



国家初级学院
National Junior College

Prelim Examination

华文与文学
试卷二

9557/2

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
Paper 2

16 September 2015

3 hours

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C、D 四组，每组各有2题，考生须从各组中选答1题，共答4题。
每题25分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

Name	姓 名	班 级	学 号

组 别	题 目 号 码	得 分
(A) 古 文		/ 25 分
(B) 韵 文		/ 25 分
(C) 小 说		/ 25 分
(D) 戏 剧		/ 25 分
	总 分：	/ 100 分

2

A组：古文 (任选一题，每题 25 分)

1. 试说明苏洵《六国论》如何以“不赂秦”推论“胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量”的议论内容。他写这篇文章的目的是什么？
(25 分)
2. 《岳飞》这篇短文主要是在写岳飞这名武将，但其实也论及文官。试以“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣”为主线加以说明。(25 分)

B组：韵文 (任选一题，每题 25 分)

3. 曹沫在《来生你若再为芙蕖》中，使用了许多古典意象。试结合诗歌内容分析作者借用这些古典意象所抒发的情感。(25 分)
4. 杜甫《旅夜书怀》和柳永的《雨霖铃》都抒发了羁旅漂泊的情怀，但两者在思想感情和创作手法上各有不同，试加以说明。(25 分)

C组：现当代小说 (任选一题，每题 25 分)

5. 《东山一把青》是一首台湾流行歌曲的名字，白先勇借用《一把青》作为小说的篇名有什么寓意？试结合小说主人公朱青的人生际遇分析之。(25 分)

6. 金庸《天龙八部》第四十一至四十三回中“虚竹受杖罚”可以说是个揭秘环节。试说明这个情节所揭露的秘密和暴露的人性善恶。(25 分)

3

D 组：现代戏剧 (任选一题，每题 25 分)

《茶馆》

7. 老舍《茶馆》为何要以裕泰茶馆这个标志性地标来写三幕剧？试从茶馆的形象摆设及社会意义两方面来分析讨论。(25 分)
8. 老舍《茶馆》中的王利发、秦仲义和常四爷为何要在第三幕中凄凉集会？这和这部剧的主题有何联系？(25 分)

完

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 试说明苏洵《六国论》如何以“不赂秦”推论“胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量”的议论内容。他写这篇文章的目的是什么？（25 分）

答：苏洵这篇文章强力主张“不赂秦”。原因是苏洵把六国败亡原因，全归咎于“以土地赂秦”。

认为（1）赂秦而力亏

（2）不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。

因为“赂秦”的结果只会：

（1）赂秦使秦壮大，不战而得土地百倍。

（2）赂秦对不起祖先辈，而且只能得“一夕安寝”。

（3）只会助长秦国的贪欲，“奉之弥繁，侵之愈急”。

总结：“以地事秦，犹抱薪救火”。

而“不赂秦”的三国，（1）齐是因“与嬴而不助五国”而亡。

（2）燕因“以荆卿为计，始招致速祸焉”。

（3）赵“洎牧以谗诛，邯郸为郡”。

总结：“惜其用武而不终”。

从这三国的对抗经验：

（1）齐是因“与嬴而不助五国”，所以“五国既丧，齐亦不免矣。”

（2）而燕赵，“燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦”；

“燕虽小国而后亡，斯用兵之效也”；

“赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。”

所以，得出结论，“向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。”

因此，他认为“以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。”

他感慨六国“有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。”是非常可惜，令人懊丧的事。

至此，苏洵点出写文章的目的就是：

（1）劝诫北宋君主：“治理为国者无使为积威之所劫”，不可用土地去贿赂敌国。

（2）并点出：“夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势，从六国经验（尤其是燕赵的经验），应采用武力对抗。

（3）苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣，因宋朝比当时的六个国家加起来还大，幅员更广大，人力更强盛，胜算更高。

2. 《岳飞》这篇短文主要是在写岳飞这名武将，但其实也论及文官。试以“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣”为主线加以说明。（25 分）

答：version one:

