

Name: \_\_\_\_\_ ( ) 中文姓名 : \_\_\_\_\_ 词典名称 : \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_ 出版社 : \_\_\_\_\_

**PIONEER JUNIOR COLLEGE**  
**JC2 PRELIMINALY EXAMINATION**  
**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**



**PAPER 1 ( Part 1 )**  
先驱初级学院  
高二年终考试  
H2 华文与文学  
试卷 一 ( 第一部分 )

**Subject Code : 9556/1 (PART 1)**

**Day : Monday**

**Date : 22/09/2014**

**DURATION : 3 Hours**

**考生须知 :**

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分 (A 组作文) : 考生可以翻查词典 (应用词典时间: 1 小时 15 分钟)。
3. 第二部分 (B 组至 D 组) : 考生不可以翻查词典。
4. 考生必须在作答卷封面右上角写上词典及其出版社的名称。
5. 细读每一组的指示后才作答。
6. 在作答卷的封面及每一张稿纸上清楚写上姓名及考生编号。

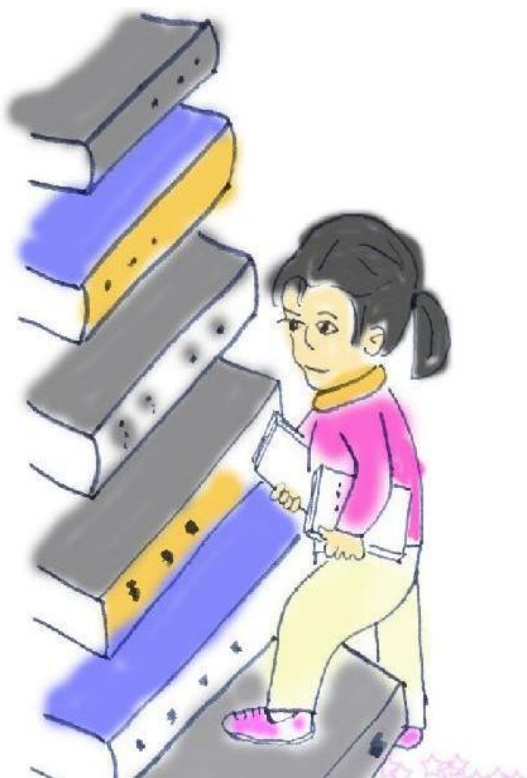
内容(17.5)	/ 17.5
表达/结构(17.5)	/ 17.5
总分(35)	
错别字-	
字数不足-	
实得分数	/ 35

There are altogether **2** printed pages (inclusive of this page)

本试卷共有 2 页

(一) 作文(35分)  
任选一题，字数至少 600 字。

1. 试以“春蚕到死丝方尽”这个题目，写一篇抒情文或记叙文。
2. 试根据以下漫画的内容，写一篇记叙文或说明文。



3. 请以“学好三年，学坏三天”为题写一篇文章。文体没有限制，但不能写成诗歌。
4. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

在价值观日益多元化的现今社会，有人认为政府对电影和艺术表演的管制应该更严格一些，因为政府应该保护年幼的一代，避免他们过早接触到儿童不宜的内容。然而，另有一些人则认为政府有必要允许多元的媒体内容出现，公众可自行选择适当的内容，过多的干预和限制反而会弄巧成拙。

Name: \_\_\_\_\_ ( ) 中文姓名 : \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

**PIONEER JUNIOR COLLEGE**  
**JC2 PRELIMINARY EXAMINATION**  
**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**



PAPER 1 ( Part 2 )  
先驱初级学院  
高二年终考试  
H2 华文与文学  
试卷 一 ( 第二部分 )

Subject Code : 9556/1 (PART 2)

Day : Monday

Date : 22/09/2014

**DURATION : 1 Hour 45 Mins**

**考生须知 :**

1. 考生必须在第二部分的封面上写上考生姓名、班级及编号。
2. 不可以翻查词典。
3. 考生必须将所有答案填写在作答卷上。

<b>B 组 : 阅读理解 ( 一 ) (25)</b>	<b>/25</b>
Q1	/6
Q2	/8
Q3	/6
Q4	/5
<b>C 组 : 阅读理解 ( 二 ) (20)</b>	<b>/20</b>
Q5	/5
Q6	/6
Q7	/3
Q8	/6
<b>D 组 : 阅读理解 ( 三 ) (20)</b>	<b>/20</b>
Q9	/2
Q10	/2
Q11	/4
Q12	/12
<b>总分 (65)</b>	

There are altogether 6 printed pages (inclusive of this page).

