

Jawab LIMA soalan kesemuanya. Calon hendaklah menjawab sekurang-kurangnya SATU soalan daripada setiap Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D. Soalan kelima boleh dipilih daripada mana-mana bahagian.

BAHAGIAN A

NOVEL – RESTU

1. Gaya bahasa yang menarik dan mudah yang digunakan di dalam novel *Restu* karya Ismail Kassan telah membantu para pelajar menghayati dan memahami dengan berkesan. Buktikan kebenaran pernyataan ini. (20 markah)

2. Bagaimanakah panduan kehidupan yang ingin diutarakan oleh Ismail Kassan dalam novelnya *Restu* dapat dijadikan pedoman oleh para remaja. (20 markah)

3. Watak Ikram di dalam novel *Restu* digambarkan sebagai seorang yang dinamik dan positif. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini. (20 markah)

BAHAGIAN B

CERPEN – BACALAH DALAM BAHASAMU

4. Latar cerita dalam cerpen *Seorang Gadis, Semangkuk Sayur Manis* karya Baharin Ramly telah menggambarkan mengenai kehidupan orang kampung dengan berkesan. Huraikan. (20 markah)

5. Tindakan, sikap dan pandangan hidup yang mencerminkan nilai-nilai kemanusiaan dalam cerpen *Sahabatku* karya Anuar Ridhwan telah dapat diterapkan oleh penulis dengan baik. Jelaskan. (20 markah)

6. Dalam cerpen *Mereka Tidak Mengerti* karya Keris Mas, watak-watak berbangsa Inggeris melambangkan sikap sombong yang melampau. Bincangkan. (20 markah)

BAHAGIAN C

SAJAK – BACALAH DALAM BAHASAMU

7. Penelitian terhadap keadaan sekitar banyak mengajar kita tentang erti kehidupan. Berdasarkan sajak *Guruku*, bagaimanakah Muhammad Hj Salleh mencerminkan keadaan ini menerusi pengamatan beliau. (20 markah)

8. Melalui sajaknya *Membina Peribadi itu Harus Tegak Pada Paksi Diri*, penulis Shafie Abu Bakar telah menggunakan gaya bahasa yang sesuai untuk tema dan persoalan-persoalan. Buktikan.
(20 markah)

BAHAGIAN D

DRAMA – BACALAH DALAM BAHASAMU

9. Jurang pemikiran dan ideologi antara dua generasi dapat dipersembahkan di dalam drama *Tikar Mengkuang Hampan Bulu* karya Abdul Talib Mohd Hassan. Jelaskan. (20 markah)
10. Drama *Waktu Sesudah Itu* oleh pengarang Othman Hj Zainuddin berjaya menyelitkan unsur-unsur suspens dan ketegangan dengan jayanya. Nilai. (20 markah)

SELESAI

SKEMA JAWAPAN

BAHAGIAN A

NOVEL – RESTU

1. Gaya bahasa yang menarik dan mudah yang digunakan di dalam novel *Restu* karya Ismail Kassan telah membantu para pelajar menghayati dan memahami dengan berkesan. Buktikan kebenaran pernyataan ini. (20 markah)

- Pelajar harus memperlihatkan bagaimana gaya bahasa telah memberi kesan dari segi tema, persoalan, nilai, pengajaran dan perutusan

Gaya Bahasa	Contoh
1. <u>Diksi</u> <ul style="list-style-type: none"> • Pemilihan kata Bahasa Inggeris • Kata pinjaman 	Target date (ms39), chopstick (ms46), unforeseen circumstances (ms 40) Diplomatik (ms 40), ego (ms 75), akademik (ms 186)
2. <u>Ayat</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ayat-ayat pendek • Ayat-ayat panjang 	Cikgu Jalal memegang bahu Ikram (ms161), lamunannya mati tiba-tiba (ms191) Segala yang diusahakan dan dipertahankan dengan darah dan air mata selama ini telah punah dan hancur berkecai, dia sudah dikalahkan oleh sekeping kertas dan cacatan satu nombor yang malang di atasnya. (ms 175)
3. <u>Perbandingan</u> <ul style="list-style-type: none"> • Metafora • Personifikasi • Hiperbola 	Roda kehidupan (ms 124), kotak ingatan (ms182), api dendam (ms 123) Senja terus merangkak pergi (ms114) Langit tidak menangis (ms 111) Dia berasa dirinya benar-benar meletup lalu berkecai menjadi serpihan halus (ms 247)

