

高二毕业考试 2014

TUESDAY 1400h – 1700h

1

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于600。

- 1 试以“人生最美的风景”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



- 3 试以“时间都去哪儿了”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 4 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

根据一项阅读调查，全世界平均每年每人读书最多的国家是俄罗斯，为55本，美国人平均每人读书25本，日本为18本，新加坡为8.3本。

众所周知，推动阅读风气，有助于启迪民智，也是衡量一个国家人文发展的重要指标，新加坡和其他发达国家相比，真是大巫见小巫！这个课题不能等闲视之。

B组：阅读理解(一) (25分)

阅读下面的古文，然后回答问题。答案应写在作答纸上。

[古文一]

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行。零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未尝废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉；后刺史臣荣，举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中。寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则以刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下。凡在故老，犹蒙矜育；况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命。是以区区不能废远。

——李密《陈情表》

1、试解释下列画线的词语：(6分)

1. 1 既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。
1. 2 凡在故老，犹蒙矜育；况臣孤苦，特为尤甚。
1. 3 母、孙二人，更相为命。是以区区不能废远。

2、试把下列句子改写成白话文。(8分)

2. 1 外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。茕茕孑立，形影相吊。
2. 2 且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。

3、李密在写这份奏议时，处于怎样的尴尬境地？(6分)

[古文二]

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵；斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子曰：“何陋之有？”

——刘禹锡《陋室铭》

- 4、在《陋室铭》中，哪一句话统领全文？（1分）作者如何说明他所居住的陋室其实是不陋的？（4分）

C组：阅读理解(二) (20分)

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答纸上。

那天很冷，我却刻意要到圆明园去。朋友们都劝说，圆明园没有什么可看的，只是几块烂石头，我说，你不懂我的心。

北风凄厉，草木萧疏，断壁残垣，①_____。

然而，在凄厉的风雨声中，我却分明听到悠悠钟声，百鸟唱啁；透过萧疏草木，我看见了圆明之娇，长春之美，万春之秀，300亩园林春意正浓；断壁中，我看见了乾隆的题诗；残垣中，似见文渊阁的浩瀚藏书……

我听见了来自法国130年前的一个深情的声音：……一个近乎超人的民族所能幻想到的一切都②_____于圆明园；……只要想象出一种无法描绘的建筑物，假如有一座集人类想象力之大成的灿烂宝窟，以宫殿庙宇的形象出现，那就是圆明园……啊，一个惜墨如金的世界文豪，用了无所不极的文字来称赞她！以至100多年后仍引起人们振颤的心共鸣。

然而，对于玉焚香殒了的美人，③_____者越是抒以赞美，痴情者越是悲伤，正如白居易写《长恨歌》、汤显祖写《还魂》……引得多少痴情男女欲悲欲死！此刻面对圆明园，我就是这种心情。

我的心在哭，悲哀着美的逝去。

我听见圆明园在哭泣，哭了100多年：以至我在遥远的南方也时常听见。

圆明园在哭，哭护花无力；圆明园在泣，泣其悲惨遭遇渐被忘怀。

我和圆明园在同声一哭！

有好心人曾慷慨施舍，要把圆明园重修建。

不管好心人如何慈悲，可我总要与刽子手杀死杨虎成后，在他英骸上建筑花圃这残酷的事实联想；我甚至联想到有人要把马嵬坡上的杨玉环的玉骨支起来，再披上半透明的比基尼。

这是历史的悲哀！

他们看不见圆明园的额头上“④_____”两个黑字，他们听不到一个在屈辱中哭泣的母亲对她儿孙的声声嘱托以及希望着争气的未来。

站在这写满血字的废墟上，我面对现实，拼搏未来！

我见到了萧疏草木之上有苍郁的青松、冲天傲雪；我见到了熏烟的巨石峥嵘屹立，傲骨常在！

100多年前，方才唱赞诗的雨果坚信：总有这样一天——解放了的而且把身上的污浊洗刷干净了的法兰西，将会把自己的赃物交还给被⑤_____的中国。

而我永远相信：有志气的炎黄子孙，决不会让那屈辱的历史重演！一定会在这古老的土地上巍然屹立，奔向辉煌的未来！

- 5、从下表中选出文章所缺的5个词语，答案应写在作答簿上。（5分）

羞耻	祭奠	汇集	劫夺	一览无余
侵略	一望无尽	朝拜	耻辱	聚集

- 6、作者在文中表达了哪些主要观点？（4分）
- 7、作者为什么在第四段引用“法国130年前的一个深情的声音”？（5分）
- 8、作者认为重修圆明园是“历史的悲哀”，你同意这种观点吗？试谈谈你的看法。（6分）