本试卷共有 6 页

**B组：阅读理解（一）（25分）**

**阅读下列短文，然后回答问题1到问题4，并把答案写在作答卷上。**

**古文（一）**

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

—— 欧阳修《醉翁亭记》

1. 试解释下列画线的词语，并把答案写在作答卷上。（6分）

1.1 若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

1.2 酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也

1.3 已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。

2. 试把下列句子改写成白话文，并把答案写在作答卷上。（8分）

2.1 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

2.2 宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。

3. “太守”在陶醉于山水之乐，以及积极的“与民同乐”背后，是否隐藏着不为人知的寂寞和抑郁？试论析之。（6分）

## 古文(二)

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵；斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云“何陋之有？”

——刘禹锡《陋室铭》

4. 作者写自己的陋室，为什么要提到“诸葛庐”和“子云亭”？（3分）最后为什么还要引用孔子的话？（2分）

## C组：阅读理解(二) (20分)

阅读下列短文，然后回答问题5到问题8，并把答案写在作答卷上。

我五岁的时候，正处于中国历史上一段黑暗、艰难的岁月。那时候，仿佛每户家庭都生活在5.1\_\_\_\_\_之中。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下，用一根洗衣用的紫红色棒槌，在一块白色的石头上，捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上，溅到母亲的胸前，空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音，沉闷而潮湿，让我的心感到一阵阵地紧缩。

这是一个有声音、有颜色、有气味的画面，是我人生记忆的起点，也是我文学道路的起点。这个记忆的画面中更让我难以忘却的是，营养不良、形容5.2\_\_\_\_\_的母亲，在辛苦地劳作时，嘴里竟然哼唱着一支小曲！我母亲她一生中遭受的苦难，真是难以尽述。战争、饥饿、疾病，在那样的苦难中，是什么样的力量支撑她活下来，是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱？

有一段时间，村子里连续有好几个女人经受不起身心灵巨大的压力而自寻短见。那时候我们家正是最艰难的时刻，父亲被人诬陷，家里存粮无多，母亲旧病复发，无钱医治。

有一天，我梦见母亲告诉我她厌倦了生命，然后便从山崖上纵身一跃，就这样5.3\_\_\_\_\_了。此后，每当我放工归来时，一进门就要大声喊叫，只有听到母亲的回答时，心中才感到踏实。有一次放工回来已是傍晚，母亲没有回答我的呼喊，我急忙跑到牛栏、磨房、厕所里去寻找，都没有母亲的踪影。我感到最可怕的事情发生了，不由地大声哭起来。这时，母亲从外边走了进来。母亲对我的哭泣非常不满，她认为男儿有泪不轻弹。她追问我为什么哭。我含糊其词，不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思，她对我说：“孩子，放心吧，阎王爷不叫我是不会去的！”这是一个母亲对她的忧心忡忡的儿子做出5.4\_\_\_\_\_的承诺。

在那些饥饿的岁月里，我看到了许多因为饥饿而丧失了人格尊严的情景，譬如为了得到一块豆饼，一群孩子围着村里的粮食保管员学狗叫。保管员说，谁学得最像，豆饼就赏赐给谁。我也是那些学狗叫的孩子中的一个。大家都学得很像。保管员便把那块豆饼远远地掷了出去，孩子们蜂拥而上抢夺那块豆饼。这情景被我父亲看到眼里。回家后，父亲严厉地批评了我。爷爷也严厉地批评了我。爷爷对我说：“嘴巴就是一个过道，无论是山珍海味，还是草根树皮，吃到肚子里都是一样的。你怎么不明白？”爷爷当时并不能说服我，因为我知道山珍海味和草根树皮吃到肚子里并不一样！但我确实也意识到：人，不能像狗一样活着。

饥饿的岁月使我体验和 5.5\_\_\_\_\_了人性的复杂和单纯，使我认识到了人性的最低标准，使我看透了人的本质的某些方面。我的父母、祖父母和许多像他们一样的人，为我树立了光辉的榜样。这些普通人身上的宝贵品质，是一个民族能够在苦难中不堕落的根本保障，也正是文学的灵魂。

5. 从下表中选择适当的词语填写在作答卷上。（5 分）

撒手尘寰	水深火热	沧桑	一命呜呼	洞察
枯槁	慎重	如火如荼	郑重	解读

6. 作者在文章里为什么要提到“村子里连续有好几个女人经受不起身心灵巨大的压力而自寻短见”一事？（6）
7. 作者的爷爷说：“嘴巴就是一个过道，无论是山珍海味，还是草根树皮，吃到肚子里都是一样的。”你如何理解这句话？（3）
8. 作者的父母、祖父母和许多像他们一样的人，为作者树立了光辉的榜样。“光辉的榜样”指的是什么？（6）

