



考生姓名	Class	Adm No	词典及出版社的名称
<b>2015 PU2 Promotional Examination 2</b>			
华文 试卷一（第一部分） <b>CHINESE LANGUAGE</b> Paper 1 (Part 1)		<b>8631/1(Part 1)</b>  2 <sup>nd</sup> September 2015  <b>3 Hours</b> (Total time for Part 1 and Part 2)	
Additional Materials: Answer Sheet			

### 考生须知

1 本试卷分为作文及阅读理解两个部分。所有答案应写在同一本作答卷上。

2 使用华文词典

a 第一部分（作文）：1 小时 30 分。

考生可以使用教育部所规定的词典。

考生必须在作答卷封面右上角写上词典及出版社的名称。

b 第二部分（阅读理解）：1 小时 30 分。

考生作答时不可以使用词典。

3 细读指示后才作答。

第一部分试题印在第 2 页

## 一、 作文（60 分）

任选一题，字数不得少于 500。

Q1 “外来人才是我国的重要人力资源，但他们也直接威胁到国人的就业机会。”  
试谈谈你的看法。

Q2 阅读下列材料，根据要求写作。

每一年的国庆，我和家人都希望能够到现场观看国庆盛典，但没有一次能如愿以偿。这一次却很幸运的能够亲自到场欢庆新加坡的五十岁生日！我看到我最喜欢的飞行表演、各学校和团体的表演、爱国歌曲的演唱、璀璨的烟花，无一不让我们全情投入，热血沸腾……

写作要求：

根据以上的材料，进行文章扩写。试以“我”的身份写一篇以“举国欢庆”为题的记叙文。文中要清楚写出我和家人、观众的情况，以及你的内心感受。

Q3 贪婪，有时会令人付出惨重的代价，甚至改变了我们的人生观。你曾经因为这样而深深地受到伤害。试写出这件事的经过，以及你从中得到的启示。

Q4 根据下图的图意，写一篇以“保护环境，人人有责”为题的文章。文体不受限制。



3

## 二、综合填空（20 分）

根据短文的内容和上下文的意思，从下表选出短文所缺的 10 个词语，然后把代表它的数字写在作答卷的格子内。

1. 褒贬	2. 体验	3. 炫耀	4. 反映	5. 指手画脚
6. 贬低	7. 稍微	8. 稍有	9. 恶意	10. 无可厚非
11. 姿态	12. 姿势	13. 挑剔	14. 察觉	15. 令人发指

谦虚是中华民族的传统美德。无论人对人对事，我们都应该保持谦虚的态度。但是在我们的现实社会里，富而不谦的人却也为数不少。一些国人因为口袋里 Q1\_\_\_\_\_ 几文钱，连自家人也瞧不起，这样的态度真是 Q2\_\_\_\_\_。

社会里其实有不少为善的富有者，更有一些不露真姓名的行善者。这些富有而仁心的人士，是值得敬仰的。然而一种米养出百种人，在我们的社会里，若仔细观察一些较富有人士的言谈举止，往往不难从他们的话语和行为上，Q3\_\_\_\_\_ 到一股铜臭味的气焰。

例如，马路上经常可以见到引擎轰鸣的名牌跑车左右飘驰，这不就是分明的在向所有的公路使用者 Q4\_\_\_\_\_ 吗？在一些稍微高级的餐馆里，经常也会见到一些富爷富太，给服务员使脸色，诸般 Q5\_\_\_\_\_，吆喝苛求。在一些高级商店里，也经常会有一些自恃有几分钱的富者，以傲慢不屑的 Q6\_\_\_\_\_ 煎熬着侍候他们的可怜店员。

在当今这个功利主义猖獗的社会里，不管是愚夫还是智者，财富几乎主导一切用金钱可以获取的物质与服务，富人也自然地提高身份地位与对事物的要求。若他们是以金钱财富去购取合理应得的物质享受和待遇，则 Q7\_\_\_\_\_。但若他们是以财富来 Q8\_\_\_\_\_ 他人的自尊，那就是非常低劣的不耻行为。

今天一些蛮横的家庭非常刻薄，欺辱那些离乡背井的家庭女佣。在职场里，有些管理员用 Q9\_\_\_\_\_ 的语言辱骂那些做着清洁和低下工作的老人。这种种现象都 Q10\_\_\_\_\_ 了社会中掩藏着的病态。其实富有者不应该以狂妄无理的气势、傲慢的嘴脸欺辱他人的自尊。

