

淡马锡初级学院高二预考

TEMASEK JUNIOR COLLEGE PRELIMINARY EXAMINATION Higher 3

Chinese Language and Literature

9901/1

华文与文学

(Part 1)

试卷一（第一部分）

19/09/2014

3 hours

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知：

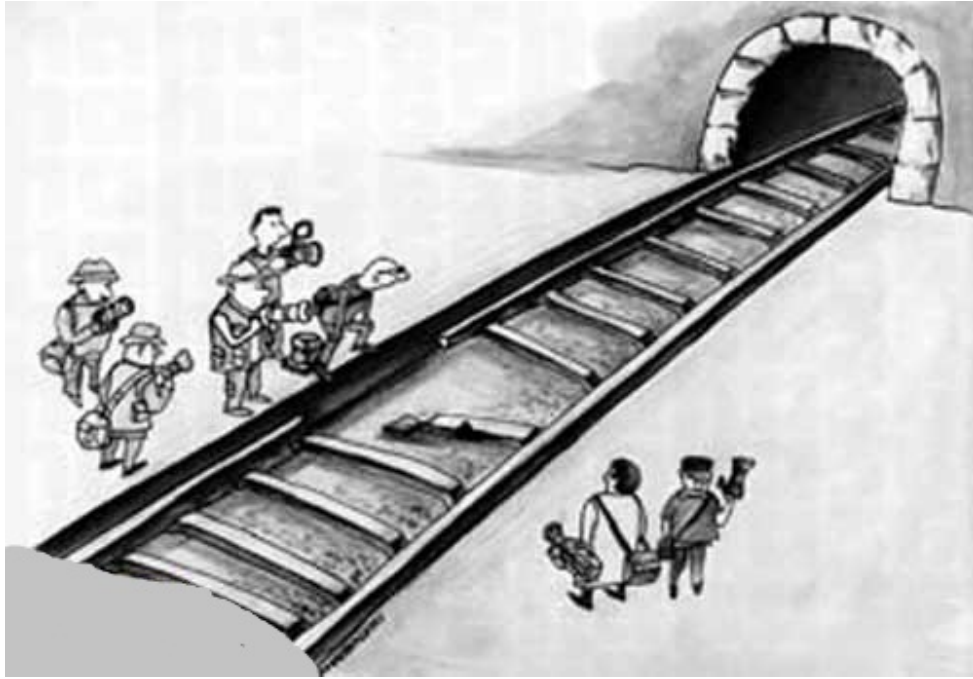
1. 本试卷分为两个部分，各占 50 分。
2. 第一部分（写作）和第二部分（作品赏析）的答案应分开写在不同的答题簿上。
3. 第二部分（作品赏析）分成 A、B 两部分。A 部分 2 组 4 题，任选一题作答，占 25 分。B 部分 2 题选答一题，占 25 分。
4. 第一部分（写作）可以使用教育部规定的华文词典，答题时间 1 小时 15 分。考生必须在作答簿封面右上角写上词典及出版社名称。考生答完第一部分后应该交上作答簿，然后再用一本新的作答簿回答第二部分。
5. 第二部分（作品赏析）作答时间 1 小时 15 分。考生不得使用词典。
6. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
7. 请细读每一组的指示才作答。

第一部分试题印在第 2 页

第一部分：写作（50 分）

任选一题，字数不拘。

1 根据以下图片的内容，写一篇小小说，并自拟题目。



2 根据下列一段文字给你的启示，写一篇记叙文或抒情文。并自拟题目。

夜晚，祖孙二人倚窗远眺，瞧万家灯火，大街通明，霓虹闪耀，真美。男孩说，要是没有电，没有现代科技，没有高楼林立，上哪儿看去？老人颌首，又沉思摇头：“可惜漫天繁星没有了，沧海桑田转眼之间啊！当年那些祖先山洞边点燃篝火，看月亮出生天汉灿烂，他们欣赏的也许才是美景。

3 试根据下面这则报导，写一篇文章，谈谈你的看法。

贫富差距是经济全球化造成的副产品，无论处于什么发展阶段，大部分国家都不能幸免。根据统计局发表的《2012 年住户收入主要趋势》报告，如果把通货膨胀考虑在内，本地受雇居民住户实际人均工作月入去年增加了 2.7%，可是收入在最低 10% 的受雇居民住户，实际人均月入却下降了 1.2%。在计算了政府的各种援助后，新加坡去年的基尼系数（Gini Coefficient）是 0.459，比前年的 0.448 来得高，显示贫富差距进一步扩大。

淡马锡初级学院预考

TEMASEK JUNIOR COLLEGE PRELIMINARY EXAMINATION Higher 3

Chinese Language and Literature

9901/1

华文与文学

(Part 2)