（1）背景动机论：（论及文官理由）

毕沅是乾隆进士，官至湖广总督，是一名文官。此篇是他负责编撰的《续资治通鉴》的一篇。《续资治通鉴》这本书的内容，就是借古鉴今，对皇帝进行劝谏。故可认为，本文目的便在于提示皇帝，在甄选文武百官时，应着眼的官员品质。所以，本文虽是在谈“岳飞”这名武将，其实内容也兼论及文官品质。

（2）《岳飞》论及文官（不爱钱）部分：

- (a)这篇文章里借岳飞之口，说：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣”。表面意义是：“文官若清廉，不贪财；武将若英勇对抗外敌，不谓生死，便能保护国家，让全国人民都过着太平安乐的日子。
- (b)在文中，吴玠饰名姝遗之，飞曰：“主上宵旰，宁大将安乐时耶！”却不受。表现了他忠心敬主，不贪图不当的馈赠，不贪图美色。
- (c)在管束兵员时，他非常严格：“卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇”、“卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者”，并定下军号“冻死不拆屋，饿死不掳掠”。强制不得随便拿取平民财物，不因人们好意，便借机享乐，不侵占民屋，不强夺财物。
- (d)在面对财益时：“有颁犒，均给军吏，秋毫无犯”——不侵占手下士兵的奖赏。
每调军食，必蹙额曰：“东南民力竭矣！”——在兵粮调到时，会考虑到平民百姓的生活困苦。
每辞官，必曰：“将士效力，飞何功之有！”——不贪功好赏。

岳飞的清廉品质，不贪图个人私利的品格，实可以让文官作为借鉴，作为“不爱钱”的指标。

(3)《岳飞》论及武将（不怕死）部分：

- (a)岳飞虽说“武臣不惜死”，但他并非蛮勇地认为将士只要不怕牺牲，就能保家卫国，换来天下太平。反之，他“师每休舍，课将士注坡跳壕，皆重铠以习之”，对士兵的训练非常认真与注重，因为他知道只有良好训练才能有更多的战胜机会。
- (b)在“诸将远戍”时，“飞妻问劳其家”。有“死事者，哭之而育其孤”，对将士的关爱照顾如同亲人，而且对将士遗孤，负起责任，让军士愿意奋勇作战，不需顾忌家中幼小，失怙（hù，指死了父亲）之后的问题。
- (c)而岳飞“善以少击众”是因为“凡有所举，尽召诸统制，谋定而后战，故所向克捷”，是因为岳家军全体团结一致，能够群策群力，谋定而后动，所以每战必胜。
- (d)由于岳家军训练有素，将与兵亲如家人，全体团结，作战有谋略，因此能“猝遇敌不动（动摇，惊恐，慌乱）”，“敌为之语曰：‘撼山易，撼岳家军难’”。

(4)天下太平的可能原因：

如果文臣能不爱钱，不以个人私利为重，尽心尽力为国为民办事；武臣能一心为国，不畏强敌（不畏死的引申意义），努力军事作战，文武各司其职，各尽本分，把国家内外事务都妥善处理，忠心君主，爱惜百姓，那么达到天下太平也不是不可能的事。

答：version two

(1)背景动机论：（论及文官原因）

毕沅是乾隆进士，官至湖广总督，是一名文官。此篇是他负责编撰的《续资治通鉴》的一篇。《续资治通鉴》这本书的内容，就是借古鉴今，对皇帝进行劝谏。故可认为，本文目的便在于提示皇帝，在甄选文武百官时，应着眼的官员品质。所以，本文虽是在谈“岳飞”这名武将，其实内容也兼及文官品质。

(2)普遍品性论——忠孝两全（文武应有品质）

《岳飞》开篇便是忠孝两全，（飞事亲至孝……“主上宵旰，宁大将安乐时耶！”）这是作为一个人，一个臣子最基本的品性。是不论文臣或武将，都应具有的最基本要求。

(3)点题标语论：（主题——各司其职，尽忠职守）

文章第二句，就突然问：“天下何时太平？”而解答是：“文臣不爱钱，武臣不惜死”，点明这篇文章的主题就是在暗示**皇帝如果想建立一个“太平的天下”**。先决条件就是要文臣，武将都需尽忠职守。

