

义顺初级学院
高二毕业考试 2014

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

9556/1

H2 华文与文学

试卷一

(第二部分)

19 AUG 2014

TUESDAY 1400h – 1700h



时间 三小时

考生须知:

同第一部分。

A 组：韵文（三题选答两题，每题 20 分）

- Q1、《送友人》和《再别康桥》皆表达离别之情，但又都超凡脱俗，各有独特之处。试比较分析。（20 分）
- Q2、《燕歌行》为古乐府题，高适在继承前人的基础上又有所创新，试论述之。（20 分）
- Q3、苏轼《念奴娇》（大江东去）和辛弃疾的《永遇乐》（千古江山）都为咏史怀古之佳作。试分析两首宋词在表情达意方面的异同。（20 分）

B 组：现代短篇小说（任选一题，每题 20 分）

- Q4、作为伤痕小说的代表作，王蒙的《最宝贵的》反映了文革给当时社会带来的巨大伤害。请从社会、家庭、个人心灵等方面加以论述。（20 分）
- Q5、“看”与“被看”是鲁迅小说的一种基本叙事模式。试以《药》为例，论述这一叙述模式如何体现小说的主题。（20 分）

C 组：现代戏剧（任选一题，每题 20 分）

- Q6、老舍被誉为语言艺术大师，请以《茶馆》为例，就你印象最深的三种语言特色举例论述。（20 分）
- Q7、《茶馆》中的一些人物，作者安排父子两代，子承父业。有人说这是精心设计的巧妙安排，却也有人认为这样的安排把人物脸谱化，做戏的痕迹较强。你对作者如此的安排有何看法？（20 分）

D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）

- Q8、试分析闯王军刀、凤头珠钗在《雪山飞狐》中的象征意义（10 分）及作者通过这两个物件所传达的思想感情。（10 分）
- Q9、有人认为金庸《雪山飞狐》一书充满了悲剧色彩。你认同这个说法吗？试具体分析。（20 分）

-完-

1、《送友人》和《再别康桥》皆表达离别之情，但又都超凡脱俗，各有独特之处。
试比较分析。（20分）

同：

	李白《送友人》	徐志摩《再别康桥》
景色的铺陈 (4分)	“青山横北郭”为静景，“白水绕东城”为动景，既描摹出一幅秀丽的图景，也点出离别之地点。 “白水”的流动形容友人的离去，从而衬出依依不舍之情，加深了离情别绪的深度与浓度。 也可举颈联或尾联为例 (2分)	“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”——以夕阳中的新娘比拟河畔的金柳，形象地给读者呈现出一幅夕阳照耀下秀丽的河畔风景图，也间接流露出作者对康桥与康河依恋不舍的原因。在“水底招摇”的“青荇”，以碧绿的水草在水中荡漾的柔美姿态，点出母校令人迷醉的自然景观，表达诗人对母校的留恋。…… (任举2例2分)
意象/象征 (6分)	青山：代表友情的恒久/坚固/坚定。 白水：代表友情的深远/依依不舍。 “孤蓬”（“此地一为别，孤蓬万里征”）通过蓬草根折后随风飞旋这幅意象表达了离别、飘浮、飘泊的意象（蓬散萍飘，随流漂转）。 飘浮不定的“浮云”（“浮云游子意，落日故人情”），象征游子行踪不定，随风飘浮。 “落日”则烘托出哀伤的情感，象征朋友间的别情好比日落西山，是那么的短暂，令人眷恋（也可理解为夕阳徐徐而下，不忍遽然离开大地，比喻依依惜别的心情）。 “萧萧斑马鸣”原出于《诗经》。“斑马”原指离群的马。斑马临别时禁不住萧萧长鸣，深情无限，作者以物托情，通过斑马表达了对友人的无限深情。 (任举3例3分)	“在康河的柔波里，我甘心做一条水草”——通过“水草”的比拟，表达了自己对康河的依恋，并承上一句构建出康河清澈见底的迷人风景。 其他例子（第二至四节）诗人用“金柳”、“艳影”、“青荇”、“榆荫下的一潭”、“彩虹似的梦”等一系列色彩鲜明的意象描绘康河的美景，抒发眷恋之情。 夏虫为我沉默，沉默是今晚的康桥”——连夏虫也因感染了他离愁别绪而停止鸣叫，达到迂回缠绵的效果。 (任举3例3分)

