



**NANYANG JUNIOR COLLEGE  
YEAR TWO PRELIMINARY EXAMINATIONS  
2015**

---

**H2华文与文学**  
**试卷一（第一部分）**

**9557/1**  
**(Part 1)**

**H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE    15 SEPTEMBER 2015**  
**Paper 1 (Part 1)**

**3 hours**  
**(Total Time for Paper 1)**

---

**考生须知：**

- 1 本试卷分两个部分。
- 2 第一部分（A组作文）：作答时间1小时15分钟。
  - 考生可以使用考评局规定的词典。
- 3 第二部分（B组至D组）：作答时间1小时45分钟。
  - 考生作答时不可以使用词典。
- 4 全部答案必须写在作答纸上。
  - 作答时不必抄题，但须写明组别与题数。
- 5 作答时不必抄题，但须写明组别与题数。

**A组：作文（35分）**

任选一题，字数不得少过**600**字。

- 1 试以“冬天来了，春天还会远吗？”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“心在哪儿，风景就在哪儿”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

50年前因为新加坡面临生存的燃眉之急，那一代的国人多秉持牺牲小我，完成大我的意识，无私奉献；因为共患难，之后才有可能同富贵。但在安逸富足的今天，加上个人权利意识的盛行，很容易导致人人更倾向关注自身的利益，以致削弱了大局观，要怎样让新加坡人深刻地了解到个人的命运同国家的兴衰荣辱与共，才是我们应对未来挑战的资本。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





**NANYANG JUNIOR COLLEGE  
YEAR TWO PRELIMINARY EXAMINATIONS  
2015**

---

**H2华文与文学**  
试卷一（第二部分）

**9557/1**  
(Part 2)

**H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE    15 SEPTEMBER 2015**  
**Paper 1 (Part 2)**

**Duration: 3 hours**  
(Total Time for Paper 1)

---

**考生须知：**

- 1    第二部分（B组至D组）：
    - 作答时间为1小时45分钟。
    - 考生作答时不可以翻查词典。
  - 2    全部答案必须写在作答纸上。
  - 3    作答时不必抄题，但须写明组别与题数。
  - 4    每组须使用全新一页作答纸作答。
-

**B组：综合填空（5分）**

从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在作答纸上。

误信	搁置	目眩神迷	忐忑	不察
分辩	张目	心荡神驰	心虚	抛弃

许多描写骗子的文学作品，如笛福的小说《摩尔·法兰德丝》和屠格涅夫的《罗亭》，这些故事也许本身就是骗局，它们让怀有高度悲悯情怀的读者在Q1\_\_\_\_\_于骗术华丽的手段之余，还能深入探访骗子的内心世界，觉察其孤寂与幽微。高明的评论者更能够引申出文学家——尤其是小说家——“一再更新自己，如狐狸千智的人物”之巧艺，以及这份巧艺或许就如同在现实中曾经糊弄过愚夫愚妇的诡计一般，迟早会被拆穿。这已经是文学信仰和美学典范的争议了，姑且Q2\_\_\_\_\_，还是留与波赫士和纳布可夫那样的高人去讨论。

文学史上的伟大人物从来都对骗子这行业极有兴趣，因之总留下了耐人寻味的反思。我们也能轻易地想起下列两位作家和他们迥然相对的态度。莎士比亚有这样的名言：“成功的骗子，不需要为他的谎言作掩饰；被骗的人都是他的拥护者。”这话有力地嘲谑了受骗之人，自然也不免有为贪婪狡狴之徒Q3\_\_\_\_\_之嫌。

托尔斯泰便完全是另一派神气。他有一回在圣彼德堡广场上看到一个衣衫褴褛的乞丐，就给了那人一些钱，旁观者告诉托尔斯泰，说那人是个骗子，托尔斯泰说：“我不是捐给他，我是捐给道义！”不过，托翁

的话里即使没有隐藏着高度道德焦虑的Q4\_\_\_\_\_，也还透露出理智一时失能的粗豪掩饰。

是的，不只骗子会掩饰，受骗者乃至旁观者也会掩饰，我们这些远远不及“狐狸千智”之人的掩饰就更多而更简陋了，无论因为贪婪、因为畏势、因为有多得用不完的悲悯或爱情，一旦缘于Q5\_\_\_\_\_而付出，我们剩下来的事就只能是为受骗而找到令自己安心的借口，通常那只是借口而已。

