



**NANYANG JUNIOR COLLEGE  
YEAR TWO PRELIM EXAM 2014**

**9556/2**

**22 SEPTEMBER 2014**

**H2 华文与文学  
试卷二**

**H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE  
Paper 2**

**Duration: 3 hours**

**考生须知**

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A 组（韵文）共有三题，考生任选两题作答。每题 20 分。
- 3 B、C、D 三组，每组各有两题，考生须从各组选答一题。每题 20 分。
- 4 共答五题完卷，总分 100 分。
- 5 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 6 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 7 细读每一组的说明后才作答。

---

试题印在第 2 页。

**A 组：韵文（三题选答两题，每题 20 分）**

- 1 《山居秋暝》是王维山水田园诗的代表作，试分析这首诗如何通过意境的营造来表达它的思想感情？（20分）
- 2 高适《燕歌行》和辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》都以征戍之事为写作题材，试分析两者在表现手法与创作风格方面的异同。（20分）
- 3 在艺术表现方面，《错误》和《海魂》两首新诗在抒情视角、诗歌结构和比喻手法的运用上各具特色。试比较之。（20分）

**B 组：现代短篇小说（任选一题，每题 20 分）**

- 4 王文兴如何通过《命运的迹线》中所塑造的小孩形象，表达对命运相关的课题？（20 分）
- 5 《最宝贵的》这篇小说中的写作动机为何？（8 分）作者如何来阐释“最宝贵的东西”？（12 分）

**C 组：现代戏剧（任选一题，每题 20 分）**

- 6 《茶馆》各幕中出现不少荒诞、可笑的情节，请问其作用为何？试从三幕中各举一例，加以分析。（20 分）
- 7 《茶馆》第三幕中，作者安排了三个老人自我祭奠的情节，其用意何在？（20 分）

**D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）**

- 8 对于第二次的胡苗之战，你认为苗人凤与胡斐，谁的责任最大？试说明理由。（10 分）小说最后以“他这一刀到底劈下去还是不劈？”作为收束，你满意这样的结局安排吗？试阐述你的看法。（10 分）
- 9 在百年恩怨的发展过程中，“军刀”和“宝藏”的意义在小说中发生了怎样的转变？你认为作者这样设计的用意何在？（20 分）

—完—

## 参考答案

1. 首联点明时间、地点、点明时间、地点、季节 营造山雨初霁、营造山雨初霁、空气清新的意境。初秋的傍晚，山雨初霁，万物一新，树木繁茂，空气清新，高山寂静，宛若世外桃源。“空山”二字既表现了雨后山野的静谧，又抒发了诗人对大自然幽静宁谧的喜爱，流露着诗人归隐的情怀。

颔联具体写空山雨后的景物。“明月松间照”写静景，月光透过松林针叶照向大地，只投出斑驳的影子。“清泉石上流”写动静，一个“流”字引出了景物的动态，以泉水流过石板发出的潺潺声响，反衬山间月夜的宁静。诗人进一步以“明月”“松”“清泉”“石”等意象构成清新幽静的意境，表达了自己对山水自然的由衷热爱，反映了自己高洁的情操和隐居山林的理想。

颈联诗中有画，描绘了一幅有声有色，有动有静的美好意境。从竹子的响动联想到浣女归家的欢笑，从莲花的摇动推想渔夫摇船归来，结合了视觉与听觉，展现出一片热闹的生机，以动衬静，衬托出山间的幽静，同时山中生活的单纯，反映了诗人想过安静淳朴生活的理想，同时也从侧面反衬出他对污浊官场的厌恶。

尾联两句“随意春芳歇，王孙自可留”，是诗人有感而发。虽然春光已逝，但秋景更佳，愿意留下来。这里引用了《楚辞·招隐士》的典故，“王孙兮归来，山中兮不可留！”诗人反用其意，认为“山中”比“朝中”好，洁净淳朴。所以，诗人选择了远离官场的生活方式，归隐山林，洁身自好。

2.