D组：阅读理解(三)（20分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答纸上。

罗曼·罗兰是音乐天才，音乐是他的生命。莫扎特与贝多芬是他最早发现的英雄。他的自传里写着：“我们家有许多旧的德国音乐书。我翻着那一堆旧书，趴在琴上拼出一个个音符，这些流动的乐音灌溉着我的童心。我小时生病，莫扎特的一个调子就像爱人似的贴近我的枕衾看着我。长大后，每回逢着怀疑与懊丧，贝多芬的音乐又在我的心里拨旺了永久生命的火星。每回我精神疲倦了或是有什么不如意，我就找我的琴去，在音乐中洗净我的烦愁。”

他在学堂里结识了莎士比亚，发现了诗与戏剧的神奇，但影响他更深的是托尔斯泰，他十分的爱慕他。莎氏、贝氏、托氏，同是他的英雄，但托氏愤愤地申斥莎氏、贝氏，说他们的艺术都只是美的表现，不是真的人道的艺术，因为艺术是情感的表达。对罗兰这个热烈的寻求真理者而言，这就好似一个晴天霹雳；他再也忍不住他的疑虑，写了一封信给托尔斯泰，陈述他的冲突的心理。不久，他接到一封长信。那六旬老人说：“接到你的信，我深深的受感在心。念着你的信，我眼里都是泪水。”下面说他艺术的见解：我们投入人生的动机不应是为艺术的爱，而应是为人类的爱。只有经受这样灵感的人才可以希望在他的一生实现一些值得一做的事业。这还是他的老话，但令少年罗兰深受感动的是这一时代的圣人竟然这样恳切地同情他，安慰他，指示他，一个无名的异邦人。他那时的感奋我们可以约略想象。因此罗兰这几十年来每逢少年人写信给他，他没有不亲笔作复的，用一样慈爱诚挚的心对待他的后辈。受他启发的少年人很多。这是一件含奖励性的事实。

但罗兰那时离成名的日子还远，虽然他从小就努力不懈。他还得经尝种种精神的苦痛，才能实受他的劳力的报酬——对他天才的认识与接受。他写了12部长篇剧本，3部著名的传记，描写他的音乐经验的《约翰·克利斯朵夫》，但他的名字还是在灰堆里掩着——直到他将近50岁那年，这世界才开始惊讶他的异彩。

贝多芬有几句话非常适用在一生劳瘁不怠的罗兰身上：“我从不着急我自己的音乐，那不是坏运所能颠扑的，谁要能懂得它，它就有力量使他解除磨折旁人的苦恼。”

- 9、作者通过罗曼·罗兰的经历说明了什么道理？（2分）
- (A) 一个人的成功一定要靠本身不懈的努力。
- (B) 只要有英雄的帮助与肯定，人就更容易成功。
- (C) 惟有历经种种苦痛，才会被世人认识与接受。
- (D) 要成功，除了要善于求师，还要靠本身不懈的努力。
- 10、“这是一件含奖励性的事实”指的是哪一件事？（2分）

11、下列对文章的分析，哪两项是**正确**的？试把代表该两项的英文字母写在作答簿上。
(4分)

A	从小到大，罗兰都是依自己的心情和喜好来听音乐。
B	罗兰认为自己能用音乐的力量来解除磨折人的苦恼。
C	从《约翰·克利斯朵夫》中，可看出罗兰对音乐的热爱。
D	托尔斯泰批评莎士比亚和贝多芬的艺术缺少了真挚的情感。

12、试将第二段缩写成约120字的短文。（12分）

-完-

参考答案

B 组：阅读理解(一)