### 三、阅读理解（一）（20分）

仔细阅读以下材料并回答 Q11 至 Q16，然后把答案写在作答卷上。

## 慢食新加坡，找出古早味



听说过“慢食运动”吗？

很多人误以为这个运动，旨在推广“慢慢吃，吃得更健康”的生活形态。其实不然，慢食是一种生活态度，让你透过吃喝了解饮食文化，并保留原有的传统美食，不使它随着时代变迁而消失。

“慢食运动”已经悄悄入驻本地，被称为“慢食新加坡”，它由淡马锡理工学院讲师谢光凉，结合本地美食专栏作家、记者、出版人等创办，旨在寻找本地的传统美食并提倡加以保留。

“慢食新加坡”过去一年在岛国四处搜寻本地的传统美食或餐馆，经过筛选，然后决定哪些传统美食符合力保的标准。

所谓的标准，谢光凉说，这些传统美食或餐馆必须具备至少 25 年的历史，其制作过程也需要仍旧以手工制作，而非假手于机器生产。

近年来，不少团体举办各类的美食活动，以唤醒国人重视本地传统美食，不让它们被快餐文化所取代，但效果似乎却事倍功半。

那“慢食新加坡”又如何向国人传达保留本地的传统美食及饮食文化的意识呢？

谢光凉说：“这是个任重道远的工作。要保留本地的传统美食，就必须走进年轻人的圈子，他们是接受快餐文化一群，对传统食品未必认识，有些也没有品尝过，所以就必须先让他们有所认识。”

在过去一年，“慢食新加坡”走进校园，带领学生到店里参观一些糕饼制作，并让他们在参与制作后分享他们的经验；同时也举办征文比赛，广邀年轻人向父母或祖父母辈了解当年的本地饮食文化，如喜庆节日、红白事等吃些什么，并记录下来撰成文章参与比赛，以作为本地饮食文化的记录。

改编自 2014 年 11 月 14 日《联合晚报》



## 本届新加坡美食节 各种族美食 轮番登场



为期一个月的新加坡美食节，在全岛 28 个地点开展。这次美食节通过特别设计的菜单、创意烹饪班，以及加入文化、艺术与娱乐元素的饮食活动，把岛国过去、现在与未来饮食风貌展示在国人和游客面前。

新加坡旅游局与 20 多个业者合作，承办本届美食节，推出 18 个美食活动和 18 个烹饪班和工作坊，让有兴趣的公众和旅客参与，重温或体验新加坡的美食文化。

花柏山休闲集团推出“新加坡美食——过去、现在与未来”一系列活动，让食客通过享用根据特别设计的菜单所制作的菜肴，了解新加坡本地传统美食。

公众除可参与新加坡观景轮推出的家庭余兴活动，还能以高达 20% 的折扣享用精选美食，儿童也有特别优惠，只需 5 元便可大快朵颐。

小印度的实荣商业大厦，将有小印度美食节。“传统与创新”是今年的活动主题。到时主办方将为美食节搭建一个甘榜屋，让参观者体验早年的新加坡风貌，一睹小印度的过去、现在和未来，并且了解过去香料贸易及本地饮食业的历史。另外，现场还会举办多项比赛，包括甩印度煎饼比赛、吃辣椒比赛。

滨海南花园内沙爹俱乐部将举行沙爹美食会。那里有八个沙爹摊提供别具特色的沙爹美食，让食客在绚丽都市的环境中享受甘榜美食。

新加坡的道地美食与本地的多元文化息息相关，而美食节所呈现的这些美食无论是在味觉、视觉和嗅觉上也展现出多元风格。

改编自 2013 年 6 月 29 日《联合早报》

Q11 什么是“慢食运动”？（2分）

- （1）推广慢慢吃，吃得更健康的生活形态
- （2）举办活动让年轻人接触并接受传统美食
- （3）寻找传统美食并决定哪些是值得保留的
- （4）透过吃喝了解饮食文化并保留传统美食

Q12 为什么说“慢食新加坡”肩负任重道远的工作？（2分）

- （1）它需要找出本地所有符合力保标准的传统美食
- （2）它需要向国人传达保留本地的传统美食的意识
- （3）它需要制定出一系列本地传统美食的力保标准
- （4）它需要策划各种各样的美食课程吸引学生参与

Q13 本届新加坡美食节的宗旨是什么？（2分）

- （1）让公众重温或体验新加坡美食文化
- （2）让公众更加了解本地饮食业的历史
- （3）通过美食烹饪班推广本地传统美食
- （4）重温新加坡各种甘榜美食及其传统