**D 组：阅读理解（三）（20 分）**

**阅读下列短文，然后回答问题 9 到问题 12，并把答案写在作答卷上。**

书法艺术在总体上是一种形式美，它与人品的关系曲折错综。许多性格柔弱的文人却有一副奇崛的笔墨，而沙场猛将的字迹倒未必有杀伐之气。

中国传统文人面壁十年，博览诸子，行迹万里，宦海沉浮，文化人格的吐纳几乎是一个浑沌的秘仪，不可轻易窥探。即如秦桧、蔡京者之流，他们的文化人格远比他们的政治人格暧昧，而当文化人格折射为书法形式时，又会增加几层别样的云霭。

被傅青主所瞧不起的赵孟頫，他的书法确有甜媚之弊，但甜媚之中却又嶙嶙峋峋地有着许多前人风范的沉淀。清代书法理论家包世臣说，见到一幅赵孟頫的墨迹，乍看全是赵孟頫，但仔细一看，这个过于纯净的赵孟頫就不可能是赵孟頫。赵孟頫学过二王，学过李北海，学过褚河南，没有这些先师们的痕迹，赵孟頫只剩了一种字形，显然是赝品。

这个论断着实高妙。像赵孟頫这么复杂的文人，只能是多重人格结构汇聚和溶化的结果；已经汇聚、溶化成了一个卓然独立的大家，竟还可以一一寻其脉络，并在墨迹指认出来。这种现象，与人们平时谈艺时津津乐道的“溶汇百家而了无痕迹”正好相悖。这里，展露了中国文化的一种重要特征。

“溶汇百家而了无痕迹”的情况也是有的，主要出现在早期创业者群体中。如王羲之，曾悉心学习过卫夫人的书法，后来又追慕钟繇和张芝，还揣摩过其他许多秦汉以来的碑迹。他自称隶胜钟而草逊张，终于融会贯通而攀上万世瞩目的书学峰巅。要在王羲之行书中一一辨认出他所师法过的前代书家痕迹，不太容易。但是，当高峰树起之后，它也就成了后世书家不能不继承的遗产。继承者又成了高峰，遗产也就累聚成一座深幽重叠的迷宫，使代代子孙既富足又惶恐，即便力求创新也摆脱不了遗传的干系。苏东坡算得敢于独立创新的了，但清代翁方纲却一眼看破，说苏字中最好的仍然是带有晋贤风味的那一种。二王余绪的远代流注，连苏东坡也逃不过。

这就是可敬而可叹的中国文化。不能说完全没有独立人格，但传统的磁场紧紧地统摄着全盘，再强悍的文化个性也在前后牵连的网络中层层损减。本该健全而响亮的文化人格越来越趋向于群体性的互渗和耗散。互渗于空间便变成一种社会性的认同，互渗于时间便变成一种承传性定势。个体人格在这两种力量的拉扯中步履维艰。生命的发射多多少少屈从于群体情性的熏染，刚直的灵魂被华丽的重担渐渐压弯。请看，仅仅是一枝毛笔，就负载起了千年文人的如许无奈。

9. 这篇文章的主旨是什么？（2分）

- (A) 书法艺术负载了千年文人在继承与创新上的诸般无奈
- (B) 中国文化的传承受传统的牵制以及民族群体性情的熏染
- (C) 书法艺术与中国文化都是融汇百家而了无痕迹的民族瑰宝
- (D) 书法艺术的发展启示我们中国文化是可敬而可叹的一种传统

10. 作者认为“文化人格的吐纳几乎是一个浑沌的秘仪”。联系全文，你如何理解“吐”、“纳”的具体含义？（2分）

11. 下列对文章的分析，哪两项是正确的？试把代表该两项的英文字母写在稿纸上。（4 分）

A	书品与人品是不完全一致的，它们之间的关系曲折错综。	
B	一幅书法作品，如果无法找出师承的痕迹，显然是赝品。	
C	傅青主认为赵孟頫的书法虽甜媚，却也沉淀着许多前人的风范。	
D	在社会和传统的习惯势力作用下，很难保留书法中的个体人格。	

