

姓名		编号		班级 6C (    )
----	--	----	--	-----------------



**DUNMAN HIGH SCHOOL 德明政府中学**  
**Preliminary Examination**  
**Year 6**

华文与文学  
试卷二

**9556/2**

**CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**  
Higher 2  
Paper 2

25 September 2014

**3 hours**

Additional Materials: Chinese Writing Paper

**考生须知**

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A 组（韵文）共有三题，考生任选两题作答。每题 20 分。
- 3 B、C、D 三组，每组各有两题，考生须从各组中选答一题，每题 20 分。
- 4 共答五题完卷。
- 5 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 6 作答时不必抄题，但须写明题目号数。每答新一题，请使用新作答纸作答。
- 7 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页至第 3 页。

**A 组：韵文（三题选答两题，每题 20 分）**

- 1 杜甫的《登高》和苏轼的《念奴娇》（赤壁怀古）中都写到滚滚江河，试比较分析两首作品借江河表达的情感有什么异同？（20 分）
- 2 高适的《燕歌行》和淡莹的《海魂》都涉及战争。试论述两诗在思想内容和表现手法上相同之处。（20 分）
- 3 有诗评家说“李白的《送友人》自然美与人情美水乳交融”。试论述之。（20 分）

**B 组：现代短篇小说（任选一题，每题 20 分）**

- 4 鲁迅以犀利的笔锋处处揭露辛亥革命时期人民愚昧迷信，麻木不觉醒的精神世界。试以小说《药》中的各种反讽意象分析各色人物的精神世界。（20 分）
- 5 试分析在《最宝贵的》及《命运的迹线》中，两位作者如何运用意识流手法？（12 分）试评价王蒙及王文兴二人所运用的意识流手法。（8 分）

**C 组：现代戏剧（任选一题，每题 20 分）**

- 6 《茶馆》中的人物虽然可以大致分为正面及反面人物，但是双方之间的关系却不仅仅局限于对立。试以下列人物为例分析其中的关系，以及关系背后所反映的社会现实：王利发、秦仲义、小丁宝、小刘麻子。（20 分）

- 7 老舍《茶馆》在每一幕虽然都有人民反抗的情节，作品的定位却仍然是一部悲剧。试详细分析之。（20 分）

**D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）**

- 8 《雪山飞狐》的结尾是开放式的结局。若由你来完成小说的结局，你会安排一个圆满的结局，或是悲剧？试从主题、情节发展及人物塑造这三方面来阐释你的立场。（20 分）
- 9 （A）有人认为，《雪山飞狐》写到第七回，揭露胡一刀的真正死因，以及幕后的罪魁祸首之后，小说的高潮就已经结束。你赞成这样的说法吗？为什么？（10 分）
- （B）《雪山飞狐》中的暗线情节，比起明线情节写来精彩绝伦、扣人心弦。你赞成这样的论点吗？为什么？（10 分）

完

## 参考答案

### 试卷二

#### A组：韵文

1. 杜甫的诗《登高》和苏轼的词《念奴娇》中都写到滚滚江河，试比较分析两首作品借江河表达的情感有什么异同？（20分）

表达感情的相同点：（10分）

- 两首诗歌都属于豪放派，情感抒发雄浑悲壮。（1分）  
《登高》以“不尽长江滚滚来”为例句解释展现雄浑悲壮。（2分）  
《念奴娇》“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”为例分析景物的壮阔凶险显现豪放之情，大自然力量的庞大，气势磅礴。（2分）
- 两首诗、词都抒发了自己壮志未酬，怀才不遇之感概。（1分）  
《登高》以“不尽长江滚滚来，无边落木萧萧下”反映作者心态，在面多大江流水东去，黄叶凋零，感叹人生短暂，联想自己也如江水，黄叶离去，韶光易逝，壮志难酬之感。（2分）  
《念奴娇》中“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”描写时光一去不复返，仿佛千古英雄豪杰都被江水淘尽了。在历史河流中，再辉煌的功名不过是过眼云烟，对着大江有“逝者如斯夫”的感叹，人生短暂如梦。（2分）