Q14 人们去小印度美食节能参加什么活动？（2分）

- （1）参加搭建甘榜屋的比赛
- （2）观看介绍香料贸易电影
- （3）参加甩印度煎饼的比赛
- （4）参加为公众举办的烹饪班

Q15 “慢食新加坡”和新加坡美食节的活动有什么异同？（6分）

Q16 你会参加“慢食新加坡”的活动还是新加坡美食节的活动？为什么？（6分）

#### 四、阅读理解（二）（40 分）

阅读以下的篇章，然后回答 Q17 到 Q25，并把答案写在作答卷上。

音乐是有年龄的。

在我们幼年的时候，音乐也许曾经是保姆。旋律的构成简单而稚拙，节奏是摇篮式的，在摇晃着的歌谣里，我们一天天地成长着，却分不清保姆和音乐，是怎样各司其职又互为其主。

少年时代，音乐轻捷的脚步，是我们第一个悄悄钦慕的恋人。我们在深夜与它相约，聆听它的倾诉和呼唤。乐曲中每一处细微末节，哪怕一个小小的颤音，也会让我们心跳脸红。那欢喜是纯真无邪的。无论哪一种音乐都会使我们欢欣。但可惜那时我们太年轻，心里喜欢着，却无法分解和辨析它真正的奥妙。

当我们成为沉稳和成熟些的青年时，浮游荡漾在空气中的音乐，也渐渐沉淀下来。那时我们开始思考音乐，努力去解读和领悟，并试图与音乐对话。音乐不再仅仅是一种情绪，而有了实在和具体的内容，成为可视可感的语言和思想，甚至是哲学。你发现音乐世界其实是一条深不可测的隧道，内壁悬缀着抽象的音符，不可复制也不可临摹，往往当你开口或是动手将它制成曲谱时，它却已消失。你只能将它烙刻在脑子里，一遍遍碾磨成体内血液流淌的声音。

被琐事杂事俗事缠身的中年，岁月匆促，音乐在生活中已是显得奢侈的享受，往往纯粹是一种娱乐和休闲。那时候音乐有点像一个分手多年的旧情人，只是在百无聊赖的日子里，会偶尔下决心安排一次有礼貌而有节制的约会。多少有点儿可有可无的意思，但若是真正割断情丝，又是不甘心的。在忧伤的乐曲中，重温往日的恋情，毕竟还有一种依稀的幸福感。

人到了老年，对音乐的选择变得十分挑剔。若是喜欢的音乐，必是自己灵魂的回声，是真正属于自己的。除了自己认定的那种之外，天下的音乐都是不堪入耳的噪声。所以老年的音乐，由于排除了功利的杂音，心境自然淡泊，宁静透明。人走向生命尽头时，音乐不再是保姆也不是恋人，不是先哲更不是神祇，而只是一个忠实的人生伴侣。

音乐具有着极其博大而丰富的包容性。不同的音乐可以被每个年龄阶段的音乐爱好者音乐迷分享，音乐其实是没有年龄的。古典或是现代、严肃或是流行，在欣赏者那里，并没有绝对的界别。在感人至深的音乐中我们常常迷途甚至错位，但音乐宽容大度，它知道自己所能在人们心上激起的回声，是以“喜欢”作为标准。



(Q17-Q20) 从文章中找出下列画线词语的近义词或同义词。(4 题 8 分)

Q17 妈妈一向反对浪费，提倡节约。(2 分)

Q18 我最喜欢踢足球，有时也打打乒乓球。(2 分)

Q19 小丽被妈妈训了一顿后，躲在厕所偷偷落泪。(2 分)

Q20 就在李老师转身离去的时候，他突然理解到刚才那番话的含意。(2 分)

Q21 作者用什么来比喻不同年龄阶段对音乐的感受？(2 分)

Q22 试与幼年及少年相比，说明为什么音乐在青年时代“不再仅仅是一种情绪，而有了实在和具体的内容，成为可视可感的语言和思想，甚至是哲学”？(6 分)

Q23 作者开始说“音乐是有年龄的”，后面又说“音乐其实是没有年龄的”，你认为这两种说法是否矛盾？为什么？(5 分)

Q24 作者说“音乐具有着极其博大而丰富的包容性”，你同意这个说法吗？试举例说明。(7 分)

Q25 用不超过 70 个字写出第五段至第六段中年和老年对音乐的不同感受。(12 分)

- 完 -

## 参考答案

### 2015 励仁高中 PU2H1 年终考试作文参考答案：

作文评分准则：

等级	类别	分值		
		内容	表达	
1		24—30	24—30	1
2	2+ 2—	20—23 16—19	20—23 16—19	2
3	3+ 3—	12—15 8—11	12—15 8—11	3
4		1—6	1—6	4