	燕歌行	永遇乐
表现手法之同	1) 借用典故 2) 借古讽今 3) 借景抒情 （若学生写其他答案，也可酌情给分）	
表现手法之异	1) 借用典故： 《燕歌行》：只借用李广的典故 《永遇乐》：借用不同典故，有褒有贬。	
	2) 借古讽今 《燕歌行》：借汉家将帅讽唐朝统治者的穷兵黩武和唐家将帅的骄奢腐败。 《永遇乐》：借古代帝王来讽刺南宋统治者屈辱求和的无耻行径。	
	3) 借景抒情，融情于景 《燕歌行》：边塞大漠的荒凉景物 《永遇乐》：京口、扬州一带苍凉的景物	
创作风格之同	1) 都是豪放悲壮的风格特色。	

创作风格之异	《燕歌行》：雄浑悲壮中显得深沉 《永遇乐》：雄浑悲壮中显得苍凉沉郁
--------	--------------------------------------

3. 《错误》与《海魂》这两首新诗虽然在题材上完全不同，但在艺术表现技巧特别是比喻手法、抒情视角和诗歌结构上却有一些相似之处。

(1) 两首新诗在组织上都十分严谨，符合叙事诗的结构要求：

两首新诗都可用六合法来加以分析；例如何时——《海魂》中“后记：1979年某日在报上看到越南难民浮尸海上的照片，有感而作。”《错误》中“三月的柳絮不飞”，所以是某个三月。何地——《海魂》中“你的国籍是淼淼的公海”。《错误》中“我打江南走过”，故是江南；何人——《海魂》中“舟成了风雨飘摇的家”，指的是船民。《错误》中的“我”是过客，而“你”则是思妇

(2) 两首新诗大量运用比喻手法：

《海魂》中“舟成了风雨飘摇的家”，“航线成了无岸之旅”，“国籍”是“公海”，“狂涛”被比喻成“消化液”。《错误》所用的比喻手法就非常婉约，例如：“那等在季节里的容颜如莲花的开落”，“你底心如小小寂寞的城”，“你底心是小小的窗扉紧掩”等等。

(3) 在抒情视角方面：《海魂》是以第一人称的手法来叙述船民的故事。“我无从探知你的姓你的名，我只知道你是你父母终日倚闾的一脉香烟”，“我只知道。。。。。”第二人称“你”的应用，更拉近了作者，或更贴切的说，读者与当事者——船民的距离，看到的就像是自己所认识的一个人，“你是你父母倚闾的。。你是你妻子午夜梦回的。。”这种的抒情角度，让人深深感受船民的痛苦，同情他的遭遇。

《错误》也采用了第一人称“我”的视觉视角，它的独特之处在于不像古代诗人写闺怨诗时往往从思妇的视角出发，而是从过客的角度出发，想象她的期冀和闺怨。诗中不用第三人称“她”或“思妇”等，而直接用第二人称“你”，近距离的将读者引入过客与思妇之间的心理世界。

#### 4. 肖像的描写——高小明及丑陋的看相孩子

意识流——让读者走入小明的心理世界，了解他多愁善感，心思细腻的性格

对比的手法——班上同学与高小明的对比等细腻的描写，主要是作者善于捕捉儿童言行上的特点，自然生动地刻划出儿童的内心世界在外的形象，如孩子们在班上的嬉闹，两个胖孩子“哈哈”及“修理”高小明等。

宿命论

- 命运不可抵抗
- 人要努力抵抗命运
- 不在乎命运（嬉戏）

#### 5. 动机：

- (1) 表现人性最宝贵的真理、信念、道德与良知
- (2) 表现了一个共产党员坚贞忠实和崇高的人格（严一行对儿子的谴责和教育）
- (3) 谴责野心家和投机分子破坏和诱骗年轻人的真诚与信念
- (4) 对历史进行深刻的反思

如何阐述：

(1) 通过严一行父子两人在情与理，虚伪与真诚的冲突，表现人性中最宝贵的真理，道德与良知：

严一行对儿子的谴责，通过深刻的反思，表现了作为父亲和市委书记应尽的责任和纯正的本性。严一行以父亲慈祥的语气，严正谴责蛋蛋。他指出蛋蛋为了保全自己的前途、名声、称号而害了陈伯伯。蛋蛋还想为自己辩白，认为自己诚实而轻信，不承认自己是叛徒、告密者。对于儿子的辩白，“严一行的心揪在了一块”，严一行对儿子犯错后依然隐瞒，依然不诚实，他感到痛心疾首。严一行爆发了，严厉指出蛋蛋已经失去了人性中最宝贵的主义、道德与良知。