**C 组：阅读理解（一）（30 分）**

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

如果把人生譬作一种漂流——它确实是的，对于有些人来说是漂过许多地方，对于所有人来说是漂过岁月之河——那么，家是什么呢？

南方水乡，我在湖上荡舟。迎面驶来一只渔船，船上炊烟袅袅。当船靠近时，我闻到了饭菜的香味，听到了孩子的嬉笑。以船为家，不是太动荡了吗？但他们安之若素，举止泰然，而船虽小，食住器具，一应俱全，这时我恍然悟到，船确实就是渔民的家。

于是我转念想，对于我们，家又何尝不是一只船？这是一只小小的船，却要载我们穿过多么漫长的岁月。岁月不会倒流，前面永远是陌生的水域，但因为乘在这只熟悉的船上，我们竟不感到陌生。四周时而风平浪静，时而波涛汹涌，但只要这只船是牢固的，一切都化为美丽的风景。人世命运莫测，但有了一个好家，有了命运与共的好伴侣，莫测的命运仿佛也不复可怕。

我心中闪过一句诗：“家是一只船，在漂流中有了亲爱。”

正当我欣赏远处美丽的帆影时，耳畔响起一位哲人的讽喻：“朋友，走近了你就知道，即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音！”

可不是吗，家太平凡了，再温馨的家也难免有俗务琐事、闲言碎语乃至小吵小闹。

那么，让我们扬帆远航，然而，凡是经历过远洋航行的人都知道，一旦海平线上出现港口朦胧的影子，寂寞已久的心会跳得多么欢快。如果没有一片港湾在等待着拥抱我们，无边无际的大海岂不令我们绝望？在人生的航行中，我们需要冒险，也需要休憩，家就是供我们休憩的温暖的港湾。在我们的灵魂在大海汹涌的浪涛中颠簸得过度厉害以后，家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。

荷马史诗中的英雄奥德修斯长年漂泊在外，历尽磨难和诱惑，正是回家的念头支撑着他，使他克服了一切磨难，抵御了一切诱惑。最后，当女神卡吕浦索劝他永久留在她的小岛上时，他坚辞道：“尊贵的女神，我深知我的老婆在你的光彩下只会黯然失色，你长生不老，她却注定要死。可是我仍然天天想家，想回到我的家。”

难怪自古以来，无数诗人咏唱过游子的思家之情。“渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行情泪。”家是游子梦魂萦绕的永远的岸。

不要说“赤条条来去无牵挂”。至少，我们来到这个世界，是有一个

家让我们登上岸的。当我们离去时，我们也不愿意举目无亲，没有一个可以向之告别的亲人。倦鸟思巢，落叶归根，我们回到故乡故土，犹如回到从前靠岸的地方，从这里启程驶向永恒。我相信，如果灵魂不死，我们在天堂仍将怀念留在尘世的这个家。

**Q6** 作者一开始就把人一生所经历的时间比喻成“岁月之河”、“把人生譬作一种漂流”，结合全文分析这样写有什么作用？（6分）

**Q7** 作者对家做了哪几个不同的比喻？各表达了作者怎样的思考？（6分）

**Q8** 试解释下列短句在文中的意思：（6分）

（A）灵魂在大海汹涌的浪涛中颠簸得过度厉害（第七段）

（B）家是游子梦魂萦绕的永远的岸（第九段）

（C）赤条条来去无牵挂（第十段）

**Q9** 你认为作者对家所做的几种比喻之间是否有内在的联系？试分析之。（6分）

**Q10** 在作者对家所做的诸多比喻中，何者更能引起你的共鸣？为什么？（6分）

**D 组：阅读理解（二）（30分）**

以下是一篇关于奖学金制度的报章社论，以及一篇对于奖学金得主不满履行合约事件的记者专栏文章，仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

**资料一：报章社论**

**不断完善的奖学金制度**

**2015年7月24日**

过去一个星期来，几项政府奖学金颁发仪式相继举行。从新加坡科技研究局 A\*STAR 到公共服务委员会（PSC），通过奖学金制度，栽培人才的做法已经取得显著成果，尤其是科技和创新领域，每年培养出的人才对我国做出了巨大的贡献，证明我国在人才身上的投资具有长远的高回报。