评改时请注意：

- 只圈出错别字和句子不通顺，遣词用字不正确的地方。
- 若文章离题或不切题。（可征求另一老师的意见）

离题	内容 0 分 / 语文不超过 3— / 总分不能超过 11 分。
不切题	内容不超过 3—（11 分） / 语文照评，须和内容挂钩。 Q2 一定要以第一人称“我”的身份写。否则当不切题论。
题数	没有注明作文题目或题数，扣 2 分。 题数写错，扣 2 分。
题目	作文 Q3 无须自拟题目，若考生修改作文 Q2 和 Q4 题目，分数≤3+。

Q1 “外来人才是我国的重要人力资源，但他们也直接威胁到国人的就业机会。”试谈谈你的看法。

★没有注明题数扣 2 分。

**答案要求：**

★ **说明兼议论**

**（以下各点仅供参考，考生若有不同看法，只要言之有理，老师可以斟酌给分）：**

★ **说明“外来人才是我国的重要人力资源，他们如何使我国受惠”？**

- 外来人才，包括工商业各界的专业人士、学术界的人才、优秀的运动员、艺术家、画家、舞蹈员、音乐家……
- 若新加坡只依赖仅有的 400 万人口来“生产”人才，影响是有限的，而且社会里有更多外来人
- 才，经济发展才会增长得更快，也才有机会让我国成为亚太中心
- 可积极造就具有国际水准的专业人才、学者，以提高我国在国际上的竞争力
- 外来人才在本地开创公司，能增加国人的就业机会
- 能刺激国人的上进心，发现自己必须积极持续提升技能，让自己与时俱进，也向外来人才看齐

★ **外来人才带来的问题：会直接威胁到国人的就业机会**

- 新加坡人多数认为外来人才只是过客，对我国没有归属感，也无心为我国做长期的贡献
- 他们会抢了国人的饭碗，给我国带来了额外的负担和包袱
- 当我国受到国际经济增速放缓的影响时，再加上银行、商业机构合并的影响，失业人数增加，国人都会说是外来人才造成的

★ **总结：**

- 国人必须改变心态，接受外来人才，我国才不会在与世界其他城市的竞赛中被淘汰
- 本地人才和外来人才之间应该是互补关系而不是竞争关系
- 双方应该取长补短，互相学习形成良性循环，以帮助我国加强现有企业的竞争力，甚至开拓新的产业机构，也同时在开拓新的就业市场

★★若写成记叙文，当离题论（内容 0 分，表达不超过 3-，即 0-11）

★★若没有针对“就业机会”，算不切题（内容不超过 3-，语文照评，须和内容挂钩）

★★作文立场应该是不赞同题目说法（即外来人才没有威胁国人的就业机会）。

★★比重应该是 6-4：60%（外国人才是我国重要的人力资源）- 40%（就业机会）

**Q2 阅读下列材料，根据要求写作。**

每一年的国庆，我和家人都希望能够到现场观看国庆盛典，但没有一次能如愿以偿。这一次却很幸运的能够亲自到场欢庆新加坡的五十岁生日！我看到我最喜欢的飞行表演、各学校和团体的表演、爱国歌曲的演唱、璀璨的烟花，无一不让我们全情投入，热血沸腾……

**写作要求：**

根据以上材料，进行文章扩写。试以“我”的身份写一篇以“举国欢庆”为题的记叙文。文中要清楚写出我和家人、观众的情况，以及你的内心感受。

**答案要求：**

- 内容必须是记叙文，否则算离题（内容 0 分，表达不超过 3-，即 0-11 分）
- 若只简略描述事件，总体偏重议论（大发伟论），当不切题论（内容 3-，不超过 11 分，表达照评，但必须与内容挂钩）
- 全文必须以第一人称“我”来写，否则当不切题论（内容不超过 3-，不超过 11 分，表达照评，但必须与内容挂钩）
- 材料不能照抄，要进行扩写，不可写成完成文章，否则当不切题论（内容不超过 3-，即 0-11 分，表达照评，但必须与内容挂钩）
- 没有写材料，直接进入文章，即写成完成文章，当不切题论（内容不超过 3-，即 0-11 分，表达照评，但必须与内容挂钩）
- 若只写了材料的部分内容，内容分数偏低。
- 必须清楚交待“我”满心欢喜，万分期待的观赏：飞行表演、各学校和团体的表演、爱国歌曲的演唱，璀璨的烟花……等情节；观众的情况，结果……（少写我和家人的情况或观众的情况，内容分数偏低）
- 必须写出“我”当时的感受（若没写当时的感受，内容最多 3+）