4. <u>Perulangan</u> • Anafora	Selamat tinggal, wahai pokok rambutan. <u>Selamat tinggal</u> wahai pokok gading, ...wahai tanah! Wahai bumi yang tercinta! <u>Selamat tinggal!</u>
-----------------------------------	---

2. Bagaimanakah panduan kehidupan yang ingin diutarakan oleh Ismail Kassan dalam novelnya *Restu* dapat dijadikan pedoman oleh para remaja.

(20 markah)

- Pelajar harus menimbulkan pengajaran-pengajaran yang sesuai untuk remaja sebagai inti jawapan

Pengajaran	Pedoman para remaja
1. Rajin dan sentiasa berusaha menjadi satu cara hidup	Ikram menjadi contoh di mana dia rajin dan berkerja keras untuk mendapatkan keputusan yang cemerlang dalam peperiksaan SPM.
2. Hargailah jasa ibu bapa	Ikram telah memberikan modal kepada ibunya untuk membuka kedai kopi. Ibunya juga mempunyai kewangan yang mantap untuk ke Mekah.
3. Muafakat membawa berkat	Semangat kerjasama yang ditunjukkan Ikram dan abangnya untuk mengusahakan kebun nanas. Penduduk kampung juga telah bermesyuarat untuk menyelesaikan geran tanah.
4. Kasih sayang antara sesama	Cikgu Maimunah telah menolong Ikram ketika ditimpa kesusahan membayar yuran sekolah. Pak Usop juga menolong keluarga Ikram apabila mereka amat terdesak.

3. Watak Ikram di dalam novel *Restu* digambarkan sebagai seorang yang dinamik dan positif. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini. (20 markah)
- Jawapan membenarkan pelajar bersetuju atau tidak bersetuju tetapi harus menonjolkan satu isi yang kontra

Perwatakan dinamik dan positif	Perwatakan kurang dinamik dan negatif
<u>Rajin</u> Sanggup tinggal di surau buruk apabila SPM menjelang tiba untuk menelaah pembelajaran (ms154). Dia juga telah bekerja dalam pelbagai jawatan sewaktu di universiti (ms 185).	<u>Berfikiran cetek</u> Ikram meninggalkan hospital walaupun dalam keadaan yang melarat dan tidak stabil. Kemudian dia menumpang lori untuk pulang (ms 135)
<u>Cekal dan tabah</u> Ikram telah mengusahakan kebun tinggalan keluarga dan mengutip nanas sambil menunggu lori yang tidak datang sehingga besok pagi (ms 114)	<u>Pemarah</u> Tidak dapat mengawal perasaan apabila Pak Nawi bersikap agresif (ms 119). Dia juga berasa marah apabila Rozali mengaku menyebabkan Yazid meninggalkan kampung (ms 238)
<u>Hormati orang tua</u> Ikram mendengar nasihat Pak Usop yang dianggap sebagai pembimbing, penasihat dan pengganti ayahnya (ms 163). Mendengar nasihat Pak Usop agar bersabar apabila kalah dalam undian tanah (ms 174).	<u>Pendendam</u> Semasa kecil Ikram telah berdendam dengan Lema Fail dengan memancitkan basikalnya. Dia juga dendam dengan Rozali yang sombong dan angkuh apabila mendapat nombor tanahnya (ms 198).

BAHAGIAN B

CERPEN – BACALAH DALAM BAHASAMU

4. Latar cerita dalam cerpen *Seorang Gadis, Semangkuk Sayur Manis* karya Baharin Ramly telah menggambarkan mengenai kehidupan orang kampung dengan _____ berkesan. _____ Huraikan.
(20 markah)

1. Masyarakat yang mementingkan kasih sayang

Sumirah telah sedaya-upaya mencari lokan untuk dibuat sayur manis untuk dinikmati ibunya yang sakit. Dali juga menyayangi kakaknya dan menghormati kerana mendengar kata agar pergi ke sekolah dan bukan ke kuala sungai (ms 63)

2. Masyarakat yang beriman dengan Allah swt

Sumirah berdoa agar Tuhan melindunginya ketika berdayung sampan ke kuala sungai (ms 68). Sumirah percaya Tuhan berada di mana-mana, dan sentiasa melihat dan akan menolongnya.

