何塑造这个女性形象以及这一形象的作用。

参考答案：

康顺子在三幕中都出现，她在每一幕中的形象都有变化，变得越来越坚强，越来越敢于反抗，康顺子虽然生活在黑暗的时代，是三个黑暗年代的见证人，也是受害者，但是作者在她的身上寄予了光明的希望。（释题 1 分）

第一幕：（8 分，形象 4 分+分析 4 分）

康顺子是破产农民康六的女儿，第一幕里她仅十五岁，外形瘦弱，身体极度虚弱，是一个被侮辱被损害的幼女形象。

康顺子是被父亲在不得已的情况下以十两银子卖给了太监做老婆。在第一幕中，康六“因为乡下种地没法子混了”，“一家大小一天吃不上一顿粥”，他穷得没办法生活，家里可典当的都典当完了，仍欠下满身的债，在债主的不断逼迫下，他只得把康顺子卖了。他说：“……你不找个吃饭的地方，你饿死！我不弄到手几两银子，就得叫东家活活地打死！”

一个十五岁的乡下弱女，确实无法掌握自己的命运，尤其处在这个“人还不如一只鸽子”的时代里，为了让全家能活命，也为了给自己一条活路，她只能满腹酸痛，让自己的爸爸给卖了。因此，第一幕初登场，康顺子便有如即将被宰杀的羔羊，她悲痛、饥饿，虚弱地站在陌生的茶馆门口，不知道是什么命运在等待着她，她也想不清楚将如何在陌生的环境中和完全陌生的人一起生活。她对自己的未来感到迷惘，甚至恐惧，似乎觉得一踏过茶馆门槛，就迈进了鬼门关，她就离开家乡，再也见不到亲人，而投入一个非常陌生、丧失自由的世界中去。当人贩子刘麻子硬让她给庞太监磕头谢恩，她才猛然惊见将陪伴一生的竟是个老掉了牙、不男不女的怪物。这对康顺子那脆弱的心灵是个沉重无比的打击，以致她只惊叫半句，便吓晕了过去。

在第一幕里，康顺子完全处于被动的形势，无法掌握自己的命运，她的悲剧蕴含着深刻的

社会内容。她的苦难遭遇，代表了那个时代善良的下层人民所受到的凌辱与压迫，从而反映了一定的时代本质，并且为作者埋葬第一个黑暗时代的企图作了强烈的见证。

第二幕：（8分 形象4分+分析康的转变4分）

第一幕里，康顺子不过是个任人摆布不能自主的村姑，当她在第二幕再出现时就大不相同了。这时，康顺子已是个中年妇人，在庞家二十年里，康顺子过的是非常凄苦的生活，除了得干各种粗活，太监还百般虐待她，甚至拧她、掐她、咬她。后来，庞太监又买了个儿子康大力，她待他如同亲生儿子，两人相依为命。到了民国，庞太监失去权力，侄子们欺负他，甚至把他给饿死，最后还把康顺子和大力给轰出来。康顺子和大力最终流落到了裕泰茶馆，王掌柜的妻子王淑芬基于同情及茶馆也急需人手，答应收留他们，从此康顺子两人就把茶馆当作“娘家”而安居落户了。

第二幕里，康顺子在庞家虽受尽了痛苦与折磨，却也得到了多方面的锻炼。她已不再是以以往乡下人模样；如今她见过了世面，懂得了处事待人，并且显得坚强勇敢，开始掌握自己的命运。她能够带着义子康大力出来找生活，能套着王掌柜的话，让王淑芬把他们留下，显示她很懂得人情世故。她也敢于同刘麻子进行面对面的斗争，见到了刘麻子，康骂道：“一个男子汉，干什么吃不了饭，偏干伤天害理的事！呸！呸！”严厉地斥责他，要跟刘麻子“算算账”比起第一幕中柔弱的她无力反抗一下子晕了过去有明显不同，虽然她是想骂张不了口，想打动不了手，但她却已渐渐扭转自己的悲剧命运，从被动与被迫害转为主动，并敢于正面去对抗。

第三幕：（6分 形象3分+转变分析3分）

到了第三幕，康顺子的性格更有一番新貌。她在王掌柜家呆了几十年，能吃苦，肯干活，帮了王家不少，成为这个家庭中的重要成员了。这时，康大力已长得壮实，离开茶馆到西山打游击战。而王掌柜的茶馆已日渐没落，生意难以维生，情况恶劣极了。康顺子深明大义，知恩图报，她决定随着儿子走，让王家能“省点嚼谷”。加上康大力从事的活动深受国民政府嫉恶，会连累王家“全家都得死”，更加强了她出走的决心。

康顺子经过多年的磨练，已不复当年胆怯而无助的软弱形象，对着自称皇后娘娘的恶势力代表庞四奶奶，她敢骂也敢打。她一眼识穿庞四奶奶企图软禁她作人质的阴谋，斩钉截铁地拒绝对方的威逼利诱，毫不畏惧地说：“这么多年，我也磨炼出来了，谁要跟我瞪眼，我会伸手打！”最后她终于跟随儿子奔向西山，完成其命运的归属。

康顺子形象的作用：（4分）

康顺子可说是个获得重生的人物。从康顺子性格的发展和命运的改变，作者显然是寄托了他对未来的憧憬和希望。康顺子与王利发、常四爷和秦仲义一样，都经历过那三个黑暗时代，角色贯穿三幕，都是三个时代的见证人。所不同的是，作者在她身上注入新内容，康顺子是一个从旧时代过渡到新时代的代表人物，作者一方面通过各个人物的遭遇，肯定三个黑暗时代必然被埋葬，另一方面则通过康顺子诸人的投奔西山，寄寓着光明的时代即将来临。