试卷一（第二部分）

19/09/2014

3 hours

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知：

和试卷一第一部分相同。

第二部分试题印在第 4 至第 6 页

第二部分：作品赏析（50分）

A 部分：2组共4题，任选一题作答，占25分。

第1组：《红楼梦》

1a:《红楼梦》第六回“刘姥姥进府”与第三回“黛玉进府”有何异同？（10分）有人评第六回“借刘姬，却是写阿凤正传，并非泛文”，试加以阐释。（15分）

1b:《红楼梦》第八与二十九回，林黛玉在言行上与第三回初来贾府时有什么不同？（18分）这对她日后的处境有什么影响？（7分）

第2组：《水浒》

2a:《水浒传》在塑造英雄人物时，十分注重人物传奇性和真实性的统一，试结合武松这一人物形象进行分析。（15分）你认为武松的经历能否说明水浒传中“官逼民反”的主题？（10分）

2b:试根据宋江杀惜的情节，分析宋江的法纪观念。（10分）针对这一情节，你如何评价宋江这个人物。（15分）

B 部分：2题选答1题，占25分。

3. 阅读下面的小小说，然后写一篇评论（20分），题目自拟（5分），副标题定为：“评小小说《永远的门》”。

永远的门

江南古镇。普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。这八九户人家中，有两户是一人独居——单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊？”她回话，随即擦身而过。

多少次了，只要有人幸运地看到他和她在院子里相遇，听到的总是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复，真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十吧。苗条得有点单薄，瓜子脸，肤色白皙，五官端庄。服饰素雅又不失时髦，风韵犹存。她在西街那家花店工作。邻居们很不理解她为什么要独居，她有权利得到爱情啊！

郑若奎在五年前步潘雪娥之后，迁居于此，他是一家电影院的美工，据说是一个工作负责而又拘谨的画师。四十五六的人，倒像个老头儿了。头发乱蓬蓬的，背

有点驼。瘦削的脸庞，瘦削的身躯，只有那双眼睛大大的，闪烁着年轻的光，闪烁着他的渴望。

回家的时候，他常常带回来一束鲜花，玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅，应有尽有，四季不断。他总是把鲜花插在一只蓝色的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯。下班回家后，便久久的待在屋内。有时他也到井边洗衣服，洗碗，洗那只透明的蓝色的高脚花瓶。洗罢花瓶，他总是斟上明净的井水，噙着嘴，极小心的捧回到屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开。一只陈旧的一人高的竹书架贴紧墙壁放置在床旁。这只书架的右上端，便是那只花瓶永久性的所在。这屋里缺少女人，缺少只有女人才能制造的出的那种温馨的气息。可是，那只花瓶只是被主人拭擦的一尘不染，瓶里的水总是请清冽冽，瓶上的花总是鲜艳的，盛开着。

同院的邻居们，曾是那么热切的盼望着，他捧回来的鲜花，能够有一天在他的隔壁——潘雪娥的房间里出现。当然，这个奇迹就从来没有出现过。

于是，人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个雨蒙蒙的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意：“早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他：“出去啊？”

傍晚，雨止了，她下班回来了，却不见他回家来。

即刻有消息传来：郑若奎在单位的工作室作画时，心脏脉搏异常，猝然倒地，刚送进医院，就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。那位潘雪娥没有哭，眼睛委实红红的。

花圈。一只又一只。那只大大的缀满各式鲜花的没有挽联的花圈，是她献给他的。

这个普通的院子里，一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉，真是莫大的缺憾。没几天，潘雪娥搬走了，走得匆忙又突然。

人们在整理画师的遗物的时候，不得不表示惊讶了。打开锁着的房门，他的屋子里尽管灰蒙蒙的，但那只花瓶却像不久前刚被人擦拭过似的，明晃晃，蓝晶晶，并且，那瓶里的一束白菊花，没有枯萎。

当搬开那只老式竹书架的时候，在场者的眼睛都瞪圆了。

门！墙上分明有一扇紫红色的门，门拉手是黄铜的。

人们的心悬了起来又沉了下去，原来如此！

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的哀情和敬意，顿时化为乌有。变成一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过，当有人伸手想拉开这扇门时候，“哇”的喊出声来——黄铜拉手是平面的，门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门！

4. 阅读下面的诗歌，然后回答问题。

《金黄的稻束》

金黄的稻香站在
割过的秋天的田里
我想起无数个疲倦的母亲
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸；
收获日的满月在高耸的树颠上，
暮色里，远山
围着我们的心边，
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿，
将成为人类的一个思想。

(a) 试分析这首诗的艺术特色。(10 分)

(b) 试针对这首诗所蕴含的思想感情，写一则读后感。题目自拟，副标题定为“读《金黄的稻束》有感”。(15 分)