3. Masyarakat yang mengutamakan pendidikan

Sumirah menekankan kepentingan pendidikan walaupun mereka orang kampung yang susah dan hidup dalam kepayahan.

4. Masyarakat yang sibuk dengan tugas harian

Masyarakat kampung yang sibuk dengan kerja harian dipantulkan oleh watak Seman dan Lijah. Mereka tiada masa untuk beriadah bersama-sama keluarga (ms 66)

5. Tindakan, sikap dan pandangan hidup yang mencerminkan nilai-nilai kemanusiaan dalam cerpen *Sahabatku* karya Anuar Ridhwan telah dapat diterapkan oleh penulis dengan baik. Jelaskan. (20 markah)

Nilai-nilai kemanusiaan
<p><u>Baik hati dan belas</u></p> <p>Nordin sedia membenarkan Ismail, Nuriah dan Anwar menumpang di biliknya walaupun baru mengenal Ismail di subway (ms 96). Anwar juga baik hati kerana telah bertemu dengan Yaakob ketika hendak menyewa apartmen kerana mereka sekampung (ms 88).</p>
<p><u>Tekun dan Rajin</u></p> <p>Yaakob telah berjaya dalam kehidupan berkat kerja keras beliau menjual tanah sawah/ladang lalu berhijrah ke NYC. Berkat ketekunan beliau, dia telah mempunyai apartmen di sana. Nuriah dan Ismail juga tekun dan rajin kerana mereka telah dihantar ke luar negara untuk belajar.</p>
<p><u>Cekal hati</u></p> <p>Apabila Nuriah mengandung, Anwar dan Ismail ingin berpindah malangnya apartmen yang ingin disewa mempunyai masalah dan terpaksa ditangguhkan. Namun, Encik Yakob terpaksa mengusir mereka kerana ada penyewa baru. Akhirnya mereka menumpang di bilik Nordin (ms 96).</p>
<p><u>Kemesraan antara sahabat</u></p> <p>Nordin dan Anwar mesra dan saling hormat-menghormati antara satu sama lain. Mereka saling tolong-menolong dan sanggup hidup susah-senang bersama. Anwar juga berasa gembira apabila tahu Nuriah akhirnya mendapat seorang anak lelaki (ms 97).</p>

6. Dalam cerpen *Mereka Tidak Mengerti* karya Keris Mas, watak-watak berbangsa.

Inggeris melambangkan sikap sombong yang melampau. Bincangkan. (20 markah)

- Pelajar harus memilih 2 isi daripada Bill yang sombong dan 2 isi daripada Bob yang lebih rasional tentang masyarakat tempatan.

Bill	Bob
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dia menganggap anak watan sebagai tidak berkemampuan untuk mentadbir negara dan gagal dalam projek kerajaan. Percaya anak watan akan meminta pertolongan (ms 37) 2. Dia bersikap angkuh dan meragui kebolehan warga tempatan kerana percaya mereka akan minta pertolongan. Bersikap ego kerana statusnya yang tinggi. Merendahkan kemampuan orang lain (ms 34) 3. Tidak bertanggungjawab kerana tidak selesaikan tugas dengan memberi menteri fail yang tidak lengkap dan ini menunjukkan seolah-olah warga tempatan harus bertanya dan belajar daripada mereka (ms 32/33) 4. Tidak mahu memahami perasaan dan semangat orang tempatan yang bersemangat setelah mencapai kemerdekaan 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Bersifat terbuka kepada keputusan menteri untuk memilih Kassim daripada dirinya. 2 bersikap rasional – tidak berasa kecewa setelah mengetahui projek kerajaan itu telah diberikan kepada anak watan. 3 Sedar bahawa mereka perlu banyak mempelajari hal-hal orang tempatan

