



Raffles Institution
2014 Year 6 Preliminary Examination

H2
9558/2

BAHASA DAN KESUSASTERAAN MELAYU
Kertas 2

MALAY LANGUAGE AND LITERATURE
Paper 2

29 September 2014
3 hrs

ARAHAN UNTUK CALON

Baca arahan yang diberikan bagi tiap-tiap bahagian dengan teliti. Kemudian jawab soalan seperti yang diarahkan

Jawab **LIMA** soalan kesemuanya. Calon dikehendaki menjawab sekurang-kurangnya **SATU** soalan daripada setiap bahagian Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D. Soalan kelima boleh dipilih daripada mana-mana bahagian.

BAHAGIAN A NOVEL – RESTU

1. Dalam sesebuah karya sastera, tema dibina melalui persoalan-persoalan yang diketengahkan oleh penulis. Jelaskan pernyataan ini dengan merujuk kepada novel *Restu* karya Ismail Kassan. (20 markah)
2. Ikram merupakan watak utama dalam novel *Restu* tulisan Ismail Kassan, dan digambarkan sebagai seorang yang hampir tidak ada kelemahan. Sejauh manakah kamu bersetuju dengan pandangan ini? (20 markah)
3. Banyak nilai murni yang dapat diteladani daripada watak-watak dalam novel *Restu* karya Ismail Kassan. Jelaskan empat nilai murni yang dapat dipelajari **daripada empat watak yang berbeza** daripada novel ini. (20 markah)

BAHAGIAN B CERPEN – BACALAH DALAM BAHASAMU

4. Dalam cerpen *Mereka Tak Mengerti*, penulisnya, Keris Mas telah menukilkan pemikirannya dengan halus tetapi begitu menusuk. Jelaskan. (20 markah)
5. “Plot dapat diertikan sebagai jalinan peristiwa dalam sesebuah cerita yang mempunyai **sebab dan akibat**.” Huraikan pernyataan ini dengan merujuk kepada cerpen *Seorang Gadis Semangkuk Sayur Manis* karya Baharin Ramly. (20 markah)
6. Hubungan kemanusiaan yang dipaparkan melalui cerpen *Sahabat* oleh Anwar Ridhwan mempunyai pelbagai peringkat. Berikan penilaian kamu. (20 markah)

BAHAGIAN C
SAJAK – BACALAH DALAM BAHASAMU

7. Unsur-unsur alam banyak digunakan oleh penulis sebagai perlambangan dalam penulisan sajak. Sejauh manakah penulis Kemala telah berjaya menggunakan unsur-unsur alam sebagai perlambangan dalam sajaknya *Di Luar Diri*. (20 markah)
8. Salah satu kekuatan sajak *Selamat Tidur Pohon-pohon Hijau* karya Marzuki Ali adalah daripada aspek gaya bahasa. Setujukah kamu dengan pernyataan ini? (20 markah)

BAHAGIAN D
DRAMA – BACALAH DALAM BAHASAMU

9. Salah satu peranan karya sastera adalah sebagai alat kritikan sosial. Berjayakah penulis Abd. Talib Mohd. Hassan, melalui dramanya *Tikar Mengkuang Hamparan Bulu*, menerapkan peranan ini? (20 markah)
10. **JAUHARI:** Aku sudah bosan dengan undang-undang, lembaga, peraturan, adat yang kuno, yang mencengkam hidup orang.
(*Bujur Lalu Melintang Patah*, ms 211 – 212)

Merujuk kepada petikan di atas, yang dinukil daripada drama *Bujur Lalu Melintang Patah* tulisan Kala Dewata, pada pendapat kamu, betulkah pandangan Jauhari ini? (20 markah)

Selesai