

St Andrew's Junior College

圣安德烈初级学院



华文与文学
试卷一（第二部分）

9556/1
(part 2)

**CHINESE LANGUAGE
AND LITERATURE
PAPER 1**

3rd September 2014
JC 2 Prelim

Additional materials: Answer Sheet

3 hours
(part 1 and part 2)

考 生 须 知 :

和试卷一第一部分相同。

试题印在 2 至 8 页

9556/9/2014

B 组：阅读理解（一）（25 分）

阅读下面的古文，然后回答问题。答案写在作答簿上。

[古文一]

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日

范仲淹《岳阳楼记》

1. 解释下列画线的词语。（6 分）

- 1.1 越明年，政通人和，百废具兴。
- 1.2 日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧。
- 1.3 居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

2. 试把下列句子改成白话文。（8 分）

- 2.1 然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

2.2 而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！

3. 范仲淹未到过岳阳楼，为何其所写《岳阳楼记》成为千古名篇？（6分）

[古文二]

人有亡鈇者，意其邻之子，视其行步，窃鈇也；颜色，窃鈇也；言语，窃鈇也。动作态度，无为而不窃鈇也。俄而扣其谷而得其鈇。他日复见其邻之子，动作态度，无似窃鈇者。

列子《亡鈇》

4. 上文所讽刺的现象在当今社会中是否存在，举例说明（5分）

C 组：阅读理解（二）（20 分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案写在作答簿上。

1987 年，从北到南走了一趟德国。一天，我和朋友在法兰克福的大街上闲走，突然想起了歌德，这儿有他最重要的故居啊。我和几个朋友立刻匆匆去寻。

这是一个奇特的人物。在文学的星云中，像他一样的文坛“恒星”大概不会太多。在中国，也只有屈原、李白才能和他 5.1_____。第一次读《少年维特之烦恼》，扳指计算着作家当时的年龄，感受一个少年的全部热烈。那时觉得如此饱满的情感只会来自一种写实，而不需要什么神奇的技巧。现在看这种理解有一多半是对的。一件伟大的艺术品，究竟需要多少技巧？不知道。我们只知道它会是一位伟大的艺术家写的，它只要源于那样的一颗心灵。心灵的性质重于一切。

今天终于以另一种方式接近了你。今天来到了从小就觉得神秘的这位艺术家生活过的实实在在的空间。多么不可思议，多么幸福。我们可以用手抚摸一下诗人触摸的东西，小心翼翼。我们试图通过逝去的诗人遗留在器物的神秘，去接通那颗伟人的灵魂。

歌德故居是一幢三层楼房，当然很宽敞，很气派，与想象中的差不多。书房，卧室，客厅，最后是厨房。我不知为什么，对这个宽大的厨房特别注意起来，在那个阔大的铁锅跟前站了许久。记得锅上垂了一个巨型排汽铁罩。所有炊事器具一律 5.2_____，煎锅、铲子，特别是那把高悬在墙上的平底铜勺，简直把我吓了一跳。

我从来没有见过这么大一把炊勺。

这样的炊具有没有办法做出精致的菜肴，我不知道。但我可以想象出当年这里一定是 5.3_____，常常让诗人有一场大欢乐大陶醉。可以想象 5.4_____之时，那一场诗人的豪放。大厨房约可以让十几个厨子同时操作，他们或烹或炸，或煎或炒，大铜勺碰得咣咣有声。

诗人的一颗心有多么纤细。我难以想象他需要这样的一间厨房。为什么，想不出。这样一间厨房足可以做一家大饭店的操作间，太大，太奇怪。

主要是勺子太大。

从厨房中走出，到二楼，又到三楼——那里主要是一些关于诗人的各种图片，它们悬满了墙。我没有看到心里去。我好像还在想着那把大勺子。它是铜的，平底，勺柄极长。我就是弄不懂它是做什么用的……人的一生无非是“取一勺饮”，而对于像歌德这样的天才，其勺必大。这样一想，似乎倒也明白了。

关于诗人的全部故事，我所知道的一些故事，都在这个时刻从脑际一一划过。回想他那两卷回忆录《诗与真》，还有他与那个年轻人的谈话录（爱克曼《歌德谈话录》），感受着一个长寿老人的全部丰厚。他在魏玛宫廷任过显赫的官职，一度迷过光学研究。长篇短篇戏剧样样皆精，一部《浮士德》写了几十年……是的，他像所有人一样，只是一个过客，只是“取一勺饮”。然而他的“勺子”真的比一般人大上十倍二十倍。

关于歌德，有一段话我们是耳熟能详了。恩格斯曾这样说：“在他心中经常进行着天才诗人和法兰克福市议员的谨慎的儿子、可敬的魏玛的枢密顾问之间的斗争；前者厌恶周围环境的鄙俗气，而后者却不得不对这种鄙俗气妥协，迁就。因此，歌德有时非常伟大，有时极为渺小；有时是叛逆的、爱嘲笑的、鄙视世界的天才，有时则是谨小慎微、事事知足、胸襟狭隘的庸人。”