异：

李白《送友人》	徐志摩《再别康桥》
主题：对友人的深挚情感与送别友人的依依不舍（1分）	主题：对母校的眷恋、惜别及哀伤之情（1分）
情感：节奏明快，哀而不伤（1分）	情感：眷恋难舍（淡淡的忧伤）（1分）
艺术表现手法：（任举3例，共3分） 对比 用典 比喻/象征 倒装	艺术表现手法：（任举3例子，共3分） 比拟 顶针 双声叠韵 首尾呼应 比喻 倒装

2、《燕歌行》为古乐府题，高适在继承前人的基础上又有所创新，试论述之。（20分）

题材或情感上：（10分）

高适的《燕歌行》利用了古代歌行体的形式进行创作，但古代的歌行体的内容局限于征夫思妇，以怨情为主；高适的《燕歌行》不仅仅写征夫思妇的一般离情别恨，更赋予了新的主题思想，扩大了诗歌的内容，诗歌表达的思想感情极为丰富复杂。（2）

具体说有如下几点：（写出四点即可，每点2分，情感1分，说明1分，共8分）

- 1、表彰战士们立功绝域的英雄气概，表现战士浴血奋战的英勇和顽强，赞美战士不求功名、舍身报国的高尚品格和牺牲精神
- 2、反映了战斗的激烈和艰苦；
- 3、鞭挞军中将帅的腐败荒淫；
- 4、深切同情战争给征人家庭带来的痛苦；
- 5、希望国家用将得人。

在表现情感的手法上又有其独到之处：（10分）

a. 对比手法的运用（6分，答出三组对比即可，每点2分）

诗人在进行具体的描写中，巧妙地以对比的手法来表现。例如：

出兵时的金鼓震天和战败后的困苦凄凉形成鲜明的对比，出征时是天子恩赐，擢金伐鼓，旌旆逶迤；战败后是“战士军前半死生”，是“孤城落日斗兵稀”，是“力尽关山未解围”。（2）

士兵的辛苦作战和将军的纵情声色形成对比，“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，前线的战士们正在浴血奋战，杀得天昏地暗，伤亡过半；然而后方将军却在营帐里与美人们在轻歌曼舞寻欢作乐，醉生梦死，凸显了官兵之间苦乐悬殊的情景。（2）

士兵的效命死节和将军的贪功懈怠形成对比，士兵们是死伤过半，力尽关山，“死节从来岂顾勋”；将军却是“天子非常赐颜色”，是“身当恩遇恒轻敌”。（2）

在诗的结尾处，诗人还提到了汉朝的飞将军李广，将他的事迹与那些骄横的将帅做了一个鲜明的对比。威震北边的李广将军，对部下爱护有加，使士卒们都对他忠心耿耿，愿以死效劳，这与那些只懂得享乐的将帅简直有天壤之别。（2）

b. 记叙、描写、议论、抒情四种表达方式融为一体（4分）

这首诗所使用的表现手法相当丰富，可说是融叙事、写景、抒情、议论为一体。诗人利用了虚实相间的笔法，穿越时空，抚今追昔，以浓缩的笔墨勾勒出一幅边塞征战的具体图景。诗中包括了对惨烈战争过程的叙述，对边塞荒漠景象的描写，有直接批评议论的文字，也有抒发内心活动的部分。诗人以这种夹叙夹议的方式来铺写，使诗句富于变化，而又能够照顾到全篇的整体性，使全诗显得开阖自如，脉络分明。（要结合诗句加以说明）