(4)兼合文武品质论：（从形象上看“岳飞”虽是武将，也是文士。提示：岳飞的优良品质也可让文官借鉴）。

故而，从文理结构，**和写作对象的角度来看**，表面上虽写的是“岳飞”，但因他也是“儒将”，所以实际上也在兼谈文臣所应具的品质。

(5)文武品质对论：（对应论文武）

- (a) 严格培训下属：（师每休舍，课将士注坡跳壕，皆重铠以习之使能在战场上发挥作用<->在政务闲暇时，文官也应勤勉培训手下官员，以便有效处理政务。）
- (b) 严格纪律：（兵民无犯<->官不欺民，不巧取压迫。）
- (c) 呵护下属：（惜兵如子<->礼待手下官员；同时因文官也是“百姓父母官”，故也必须珍爱百姓，赈灾救贫，扶助孤寡，对救济百姓的钱粮，决不克扣。）

强悍队伍原因：（凡有所举，尽召诸统制，谋定而后战，集思广益，团结一致<->文官不分党派，全力为公，尽心为国。）

总结效果：猝遇敌不动，因训练有素，能冷静应付；敌称“撼山易，撼岳家军难。”<->朝廷上下准备充足，便能应付任何突发事件，保持稳健平稳政权。

归纳原因：“仁，信，智，勇，严，阙一不可。”这是岳飞信念，也是文官应守本分。附注：文官更应该要有“智”，尤其是在处理民生问题。但，也需要勇，如勇于仗义执言；勇于改革，勇于创新等。）

- (6) 体恤黎民负担：（军政民三位一体，不论朝廷，文武都必须要有共识。）

岳飞“每调军食，必蹙额曰：‘东南民力竭矣！’”作为武将，却站在国家角度来看待调军粮的问题，喻示“为国为民的臣子”不论文武，都应从国家立场来看待国事，了解国家根本的支撑者是普通百姓，因此必须要珍惜百姓，考虑到百姓的生活问题。

- (7) “儒将”品质：（武将具有文官的修养，喻示文官也应具有岳飞这名武将的品质）

岳飞“好贤礼士，雅歌投壶，恂恂如儒生。对于长年接受儒家思想熏陶的文臣，则更应该“谦冲尔雅”，体现“仁，信，智，勇，严”的品质，这是不言而喻的。而如果文臣也能有沙场作战经验和知识，多体谅军旅辛苦。对军队多支持。就更好了。

- (8) 一切为国为民：（军队为一群体，成功须靠群体；国家亦为群体，成功须靠所有人。）

岳飞“每辞官，必曰：‘将士效力，飞何功之有！’”表现了他不居功，体恤士兵的努力，肯定士兵的付出。把他这种心态扩大来看，就是一个国家的成功——天下太平，当然就是文武百官，天下黎民通体一气，朝廷与人民，政通人和，就可以达至的效果。

B组：韵文（任选一题，每题25分）

3. 曹沫在《来生你若再为芙蕖》中，使用了许多古典意象。试结合诗歌内容分析作者借用这些古典意象所抒发的情感。（25分）

古典意象：

时间意象：六朝/五代

空间意象：江南/水乡/港湾， 江湖

植物意象：芙蕖（莲，荷），山茶，芦苇

结合诗歌内容分析这些意象所抒发的情感：

对忠贞爱情的向往与追求

真爱无法实现的痛苦与遗憾

人生无法掌控的痛苦

暗喻文化理想的失落与惆怅

4. 杜甫《旅夜书怀》和柳永的《雨霖铃》都抒发了羁旅漂泊的情怀，但两者在思想感情和创作手法上各有不同，试加以说明。（25分）

	《旅夜书怀》	《雨霖铃》
背景 (合题)	这首诗是杜甫因忠言直谏，弃官西行入蜀后，因依靠的好友成都尹严武死后，漂泊在湖北、湖南一带，舟经渝州、忠州一带时所写的诗歌。诗歌中漂泊、渺小孤独之感很重。	这首词是刘永被贬赴任屯田员外郎时的作品。所以羁旅行役之情，沦落飘泊之感，与恋人别离的痛苦交织在一起，充满哀怨，离愁别恨浓郁。

