



MERIDIAN JUNIOR COLLEGE
J2 Preliminary Examination
Higher 2

H2 华文与文学

9556/2

试卷二

H2 Chinese Language and Literature

Paper 2

19 September 2014

3 Hours

Additional Materials: Writing Paper

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A 组有 3 题，考生须从中选答 2 题。每题 20 分。
3. B 组有 2 题，考生须从中选答 1 题。每题 20 分。
4. C 组有 2 题，考生须从中选答 1 题。每题 20 分。
5. D 组有 2 题，考生须从中选答 1 题。每题 20 分。
6. 考生作答时可以使用所规定的文本。
7. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
8. 细读每一组的指示后才作答。

试题印在第 2 页至第 3 页。

A 组：韵文（任选二题，每题 20 分）

- 1 李白《送友人》和 徐志摩《再别康桥》皆抒写离别之情。试分析这两首作品在情感和抒情手法上的异同之处。（20 分）
- 2 晏几道《临江仙》（梦后楼台）和李清照《武陵春》（风住尘香）皆体现了“词言情”的特点，但同中有异。试分析之。（20 分）
- 3 梁启超对李商隐《锦瑟》的评论是“拆开来一句一句叫我解释，我连文意也解不出来。但我觉得它美，读起来令我精神上得到一种新鲜的愉快”。你是否同意这样的评论？为什么？（20 分）

B 组：现代短篇小说（任选一题，每题 20 分）

- 4 王文兴的《命运的迹线》成功地表现了“命运”和“成长”两大主题。试分析之。（20 分）
- 5 鲁迅《药》中的第三节“议药”，在全篇小说里具备什么作用？试分析之（20 分）

C 组：现代戏剧（必答题，1 题 20 分）

- 6 在老舍《茶馆》里，裕泰大茶馆虽然一直贴着“莫谈国事”的字条，不同的茶客却还是轮番上场，谈论国事。老舍做这样的安排，有何深刻的寓意？（20 分）
- 7 老舍在《茶馆》中通过“子承父业”的象征，揭露中国社会的弊病。试以唐铁嘴、二德子、宋恩子与吴祥子为例加以分析。（20 分）

D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）

- 8 金庸在《雪山飞狐》中安排群豪入雪山寻宝，有何用意？（10 分）
“宝藏”的意义在小说中历经了什么转变？（10 分）
- 9 爱情是武侠小说中不可缺少的元素。你同意吗？试以金庸《雪山飞狐》为例，加以分析。（20 分）

（完）

2014 年高二 H2 华文与文学年终预备考试

试卷二 参考答案

A 组：韵文 （任选二题，每题 20 分）

- 1 李白《送友人》和 徐志摩《再别康桥》皆抒写离别之情。试分析这两首作品在情感和抒情手法上的异同之处。（20 分）

两首作品皆有哀而不伤的意境

在情感上，（6 分）

送友人：对友人依依不舍之情、也为朋友的前途担忧，表达了诗人对朋友的深切关怀

再别康桥：诗人对康桥的热爱和依恋之情、理想的追求、理想的破灭/可望不可即

抒情手法的共同之处（10 分）：

借景抒情、融情于景；所选用的景物皆是色彩明丽，营造了丰富的意象

送友人：青山、白水、浮云、落日

再别康桥：金柳、青荇、水草、清泉、天上虹

抒情手法的不同之处（4 分）：

送友人：化用诗经里的诗句

再别康桥：叠字的运用、句式交错（形式美）

同中有异-再别康桥在营造意象时也运用了修辞手法（拟人、顶真）

- 2 晏几道《临江仙》（梦后楼台）和李清照《武陵春》（风住尘香）皆体现了“词言情”的特点，但同中有异。试分析之。（20 分）

词言情：词是用来抒写词人内心情感；有别于“诗言志”

共同点：（10 分）

两首皆是风格委婉含蓄

词人皆是借景抒情，借描写景物来抒写内心愁苦

不同处：

词人所抒写的愁苦不尽相同（6 分）

临江仙-

以男子的抒情视角，描写对昔日情人和红颜知己的怀念 /怀念旧时的情人与消逝的爱情也包含伤春、感叹世事无常

武陵春- 以女子的抒情视角悼念亡夫、也充满物是人非、国破家亡的愁苦

抒情视角和抒情手法也有不同（4 分）

临江仙- 概括性描写

小苹的形象描绘

武陵春- 反衬的运用

“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，词人巧妙地通过“舟小愁多”的对比，反衬出心中

“重愁”——轻舟载不动愁，可想愁之重。

3 梁启超对李商隐《锦瑟》的评论是“拆开来一句一句叫我解释，我连文意也解不出来。但我觉得它美，读起来令我精神上得到一种新鲜的愉快”。你是否同意这样的评论？为什么？（20分）

同意。

《锦瑟》中的“美”：（2分）

自古以来，读者对此诗的理解，存有多种歧义

典故之间似乎没有联系，意象跳跃，犹如随意拼凑在一起，反而呈现一种朦胧迷离，凄美动人的意境。

分析李商隐如何在《锦瑟》中呈现“美”：（2分）

[详细分析起兴手法、四个主要典故和传说的意象美]

实际上，每个典故都是内涵丰富、形象优美的意象。诗人将它们放在同一首诗里，看似互无关联，形成了繁复跳跃的意象。然而这些典故却有共同的特质：迷蒙、凄美、哀伤，这就形成了迷离朦胧的美感。

