

Jawab **LIMA** soalan kesemuanya. Calon hendaklah menjawab sekurang-kurangnya SATU soalan daripada setiap Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D. Soalan kelima boleh dipilih daripada mana-mana bahagian.

BAHAGIAN A NOVEL – RESTU

1. Sekiranya Pak Usop tidak pernah wujud dalam lipatan sejarah hidup Ikram, sejauh manakah kehidupannya akan berubah? Buktikan pernyataan ini dengan contoh-contoh yang relevan berdasarkan novel *Restu* karya Ismail Kassan.
(20 markah)

2. Kebijaksanaan penulis Ismail Kassan dalam memilih teknik-teknik penceritaan yang sesuai telah berjaya menonjolkan watak Ikram sebagai pemuda yang sentiasa cekal menghadapi apa sahaja cabaran. Berdasarkan novel *Restu*, sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini?
(20 markah)

3. Novel *Restu* boleh dijadikan sumber rujukan yang baik bagi sesiapa yang sedang mencari-cari panduan yang berguna dalam mengharungi arus kehidupan. Buktikan pernyataan ini berdasarkan mana-mana kejadian yang telah diketengahkan oleh penulis Ismail Kassan.
(20 markah)

BAHAGIAN B CERPEN – BACALAH DALAM BAHASAMU

4. Buktikan bahawa cerpen *Detik yang Tergugat* karya Osman Ayob merupakan sebuah karya sastra yang menarik.
(20 markah)

5. Cerpen *Gajah Putih* dihasilkan oleh penulis Zakaria Ali sebagai wadah untuk menyedarkan pembaca tentang pelbagai aspek hidup. Bincangkan pernyataan ini.
(20 markah)

6. Cerpen *Paku Payung Limau Mandarin* karya Azizi Haji Abdullah memberikan gambaran yang jelas tentang cabaran-cabaran yang membelenggu sesetengah golongan pendidik dalam usaha mendidik anak bangsa. Huraikan pernyataan ini.
(20 markah)

BAHAGIAN C
SAJAK – BACALAH DALAM BAHASAMU

7. Sekiranya dikaji dengan teliti, penulis Ahmad Sarju telah berjaya menggunakan unsur-unsur gaya bahasa dengan berkesan dalam usahanya menetengahkan persoalan utama pilihannya dalam sajak *Burung-burung di Puncak Gunung*. Jelaskan.

(20 markah)

8. Nor Aini Muhammad mengambil kesempatan untuk membincangkan hakikat kewujudan diri manusia menerusi sajaknya yang bertajuk *Diri*. Huraikan pernyataan ini dengan memberikan contoh-contoh yang relevan.

(20 markah)

BAHAGIAN D
DRAMA – BACALAH DALAM BAHASAMU

9. Drama *Waktu Sesudah Itu* karya Othman Hj. Zainuddin mencerminkan kebobrokan masyarakat yang hanya mementingkan kekayaan material sehingga mengetepikan nilai keihisanan. Bincangkan pernyataan ini.

(20 markah)

10. Drama *Tikar Mengkuang Hamparan Bulu* merupakan karya yang baik kerana penulis Abd. Talib Mohd. Hassan berjaya mewarnai watak-wataknya dengan hiasan perwatakan yang sesuai, seiring pemikiran yang ingin diketengahkan. Komen.

(20 markah)

SELESAI

SKEMA JAWAPAN

1. Sekiranya Pak Usop tidak pernah wujud dalam lipatan sejarah hidup Ikram, sejauh manakah kehidupannya akan berubah? Buktikan pernyataan ini dengan contoh-contoh yang relevan berdasarkan novel *Restu* karya Ismail Kassan.
(20 markah)

Sekiranya Pak Usop tidak pernah wujud dalam hidup Ikram;

- *Ikram akan berdepan dengan masalah yang lebih berat apabila membuat keputusan untuk berdepan dengan Ramli yang telah mengubah jadual lorinya.*
- *Ikram tidak akan dapat membuat keputusan yang bijak setelah tanah keluarganya jatuh ke tangan Rozali dalam pengundian.*
- *Ikram mungkin mengambil tindakan yang lebih agresif semasa berdepan dengan Rozali setelah diperangkap olehnya.*

2. Kebijaksanaan penulis Ismail Kassan dalam memilih teknik-teknik penceritaan yang sesuai telah berjaya menonjolkan watak Ikram sebagai pemuda yang sentiasa cekal menghadapi apa sahaja cabaran. Berdasarkan novel *Restu*, sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini?
(20 markah)

Setuju bahawa teknik-teknik penceritaan berjaya menonjolkan watak Ikram sebagai pemuda yang cekal;

- *Unsur konflik luaran menampakkan kemampuan Ikram untuk cekal walaupun dalam keadaan sakit.*
- *Unsur pemerian menampakkan kecekalan Ikram untuk cekal semasa berdepan dengan sikap Leman Fail yang tamak.*
- *Unsur suspens menampakkan kemampuan Ikram untuk cekal walaupun keselamatan dirinya terancam.*

Tidak setuju; selain teknik-teknik penceritaan, unsur-unsur kesusasteraan yang lain juga berjaya menonjolkan watak Ikram sebagai pemuda yang cekal;

- *Perwatakan Rozali yang agresif dan baran serta lantang bersuara menampakkan kecekalan Ikram menangani situasi yang membahayakan nyawanya.*

3. Novel *Restu* boleh dijadikan sumber rujukan yang baik bagi sesiapa yang sedang mencari-cari panduan yang berguna dalam mengharungi arus kehidupan. Buktikan pernyataan ini berdasarkan mana-mana kejadian yang telah diketengahkan oleh penulis Ismail Kassan.
(20 markah)