3、苏轼《念奴娇》（大江东去）和辛弃疾的《永遇乐》（千古江山）都为咏史怀古之佳作。试分析两首宋词在表情达意方面的异同。（20 分）

	苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》
创作风格 (4 分)	苏辛词在表现豪放风格方面，都饱含着浓烈、奔放的豪情，表达了词人对建功立业的理想。（2）	
	豪放旷达（1） （体现在当理想和现实冲突时超然旷达的情怀）	豪放悲壮（1） （体现在壮志难酬时满腔沉郁悲愤的慨叹）
主题 (8 分)	在主题上二首均是怀古题材，抒发了对英雄及其功绩的追慕和自己年华老迈、壮志未酬的慨叹（伤己）。（2）	
	借对周瑜的仰慕，抒发自己无所建树的感慨。（1）	以廉颇自比，慨叹英雄无用武之地。 讽今（忧国忧民）： 借对刘裕、孙权英雄业绩的怀念和向往以及对刘义隆仓促出兵的谴责，表达了对当今统治者的劝谏、自己抗敌救国的雄才大志和对国家当前状况的忧虑。（1）
	苏词以“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”起句，以无垠的宇宙对比人的渺小，逝者如斯，千古英雄豪杰及其丰功伟绩皆被滔滔江水给淘洗尽了，不复存在。（1）	辛词开篇“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处”以倒装句式，写出当朝“无处觅英雄孙仲谋”，慨叹尽管壮丽的江山依旧，孙权的显赫功绩也可照耀千古，却始终不敌无情岁月，“风流总被雨打风吹去”。（1）
	苏词侧重在词人对自我人生价值的探讨，含哲理式的感悟（即“人间如梦”的感慨和“一尊还酹江月”的旷达）；辛词则表达对国家前途的关心和恢复中原的决心，表现出强烈的爱国主义情怀（“凭谁问”三字在忧愤之中显悲壮）。（2）	
表现手法	二者都使用了反衬手法。（1）	
a. 反衬 (4 分)	苏词主要通过对周瑜从容娴雅的神态（“雄姿英发”“羽扇纶巾”）、美满婚姻（“小乔初嫁了”）、千古功业（“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”）等刻画，抒发对少年英雄周瑜的赞颂及艳羡，反衬自身虚度光阴，怀才不遇，壮志未酬，“早生华发”。（1）	辛词在上片即借孙权和刘裕的英雄事迹，来反衬南宋统治者的不思收复失地，偏安一隅。刘裕、刘义隆父子“金戈铁马，气吞万里如虎”与“仓皇北顾”的对比，则旨在表明词人抗金之心，反对轻率冒进。下片“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”，以宋室子民忘却国耻的愚昧无知，反衬词人焦虑伤感的心情；末句“廉颇老矣，尚能饭否”，则以赵王对廉颇的赏识，来反衬自己不受重用，报国无门。（2）
b. 抒情 (4 分)	苏词以景写情。（1）	辛词通过典故抒发情感，托古喻今。（1）
	苏的文人词以诗入词，重诗情画意，《念奴娇》中把“如画”“江	辛的英雄词以文为词，重叙事，喜用典故。《永遇乐》中赞扬孙

	<p>山”和叱咤风云的英雄叠加在一起，以景衬人，山水壮丽，英雄俊朗。词人从赤壁之景引入周瑜，再由人写事——周瑜以弱胜强，以少胜多，奠定三国鼎立局势的英雄事迹，通过对历史英雄人物的艳羡发思古之幽情。同时，词人也从大江之景联想到了虚幻的历史长河，英雄人物就有如大江东去一样，随着时间而消逝，怀古之余，还感叹英雄易逝。</p> <p>抒情上，苏词紧扣个人际遇，重在为自己感伤，同时又借周瑜的英雄气度抒写自己的豪迈、旷达之情。</p> <p>(1)</p>	<p>权和刘裕的显赫功业，表现一己坚决收复失地的雄心；以廉颇自比，表示自己老当益壮，爱国雄心未减却怀才不遇；以刘义隆战败旧事，以及佛狸祠的典故，对自己无法扭转北宋萎靡不振的国势而感到无奈。</p> <p>辛词紧扣政治现实，借咏史表达了对南宋朝廷苟安求和者的讽刺和谴责，对人民浑忘国耻深感焦虑，希望当权者能学习古人励精图治的精神，收复国土。(1)</p>
--	--	--

4、作为伤痕小说的代表作，王蒙的《最宝贵的》反映了文革给当时社会带来的巨大伤害。请从社会、家庭、个人心灵等方面加以论述。（20分）

背景（5分）

十年浩劫的文化大革命，给中国和人民带来的伤痛和损失是难以弥补的。文革后，人们对于十年浩劫的痛苦回忆，对于历史的反思，最重要的就是对于人的重新发现和重新认识。所谓“伤痕文学”是中国在文化大革命结束后最先出现的一种文学现象，主要是表现“文化大革命”极“左”路线给人们带来的精神物质上的巨大伤害以及对国家民族前途的反思，有强烈的政治批判意识。