★没有注明题目或题数扣 2 分。

**Q3 贪婪，有时会令人付出惨重的代价，甚至改变了我们的人生观。你曾经因为这样而深深地受到伤害，试写出这件事的经过，以及你从中得到的启示。**

**答案要求：**

- 记叙文
- 全文必须以“第一人称（我）”作为叙事观点，否则当不切题论。
- 必须清楚写出你因为贪婪，而付出惨重的代价的经过/ 你的内心感受：深受伤害，它也改变了你的人生观 / 但你也从中得到了启示

★★“贪婪”应指钱财方面的或物欲，含贬义。

★★若没有清楚交代整个事件的经过，和题目的要求，内容分不得超过 3+。

★★没有写启示，内容最多 3+

Q4 根据下图的图意，写一篇以“保护环境，人人有责”为题的文章。文体不受限制。



**答案要求：**

★文体不受限制：可以是议论文/说明文/记叙文。

**以下各点仅供参考，考生若有不同看法，只要言之有理，老师可以斟酌给分：**

★ 如果写成议论文/说明文：

- 表明立场，写出只要人人都负起责任，付出爱心，来保护环境，这才是挽救地球、也是拯救自己的正确方式。
- 保护环境是人类保护自然资源、防止自然环境受到污染和破坏；对受到污染和破坏的环境做出抢救和修补的行动，以创造出适合于人类生活、工作的环境，协调人与自然的的关系，让人们做到与自然和谐相处的概念。

**图片一：**防止环境污染，如工业生产排放的“三废”（废水、废气、废渣）、粉尘、放射性物质以及产生的噪声、振动、恶臭和电磁微波辐射；交通运输活动产生的有害气体、液体、噪声；城镇生活排放的烟尘、污水和垃圾等造成的污染。

**图片二：**保护环境从小事做起，体现在日常生活的点点滴滴：不随地乱丢垃圾、空饮料瓶、食品包装袋放入垃圾箱……

**图片三：**一些节约行为也是保护环境，如节省用水、节约用电就可以减少因发电而产生的污染；节约纸张，少用一次性纸杯、木筷，就可以减少树木砍伐等等。最重要是每个人时时用心、处处留意，实实在在地为保护环境做些事情。

**图片四：**通过废弃物回收、综合利用、将废物再次变成可用资源，再利用的过程，以减少成本。

**图片五：**脚踏车可以说是一件非常普遍也最环保的交通工具，它是要大量氧气的运动，所以可以强化心脏功能，也不会排出废气污染空气。

**总结：**天空已经不再蓝，河水已经不再清，空气已经不再新鲜，这一切的罪魁祸首就是我们人类，如果再不珍惜环境，最后一个灭亡的就会是我们人类。

★★ **可以不按照图片的内容来写**（不必受限于照片，只要内容符合题目“保护环境，人人有责”即可。）

★★ **如果写成记叙文：**

- 根据图片内容，说明保护环境，人人有责
- 要符合记叙文的写作要点，清楚交代事件发生的时间/地点/人物/起因/经过/结果。

★★ **可以不按照图片的内容来写**（不必受限于照片，只要内容符合题目“保护环境，人人有责”即可。）

★★ **文不切题（内容不超过 3-，即 0-11 分，表达照评，但必须与内容挂钩）**

★★ **没有注明题目或题数扣 2 分。**

## 二、综合填空（20 分）

Q1. 8    Q2. 15    Q3. 14    Q4. 3    Q5. 13    Q6. 11    Q7. 10    Q8. 6    Q9. 9    Q10. 4

## 三、阅读理解（一）

Q11    (4)                      Q12    (2)                      Q13    (1)                      Q14    (3)