不同点：（10分）两首诗词同样都抒发人生短暂，壮志难酬，诗风/词风豪迈雄壮但是：

- 《登高》情感悲苦凄凉，感情深沉。（1分）  
《登高》将万里悲秋，百年独病的悲凉凄苦之情融入景色的描写使得长江周围的环境显得凄凉“风急”“猿”啸得悲哀，孤独哀伤的鸟在天上盘旋。江河周围冷色调的环境描写烘托冷清凄凉的气氛。重阳节独自登台由大自然的江河引发感叹，自己年老体衰，骨肉分离，潦倒病痛之苦倾囊而出宣泄惨淡凄凉之感。（2分）另外，诗歌的情感较为压抑深沉，全诗借观江河之景感叹自身命运艰难，国家动乱，生活艰难，全诗的基调压抑深沉，感叹无法改善生活的无可奈何“潦倒新停浊酒杯”表明自己多病缠身，困顿无聊，不得不因肺病戒酒，愁已经很多，却不能戒酒消愁不免倍增心悲。（2分）
- 《念奴娇》情感悲壮中有自我调侃，显示豁达洒脱的豪迈风格。（1分）  
《念奴娇》借江河引出千古风流人物周瑜在赤壁谈笑间破曹操大军的英雄气概，由此感叹自己老态龙钟一无所成，无法为国建功立业，为宋朝萎靡不振的国势倍感无奈，但结尾处却用“多情应笑我，早生华发”以自嘲口吻显现苏轼的豁达。“笑”字是苏轼的自我调侃开朗豁达。（2分）“一尊还酹江月”指苏轼对着长江拿着酒杯，对自己无法建功立业的一种释然，生命在无穷的自然和宇宙面前如此短暂和脆弱，又何必伤感，显现其洒脱豪迈

的性格，诗风积极乐观，具有老庄的轻视有限时空和物质环境的超然姿态，又有禅宗的以平常心对待变故的 沉稳。（2 分）

## 2. 高适的《燕歌行》和淡莹的《海魂》都选择了战争的题材，试论述两诗在思想内容和表现手法上相同之处。（20 分）

在思想内容上相同点：

- 两者都以战争为主题，反映战争给人们带来的灾难。高适的《燕歌行》作于唐开元年间，作者得知幽州节度使张守珪谎报军情，前两年安禄山在与契丹对抗时又接连败北，“感征戍之事”，写出战争的残酷，夫妻离别，战场萧杀，战况激烈。（举例说明“山川。。。杂风雨”）一句淡莹的《海魂》是作者，一九七九年某日在报上看到一帧越南难民浮尸海上的照片，有感而作，感叹越战给人民带来的灾难。（举例说明“倾尽一生。。。飘摇的家”）（4 分）
- 两诗都鞭笞当权者对百姓/战士的生命的漠视，表现作者悲天悯人的情怀。《燕歌行》鞭挞将领骄奢淫逸，将帅和士兵待遇不公，表现士兵征战之苦，并同情百姓因战争而亲人分离之苦。（举例“战士军前半死生”和“玉箸应啼别离后”等）《海魂》同情那些越南难民，奔流海外，在逃亡的过程中与死神搏斗，显现出她对人间的大苦大难，历史大悲剧的深切关怀。鞭笞那些玩弄政治权术的当局不顾百姓的死活，也指责世界人权组织对越南难民苦难的漠视。（例如“外交会议上”一句或“而你什么都没有”等）（4 分）

在表现手法上的相同之处：

- 对战争的表现手法上，两者都情景交融、融情入景。《燕》用壮厚之笔描绘了大漠边土的苍茫秋景，“山川萧条极边土”和“大漠穷秋塞草腓”表明了士兵“力尽关山”的恶劣作战环境，烘托了“相看白刃血纷纷”战争的残酷。《海》作者反复运用“舟”“海水”等意象，情景交融，表达对难民流离失所的同情。例如“消化液，消化了舳舻舴舺 / 也迅速消化了香烟相思”用比喻的手法写出海浪狂涛的恶劣环境，将同情之情融入在对水和舟的描写之中。（4 分）
- 对战争的表现结构上，两者都结构完整，都将事件叙述得很完整。（或写叙事，议论，抒情相结合）《燕》作为一首叙事诗，是按战前战时和战后的时间顺序组织全篇，叙事、写景、议论、抒情相结合。《燕》首四句写出征前“旌旆逶迤”“破残贼”的气势，仿佛金鼓呐喊声震天。再五句，写战争的过程，从“山川萧条”的自然环境，到“胡骑凭陵”的敌我实力，再到战士与将领的待遇悬殊，都为接下来“力尽关山未解围”的战败结局埋下伏笔。最后，诗人写到战败后，“边庭飘飏”的苍茫，联想到少妇与征人遥相思念的相思之苦，最后以“沙场征战苦，至今犹忆李将军”终篇，引人深思。《海》用新闻的“六何”法来进行构建，何时：1979 年越战期间（后记），何人：越南难民（后记），何地：公海、南中国海水域，何事：越南难民渡海逃亡的事件，为何：因为内战，不得不