王蒙以“最宝贵的”为小说命名，具有深刻寓意。《最宝贵的》通过市委书记兼父亲的严一行对儿子蛋蛋在文革期间所犯下的严重过错的追问责备的描写提出了“谁之罪”这一具有普遍社会意义的政治命题。文中生动地表现了共产党员严一行的纯正党性和崇高的情操，它深刻地揭示了一个重大的社会问题：十年浩劫中，比起物资的破坏、损失和肉体上的痛苦来，更为严重的是人的思想和心灵所受到的污染和毒害。“最宝贵的”所指的，即是“文革”中“相当数量的青少年的灵魂”所遭掠夺和所失去的，也是拯救被四人帮坑害了的青年灵魂的良药——“主义、道德和良心”。

文革造成的个人心灵伤痕（“精神内伤”）（5分）

十五岁的蛋蛋“多么诚实，多么轻信啊。我相信名义、旗号和言辞，胜过了相信自己。我真的以为你们都是黑的”，在那“卖身投靠、手上沾满同志鲜血的野心家”曾梦云的教唆和欺骗下干下了违背“主义、道德和良心”的事，在不明真相的悲剧中做出了所谓“保住自己牺牲别人”的“叛卖行为”——泄露了陈书记住院的地址，导致后者在为亡命徒绑架后惨遭百般凌虐致死。

十年后，正值蛋蛋获准入党之际，严一行问起了他当年从“利己的冷酷”、“没有原则，没有对真理的追求和献身”所犯下的过失，蛋蛋想方设法为自己开脱——“十年前，我才十五岁！”“我能负什么责任呢？承认我是叛徒、告密者？那我一辈子就完了。我一直安慰自己，说不定亡命徒是从另外的渠道弄到了陈伯伯的住处。爸爸，为什么您不早不晚，偏在我入党的时候提出这个问题，在关系我一生前途的关键时刻！”。十年文革，使一个“初中时英勇救人”的有为青年变得只看重个人的“前途、名声、称号”，“反映人们思想内伤的严重性”。

文革给家庭带来的伤痛（5分）

陈书记的被害且被蒙上历史的罪名对其家庭是莫大的伤痛。文革期间，中国有千千万万个不幸的“陈书记”，千千万万个家庭遭受离散之苦，生者更是活在极度恐慌中。

文革后，从严一行和蛋蛋父子之间情与理、尊严与人格的矛盾冲突中，凸现了两代人思想上的隔膜问题。篇末的内心独白写出作为老干部代表的严一行对社会深切关注的闪光点——要为一度迷失的青年人找回人生最宝贵的信仰、道德和良心，并重新认识之，进而树立正确的人生观和幸福观，为建设四个现代化的强国而献身。

文革给社会带来的伤痛（5分）

文革十年，是非不分、权势肆虐，无数功高位尊的优秀党员惨遭极“左”分子权欲之争的折腾和迫害毒手，使国家失去栋梁之材，损失惨重。

文革期间，极“左”分子“侵蚀”和“扭曲”了无数青年的灵魂，“他们用欺骗和讹诈玩弄了、摧毁了少年的信念和真诚。就像外国故事里的巫鬼，他们劫夺人们的鲜红的心，换上一块黑色的石头”，掠夺了这些肉体上没有伤痕的青年灵魂中最宝贵的东西——“主义、道德和良心”。从而表现了，当务之急是肃清余毒、医治这些青年的内伤，拯救他们被扭曲的灵魂。

5、“看”与“被看”是鲁迅小说的一种基本叙事模式。试以《药》为例，论述这一叙述模式如何体现小说的主题。（20分）

清末民初，国家改朝换代，革命风气云涌，然而底层的民众并未受到革命精神的洗礼。面对革命，这些群众更多时候是冷漠无知的看客茶客。革命者本要唤起他们，革命的力量却成为他们“看”和“谈”的对象，而被消解。作为作家的鲁迅十分敏锐的认识到了这个问题。于是，在他笔下，出现了大量的“看”与“被看”的群体形象，并希望以此唤醒沉睡中的国民。体现在《药》中，华老栓一家，茶馆的茶客，刑场的人们甚至夏三爷夏四奶奶都是“看客”，而夏瑜就是“被看”的革命者。（2分）