1.1 门衰祚薄：家门衰微，福气浅薄。

1.2 矜：怜悯。

1.3 区区：内心，私衷。

2.1 外面没有比较亲近的亲戚(1)，家里没有照应门户的五尺童仆(1)。无依无靠，只有自己的身体和影子相伴(2)。

2.2 而且臣年轻时曾经做过蜀汉的官，当过尚书郎的官职，(2)本来就希望仕途通达，无意以保持名誉节操来炫耀(2)。

3、李密在写这份奏议时，处于怎样的尴尬境地？(6分)

李密在写这份奏议时，处于“进退两难”的尴尬境地。由于李密是前朝遗臣，以亡国之臣能得到朝廷重用，是件好事。当时朝廷诏书不断，郡县又催逼紧切，他是非上任不可的(2)。然而，诏书切峻之际，祖母却病危。如果他辞不应征，会令晋武帝怀疑他仍忠于前朝，不愿为新朝效力，而招来杀身之祸。(2)但若奉诏就职，就不能照顾年迈病危的祖母。顾念自己幼年丧父失母，祖母对他的养育之恩深似海，他尽孝是责无旁贷的。如若为官，则无法尽孝，(2)因此陷入两难的境地。

4、在《陋室铭》中，哪一句话统领全文？(1分)作者如何说明他所居住的陋室其实是不陋的？(4分)

统领全文的是“惟吾德馨”。(1)

作者从三个方面说明陋室是不陋的：

1. 室中景是幽雅的(苔痕上阶绿，草色入帘青)；(1)

2. 室中人是高雅的(谈笑有鸿儒，往来无白丁)；(1)

3. 室中事是风雅的(调素琴，阅金经)、没有世俗的音乐及俗务的干扰和劳累(无丝竹之乱耳，无案牍之劳形)。(1)

4. 引经据典。引孔子的话“何陋之有？”说明一个人的居住处，只要主人有品性、有修养，自然无简陋之处。(1)

C 组：阅读理解(二)

5.1 一览无余

5.2 汇集

5.3 祭奠

5.4 耻辱

5.5 劫夺

6、作者在文中表达了那些主要观点？(4分)

作者赞美圆明园是一座集人类想象力之大成的灿烂宝库；(1)

为圆明园的际遇而感到悲哀；(1)

吸取圆明园的教训，不让屈辱的历史重演。(2)

7、作者为什么在第四段引用“法国 130 年前的一个深情的声音”？(5分)

法国 130 年前的一个声音主要描述了圆明园曾经的灿烂。(1)而恰好是包括法国在内的侵略者们毁坏了这样一个宝窟。(1)用侵略者的视角说明圆明园曾经的灿烂，更显客观。(1)同时，作者也为后文写圆明园的哭泣，我的哭泣做铺垫。(2)

- 8、作者认为重修圆明园是“历史的悲哀”，你同意这种观点吗？试谈谈你的看法。（6分）

同意或不同意都可以接受。

D组：阅读理解(三)

- 9、作者通过罗曼·罗兰的经历说明了什么道理？（2分）

(D)

- 10、“这是一件含奖励性的事实”指的是哪一件事？（2分）

罗兰受到托尔斯泰的影响，亲笔回复年轻一辈写给他的信，（1）以慈爱诚挚的心来散布生命的种子，唤醒活泼的世界。（1）

- 11、下列对文章的分析，哪两项是正确的？试把代表该两项的英文字母写在作答簿上。（4分）

(C)、(D)

- 12、试将第二段缩写成约120字的短文。（12分）

他从莎士比亚那里发现了诗与戏剧的神奇，但托尔斯泰影响他更深。（1.5）

托氏申斥莎氏、贝氏的艺术非真的人道的艺术。（1）

他写信给托氏表达他的疑惑。（1）

托氏在回信中说出的艺术见解，他的恳切感动了罗兰。（1.5）

此后，他都用一样慈爱诚挚的心对待他的后辈。（1）

受他启发的少年人很多。（1）

这是很有奖励性的。（1）

（119字）

内容8分，表达4分。

每超过5个字，扣1分。