内容思想 / 运用不同意象；营造不同氛围、感受。	“细草微风岸，危檣独夜舟。勾画了细微渺小，孤独漂泊的感觉。 意象：细草、微风、舟= 初春 ；微弱、渺小、不重要之感。 危（高）檣、独、夜=寂寞、孤独。 岸、檣、舟==漂泊、羁旅	寒蝉凄切，= 早秋 ；蝉声凄厉=痛苦伤心。 对长亭晚，=离别；场景凄凉哀伤。 骤雨初歇。=湿漉漉，惨败景象。伤心、凄凉。 都门帐饮无绪，=被贬离京，借酒浇愁，心情低落。 留恋处舟催发。=依依不舍，却被逼必须离去。
借景抒情 VS 直描刻画 + 寓情于景	星垂平野阔，=景色宁静空阔。 月涌大江流。=然而面对美丽景色，内心如“江流暗涌”，有很多感慨，汹涌情绪想要倾述。 （接下句，抒发不能抒发才能，为国效劳的愤慨。）	执手相看泪眼，竟无语凝噎。=不忍离去，不愿分离，痛哭无法言语。 念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。 =因为去途遥远，是黄昏斜晖下的南方边远地区。（“暮霭沉沉”似喻前途不很光明的仕途（楚天即离京城遥远的南方）。）
反语言愤 VS 引用古谚，直接抒情	名岂文章著，=成名不应是靠文章出色。=喻应是靠经国济世，为国家做事出名。 官应老病休。=做官，为国做事，为君分忧，为民请命，应该做一辈子，老到走不动，病到快死时才退休。 （但，杜甫做官都不长久，可以做官的机会更少。）	多情自古伤离别，=有情的人就很容易受伤伤心。 更那堪冷落清秋节。=更何况看到景色更容易引人伤感。 今宵酒醒何处？=离去后，借酒浇愁。 杨柳岸晓风残月。=醒来，看到的是让人情伤的陌生码头岸边（因只有杨柳树是熟悉的）。
借用意象 寓托个人观感 VS 白描直书 直诉心曲。	飘飘何所似？天地一沙鸥。=感觉就像是飘浮在江河的小舟，浮挂在空中的一只渺小的沙鸥——飘忽、悬浮无助、渺小、卑微。	此去经年，应是良辰好景虚设。=想到这一去，就是多年（以年计算的）时间。那种心情就是再好的景色，（我大概）也无心欣赏——心情低落，什么东西都无法引起兴趣。 便纵有千种风情，更与何人说？=就算能遇到再多的风景、趣事，也找不到可以所说衷情的对象——孤独、寂寞。
总结：（思想感情，主题）	《旅》以 星野、天地为背景对映夜舟、沙鸥，凸显飘零、渺小、孤寂感。但意境深远，气度恢宏，写的固然是个人境遇的落寞与凄凉，却能投影出当时那个时代背景中，相似境况，同等遭遇的所有人（/知识分子）的心境和悲凉、无助、孤寂感。 所以，杜甫才会被誉为“诗圣”，因其诗具有时代感，有历史性，其表达出的情感也不只是个人的悲怆，而是同时代人的普遍悲哀。	《雨霖铃》里虽用了“千里烟波”“楚天阔”等语，也用了“多情自古伤离别”等宏伟壮词，但着眼点还在“情”。而且是个人“私情”。到了结尾还在“便纵有千种风情，更与何人说？”，所以写的是缠绵难解的情爱，以及个人被逼离京（都门帐饮无绪）到遥远的南方任职（千里……楚）的失落感，和黯然（寒、晚、暮、清秋、残）郁闷（更与何人说）之感。

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. 《东山一把青》是一首台湾流行歌曲的名字，白先勇借用《一把青》作为小说的篇名有什么寓意？试结合小说主人公朱青的人生际遇分析之。（25 分）