通过“看客”形象揭示群众的愚昧麻木。（8分）

华老栓是“看客”的代表。鲁迅通过买“药”的情景来刻画他精神上的愚昧与麻木。

革命者被杀时，刑场围观的群众也是典型的“看客”，他们同华老栓一样愚昧。

刽子手康大叔与议论革命者的茶客们也是“看客”，听到夏瑜劝牢头造反，显得气愤。

可见愚昧落后到了什么样的程度。

夏三爷和夏四奶奶虽然是夏瑜的亲人，却也是“看客”。以至亲之人的不了解，旁观者的角度更加突出当时群众的愚昧。

通过“被看”的夏瑜揭示革命脱离群众的弱点。（8分）

夏三爷出卖夏瑜的性命，用他的血来牟利；华老栓用夏瑜的鲜血沾馒头给儿子治病；牢监阿义要从夏瑜身上榨取最后一滴油水；而群众也不理解夏瑜，更不要说支持他，当夏瑜被推往刑场，在丁字街上蒙难时，竟有那么多人赶来观赏。他们都是夏瑜这一革命者周围的“看客”。

夏瑜牺牲后，茶馆里的“茶客”，嘲笑他、奚落他，认为他是疯了。甚至他母亲也不了解他，为他被杀感到羞耻。

可见他的革命精神不但得不到群众支持、理解与同情，反而被完全否定。愚昧的群众并不知道牺牲者是谁，甚至因为他们的愚昧而享用了他流下的鲜血。在群众的眼里，夏瑜只不过是个可憎可恨，不可思议的疯子。

由此可见夏瑜这样的革命者并没有能及时疗救当时的中国，革命已经脱离了群众。

作者在文中突出“看客”华老栓的悲剧是希望找一剂疗救愚昧麻木这种国民性弱点的“药”。而白白牺牲的“被看”的革命者并没有从根本上救助当时的社会。唯有科学和民主才是救助当时中国的一剂良药。从“提出病苦，引起疗救的注意”的角度来看，鲁迅通过《药》一文，设置了“看”与“被看”的两元对立角度，本文确实是一剂唤醒民众、解救中国的真正的药。（2分）

6、老舍被誉为语言艺术大师，请以《茶馆》为例，就你印象最深的三种语言特色举例论述。（20分）

要成功写出这么多且是形形色色的人物的话语，是极不容易的。然而，老舍在戏剧语言上的多方面成就，形成了《茶馆》一剧独特的语言风格。老舍说：“没有生活，即没有活的语言。”他因为有过旧社会的生活经验，又有高超驾驭语言的功夫，因此，剧中人物都是闻其声而知其人、听其言而知其行。《茶馆》的戏剧语言特色，表现在下列几个方面：

（任举其中三例，每例6分。总结2分。）

1. 精炼传神

老舍主张“使用语言的原则，应是一要通顺、二要精辟。”真正做到了“话到人到”、“开口就响”、“三言五语”就勾勒出一个人物形象的轮廓。如：第一幕二德子与常四爷发生冲突，被马五爷喝住的简短对话，就显示了马五爷这个吃洋教的地头蛇的威风、气焰、势力和傲慢神态。精确勾勒出一个洋奴才的轮廓，同时也勾勒出清王朝打手二德子的横行霸道、寻衅闹事、仗势欺人、欺软怕硬的丑恶嘴脸。再如第三幕中，沈处长登场后，仅仅说了七个“好（蒿）！”字、一个“传”字，这个特务那种装腔作势、自视不凡的样貌已神情毕现；还有，小刘麻子说他“特别有个洋味儿”，一个中国人不按中国的语言习惯讲话，一味表现洋味洋劲，就勾勒出他是帝国主义的走狗。此外，第三幕中，那个卖杂货的老杨，他出场一次，并没说几句话，但他吆喝的词儿：“美国针、美国线……”，就把美国货充斥中国市场各个角落、美帝国主义侵略下的中国经济状况展示出来。

2. 个性化

老舍在提炼语言时，总是“根据人物性格，根据所处的环境，决定用这几个而不用那几个字。”剧中人物说的，都是自己性格规定的语言，句句符合人物的身分。如：第一幕中，秦仲义与王利发的对话，秦仲义年少自负，趾高气扬、盛气凌人，王利发卑躬屈膝、曲意奉承、讨好乞怜，生动地揭示了年轻财主和小掌柜的不同身分、地位、性格及他们之间的关系。庞太监与秦仲义几句话中所展开的一场冲突，是守旧与维新两股政治力量的较量，也是两种性格的交锋。只要听唐铁嘴说的“天庭饱满、地阁方圆”之类的话，就知道他是以相面为生的人物。常四爷与二德子的辩论，常四爷发火了：“要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗！”好一个“尊家”、“官饷”“您”，貌似尊敬，实则鄙视，常四爷富正义感、耿直的性格就跃然纸上。