BAHAGIAN C

SAJAK – BACALAH DALAM BAHASAMU

7. Penelitian terhadap keadaan sekitar banyak mengajar kita tentang erti kehidupan. Berdasarkan sajak *Guruku*, bagaimanakah Muhammad Hj Salleh mencerminkan keadaan ini menerusi pengamatan beliau. (20 markah)

- Pelajar hendaklah fokus kepada pemilihan kata atau diksi dalam sajak ini

Buku-buku (R1 B1)

Buku-buku merujuk kepada kepentingan ilmu, buku-buku yang mempunyai pelbagai ilmu atau subjek dikarang oleh penulis dari pelbagai dunia. Dengan adanya buku, maka ilmu yang harus kita sebagai manusia sangat penting dalam kehidupan seseorang itu.

Peminta sedekah (R2 B2)

Ilmu juga boleh digarab oleh orang-orang yang biasa, seperti meminta sedekah. Ini adalah kerana meminta sedekah juga mempunyai ceritanya sendiri yang boleh mendidik. Kemungkinan meminta sedekah yang sabar atau licik boleh juga boleh menyedarkan penulis atau sesiapa sahaja.

Anak kecil (R3B2)

Anak kecil juga merupakan guru kepada pembaca kerana mereka akan bertanya soalan-soalan dan kita harus menjawab dengan bijaksana. Anak-anak kecil juga tidak akan berpuashati dengan jawapanyang diterima dan oleh itu ia akan memaksa kita untuk terus mencari jawapan yang lebih baik dari sebelumnya.

Musuh (R4R2)

Musuh di sini mengajar kita untuk berhati-hati agar tidak masuk dalam perangkap mereka. Musuh akan mengajar kita untuk mempunyai langkah-langkah yang baik dan strategik. Musuh walaupun selalu dilihat sebagai sesuatu yang negative, musuh akan memaksa kita untuk bijak berfikir, pandai menafsir dan licik dalam segala aksi.

8. Melalui sajaknya *Membina Peribadi itu Harus Tegak Pada Paksi Diri*, penulis Shafie Abu Bakar telah menggunakan gaya bahasa yang sesuai untuk tema (kekuatan dalam membina peribadi) dan persoalan-persoalan. Buktikan. (20 markah)

- Pelajar harus memilih gaya bahasa yang mendukung tema dan persoalan-persoalan dalam sajak ini

Diksi Bahasa Arab

- Ammarah (R3B4) – konsep yang berlandaskan agama Islam di mana orang yang membuat maksiat di mata atau di hati bangga dengan kemungkarannya. Perkataan ini menyokong tema sajak di mana kehidupan yang penuh dengan cabaran dalam membina peribadi yang baik
- Lawwamah (R3B4) – konsep di mana seseorang itu mengkritik diri sendiri bila terjadinya kejahatan. Ini penting kerana dalam kehidupan kita kita akan menghadapi pelbagai ujian dan asas yang kukuh akan terjadi jika kita sanggup mengkritik diri sendiri

Metafora

- Gunung peribadi (R5B5) – memberi gambaran bahawa seseorang itu mempunyai keperibadian yang telah dibina dengan lama dan berhati-hati. Mungkin keperibadian itu berdasarkan atas nilai-nilai yang teguh tetapi tetap akan ada cabaran-cabaran yang tertentu
- Kota diri (R2B5) – diri seseorang yang mempunyai pegangan dilihat sebagai sebuah “kota” tetapi agak sukar untuk dipertahankan kerana seseorang itu yang memiliki peribadi yang utuh mungkin mampu untuk menghadapi ujian dalam kehidupannya. Namun, ia boleh diruntuhkan kerana membina peribadi itu agak sukar

Imej/Imejan

- Peperangan (R4B1) – imej yang bermaksud konflik/pertentangan yang merujuk kepada kemusnahan yang amat dahsyat kerana ia membunuh orang-orang yang tidak bersalah. Peperangan berlaku kerana keperibadian yang songsang.
- Logam (R5B10) – imej bergemerlapan yang bercahaya di dalam keadaan di mana manusia cuba untuk membina keperibadian. Ini juga merupakan satu cabaran yang besar kerana adanya pertarungan-pertarungan antara prinsip yang baik dan sebaliknya

Hiperbola

- Percikan kebakaran berpunca dari hati (R4B6/7)

Penggunaan hiperbola yang menunjukkan gambaran yang agak berlebihan cuba memberi pembaca pemahaman yang lebih holistik tentang betapa peperangan akan membawa terlalu banyak kehilangan jiwa dan jiwa kemanusiaan.