投奔他乡，如何：买船，渡海逃亡。同时一二节是实写，之后若干节为虚写。作者在严密的逻辑组织中表达自己的情感。（4分）

- 两诗都用了讽刺的修辞手法表达情感。《燕》以汉代之事讽喻当朝，“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼”，借一场汉代战争中出现的种种问题讽喻唐代边防作战的多种问题。“战士……犹歌舞”一句讽刺张守珪军中将领的荒淫。“犹忆李将军”一句暗讽当时缺乏像汉朝李将军那样保家卫国，爱惜兵士的良将。《海》诗中作者也大量使用讽刺手法，例如“第二天，在世界各大报章上成为一则无关痛痒的新闻”揶揄讽刺当权者对难民的漠不关心。“甚至水都有身份都有国籍”讽刺地鞭挞了玩弄权术于股掌之中的政客。（4分）
- 两首诗歌都对比艺术手法。《燕》中，将帅和士兵境况有鲜明对比，“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，当今的将帅和汉代体恤士卒的李广将军又形成鲜明对比，开战前“摐金伐鼓下榆关”的信心勃勃又和战败后“寒声一夜传刁斗”的满目苍凉形成对比。通过种种对比，鞭挞了将帅糜烂，同情士兵苦战，同时让读者对战争本身的残酷性进行思考。《海魂》首节，将“水”拟人化，使“水”和船民形成鲜明对比，让人感觉难民人不如水，突出其悲剧命运。“水都有身份国籍”然而“你的国籍是淼淼的公海”（4分）
- 两首诗歌也都运用比喻的艺术手法。《燕》中“玉箸”比喻思妇的眼泪。《海魂》一诗中将“狂涛”比作“强烈的消化液”，无情地吞噬“消化了舳舻舴舺”。（2分）
- 两首诗歌都运用虚实相生的方法。写战事为实征人思妇的痛苦为虚。《海》写海上浮尸为实，父母的终日倚闾，妻子的午夜梦回，稚儿的嗷嗷待哺等为虚。（2分）

### 3. 有诗评家评“李白的《送友人》自然美与人情美水乳交融”试论述之。（20分）

参考答案：

《送友人》一诗将送别时见美景与送别时的离情相融合体现出作者对友人离去的依依不舍之情感，表达了他为友人的前途担忧，却又潇洒作别的美好情感。

首先作者由美景入手情景交融表现了离别时候的美景同时也表达了惜别之情。（6分）

- 首联“青山横北郭，白水绕东城”，开篇就给我们描绘了一幅清新优美的郭外送行的自然美景：青翠的山峦横卧在北面的城外，清澈的流水似一条白练，从东城缓缓流过。（2分）“青山”的“横”是静止的，点名了送别的地点，“白水”的“绕”是流动的，也形容友人的离去，两者映衬出来的一静一动的对比，更加加深了离情别绪的深度与浓度。（2分）颔联抒发对朋友漂泊生涯的关心与担忧，颈联又再写景，夕阳的余晖中，洁白的浮云在天空飘荡，火红的落日缓缓落下，仿佛不忍离开大地，衬托了诗人和友人不舍得深情。在这山明水秀，红日西照的背景下送别，特别令人留恋而感到难分难舍。这里既有景又有情，将自然美和人情美很好地融合在一起（2分）

作者用色彩明丽的意象构建美丽的自然风景，使得诗歌色彩璀璨表现作者哀而不伤的情感，体现自然美与人情之美的融合。（4分）

- 首联青山与白水，一青一白；（1）颈联写洁白的浮云对火红的落日，一红一白色彩艳丽，（1）用对偶句句画出的青翠的山岭、清澈的流水、火红的落日和洁白的浮云，相互映衬，使得整首诗歌色彩璀璨。一改其它送别诗的黯淡色调，抒情哀而不伤，景色与情感融在了一起。（2分）