（1）篇名的意涵：（6 分）

对《东山一把青》歌曲的解读：俗不可耐/及时行乐

《东山一把青》在小说中三次出现，作为线索贯穿全篇。题目借用《一把青》，点出主题。

三重意涵：

衬托朱青其人及其精神面貌的变化：青春，爱情，未来，希望——得过且过，及时行乐

反衬了时局变化：生气勃勃——颓废不振

隐喻朱青生命形态的变化：灵——肉

(2) 结合朱青的人生际遇分析：（18分）

结合上下部故事情节的对比分析。

爱情悲剧（个体）——生命形态的悲剧（个体）——时代悲剧（群体）

另一种解读：

爱情悲剧（个体）——时代悲剧（群体）——生命悲剧（人类）

（视语言表达、逻辑层次加减 1-3 分）

6. 金庸《天龙八部》第四十一至四十三回中“虚竹受杖罚”可以说是个揭秘环节。试说明这个情节所揭露的秘密和暴露的人性善恶。(25分)

答：

(A) 揭露的秘密：

虚竹需接受杖罚，可说是因为吐蕃国师鸠摩智恶意的提醒 (pg 125-126) 而导致的结果。在他受罚之时，由于露出腰背之间整齐烧着九点香疤 (pg 126)，结果引出叶二娘。然后黑衣僧人出现，指出叶二娘所以面上有六道血痕 (pg 129)，变成专抢别人小孩的“无恶不作”的“四大恶人之一”是因为被他夺去孩子造成的 (pg 128)，然后在他的逼迫下，揭露了玄慈犯下色戒，和叶二娘生下虚竹的禁忌之爱 (pg 134)。萧远山后来自揭身份，和萧峰相认，并自承杀了乔氏夫妇，玄苦大师，火烧单家庄，杀谭婆、赵钱孙等人 (pg 132-134)。玄慈在被逼承认犯下色戒后 (pg 137)，也同时揭破慕容博即灰衣僧人的身份 (pg 138)，并指出当年雁门关惨案便是他为了兴复燕国故意造谣造成，同时，杀死玄悲的人也是他 (pg 139)。柯百岁之死，也是因为他要招兵买马，积财贮粮，柯百岁不从而被杀死。(pg 140)。通过玄慈的提问，也知道了马大元妻子和白世镜合谋害死马大元和徐长老，白世镜后来被丐帮清理门户时杀死，马夫人也在丐帮清理门户时死了。(pg 141)。所以，虚竹受罚这个环节，是揭示从开篇到四十二回，长久悬而未解众多疑案、谜团的关键枢纽。

(B) 人性善恶：

(a) 叶二娘：四大恶人之二，专强夺他人孩子，玩完弄死，令人发指。

但其实她也是孩子被夺，容颜被毁，不能和爱慕的人在一起的可怜女子。

她对玄慈的爱慕、保护、谅解、坚贞，令人动容。

(b) 玄慈：以出家人身份，而且是少林寺方丈身份，和与自己年龄相差很多的年轻贫穷女子发生肉体关系，并生下儿子，过后孩子被抢，女郎变成无恶不作的四大恶人之一，都不闻不问，让人心寒，也为世人所不齿。

但从叶二娘和萧远山口中，知道他救了叶二娘父亲，给了叶二娘许多钱财，在叶二娘生产时，请乔氏夫妇接生，可以看出他并非完全无情。而在自承犯了色戒后，对虚竹的慈爱，对叶二娘的怜惜，可以知道他其实也是有柔情的一面。

而从他为了维护少林声誉，不运功接受刑罚，在接受刑罚后才自断经脉而死，让江湖好汉对他重生敬意，忘却他所做的伤风败德的事，可以知道，他所以狠心不理叶二娘，其实并非寡情薄意，而是因为他的身份地位不容玷污，一旦让人们知道他所犯的破戒之事，个人生死还是小事，少林寺的声誉受损才是他不能承担的大事，所以他的冷漠寡情，其实也是不得已。

而雁门关惨案，事实上其错不在他，所以恩怨分明 的受害人萧峰还为他开脱罪名 (pg 135)。萧氏父子在知道雁门关罪魁祸首其实是慕容博后，也丢下他，转而追击慕容博更可以知道，罪过其实不在玄慈。(pg 141) 而从他揭破慕容博的狼子野心意图过程中，我们知道他其实

是非常精明的人，怪只怪慕容博太过阴险狡诈，让玄慈**明察秋毫之末，却不见舆薪**。(pg 137-140)