独立 50 年以来，政府每年都通过多项奖学金，为国家培养各领域精英，也从而确保我国吸纳和留住人才，以及提高新加坡社会的流动性。尽管如此，新加坡人口基数小，人才的需求一直无法跟上经济规模的扩大和社会的变迁。此外，国防和企业创新也都强调科研，要吸引学生往科研领域发展并不容易。

奖学金制度的推行也并非一帆风顺，几年前，奖学金得主毁约的问题一度闹得沸沸扬扬。我国特别重点培养的高端科技人才，在欧美著名大学进修时就已引起别人的注意，在还未毕业时便已成为大学或是企业猎取的对象。有些学生也因为爱上欧美国家的环境或是与当地人结婚，而不惜做出有违道义人情的毁约行为，他们受到社会的批判，同时也曾得到部分人士的同情，以为只要他们作出赔偿，对政府便没有亏欠。

过去几年，奖学金得主毁约的问题一度沉寂了下来，教育部长王瑞杰这次却在 A\*STAR 奖学金颁发仪式上提醒奖学金得主不要轻易毁约，似乎意味着这个问题又再引起政府的关注。每年拿政府奖学金的学生多达几百名，有毁约的个案发生并不奇怪，个别的毁约理由不一，也许有的是受到外在的诱惑，有的是后来兴趣转变而不想继续原来的深造道路。



无论如何，任何毁约行为都剥夺了其他人的机会，辜负了国家的栽培，此风不可长，必须及时制止问题的恶化。

奖学金制度已是人才政策的支柱之一，这个制度必须与时俱进，不断完善，确保各领域，尤其是公共服务里的领导者都是才德兼备，有高度献身精神的社会栋梁。

## 资料二：记者评论

诺            刘嘉铿            **2014 年 12 月 1 日**

有一名奖学金得主公开表示，自己对目前履行合约下从事的工作不感兴趣，感到非常“痛苦”。

新加坡科技研究局 A\*STAR 的女博士殷凯儿，发起了“艺术津贴计划”，每月捐出 1000 元资助艺术活动，以抗议必须履行 6 年奖学金合约的规定。

殷凯儿在博客写道：“殷凯儿对科学一点兴趣也没有，但必须履行奖学金合约，如果现在（2014 年 9 月 30 日）就辞职，必须付 74 万 1657 元赔偿金。”

新加坡的奖学金得主屡屡闹出新闻，对新加坡人已经是地铁又坏了一样，是再稀松平常不过的事。

一起工作过的奖学金得主，很多都表示不喜欢目前的工作，当初选择接受奖学金，主要是有机构提供了奖学金，而打着“奖学金得主”的头衔很炫，并是职场之路步步高升的保证书。

一名奖学金得主就振振有词的告诉我：“我当时才十八九岁，谁知道将来要做什么？有人给你钱去读书，为什么不要？而且毕业就有工作，为什么不要？”

“只是，我上了大学后，才发现自己对其他事情更感兴趣，为什么我就不能朝我的兴趣发展？”

将来要从事什么工作，是很个人的决定，而一个不容易出错的决定方法，就是选择自己有兴趣的职业。

当殷凯儿说她对科学一点兴趣都没有，却接受 A\*STAR 的奖学金，难道她天真的以为 A\*STAR 是进行和艺术相关的科学研究所？

做出承诺前，每个人都有责任和义务了解诺言将带来的后果，而这仅仅是一个心智能力正常者，所应负起的最基本责任。

Q11 试根据资料一的内容，简述新加坡奖学金制度面临的挑战。  
(4 分)

Q12 根据两篇资料，奖学金得主毁约的理由为何？(4 分)

Q13 阅读了两篇资料后，你认为目前我国政府的奖学金制度应如何  
“与时俱进，不断完善”？(7 分)

**Q14** 资料二的作者认为“做出承诺前，每个人都有责任和义务了解诺言将带来的后果”。试根据两篇资料的内容，就奖学金得主毁约的问题，以不超过 200 字提出你对作者观点的看法。（15 分）

— 完 —