此外，人物语言也随性格发展而变化。如：第二幕与第三幕中，宋恩子、吴祥子与他们的儿子分别敲诈了中年时与老年时的王利发，王利发两次的回答不同。前一回是“我忘了姓什么，也忘不了您二位这回事！”后一回是“不怕我跑了呢！”从原先的委屈求全的应和到后来的反守为攻的反诘，由这些语言，可见他的性格已注入了一些新内容。

3. 动作化

老舍将人物的对话和动作，巧妙地统一在一起，“言为心声”，人物语言，也包括人物的内心动作。如：第一幕中康六与刘麻子的对话。人贩子刘麻子深知破产农民康六的弱点，所以一开始对他既是劝告，又是威胁，单刀直入，将买卖康顺子的加码提出来，在康六商讨价钱时，他建议卖到窑子里那段话，简直可以从他得意的神情直视到他内心的狠毒；而康六似乎想哭诉自己的遭遇，却欲言又止，便显示了他内心深处的感情波涛，在刘麻子进一步追逼下，他先前的“武装”终于崩溃，急忙为自己表白：“一家大小要

是一天能吃上一顿粥，我要还想卖女儿，我就不是人！”这既是希望别人能谅解他，也是愤恨之余，对黑暗现实的控诉。

4. 幽默、辛辣

剧中的幽默语言，其实是笑骂，风趣诙谐中带讽刺。老舍善于利用幽默的话，写出令人心酸的语言，如：第二幕中特务吴祥子、宋恩子借故搜茶馆，逼迫王利发拿钱，要他每月按时交出“那点意思”，王利发问：“那点意思得拿多少呢？”回答是：“多年的交情，你看着办！你聪明，还能把那点意思闹成不好意思吗？”辛辣地讽刺了这伙不择手段、软硬兼施、敲诈勒索、贪得无厌的无耻之徒；王利发应承他们说：“我忘了姓什么，也忘不了这回事。”幽默的语言中，包含了辛酸。还有在第三幕中，当王利发听见了小唐铁嘴要茶喝，并自称唐天师之后，冷冷地说：“天师，可别忘了，你爸爸白喝了我一辈子的茶，这可不能世袭。”这俏皮机智锋利的話中，包含着辛辣的讽刺和无尽的辛酸。

5. 含蓄、富有潜台词

通过人物脱口而出的片言字语，反映了时代特质；没有说教式的长篇大论，观众却可以感受到老舍通过人物的口所传达的“话外之话”、如：第一幕中，庞太监和秦仲义的冲突，几句对话中，即包含丰富潜台词。在两人表面上彬彬有礼、笑笑嘻嘻的话中，其实表现出他们的各怀敌意，针锋相对；两人貌似恭维称羨，实质上相互藐视、挑战，耐人寻味。第二幕中，唐铁嘴说：“大英帝国的烟，日本的‘白面而’，两大强国伺候着我一个人，这点福气还不小吗？”是老舍叫他说出自己的话时，也让观众听到老舍的心声：对帝国主义荼毒中国老百姓的一种愤恨。

6. 地方性

剧中的许多词语，准确地表现了北京的习俗和风情，如“外场人”“从心眼里乐意”“您吉祥”“您圣明”“你的嘴呀比我的还花哨”“铁杆庄稼”“还有俩听蹭儿”，都是富有北京地方特色的“响崩儿脆”的语言。

还有，这出戏里，没有政治口号和标语，全是极流利的白话，极为自然。如：第三幕中，王利发祭奠自己之前那一番牢骚话，可说是总结了自己一生的不幸，他发出了凄苦的责问，一大段台词，是那么流利自然的白话；同时，对于使他一生不幸的黑暗社会，并无半句口号式的控诉，只是从自身并没作过缺德事、却要承受不幸的这点，发出凄苦的责问，这更能引起观众的共鸣。

7. 哲理性

老舍说：“含有哲理的语言，往往是作者的思想通过人物的口说出来的。”如：第二幕中王淑芬劝李三把小辫剪掉，李三则断然拒绝：“哼！我还留着我的小辫儿，万一把皇上改回来呢？”这是反映广大的劳动人民，在亲身体验生活中所得来对社会的一种认识，作者借李三的口，透露了旧社会在辛亥革命后的换汤不换药。