作者通过两父子在情与理的矛盾冲突，严一行大公无私谴责儿子，儿子忏悔羞愧所犯的错误的错误，这都表现了人性中最可贵的真诚与信念。

(2) 通过对曾梦云的严厉斥责，表现丑恶虚伪的人性的毒瘤必须割除：

严一行指责曾梦云是个“卖身投靠、手上沾满同志的鲜血的野心家”；他以憎恶的语气斥责曾梦云“用令人发指的手段”绑架了陈伯伯。最后，四人帮已经垮台了，“曾梦云陷入人民的怒涛中，阶级敌人已经依法逮捕”，严一行感到欣慰，因为所有的虚伪，冷酷、唆使、叛变、亵渎等等丑恶的人性与行为，这些毒瘤都割除了。

(3) 对老战友陈伯伯的沉痛怀念和正气的伸张感到安慰，表现一个人在朋友道义上应有的忠诚和信义

(4) 通过自己作为市委书记和父亲的责任，进行反思，表现一个党员美好高贵的本质

6. 《茶馆》是一部反映历史变迁的悲剧作品，它以高度凝练的艺术手法，勾划出旧中国五十年的历史风云与世态人事，不同于其他作品，老舍在剧中刻意安排了一些看似荒诞的戏剧情节，为全剧涂上一些喜剧色彩，达到了非常好的讽刺效果。

例一：第一幕庞太监买妻

此事本身已够荒唐，更荒唐的是他自己以及供他驱使者，竟然理直气壮地当作一件正经事来办，且叫人等着喝喜酒。这样荒唐可笑的场面，为全剧增添了喜剧色彩，也入木三分地揭露出那个庞太监荒淫无耻的丑恶嘴脸。同时，事件的荒唐也说明时代的荒唐。这一事件讽刺意味十足。直接表现了第一幕清政府统治黑暗腐朽，统治阶级荒淫无耻，农村经济濒临破产。

例二：“鸽子”事件

鸽子事件也是一处看似荒诞的剧情。在外国势力不断入侵，民族危机日益严重的时代背景下，大户人家却因为一只鸽子大打出手，这一荒诞的情节集中反映了上层社会养尊处优，官吏不务正业，百姓民不聊生的社会现实。

例三：第二幕两个逃兵买妻

两个逃兵吞吞吐吐和刘麻子商量合买一个老婆的场面，也是滑稽荒唐的；这一荒诞的情节，深刻反映了时局的动乱和社会的荒谬，从这使人啼笑皆非的事实中，我们也可以了解到国外势力扶植军阀混战，政府统治更加黑暗腐朽，兵匪不分，百姓流离失所。

（“闹军阀，乱打仗”“老百姓，遭了殃”）的时代本质，同时也反映出穷困的妇女被当作商品买卖的黑暗事实。

例四：刘麻子被杀

吴祥子、宋恩子勒索两个逃兵，诬指刘麻子为逃兵，在军营两声“绑”的吆喝三下，架了出去，就地正法…。这亦是一场荒唐可笑的闹剧，其中寄寓着对旧社会世态人心尖刻的嘲讽。深刻反映了社会的畸形和时代的日益荒唐与黑暗，刘麻子的被杀象征了时代的荒谬。揭示了埋葬黑暗时代的主题。

例五：第三幕子承父业

小刘麻子、小唐铁嘴、小二德子、小吴祥子、小宋恩子的出场，令观众忽然意识到，原来这些社会渣滓，竟然繁殖了一代又一代。这种子承父业的场面，可谓十分荒诞，但这种舞台上的嘲弄，效果却极佳。它更深刻地反映了社会面貌之腐朽与黑暗。子承父业，象征着虽然改朝换代了，但生活与社会的本质却没有变。新一代的恶势力在这样的时代中如鱼得水，活得有滋有味。

#### 例六：三老自我祭奠情节

这一情节无疑也是荒诞的，撒纸钱的常四爷，王利发，秦仲义三个老头虽然境况不同，但最后的遭遇都很悲惨。三个饱经忧患的老人，经历了三个黑暗的时代，目睹了半个世纪以来中国社会的历史变迁，他们以自身全部生活史换来对黑暗中国腐败本质的透彻认识。他们的悲剧命运深刻反映了好人遭殃，坏人如鱼得水的黑暗本质。

7. 《茶馆》是一出悲剧，在悲剧的进行中，却夹杂了一些看似荒诞的剧情，这些剧情寄寓着对善良百姓遭受苦难的深切同情，对邪恶荒唐社会的尖锐嘲讽，同时也深刻表现了老舍先生埋葬三幕黑暗时代的创作主题。