读者可以在诗中朦胧迷离，凄美动人的意境里，对此诗做不同诠释，因而也产生一种“言有尽而意无穷”的美感。

分析诗中的起兴手法、4个典故的诠释（16分）

B组：现代短篇小说（任选一题，每题20分）

4 王文兴的《命运的迹线》成功地表现了“命运”和“成长”两大主题。试分析之。（20分）

命运的主题：与命运的抗争、不向命运屈服（2分）

成长的主题：青少年经历过一番挣扎，从中得到领悟启发，在心智上更成熟（2分）

作者的表现方式：

塑造高小明、看相的丑陋孩子的人物形象；（4分）

父母的人物形象（对孩子高小明的不理解）（4分）

意象的营造：“风”代表命运、“风中的尤加利树”代表高小明（4分）

结局的安排：高小明以刀割长自己手掌上的生命线（4分）

5 鲁迅《药》中的第三节“议药”，在全篇小说里具备什么作用？

试分析之（20分）

在情节的推动上：（5分）

第三节是明线（华家）和暗线（夏家）的交汇点

侧面描写夏瑜的遭遇

暗示华小栓的悲惨结局（咳嗽声不断）

刻画人物形象，突出其典型意义：（7分）

侧面描写夏瑜的遭遇，突出其典型意义—不被群众理解的革命者

塑造康大叔的形象，突出其典型意义—封建统治者的爪牙

塑造众茶客的形象，突出其典型意义—愚昧无知、麻木冷漠

深化主题：（8分）

揭露“国民的愚弱性”

反映革命者的悲哀

批评谴责封建统治者的残酷

C组：现代戏剧（必答题，1题20分）

6 在老舍《茶馆》里，裕泰大茶馆虽然一直贴着“莫谈国事”的字条，不同的茶客却还是轮番上场，谈论国事。老舍做这样的安排，有何深刻的寓意？（20分）

莫谈国事的字条是王利发保身的生存之道

不同的茶客却还是轮番上场，包括王利发自己也在第二幕里开始谈论国事

老舍做这样的安排，有深刻的寓意：（5分）

政权虽然改变，社会黑暗腐朽的本质没有改变，甚至是一代比一代黑暗腐朽，

人民都生活在深重的苦难之中

因此，百姓深受国事所影响与牵累，不得不谈国事

应该从每一幕中举1-2个例子来加以论述，最少3个例子。每个例子5分。

每个例子须论述：人物所谈论的是什么“国事”、所反映的历史背景/社会现象、
对这些人物的影响

第一幕：秦仲义和庞太监、茶客甲乙丙丁、常四爷被捕

第二幕：王利发的埋怨时局、崔久峰与王利发谈论

第三幕：小刘麻子和小唐铁嘴大谈设立“托拉斯”

这些例子都突显：政权虽然改变，社会黑暗腐朽的本质没有改变，
甚至是一代比一代黑暗腐朽，

7 老舍在《茶馆》中通过“子承父业”的象征，揭露中国社会的弊病。
试以唐铁嘴、二德子、宋恩子与吴祥子为例加以分析。（20分）

《茶馆》里安排父子相承，子承父业，这在舞台效果上能加强故事的连续，观众看到第三代时，从父子相承的脉络上自然回想起前两幕的情景，并且象征着虽然改朝换代

了，但生活与社会的本质却没有变。

父子两代，代表着循环而不变的社会条件和社会状态——就算旧的一代逝去，新的一代也会起而代之。三十年的变迁，百姓的生活仍然没有改善，腐败份子依然在新时代里找到依附的社会基础。（2分）

唐铁嘴、小唐铁嘴（6分）

都是招摇撞骗的骗子

小唐铁嘴有过之无不及的丑恶形象：寡廉鲜耻、崇洋媚外、攀附权贵、冷酷无情、自私自利

二德子、小二德子（6分）

都是盛气凌人的打手、当权政府的爪牙

小二德子有过之无不及的丑恶形象：横行霸道、欺善怕恶、贪婪无耻

宋恩子与吴祥子、小宋小吴（6分）

都是仗势欺人的特务、当权政府的爪牙

小宋小吴有过之无不及的丑恶形象：横行霸道、贪婪无耻、冷酷无情

D组：武侠小说（任选一题，每题20分）

8 金庸在《雪山飞狐》中安排群豪入雪山寻宝，有何用意？（10分）

“宝藏”的意义在小说中历经了什么转变？（10分）

金庸在《雪山飞狐》中安排群豪入雪山寻宝，作用如下：

揭开真相（苗大爷和田安豹的真正死因）（3分）

刻画不同人物的形象，以突显人性的贪婪——以宝树、天龙门后人为例（7分）

“宝藏”的意义在小说中历经以下转变：（10分）

最初是“义”的象征（可以用来赶走满清人，让汉人再次当家作主）

后来变成“利”的象征（田归农不择手段、群豪竞相争夺）

也突显人间真情的可贵（胡一刀宁选择胡夫人，不贪图宝藏）

9 爱情是武侠小说中不可缺少的元素。你同意吗？试以金庸《雪山飞狐》为例，加以分析。（20分）

同意。

说明爱情在《雪山飞狐》中的作用：（5分）

深化主题：突显人生的两难境地、揭示世间仇怨的盲目、暗示真情能化解仇怨

刻画人物：使人物的性格特征更鲜明

须举至少三段爱情，并说明各段爱情在小说中的作用（深化主题、刻画人物）

每段爱情的论述——5分

- 胡一刀和胡夫人
- 胡斐和苗若兰
- 田青文、曹云奇和陶子安
- 南兰、苗人凤和田归农