宋恩子、吴祥子两个特务说：“谁给饭吃，咱们就给谁效力。”在活画出两个丑类的肮脏灵魂时，也揭露了黑暗社会的本质：特定的丑陋社会，才会有这种应运而生的败类。

总的来说，老舍的戏剧语言特色是多方面的。剧中人物的台词，不只表露了他们的身分、职业、性格，是塑造出活龙活现、栩栩如生人物形象的条件；作者也借着这些语言，传达出作者要表现的主题思想，使剧作显得意蕴深厚！

7、《茶馆》中的一些人物，作者安排父子两代，子承父业。有人说这是精心设计的巧妙安排，却也有人认为这样的安排把人物脸谱化，做戏的痕迹较强。你对作者如此的安排有何看法？（20分）

作者在《茶馆》里把一些社会渣滓安排为父子两代，子承父业。共有五对父子：刘麻子/唐铁嘴/宋恩子/吴祥子/二德子。

一、在主题的表现方面：揭示从清朝末年到军阀混战时期到抗战胜利初期的国民政府，三个旧时代的黑暗腐朽，代代相传，且日趋恶化。（8分）

1 朝代改了，社会的黑暗，腐朽本质代代相传：

朝代更迭，政权易手，五十年岁月的变迁，百姓的生活没有改善，可是社会的渣滓却繁殖了一代又一代。旧的一代逝去，新一代也会起而代之，“应运而生”，“如鱼得水”，不但生活得有滋有味，而且“事业”有成。揭示的是，社会的黑暗、腐朽本质，代代相传，延续不断。人心邪恶依旧，善良无辜者，继续受苦受难。

2 社会黑暗、腐朽程度日趋恶化，无可救药：

如二德子这个营里当差的一般打手，到了小二德子，成了殴打那些反强权的学生的打手。刘麻子专为“八旗老爷们，宫里太监们”拉拢、说合、买卖人口为生的“纤客”，到了小刘麻子，成了为“总长次长，团长师长”说媒拉纤，收集情报，统管妓女、舞女、女招待的“花花公司”经理。比起他的父亲刘麻子，更加作恶，更加无耻。唐铁嘴以相术骗人糊口而已，到了小唐铁嘴，则成了庞家复辟的天皇道组织中的“天师”。宋恩子和吴祥子，从清廷的密探，军阀的密探，到小宋恩子和小吴祥子，又成了国民政府的特务。他们敲诈勒索，狡猾残忍，比其父则有过之而无不及。揭示的是，旧社会的黑暗，腐朽日趋恶化，已无可救药。

二、在戏剧的结构方面，父子两代，子传父业的安排，有助于加强剧情的连贯性。（6分）

《茶馆》里安排人物父子相承，是出自艺术处理上的需要。《茶馆》的三幕戏之间时间跨度相当大，如果不采取相应的措施，剧场中的观众就会有时间中断、故事松散的感觉。采取子承父业的构思，能够加强故事的连续性，观众看到第三幕戏时，从父子相承的脉络上自然回想起前两幕的情景，并且意识到虽然改朝换代了，但时代的本质却没有变。这样，读者会更加了解故事情节的发展，这种戏剧嘲讽，也增强读者对丑恶势力的厌恶。

三、评述：（6分）

对于这样的安排是否把人物脸谱化，有较强做戏的痕迹，学生可以发表个人的意见，可以是肯定，也可以是否定的。以是否言之有理，论述有据，酌情评分。

以下几点论述供参考：

正面的评价：

（1）子承父业的安排，具有象征意义。虽然在全剧整体上是一部现实主义作品，但局部使用象征手法，无需完全写实。

（2）父子两代由同一演员扮演，不仅不是把人物脸谱化，反而舞台上的嘲弄效果极佳。

负面的评价：

（1）的确有较强的人为的痕迹，有失真之感。

（2）反面人物几乎都是子承父业的安排，人物形象就比较平面，比较概念化。

8、试分析闯王军刀、凤头珠钗在《雪山飞狐》中的象征意义（10分）及作者通过这两个物件所传达的思想感情。（10分）

一．象征意义

■闯王军刀：由“义”转化到“权”，再由“权”转化到“利”，最终转化成“祸”的象征。（6分）

- 义：最初是胡、苗、范、田四卫士对闯王效忠的“义”；（取得宝藏的关键）为推翻满清的国家大义；江湖义气……
- 权：武林结盟起誓对付胡家的权柄和天龙门掌门的权柄……
- 利：群雄竞相争夺，寻得宝藏的关键……
- 祸：为争夺军刀的互相厮杀；配合藏宝图后让群雄寻得宝藏却又葬身藏宝洞……