- 王利发秉承着父亲的经商方法一辈子做顺民，见谁都请安、作揖，可是尽管他如何精明，在四十多年动荡，黑暗的时代冲击下，他的裕泰还是走上衰亡的道路。
- 秦仲义一直主张以实业救国，可是他的事业却救不了中国，因为外国资本家只要一伸指头，就可以把他推倒在地。抗日胜利后，他的工厂被当作逆产没收，后来又被拆除。秦仲义的悲剧，也可以说是中国千千万万民族资本家的悲剧。
- 常四爷向来正直爱国，一辈子只盼着国家像个样儿，不再受外国人欺侮。可是他的盼望落了空，中国还是照样穷，照样受洋人欺负。在国家动乱，外国势力横行的情况下，常四爷可说是无可奈何，只好给自己预先留下点纸钱，准备结束他一生时用。

三位饱经忧患的老人，经历了三个黑暗的时代，他们目睹了半个世纪以来中国社会的历史变迁，他们以自身全部生活史换来对黑暗中国腐败本质的透彻认识；他们三人都是挣扎一生，蹉跎至今，找不到新的生活，新的方向而又年迈力衰，只好自悲自悼，自嘲自退。老舍通过他们悲剧命运的描述，深刻反映了好人遭殃，坏人如鱼得水的黑暗社会本质，是对旧中国愤怒的控诉，是为旧社会送终，象征性地完成埋葬三个黑暗时代的任务。

#### 8. a. 苗人凤）：

- 过于轻信于人，才会上御笔峰救人，还中了范帮主的埋伏，促使胡斐出手相救，造成了东厢房误会的产生。
- 过于冲动，也没解开女儿穴道，没查清楚真相，就认定胡斐是恶徒，并大打出手。
- 平时沉默寡言，不喜多说、多听一个字，在盛怒之下，根本不给苗若兰和胡斐任何机会解释。

#### b. 胡斐：

- 没有及时澄清误会：在救下苗人凤后没有执意说明真相，最后还抱起苗若兰就跑。
- 在苗人凤问及他与胡一刀的关系时，竟然没承认自己是胡一刀的儿子。
- 明知苗人凤并不是杀害父亲的凶手，还为了争强好胜，执意比武。

分析说明为何 XX 的责任最大：考生自由发挥，言之成理即可。

理由：

- a. 凸显小说的主题：人生的两难境地
- b. 符合人物性格
- c. 制造悬念，给读者留下更多想象的空间。

## 9. 军刀意义的转变

### a. “义” 的象征：

- 军刀是“李闯王当年指挥百万大军、转战千里的军刀之一”。
- 鞘身刻着两行军令：“杀一人如杀我父，淫一人如淫我母”，，
- 闯王用这把军刀结义起事，希望推翻满清暴政，让汉人当家作主，
- 胡卫士为免三卫士“负个戕害义兄的恶名”而用这把军刀自刎。
- 胡卫士之子后来寻仇，讲明苦心，苗、范、田三卫士羞愧不已，当众以军刀自刎。

### b. 权的象征

- 雍正初年，军刀由天龙门田氏执掌，大江南北英雄豪杰聚会，结盟立誓，若胡家后人再来寻衅生事，由天龙田氏拿这口军刀号召江湖好汉，共同对付。
- 军刀成了天龙门镇门之宝，引发了一连串的天龙门内斗。

### c. 利的象征

- 军刀是寻找宝藏的关键，获取“财富”的重要线索。
- 之后田归农与宝树的作恶就是为了独占宝刀、寻找宝藏。
- 在平阿四揭开秘密后，原本各怀异心的众人“团结”起来，为的也无非是宝藏。

## 宝藏意义的转变

### a. “义” 的象征

- 宝藏原来是闯王东山再起的资本，用以推翻满清，让汉人当家作主。
- 在沧州之战前，胡一刀想把宝藏的秘密告知金面佛，请他去掘出宝藏，救济天下穷人，甚而以此为大举起事之资，驱逐满人出关，“还我汉家河山”。

### b. “利” 的象征

- 取得宝图后，各怀异心的群豪“团结”起来一同寻宝，待见到了宝藏，又彼此厮杀争夺，最终为了闯王宝藏而被胡斐困死在山洞中。

## 设计的用意何在：

- a. 深化主题。
- b. 推动情节的发展
- c. 凸显了人物的形象。
- d. 增强小说的悬疑效果