在法兰克福的歌德之家，我们能够很具体地理解恩格斯的这段话吗？在他的故居中，5.5_____于诗人的物品之间。突然，上一个世纪的特异气息浓烈地涌来……

摘选自张炜《歌德之勺》

5. 从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿上。（共 5 分）

争锋	徘徊	媲美	黝黑粗大	高朋满座
徜徉	往来	参透	杯盘狼藉	酒酣耳热

5.1_____

5.2_____

5.3_____

5.4_____

5.5_____

6. “今天终于以另一种方式接近了你”这句话在文中的含义是什么？它在文章结构上有什么作用？（4分）

7. 作者在文章中为什么用较多笔墨描述歌德厨房中的那把炊勺？（5分）

8. 文章倒数第二段引用了恩格斯的一段话。作者为什么要引用这段话？历史中不乏像歌德这般性格的天才，你同意吗？（6分）

D组：阅读理解（三）（20分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案写在作答簿上。

《诗经》《楚辞》都是不朽的作品，说他们不朽，无非是说他们比一般文学作品享有更长的寿命，而并不真具有哲学上“永恒存在”的意思。拿屈原的作品来说，汉朝初年的贾谊被感动得痛哭流涕，今天，试找一位大学中文系的青年来读一下，他们的感受总难达到贾谊的程度，即使这位青年也有深沉的苦闷，满腹牢骚。《红楼梦》也是一部名著，和《诗经》《楚辞》一样产生过广泛的影响。“五四”前后青年男女知识分子没有读过《红楼梦》的占少数，现在青年读《红楼梦》的比例显然要少得多。

以上现象，借用电讯通讯的概念，可以称作“文化影响衰减”现象。远距离的通讯联络，讯号逐渐衰减，距离越远衰减越明显。为了防止衰减，中间设有接力站，使讯号得到增益。衰减现象之所以出现，是因为古人的处境与今人不同，古人的思想感受有与今人相同之处，也有与今人不同之处。世代相去越远，古今人感受的差别越大。

中国哲学有极丰富的文化遗产，孔子、老子等思想流派到今天还有影响。我们常听人说孔子思想影响了中国两千多年，要继承中华民族的优良传统，首先要发扬孔子的哲学。也有人认为孔子的思想与今天中国的现代化关系不大。倒是有些保守思想是孔子哲学造成的。这两种看法都有根据，现在从文化影响衰减现象来看，我不相信世界上有一种文化现象两千多年永远长寿而不衰减的。

以孔子为代表的儒家影响长久不衰，完全是凭借了两次接力站的补充，得到增益的结果。第一次增益，西汉的董仲舒抬出孔子为号召，增加了汉朝流行的天人感应、阴阳五行说，建立了宗教神学，在他的带动下，中国哲学史上出现了全国性的第一个高潮。思想史随着社会生活的变革而变革的，当董仲舒的哲学不能应付佛教、道教的冲击，孔子独尊的地位保不住了，宋朝的朱熹起了第二次接力作用，把魏晋隋唐时期已经趋于衰减的儒家振兴起来。朱熹把儒家学说变成儒教，形成了儒教经学。为了壮大自己，儒教吸取了佛教、道教的心性修养内容，从而丰富了儒家经学。

经典文句是凝固的。他的影响会随着时易世变而衰减，但对经典的解释却可以随时改变、充实，使他免于衰减。记载孔子言行的可靠经典是《论语》，这部书不过一万多字，他对后世的影响主要来自各家的解释、阐发。朱熹的《四书集注》就经常用注释的形式来阐发自己的思想，为了取得权威性的理论根据，不得不抬出孔子作为招牌，以述为作，是古代学者通用的办法。辨明这个事实，就不难看清董仲舒的孔子是汉代的孔子，朱熹的孔子是宋代的孔子。“五四”时期提出“打倒孔家店”，要打倒的不是鲁国的孔丘，而是经过朱熹改造的巩固封建社会的儒教。长久不衰的不只是孔子一家，道家老子也活了两千多年。道家老子也是一个招牌。

摘编自任继愈《文化遗产的寿命》

9. 作者在文章开头提出“文化影响衰减”现象的目的是什么？（2分）

（A）《诗经》、《楚辞》虽然被人们称为不朽的作品，但在事实上它们只是比其他古代文学作品存世的时间更加长久一些罢了

（B）古人的处境跟今人有所不同，所以古人的思想感受也就可能跟今人有所不同，时代距离越远，古人和今人思想感受的差别就越大。

（C）为了防止衰减，中间设有接力站，使讯号得到增益

（D）说明文化上的不朽并非哲学上的“永恒存在”，时空距离越远，衰减越明显，为后文张本。

10. 为什么作者说“我不相信世界上有一种文化现象两千多年永远长寿而不衰减的。”（2分）

11. 下列对文章的分析，哪两项是不正确的？试把代表它们的英文字母写在作答簿上。（4分）

A	魏晋隋唐时期孔子思想出现了第二次衰减，宋朝的朱熹把儒家学说变成了儒教，并吸取了佛教、道教的心性修养内容，大大丰富了儒家经学。。
B	孔子的思想主要表现在《论语》一书中，由于这部书只有一万多字，不可能造成深远的影响，造成深远影响的主要是后代各家的解释和阐发。
C	中国哲学有着丰富的文化遗产，老子的道家思想和孔子的儒家思想同样长寿，当然道家思想中也同样存在着后人的接力作用。
D	有人说，今天中国有些保守思想是孔子哲学造成的，其实这种保守思想应该是后人加入的，并不是当初鲁国孔丘原来的思想。

12. 试将第3至5段缩写成120字的短文。（12分）

完