- *Kesabaran penting semasa berdepan dengan kehilangan penanggu keluarga.*
- *Kecekalan diri penting semasa berdepan dengan apa sahaja masalah/halangan.*
- *Kebijaksanaan memahami situasi akan membantu seseorang mencari jalan penyelesaian yang lebih baik.*
- *Kegigihan perlu dalam usaha mencapai matlamat yang telah ditetapkan.*

4. Buktikan bahawa cerpen *Detik yang Tergugat* karya Osman Ayob merupakan sebuah karya sastra yang menarik.

(20 markah)

Unsur yang menarik diukur dari sudut;

- *Watak/Perwatakan; unggas yang diancam teknologi*
- *Unsur plot yang menarik seperti unsur suspens (jentera yang semakin hampir) dan unsur deus ex machina (jentera tiba-tiba terhenti)*
- *Gaya bahasa yang digunakan untuk menimbulkan suasana tegang*
- *Latar masyarakat unggas yang berdepan dengan ancaman teknologi*

5. Cerpen *Gajah Putih* dihasilkan oleh penulis Zakaria Ali sebagai wadah untuk menyedarkan pembaca tentang pelbagai aspek hidup. Bincangkan pernyataan ini.

(20 markah)

Cerpen ini digunakan untuk menyedarkan pembaca tentang;

- *pentingnya kepimpinan yang baik untuk memandu masyarakat*
- *pentingnya ilmu dalam pengamalan seharian*

Cerpen ini juga digunakan untuk;

- *menyindir golongan masyarakat yang tidak berilmu dalam beramal*
- *menyindir masyarakat yang sering buta pada perspektif yang pelbagai dalam hidup*

6. Cerpen *Paku Payung Limau Mandarin* karya Azizi Haji Abdullah memberikan gambaran yang jelas tentang cabaran-cabaran yang membelenggu sesetengah golongan pendidik dalam usaha mendidik anak bangsa. Huraikan pernyataan ini.

(20 markah)

Cabaran-cabaran yang dihadapi golongan pendidik;

- *Mengawal perasaan dalam usaha bersikap objektif*
- *Menangani cabaran mendidik golongan pelajar yang mempunyai keperluan yang berbeza-beza*
- *Berdepan dengan keterbatasan sokongan dalam usaha mendidik anak-anak bangsa*
- *Berdepan dengan keterbatasan prasarana dalam usaha mendidik anak-anak bangsa*

7. Sekiranya dikaji dengan teliti, penulis Ahmad Sarju telah berjaya menggunakan unsur-unsur gaya bahasa dengan berkesan dalam usahanya mengetengahkan persoalan utama pilihannya dalam sajak *Burung-burung di Puncak Gunung*. Jelaskan.

(20 markah)

Unsur gaya bahasa yang telah digunakan;

- *Perbandingan Langsung (kerana legaranmu adalah kebebasan pasti)*
- *Simile (kegagahanmu bagai raja angkasa)*
- *Simbol (burung-burung)*
- *Asonasi (turunlah turun burung-burung tercinta)*

8. Nor Aini Muhammad mengambil kesempatan untuk membincangkan hakikat kewujudan diri manusia menerusi sajaknya yang bertajuk *Diri*. Huraikan pernyataan ini dengan memberikan contoh-contoh yang relevan.
- (20 markah)

Unsur gaya bahasa yang telah digunakan;

- *Perbandingan Langsung (kerana legaranmu adalah kebebasan pasti)*
- *Simile (kegagahanmu bagai raja angkasa)*
- *Simbol (burung-burung)*
- *Asonasi (turunlah turun burung-burung tercinta)*

BAHAGIAN D **DRAMA – BACALAH DALAM BAHASAMU**

9. Drama *Waktu Sesudah Itu* karya Othman Hj. Zainuddin mencerminkan kebobrokan masyarakat yang hanya mementingkan kekayaan material sehingga menyetepikan nilai keihlanan. Bincangkan pernyataan ini.
- (20 markah)

Masyarakat yang pentingkan kekayaan material;

- *Watak Bidin yang mengubah sikapnya apabila mendapat tahu tentang kekayaan/kesenangan yang bakal diterima oleh Hindun.*
- *Watak Hasan yang mengaku sebagai anak Hindun sedangkan sudah lama Hindu hidup tanpa kehadirannya.*

Masyarakat yang masih ada keihlanan;

- *Watak Karim yang banyak menghulurkan bantuan kepada Hindun tanpa mengira latar belakang dan penampilan Hindun*
- *Watak Suratman yang mengusahakan agar Hindun diberikan penganugerahan atas jasanya.*

10. Drama *Tikar Mengkuang Hampan Bulu* merupakan karya yang baik kerana penulis Abd. Talib Mohd. Hassan berjaya mewarnai watak-wataknya dengan hiasan perwatakan yang sesuai, seiring pemikiran yang ingin diketengahkan. Komen.
- (20 markah)

Unsur perwatakan yang sesuai;

- *Watak Pak Desa yang berlatarbelakangkan masyarakat bawahan yang ditindas.*
- *Watak Demang/Demang Putera yang angkuh mewakili golongan bangsawan yang menindas golongan bawahan.*
- *Jabur yang sinis mewakili masyarakat bawahan yang ditindas.*
- *Watak Doktor sebagai golongan yang cuba menyelamatkan Intan tetapi gagal melawan kehendak golongan atasan.*