(c)萧远山：原是辽国珊（三）军总教头，平生主张辽宋交好，每当辽朝有将帅官员倡议侵宋，萧远山必向太后进言，力陈两国休兵之福(pg 110)。但在遭遇雁门关一役后，性情大变，到少林寺偷经，毁叶二娘的容，偷走虚竹，杀不会武功的乔氏夫妇，击毙萧峰授业恩师玄苦大师，杀害当年雁门关相关武林人士，手段凶残，非常残忍。

但，其实他也是因为爱妻被杀，与孩子分离，自己被诬陷而变得性格扭曲，一心想要复仇才会如此(pg 134)，虽其行可诛，但情有可原。

(d)慕容博：可以说是所有冤仇、冤屈的肇事者（始作俑者）。他为了复兴自己鲜卑族的大燕王朝，不惜故意恶意破坏辽国和宋朝的和平，设计陷害萧远山，假传辽国**派出高手，于重阳节前后大举进袭少林寺，意在劫夺寺中所藏武学典籍，以上乘武功传授辽国兵将。不出数年，辽国大军南下，疆场之上，宋军绝非其敌，汉人江山便危亡无日了。**(pg 111)让身负保卫国家和守护少林寺重责的玄慈召集武林高手伏击萧远山 (pg 111)，而他自己躲在近处观看(pg 109)。而实际上偷经，准备侵犯宋朝的是他自己(pg 111-112)。

雁门关一役，虽让他心胆皆惧(pg 109)，但他并没有因此停止复国野心，继续为复兴大计努力筹划，并到少林寺偷经 (pg 112-113)。在他的阴谋被少林寺怀疑时，假死避开侦察 (pg 118)，过后还杀死玄悲灭口(pg 119)。甚至欺瞒儿子，以免阴谋败露(pg 139)，其狡猾阴险，非常人所能及。

至于他为了谋夺柯太岁家财不果而杀了他(pg 140)，用少林寺武学和鸠摩智交换(pg 117-118)这些卑劣行径，更显露他的贪婪和无耻。

在藏经阁里，他死性不改，欲以性命交换萧峰发动宋辽战争(pg 172)，更让人觉得他为达目的，不计哀鸿遍野，血流成河的残忍不仁。

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

《茶馆》

7. 老舍《茶馆》为何要以裕泰茶馆这个标志性地标来写三幕剧？试从茶馆的形象摆设及社会意义两方面来分析讨论。(25 分)

答：

(A) 标志性：

作者以裕泰茶馆为唯一布景贯穿三幕，是**想**通过它的变迁，由第一幕的繁荣、热闹，到第二幕的零落萧条，到第三幕的硕果仅存，破败潦倒，展示茶馆五十多年的兴衰变迁。侧面反映清末到中日抗战胜利至国共抗争的社会面貌，政局形式，经济情况和民生惨状。最后，在标志性的茶馆被侵占，彻底毁灭之后，宣告黑暗时代已臻极致，不加以革除埋葬，人们就无法再存活。

(B) 形象性：

第一幕中满清末年：王利发的茶馆非常高大，摆着长桌与方桌，长凳与小凳，连后院都是茶座儿。各处都贴着“莫谈国事”的纸条。茶馆内三教九流来来往往，王利发高高地坐在柜台里，裕泰茶馆在乱局中生意兴隆。

第二幕民国初年，军阀混战：为了生存，茶馆改成公寓，烂肉面已经成了历史名词，外国时装美人的广告取代了神龛，八仙桌改换为小桌椅。在“洋人撑腰，洋枪洋炮”的兵荒马乱的时局里，裕泰未开张外面先开炮，政府催粮，大兵抢钱，特务（宋恩子吴祥子）勒索，茶馆虽努力改良创新，但经营得非常窘迫。

第三幕国民政府时期，美国兵横行的年代：裕泰茶馆，北京城里硕果仅存的老字号，苟延残喘。裕泰的样子可不象从前那么体面了，房屋家具都显着暗淡无光。“莫谈国事”的纸条更多，字也更突出惹眼，还贴着“茶钱先付”的新纸条。王掌柜见生意不好，评书不上座，拉下老脸请女招待，但特务来要金条，庞四奶奶来威胁，最后茶馆被沈处长霸占，变成色情俱乐部，剿共（共产党）的情报中心。