Q15    “慢食新加坡”和新加坡美食节的活动有什么异同？（6 分）

（答出 3 点即可，每点 2 分。其中异、同必须各答至少一点；即 2 同 1 异 或 2 异 1 同。其他答案言之有理均可接受，教师酌情评分。）

相同之处	解释/说明
两个活动都注重本地传统美食	<p>“慢食新加坡”旨在寻找本地的传统美食并提倡加以保留。它向国人传达保留本地的传统美食及饮食文化，唤醒国人重视本地传统美食。</p> <p>新加坡美食节推出多种美食活动，让有兴趣的公众和旅客参与，重温或体验新加坡的美食文化。如花柏山休闲集团推出的美食活动以及小印度美食节，让人们更了解本地的传统美食。</p>
两个活动都有制作坊，让公众参与美食制作。	<p>在过去一年，“慢食新加坡”走进校园，带领学生到店里参观一些糕饼制作，并让他们在参与制作后分享他们的经验。</p> <p>本届美食节新加坡旅游局推出 18 个烹饪班和工作坊，让有兴趣的公众和旅客参与，重温或体验新加坡的美食文化。</p>
两个活动都设有比赛	<p>“慢食新加坡”举办征文比赛，广邀年轻人向父母或祖父母辈了解当年的本地饮食文化，并记录下来撰成文章参与比赛，以作为本地饮食文化的记录。</p> <p>本届新加坡美食节在小印度的实荣商业大厦设有小印度美食节，到时现场还会举办多项比赛，包括甩印度煎饼比赛，吃辣椒比赛。</p>
不同之处	解释/说明
“慢食新加坡”运动专注传统饮食文化教育；新加坡美食节活动则多姿多彩。	<p>“慢食新加坡”走进校园，带领学生到店里参观一些糕饼制作，并让他们在参与制作后分享他们的经验。同时，也举办征文比赛，广邀年轻人向父母或祖父母辈了解当年的本地饮食文化，如喜庆节日、红白事等吃些什么，并记录下来撰成文章参与比赛，以作为本地饮食文化的记录。</p>



	新加坡美食节通过特别设计的菜单、创意烹饪班，以及加入文化、艺术与娱乐元素的饮食活动，把岛国过去、现在与未来饮食风貌展示在国人和游客面前。如小印度美食节活动，滨海南花园沙爹美食会等。
“慢食新加坡”运动对象主要针对年轻人/学生；新加坡美食节则针对国人和游客。	<p>“慢食新加坡”负责人认为，要保留本地的传统美食，就必须走进年轻人的圈子。“慢食新加坡”走进校园，带领学生到店里参观一些糕饼制作，了解本地传统美食。</p> <p>美食节新加坡旅游局与 20 多个业者合作，推出 18 个美食活动和 18 个烹饪班和工作坊，让有兴趣的公众和旅客参与，重温或体验新加坡的美食文化。</p>
“慢食新加坡”是一个日常活动，无期限；新加坡美食节活动则有期限。	<p>慢食是一种生活态度，让你透过吃喝了解饮食文化，并保留原有的传统美食，不让它随着时代变迁而消失。“慢食新加坡”在过去一年分别在岛国四处搜寻本地的传统美食或餐馆，旨在寻找本地的传统美食并提倡加以保留。</p> <p>新加坡美食节则为期一个月，在全岛 28 个地点开展。</p>

Q16 你会参加“慢食新加坡”的活动还是新加坡美食节的活动？（6 分）

（答出 3 点即可，每点 2 分。其他答案言之有理均可接受，教师酌情评分。）

（注：学生所给答案应出自于所给材料。）

“慢食新加坡”	解释/说明
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 因为慢食是一种生活态度，可以让我透过吃喝了解新加坡多元的饮食文化，并保留原有的传统美食，不让它随着时代变迁而消失。</li> <li>2. “慢食新加坡”在过去一年分别在岛国四处搜寻本地的传统美食或餐馆，经过筛选，然后决定哪些传统美食符合力保的标准。“慢食新加坡”制定的传统美食力保标准也是我认同的，我本人也非常推崇手工制作而非机器生产的、具有悠久历史的传统食品。</li> <li>3. 作为学生，我们大都是接受快餐文化一群，对传统的食品未必认识，有些甚至也没有品尝过。我认为向国人传达保留本地的传统美食及饮食文化是个任重道远的工作，应该让走进年轻人的圈子，年轻人对传统饮食文化有所认识。</li> <li>4. “慢食新加坡”走进校园，所举办的一系列活动如糕</li> </ol>

	<p>饼制作、征文比赛等很有意义，能让学生对本地传统饮食文化有更深刻的认识，从而保留传统美食。</p>
<b>新加坡美食节</b>	<b>解释/说明</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新加坡美食节为期一个月，在全岛 28 个地点开展。我可以根据自己情况，在合适的时间和地点参与它所举办的活动。</li> <li>2. 本届美食节新加坡旅游局与 20 多个业者合作，推出 18 个美食活动和 18 个烹饪班和工作坊，让有兴趣的公众和旅客参与，重温或体验新加坡的美食文化。多样化的活动一定有让我满意的。</li> <li>3. 花柏山休闲集团推出的“新加坡美食——过去、现在与未来”系列活动，让我非常感兴趣。我可以通过享用根据特别设计的菜单所制作的美食，了解新加坡本地传统美食。</li> <li>4. 我可以和家人参与新加坡观景轮推出的家庭余兴活动，还可以高达 20% 的折扣享用精选美食，儿童也有特别优惠，只需 5 元便可大快朵颐。</li> <li>5. 小印度美食节的节目也丰富多彩。它可以让我体验早年新加坡风貌，一睹小印度的过去、现在和未来，并且了解过去香料贸易及本地饮食业的历史。另外，我还可以参加甩印度煎饼比赛、吃辣椒比赛。</li> <li>6. 滨海南花园内沙爹俱乐部举行的沙爹美食会可以让我在绚丽都市的环境中享受甘榜美食。</li> </ol>