■凤头珠钗：情或利的象征。（4分）

- 情：南兰的醒悟（死前交代将它交给女儿苗若兰）和愧对苗人凤……
- 利（藏宝图）：田归农之对南兰……

二．所传达的思想感情：

■闯王军刀（7分）

作者以立体结构法，通过在玉笔山庄里，宝树和尚、苗若兰、平阿四、陶百岁、陶子安、殷吉、刘元鹤的多角叙述，以类似罗生门的说故事方式，在一日内呈现了百年大事，清楚交代军刀的缘起及军刀从“义”转化到“权”再转化到“利”的象征意义，交代了即使不明所以的武林中人也竞相争夺（铁盒）宝刀。

在众人讲完故事后所接续当天事件的情节里，作者借用西方戏剧的“三一律”手法，让宝刀“完成使命”，让众人寻得闯王宝藏，不料他们却由“得利”转化成“面对灾祸”，最终葬身藏宝洞，结束了宝藏争夺战。

作者由此传达了一些思想感情：

- 表达作者强烈的民族感情……
- 揭露人间的仇怨的盲目、可怕及可悲……
- 揭示人性丑恶阴暗的一面……
- 贬斥世人因私而互斗的行径……
- 歌颂世人坚贞不渝的爱情……

■珠钗（3分）

作者安排悬念，以天龙门田归农自杀前与苗人凤一番对话，及苗人凤的行事，引出了珠钗及藏在珠钗里的藏宝图，后来再通过苗若兰与胡斐在山洞里互诉心曲，由苗若兰说出她的父母苗人凤、南兰与田归农的一段三角关系，由此解开前面的悬念，完整交代了珠钗的“情”与“利”的象征意义。由此传达了下列思想感情：

- 揭示人性丑恶阴暗的一面……
- 歌颂世人坚贞不渝的爱情……

9. 有人认为金庸《雪山飞狐》一书充满了悲剧色彩。你认同这个说法吗？试具体分析。（20分）

金庸在《雪》一书充满了悲剧色彩，表现了不同类型的人生悲剧。

1) 人们盲目的仇怨所造成的悲剧 (4)

书中胡、苗、范、田是闯王李自成的贴身侍卫，原本亲如兄弟、情同手足，后因胡为李闯王施行金蝉脱壳之计，又与清廷及吴三桂巧妙周旋，引起了苗、范和田的重重误会，这才反目成仇，导致百余年来胡家和苗、范、田三家后代子孙不绝不休的报复。从父执辈到后代子孙，无人不以复仇为目标，只为了一个误会，而这个误会也造成了诸多不能挽回的悲剧。

2) 人生中两难境地的悲剧 (5)

结尾深刻地突显了人生中这样一种两难的境地。胡斐与苗人凤在悬崖边进行决战，对苗人凤的弱点已了如指掌，只差一刀就能将他劈下岩去。此刻，胡斐却面对人生中一个艰难的抉择。他若是为苗若兰，不将苗人凤劈死，自己不但无法为父报仇，而且肯定会被逼下山崖而丧命。然而，这一刀若是劈了下去，回头又怎有脸面去见苗若兰？再加上苗若兰是他心仪的对象，要是终生逃开她无法再相见，那简直是生不如死。无论怎样做，胡斐终究无法达致一个完满的结局。

3) 人性的丑陋贪婪所造成的悲剧 (6)

- 田归农：为得到宝藏不择手段，但聪明反被聪明误，后来他还是无法完成心愿。他在自杀前大叹道：“兰啊兰，你为我失足，我为你失足……”最后，悲愤地将羽箭插在自己的心口，遗憾而终。
- 群豪：因为贪婪，最终困死洞穴中。

4) 性格缺陷所酿成的悲剧 (5)

这主要表现在正面人物的悲剧性际遇。

- 因胡一刀与苗人凤皆不善言辞与交际，虽有很好的机会解释百年恩怨的真相，但两人却没好好把握，最终被小人陷害，胡一刀中毒身亡，胡夫人自杀殉夫，苗人凤失去知己。
- 苗人凤不善言辞，又常在妻子面前夸奖胡夫人的优点，让田归农乘虚而入，最后，南兰因经不起田归农的诱惑，背叛了丈夫。也由于苗人凤的偏激，误会胡斐玷辱了女儿，不给胡斐任何解释的机会，最终让自己和胡斐一起陷入了两难的悲剧境地。