诗歌将选取具有象征意的意象，抒发对友人前途的担忧，表现李白对友人的真挚的关心体现人情之美。（6分）

作者选用自然景色中的：

- 蓬草：象征漂泊流浪，比喻孤身远行的友人，但是描绘的并非对友人的不舍与思念，而是对友人漂泊生涯的深切关怀。“征”字可理解为是面对未知命运“征战”的坚强意志。（2）
- 浮云：比喻行踪不定的友人，任意东西，表现对友人前途不定的担忧。（2）
- “山”的“青”以及“水”的“白”也分别象征了情的坚贞恒久和纯洁深远，表达了诗人对友谊的珍惜之情，强调的是深厚的友情，而不是离别的痛苦，体现出真挚而豁达的情感。（2分）

离别的自然景色有声有色，气韵生动地表达离情和对友人的浓浓的友情，将自然美和人情美很好地交融在一起。（4分）

除了描写美丽的色彩绚丽的自然之景外，作者还加入了班马鸣。将离别的画面加入了声音，别景有声有色。（2分）尾联“挥手自兹去，萧萧班马鸣”，诗人和友人挥手告别，千言万语，难舍难分，伤心离别，万般别绪，但作者并没有直写这种感情，而是把感情寄托在班马身上，写马仿佛不忍离别，发出悲哀的鸣叫，马都不愿离群，人何以堪？作者用马鸣声来衬托人的心情，烘托出缱绻情谊。（2分）



## B组：现代短篇小说

4 鲁迅犀利的笔锋处处揭露辛亥革命时期人民愚昧迷信，麻木不觉醒的精神世界，试以小说《药》中的各种反讽意象分析各色人物的精神世界。（20分）

参考要点：

- 在小说中，华老栓认为人血馒头可以治小栓的病。他耗尽积蓄，赶到刑场买药，“仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。”作者通过描写华老栓的轻快步伐与亢奋心情，来暗示他因为给孩子找到了治病的解药而充满希望：“路也愈走愈明，天也愈走愈亮了。”然而，人血馒头不是药，封建迷信让华家人财两空，最后小栓不幸死了。反映华老栓的愚昧迷信的精神世界，他觉得“爽快”以及“路明，天亮”的环境描写实际是表现其心理充满希望，讽刺了老栓的愚昧迷信的可悲。（4分）
- 从刽子手买了人血馒头，满怀希望地认为可以治好儿子的肺病，得了药后，心情极为兴奋，手中捧着药，“仿佛抱着一个十世单传的婴儿一般”，还准备“将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福”。这是莫大的反讽，因为他带到家里的不是“新的生命”，也不是幸福，而是死亡和黑暗，甚至还断绝了华家的一脉香火。这种自欺欺人的行为这反映了老百姓的愚昧、迷信与落后思想，正是作者所要批判的。他无视死亡的是谁，只想救自己的儿子取得幸福，反映出他麻木愚弱的精神世界。（4分）
- 太阳在华老栓面前，“显出一条大道，直到他的家中”——这看似华老栓眼前将有希望和光明——仿佛暗示华小栓的病最终能痊愈，但实际上是希望落空——最后小栓还是死了。作为百姓的代表人物，老栓愚昧和迷信使他们 / 后代丢失性命。（2分）
- “‘古口亭口’这四个黯淡的金字”，金字本应闪闪发光，作者这里运用反讽暗示小栓的生命即将终结，病无法靠人血馒头来医治，体现出老栓的愚昧。（2分）
- 老栓买药时在丁字街头遇上看夏瑜就义的民众的描写“却只见一堆人的后背，颈项伸得很长，仿佛许多鸭，被无形得手捏住了得，向上提着”这鸭的颈项的讽刺地写出了看客的麻木。夏瑜正是为了普天下千万民众，为了他们革命，牺牲，然而看客们却愚昧麻木地去观赏夏瑜砍头。作者在批判这些看客的同时写出夏瑜牺牲的悲凉。（2分）
- 小栓在吃人血馒头时，并不知道上面蘸的是革命者夏瑜的血，他的父亲花了不少钱好不容易才把这帖药买回家给他服用，但他却“不多工夫，已经全在肚子里了，却全忘了什么味”。这暗喻了革命者毕生的奋斗反讽地成为了愚昧百姓的药，鲜血都白流了。同时也反映年轻一代没有自己的独立思想，在长辈的教导下也变得愚昧，麻木，不觉醒。反映出中国年轻一代的精神世界。（4分）