#### 四、阅读理解（二）（40 分）

<b>Q17</b> 奢侈（2）	<b>Q18</b> 偶尔（2）	<b>Q19</b> 悄悄（2）	<b>Q20</b> 领悟（2）
------------------	------------------	------------------	------------------

<b>Q21</b>	<p>作者用什么来比喻不同年龄阶段对音乐的感受？（2 分）</p> <p>幼年：音乐是保姆（0.5 分）          少年：音乐是我们第一个悄悄钦慕的恋人（0.5 分）          中年：音乐有点像一个分手多年的旧情人（0.5 分）          老年：音乐是一个忠实的人生伴侣（0.5 分）</p> <p>注：可以不注明“幼年、少年、中年及老年”，但音乐是……必须写出来，而且答案必须是至少两个以上才能算分，如音乐是保姆、是我们第一个悄悄钦慕的恋人，可得 1 分，但若答案只有一个则没有分，因为不符合题目要求的“不同年龄阶段”</p>
<b>Q22</b>	<p>试与幼年及少年相比，说明为什么音乐在青年时代“不再仅仅是一种情绪，而有了实在和具体的内容，成为可视可感的语言和思想，甚至是哲学”？（6 分）</p> <p>幼年：在摇篮式 / 摇晃着的歌谣里（1 分），分不清保姆和音乐（1 分）          少年：纯真无邪（1 分），喜欢音乐却无法分解和辨析它真正的奥妙（1 分）          青年：比较沉稳和成熟（1 分），对音乐有了更多的思考、解读和领悟（1 分）</p>
<b>Q23</b>	<p>作者开始说“音乐是有年龄的”，后面又说“音乐其实是没有年龄的”，你认为这两种说法是否矛盾？为什么？（5 分）</p> <p>这两种说法<u>不</u>矛盾。【写矛盾 0 分 / 没有表明立场扣 1 分】</p> <p><b>音乐是有年龄的</b>：是指不同年龄的人对音乐的感受不同，对音乐的选择也不同（1 分）。</p> <p><b>音乐其实是没有年龄的</b>：是因为音乐具有着极其博大而丰富的包容性（1 分），不同的音乐可以被每个年龄阶段的音乐爱好者音乐迷分享（1 分）。在欣赏者那里没有绝对的界别（1 分），人们是以“喜欢”作为标准来选择音乐（1 分）。</p>
<b>Q24</b>	<p>作者说“音乐具有着极其博大而丰富的包容性”，你同意这个说法吗？试举例说明。（7 分）</p> <p><b>解释 3 分（任选 3 点）</b></p> <p>我同意作者说的“音乐具有着极其博大而丰富的包容性”。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 音乐可以跨越地域和国界 / 不分年龄、种族和国界（1 分）</li> <li>• 音乐的种类繁多，内容丰富多样化（1 分）</li> <li>• 音乐能满足不同年龄阶段、不同喜好者的选择和需要（1 分）</li> <li>• 音乐是来自心灵的声音，只要用心去感受，一定可以在其中找到无穷的奥妙（1 分）</li> <li>• 不同年龄阶段的人对音乐的选择各有所爱，虽然喜欢的类型不同但却是最好的</li> </ul>

心灵调剂（1分）

学生举例说明“音乐具有极其博大而丰富的包容性”（4分）

**（一）音乐种类/内涵的丰富博大性。（2分）**

**参考答案一：**

人类历史进入 21 世纪，近百年来由于科学技术的巨大进展，交通的发达，信息的迅速传播，生活在全球各地的人们交往日益密切，在这样一个开放的、多元文化的背景下，音乐的发展也呈现出丰采多姿，大大拓展了听众的音乐视野。