BAHAGIAN D**DRAMA – BACALAH DALAM BAHASAMU**

9. Jurang pemikiran dan ideologi antara dua generasi dapat dipersempahakan di dalam drama *Tikar Mengkuang Hamparan Bulu* karya Abdul Talib Mohd Hassan. Jelaskan. (20 markah)

Generasi Muda (Jauhari)

- Tidak bersetuju dia dilarang berkahwin dengan Mawar walaupun pada asalnya dia bukan dari suku yang sama (ms 220). Jauhari percaya walaupun kesemua orang-orang tua tahu bahawa dia bukan dari suku Seri Lemak tetapi anak balas suku Paya Kumbuh, dia masih tidak dibenarkan dijodohkan dengan ahli sesuku.

Generasi Muda (Jauhari)

- Jauhari telah berdebat tentang adat pembahagian harta pusaka yang ditinggalkan oleh Arwah Mak Haji Zainab. Jauhari merasakan tidak ada keadilan harta arwah diturunkan kepada pada Halimah atau Mawar kerana mereka yang terdekat. Ini dilakukan juga walaupun anak-anak arwah dan suaminya masih hidup dan memerlukan (ms 216/217).

Generasi Muda (Mawar)

- Mawar sanggup meninggalkan keluarga untuk mengikut Jauhari demi cinta kepadanya malah Jauhari juga berfikir membawa Mawar merantau jauh dari kampung mereka (ms 237).

Generasi Tua (Datuk Sinda Maharaja)

- Beliau percaya undang-undang dan adat Papatih harus dipertahankan melainkan dipersetujui oleh masyarakat. Beliau percaya dengan konsep "hilang adat kerana muafakat" (ms214) dan bukan berdasarkan kepada individu tertentu.

Generasi Tua (wakil-wakil peminangan)

- Adat meminang digambarkan sebagai upacara penuh muafakat di mana golongan orang-orang tua sehati sejiwa dari segi masa dan tempat melangsungkan peminangan Mawar dengan seorang jejeaka dari suku Seri Melenggang (ms 226).

10. Drama *Waktu Sesudah Itu* oleh pengarang Othman Hj Zainuddin berjaya menyelitkan unsur-unsur suspens dan ketegangan dengan jayanya. Nilaikan. (20 markah)

1. Babak di mana Suratman dari Biro Mengenang Jasa Negara mencari seseorang dari kampung tersebut. Ini menyebabkan tanda tanya tentang apakah agenda sebenar Suratman.
2. Babak di mana pelanggan seorang pelanggan bersama Bidin berbincang untuk membawa Hindun ke Jabatan Kebajikan Masyarakat. Pada masa yang sama oleh kerana ramai pelanggan yang tidak selesa dengan kehadiran Hindun, Bidin telah mengheretnya keluar dan ini menyebabkan Hindun terjerit-jerit dan dicampak di luar kedai,
3. Babak di mana Mansur melaporkan bahawa Bidin dan orang-orang kampung yang lain ingin menghalau dan membakar rumah Hindun. Ini merupakan unsur ketegangan yang menyebabkan pergaduhan Bidin dan Karim.
4. Pada akhir cerita Hasan dan Limah telah pergi ke wad tetapi tidak dibenarkan masuk melainkan Karim, Hayati, Ustaz Lotfi dan Suratman. Ini telah menyebabkan Hasan marah-marah kerana sebagai seorang anak dia tidak dapat menemui ibu yang sakit. Keadaan ini menegangkan suasana sama ada dia akan mendapat harta peninggalan Hindun.

SELESAI