- 刽子手康大叔来到华老栓的茶馆，为使华家夫妇相信儿子服用了人血馒头能痊愈，不停地大声嚷着“包好！包好！”，但小栓仍是不停地咳嗽，没有好转的迹象。  
“包好”和不停地咳嗽是一组反讽意象，反应愚昧迷信的思想终究治不好疾病。茶客和华家夫妇却对康大叔的话深信不疑，但最后小栓却不治身亡。这反讽地表现了封建统治者宣扬迷信思想，将这种迷信愚昧的思想自上而下传输给了普通民众，使民众深受其害。（4分）
- 革命者夏瑜血洒古口亭口，为的是能拯救中国民众，但他的行为却无法唤醒群众，茶客们听到他在牢中劝阿义造反，认为他说阿义“可怜”简直是“疯了”。最后还“恍然大悟”，在作者讽刺的笔法下，形成了茶客们茶余饭后充满“活气”的欢愉气氛，反映出中从老（花白胡子）到年轻（二十多岁的年轻人）一代举国愚昧，不觉悟的思想。（2分）
- 在第四场，夏四奶奶认为儿子是被冤枉的，希望儿子“显灵”，并祈望乌鸦会飞上坟顶，但乌鸦却“哑”的一声大叫，向远处的天空箭也似的飞去了。这完全违背了夏四奶奶的意愿，她的希望落空了。乌鸦向远处飞去而不飞向坟顶，可以说是对当时“显灵”这种迷信说法的一大反讽刺。作者反映出，即便是革命者的亲属都不理解其行为，人民的思想不觉悟，革命没有深入群众。（2分）

5 试分析在《最宝贵的》及《命运的迹线》中，两位作者是如何运用意识流手法？（10分）试评价王蒙及王文兴二人所运用的意识流手法。（10分）

参考要点：

一问：

《最宝贵的》（5分）

王蒙在小说的第三部分充分地运用意识流手法来刻画小说的主人翁严一行的内心独白。

1. 哀悼亡友陈书记，内心充满感激与欣慰之情；
2. 反思自己对儿子蛋蛋的教育；
3. 批判那些荼毒青少年心灵、残害同胞的野心家；
4. 建立自己的信念，对未来充满信心，并强调自己肩负“铲除毒瘤”的重任

《命运的迹线》（5分）

1. 当高小明得知自己只能活到30岁的寿命，作者运用意识流手法，表达了高小明内心的悲愤。他原本对前途充满信心，要成为一名作家，并且要写30本书……

2. 在防空洞里，作者也运用意识流手法来刻画高小明内心的彷徨、无助、孤独、害怕。（小百花、麻雀）
3. 医生在高小明父母离开医院后，陷入自己的思绪当中，想象着高小明自残手掌的原因。

## 二问：评价

### 《最宝贵的》（5分）：

1. 王蒙通过意识流手法，深刻地表达了主题，也鲜明地刻画了人物。（考生可以在这方面叙述一些看法。）（1分）
2. 然而王蒙的意识流手法摒弃西方意识流手法中不重视情节、纯意识流的写法，强调作家在作品中的作用，使作品不像西方作品那样有较大的主观随意性，也远离扑朔迷离、荒诞不经、玄妙莫测的虚无感和神秘感。这种改造与创新，使他的作品既有纵向的故事情节，又有横向的人物心理刻画，经纬交错，总体上按照时间的先后顺序安排人物和事件的发展脉络，合乎人物性格与事件发展的正常逻辑。（2分）
3. 这样的改变是需要的，因为作者所写的小说题材是伤痕文学，是严肃地反映文革的错误、揭露青少年受荼毒之深，因此有必要清楚地表现严一行内心的想法。如果运用纯意识流手法，将会给予读者抽象、隐晦的感觉，无法彰显小说的主题。（2分）