通过茶馆的形象日益不堪，而地点背景固定，给人以强烈视觉冲击。呈现出一个时代不如一个时代的腐旧败坏，惨淡凋零。而因为改良无效，求变不能，最后被占改装，变成淫窟俱乐部，情报中心，形象性质全变。而王利发以他的生命祭奠了茶馆的消失，暗示可以让人们生活的社会已不复存在，人们已无以为生。

(C) 社会性：

老舍曾说，旧社会的茶馆是“非常重要的地方”，“一个大茶馆就是一个小社会”，它可以容纳各式各样的人，可以让他们从容出入，说他们想说的话，干他们想干的事。这就是老舍将许多无法在一个家庭表现的多样社会形态放在“茶馆”里这个标志性的地方来演示的原因。他在“茶馆”这个“小社会”里穿插各种生活片段、介绍三教九流人物。并通过他们的言语、活动、冲突，反映了那个时代里五十多年的中国社会的“衰亡历史”，进而撩动观众情绪，产生需要彻底清扫那个社会，埋葬那个黑暗时代的想法。

8. 老舍《茶馆》中的王利发、秦仲义和常四爷为何要在第三幕中凄凉集会？这和这部剧的主题有何联系？(25 分)

答：

《茶馆》第三幕是此剧的终结剧幕，作者安排王利发、秦仲义和常四爷这三个贯穿三幕的主要人物齐聚，并悲情祭奠自己，诉说自己悲惨命运，控诉当时的政府，社会的目的有以下几点：

- (1) 秦二爷代表大地主，大资本的国民企业，他一直主张实业救国，可是他的事业却救不了中国，因为外国资本家只要一伸指头，就可以把他推倒在地。而最可恨的是，他的工厂在经历了满清末年的动荡，日本侵略战争之后，竟被自己的政府当成“逆产”没收，后来又被拆除，使他变得一无所有，穷途潦倒。
- (2) 王利发代表的小资产，小生意人，他做了一辈子的顺民，见谁都请安，可是尽管他想尽办法改良求存，但在政府的强征豪取，大兵的劫夺，特务的越来越贪婪的勒索下，经济格局又越来越败坏，茶馆生意无以为继，恶势力如庞四奶奶、刘麻子等不断涌现，到头来只能坐以待毙，无奈被吞噬，茶馆被霸占。
- (3) 常四爷本是满洲人（旗人），过着铁杆庄稼的悠闲生活。可是正直爱国，一辈子只盼着国家像个样儿，不再受洋人欺负的宋四爷，结果竟被当成“逆贼”捉去坐牢。满清灭亡后，自食其力，靠卖菜为生，最终却沦落到三餐只有几颗卖不完的花生续命。于是在第三幕中，捡几个纸钱给自己预先送终。

这三人的悲惨际遇，喻示当时社会的腐坏黑暗，使得无论是原本财大气粗的大财主、大地主，还是无资无产的劳力者，贫穷老百姓，或是夹在两者之间的小资本家，小生意人都无法维生。

加上“茶馆”里曾宣示的外洋入侵略，农村破产，日军侵略，袁世凯复辟，军阀混战，特务随意捉捕学生，有良心的政客对政治失去信心（崔久峰），传统文化败落（邹福远、卫福喜、明师傅），各行各业无以为生，学潮不断，政府和学生、学校冲突，政教勾结（沈处长和三皇道），小丁宝的悲惨人生，监狱人满，小花吃不到汤面，茶钱先付等等社会日渐败坏，人民就连挣扎求存，苟延残喘都没有机会的可怜情状，总结出这个社会必须革除、埋葬的必要性。

我们因此可以看出第三幕王利发，常四爷和秦二爷三个老人又聚在茶馆，是因为这三个老人都是黑暗时代下历经沧桑的见证人。他们以自身的生活史换来对黑暗中国腐败本质的认识。作者安排他们聚首，悲凉自奠，正是要用这一荒唐讽刺的行为对当时社会、政治、经济进行控诉，为旧社会送终，传达出作者埋葬这三个不堪时代的坚信和对未来的希望与憧憬。