学生可以列举几个音乐类型来说明音乐的种类繁多，内容丰富多样化。

（以下答案仅供参考，允许学生提出其他可接受的音乐类型。）

轻音乐 / 交响乐 / 民族音乐 / 地方小调 / 古典音乐 / 流行音乐 / 艺术音乐 / 非洲鼓乐 / 印度拉格 / 印尼甘美兰 / 缓慢的抒情音乐 / 节奏明快、旋律优美的音乐 / 嘻哈 / 说唱乐（RAP）/ 庞克(Punk) / 爵士乐（Jazz）/ 摇滚乐（Rock Music）/ 节奏怨曲（R&B）等。

**参考答案二：**

有人说：“音乐是人类的第二语言。”在给歌词谱曲的过程中，对同一段词，不论多少人谱曲，总不会出现相同的旋律，各人都根据自己对歌词和生活感受的理解，通过音符和音乐其它语言的载体，解释着这段词，表达自己的感想。展现音乐内涵的丰富博大性，可以给人的思想感情以盛大的自由活动和想象空间。

**（二）音乐具有包容性【可以跨越地域、古今、年龄、民族、肤色和国界】（2分）**

**参考答案一：**

好的音乐就会有很多人想去听，不管是华语、台语、英文、日文或韩文，都会有人喜欢听，不会去计较是哪一国的音乐或是什么人的创作。以新加坡为例，有多少人听得懂韩语歌曲？但是当我们翻开报纸的娱乐版，就会看到经常有韩国歌星来新加坡开演唱会或宣传唱片。新加坡歌迷不限于年轻人，也有上了年纪的妇女（安娣），他们虽然不懂得韩语，却喜欢韩国音乐，愿意花钱观赏他们的演唱会。这说明音乐具有包容性，可以跨越地域、年龄、民族和国界。

**参考答案二：**

在音乐欣赏活动中，对同一段乐曲，不同生活际遇、不同年龄阶段的人对音乐的感受也不同。例如贝多芬谱曲的《欢乐颂》，有人感觉是庄严肃穆，有人却产生悲壮的心境，有人听了甚至产生压抑和恐慌感。因为这段音乐激发了欣赏者不同的生活感受和心理体验，自然就会显现出不同的审美效果。所以音乐是来自心灵的声音，只要用心去感受，一定可以在其中找到无穷的美妙。

**参考答案三：**

周杰伦的音乐复古主义。他在配乐中融汇了中国的古典乐器，在歌词中融汇了中国

	<p>诗词的意境魅力。比如，在他的众多歌曲配乐中，我们都可以听到琵琶、二胡、大鼓等古典乐器的声音，而在歌词中，我们也可以看到很多具有中国意境的诗词，如《青花瓷》中的“素胚勾勒出青花笔锋浓转淡，瓶身描绘的牡丹一如你初妆，冉冉檀香透过窗心事我了然，宣纸上走笔至此搁一半……”。周杰伦巧妙的将现代流行音乐与中国的古典乐器和诗词融会贯通，并开创了中国音乐复古主义的先河，把这种音乐时尚带到社会大众的身边，使之成为流行，深受世界各国许多歌迷的喜爱。由此可见，音乐的包容性可以跨越地域、古今和国界。</p> <p>以上所举的例子仅供参考，允许学生有不同答案，只要言之有理，老师斟酌给分。学生若能举例证明音乐的<u>博大丰富</u>和<u>具有包容性</u>，即可得 4 分。</p>	
Q25	用不超过 70 个字写出第五段至第六段中年和老年对音乐的不同感受。（12 分）	
	内容要点	分数
	中年视音乐为娱乐和休闲 / 中年视音乐为一种享受	1
	像分手多年的旧情人 / 重温往日的恋情	1
	无聊时偶尔约会，可有可无 / 可有可无	1
	但又无法割断，毕竟还有幸福感	1
	老年对音乐挑剔 / 喜欢的音乐是自己灵魂的回声 / 自己认定的那种	1
	排除功利的杂音	1
	心境淡泊 / 宁静透明	1
	音乐成了忠实的人生伴侣	1
	* 没写字数扣 1 分                      73 字	8 分

- 字数在 75 字或以内不扣分，每多 1-5 字扣 1 分，扣满 4 分为限。
- 内容占 8 分，文字表达占 4 分（分上中下三个等级）

表达评分标准：

等级	要求		
上（4 分）	• 组织结构十分完整，衔接紧凑	• 语句十分通畅，意思非常清楚	• 条理分明
中（2-3 分）	• 组织结构还算完整	• 语句通畅，意思清楚	• 条理还算分明
下（1 分）	• 组织结构不完整，衔接不紧凑	• 语句不通畅，表达生硬	• 条理不分明