### 《命运的迹线》（5分）

1. 王文兴通过意识流手法，也深刻地表达了主题，及鲜明地刻画了人物。（考生可以在这方面叙述一些看法。）（1分）
2. 然而王文兴所运用的意识流手法并不像王蒙的那样。王文兴在小说中共有三处运用了意识流手法，但唯有在防空洞中的描述较为接近西方的纯意识流手法中强调人物的主观随意性。其情节中的小白花、麻雀，这些闪念、印象与联想比起另外两个情节以及《最宝贵的》都在人物的思绪中有很强的跳跃性。（2分）
3. 王文兴在防空洞中所运用手法，之所以接近西方纯意识的写法，是因为要刻画高小明当时内心的彷徨、紊乱、无助、以及对生命意义的迷茫，因此有必要将人物内心流动、混乱的思绪赤裸裸地表现出来。（2分）

### C组：现代戏剧

6. 《茶馆》中的人物虽然可以大致分为正面及反面人物，但是双方之间的关系却不仅仅局限于对立。试以下列人物为例分析其中的关系，以及关系背后所反映的社会现实：王利发、秦仲义、小丁宝、小刘麻子。（20分）

- 对问题之理解，即相当于“正面人物之间立场不一定需要吻合，而反面人物之间亦可以出现对立”。
- 由于王利发是全剧的中心人物，又贯穿三幕系，故答案之布局可以考虑以王利发为主线，呈现出“王利发-秦仲义”、“王利发-小刘麻子”、“王利发-小丁宝”以及“小丁宝-小刘麻子”的4种关系。
- 个别关系底下必须能够呈现1) 关系；2) 人物定位；3) 具体论述以及4) 社会现实之反映。
- 王利发-秦仲义
  - 两者均定位为正面人物[1]
  - 在三幕剧剧情发展的过程中，两人在黑暗的时代面前，均饱受压迫。[1]
  - 故两人在第三幕与常四聚首茶馆的情节中，均控诉并反映了黑暗的时代对自身理想的摧毁。[1]
  - 两者都终结于国民党黑暗政权之手，王利发最终之死乃是由于茶馆被沈处长霸占，而秦仲义生意失败，全盘破产，产业被划为逆产没收，也与沈处长所为有关。[1]
  - 然而在第一幕中，两人之间却暂时出现对立，即秦仲义提出加租，而王利发“多说好话，多请安”化解之。[1]
  - 此对立可反映秦仲义作为“维新派”代表人物在清末民初兴办民族实业之历史背景。[1]
- 王利发-小刘麻子
  - 小刘麻子定位为反面人物，而且是反面人物底下“子承父业”的人物之一。[1]
  - 王利发最后之死，乃茶馆被霸占沈处长所致。小刘麻子身为沈处长的手下，则是执行霸占的具体人物。在此过程中，两者之间关系是为对立。[2]
  - 反映了国民党政权通过执行白色恐怖，小刘麻子以沈处长取乐的名义霸占茶馆，暗中监察各路人马以捉拿共产党，借此对老百姓进行压迫。[2]
  - 然而王利发在经营茶馆一筹莫展时，与小刘麻子“瞎聊”着请女招待来招徕客人，并通过小刘麻子要到小丁宝来茶馆。在此情况中，两者之间的关系是“协作”而非“对立”的。[1]
  - 反映了国民党政权参与贩卖妇女的社会现实。[1]

- 若仅分析“对立”关系，则整体答案不得超过 18 分
- 王利发-小丁宝
  - 小丁宝虽然定位为反面人物，但是本性善良，与王掌柜之间的关系并无对立，反而是丁宝期盼协助王利发的。[1]
  - 小丁宝对王利发尊重有礼，对于小刘麻子计划霸占茶馆给予王利发通报，在小刘麻子面前更希望他“接管”茶馆之后“照顾他一点”，在沈处长面前亦同。在全剧终，小丁宝更为王利发落泪。可见小丁宝与王利发的立场是一致，而非对立的。[2]
  - 反映了受国民党政权所迫害的人民群众，包括资产阶级者，善良本性的有所保留。[1]
- 小丁宝-小刘麻子
  - 两者虽然都被定位作反面人物，但两人惟有在服务沈处长方面可视为立场一致。[1]
  - 对于开办拖拉撕，霸占茶馆，小丁宝与小刘麻子之间的立场却是对立的。小丁宝称此公司为“缺德公司”，对于霸占茶馆的计划向王掌柜通风报信，均显示了两者之间立场的对立。[2]
  - 所反映之社会现实可以包括国民党政府对民族尊严的出卖以及对帝国主义的巴结。
  - 若仅分析“协作”关系，则整体答案不得超过 18 分
- 以上最多 20 分

7. 老舍《茶馆》在每一幕虽然都有人民反抗的情节，作品的定位却仍然是一部悲剧。试详细分析之。（20 分）

- 《茶馆》全剧的主题，在于埋葬三个黑暗的时代，让它们不再回来。[1] 作品中的主要人物王、秦、常在剧终也都随着黑暗时代的被埋葬而一起被埋葬，退出历史的舞台。[1] 由此可见，茶馆的定位是为悲剧。
- 然而，茶馆的另外一位主要人物康顺子，在剧终却离开茶馆投奔西山八路军，奔向新生，预示了光明前景的到来。[1] 然而由于康顺子对于作品的重要性不及王、秦、常故其奔向光明并不足以改变作品的悲剧意义。[1]
- 第一幕
  - 在第一幕中，以秦仲义为代表的维新派，通过兴办民族实业，对抗以庞太监为代表的保守势力。[1]

- 然而所谓的实业救国，实际上还是以个人的，经济的利益为出发点。[1] 秦仲义见乡妇卖女亦不愿意伸出援手，足见维新派的改良其实并不能惠及广大的人民群众。人民依旧生活在水深火热之中。对于作品的悲剧定位并无法加以改变。[2]
- 第二幕
  - 在第二幕中，王利发虽然积极“改良”，甚至呼吁崔久峰“想想主意，卖卖力气，别叫大家作亡国奴”，但是却被后者道以中国必亡，即“活马可早晚得死”之谶言。[2]
  - 对于秦仲义的实业救国，崔久峰也做出了“推倒在地，再也起不来”的预言。[1] 综上所述，第二幕的所谓反抗仍然注定失败，并无法改变作品作为悲剧的定位。
- 第三幕
  - 然而在第三幕中，人民群众的反抗已成气候，包括：
    - 康大力投靠八路军，进行反抗国民党暴政的，解放中国人民的斗争。[1]
    - 知识分子，包括学生和老师的罢课与示威，更直接与小二德子为代表的国民党镇压力量相冲突。[2]
    - 于厚斋、谢勇仁为代表的知识分子与小二德子的直接对抗。而在对抗之过程中，王小花更给予二人鼓励道“该！该！”足见代表中国新一代的王小花对于恶势力亦积极反抗。[2]
    - 故第三幕的其中一项主题即“预示光明前景的到来”。[1]
    - 然而由于上述人物并没有涉及结局，如王家二、三代在三个老人聚首前便逃离茶馆，[2]而裕泰茶馆作为贯穿全剧的场景亦被霸占，故《茶馆》的悲剧意义仍然凌驾在人民的反抗之上。
    - 作为作品中最重要的人物，王利发最后的上吊死亡，也为作品的悲剧意义画上最明确的定位。[1]

#### D组：武侠小说

8 《雪山飞狐》一书的结尾是开放式的结局，若由你来完成小说的结局，你是否会安排一个圆满的结局或是悲剧？试从主题、情节的发展及人物的塑造，三方面来阐释你的立场。（6分）

发挥题。考生可以选择结局是圆满或是悲剧结束，然而必须从以下三方面来论述：

- 1) 主题 (8 分)
- 2) 情节 (6 分)
- 3) 人物的塑造 (6 分)

9 (A) 有人认为,《雪山飞狐》写到第七回,揭露胡一刀的真正死因,以及幕后的罪魁祸首之后,小说的高潮就已经结束。你赞成这样的说法吗?为什么? (10 分)

(B)《雪山飞狐》中的暗线情节,比起明线情节写来精彩绝伦、扣人心弦。你赞成这样的论点吗?为什么? (10 分)

参考答案:

(A) 发挥题。考生可以赞成或否定此观点,但必须提出具体的原因。

(B) 发挥题。考生可以赞成或否定此观点,但必须比较明暗两线,从而得出结论。

暗线的分析 (2.5 分)

明线的分析 (2.5 分)

比较两个情节,哪一个较为精彩。(5 分)