12. 试将第 3 至第 5 段缩写成 120 字短文。（12 分）

—— 完 ——



参考答案：

试卷一

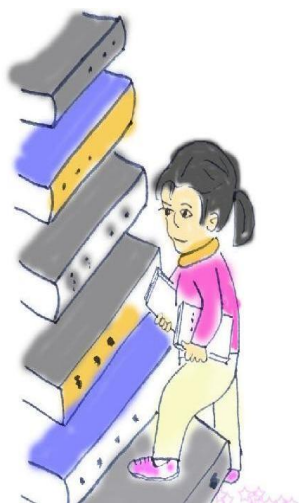
A 组：作文（35 分）

任选一题，字数至少 600 字。

1. 试以“春蚕到死丝方尽”这个题目，写一篇抒情文或记叙文。

- 记叙文 / 抒情文 / 记叙兼抒情文。
- 若写成议论文，算不切题。
- 可以是一个故事，但必须紧扣题意。
- 考生可以写一个人为了某个人或某种事业付出其一生心力的故事。譬如：一位教育工作者为了培育下一代付出一生的努力，直到生命的末了；某个母亲为了照顾智障/残疾的孩子竭尽一生的心力等等。

2. 试根据以下漫画的内容，写一篇记叙文或说明文。



- 内容须紧扣图意。若纯粹描述画面内容，文章内容和“图意”无关，属于偏题，内容 3+。
- 图意：阅读，是获得知识的途径；书籍，是进步的阶梯。
- 不写图中内容可接受，要求符合主题写出信息。
- 不要求拟题。

3. 请以“学好三年，学坏三天”为题写一篇文章。文体没有限制，但不能写成诗歌。

- 内容必须紧扣题意，说明“学好三年，学坏三天”的道理。
- 文体没有限制，惟不能写成诗歌。
- 可写成记叙文，通过故事反映若要使一个人成为一个/品学兼优/品格优异/知书识礼/有良好的道德修养的人，需要付出时间，致力去栽培，用心去培育；反之，一个人学坏，只需要短时间内的影响，便可让一个人堕落、沉沦。譬如写某人为了培育孩子成为知书识礼，品格优异的人，付出了时间和

心血，用心培育孩子，孩子最终能够“学好”；反之，某个人孩子本性不坏，但结交损友，于是短时间内就“学坏”了。

- 可写成论说文，阐明人要学好不容易，学坏却易如反掌，因此必须谨慎教育孩子/要时刻反思自己的行为，时常警醒，远离诱惑。
- 若写成论说文，要有结语。

#### 4. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

在价值观日益多元化的现今社会，有人认为政府对电影和艺术表演的管制应该更严格一些，因为政府应该保护年幼的一代，避免他们过早接触到儿童不宜的内容；然而，另有一些人则认为政府有必要允许多元的媒体内容出现，公众可自行选择适当的内容，过多的干预和限制反而会弄巧成拙。

- 议论文 / 论说文。
- 根据上述文字，提出看法，并举出论据支持论点，写结论。
- 没拟题目，内容扣 2 分。题目拟不好，内容扣 1 分。
- 提出看法：政府对电影和艺术表演的管制是否应该更严格一些？
- 学生根据题目的启示发挥，论述电影和艺术表演对年幼一代的影响，以及政府在管制电影和艺术表演方面该持怎么样的态度来保护年幼的一代。

#### B 组 阅读理解（一）（25 分）

Q1.（6 分，每题 2 分）

- 1.1 林霏：树林中的雾气。
- 1.2 浏：清澈。
- 1.3 已而：随后，不久。

Q2.（8 分，每题 4 分）

- 2.1 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。  
醉翁的意趣不在喝酒上，而在欣赏山水之间的美景，游山玩水的乐趣，在心里领会了，把它寄托在喝酒上。
- 2.2 宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。  
宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐；投壶的人中了，下棋的人赢了，酒杯和酒筹交互错杂；人们时坐时起，大声喧哗，是宾客在尽情欢乐。

Q3.（6 分）

“太守”在陶醉于山水之乐，以及积极的“与民同乐”背后，是否隐藏着不为人知的寂寞和抑郁？试论析之。（6 分）

是的，太守欧阳修贬谪滁州，既有因滁州“政通人和”而欣慰之情，也有仕途不顺遂的抑郁之情（2），可说是两种错综复杂的心情结合在一起。

《醉翁亭记》以“乐”为主线贯穿全文。然而，文中却有多处提到“太守醉”。譬如：“饮少辄醉”、“自号醉翁”、“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”，以至于“苍颜白发，颓然乎其中”的描述。表面上看，太守醉的原因是不胜酒力，实际上他的“醉”是陶醉：陶醉于山林景色之美，也陶醉于滁州人民和众宾客欢乐的气氛。这实际上含蓄地表达了欧阳修被贬官后虽确有不为人知的寂寞与抑郁，但作者旷达的心胸让他可以更乐观地看待生命中的挫折，一方面陶醉于山水美景，以排遣心中抑郁（1）；另一方面励精

图治，使人民丰衣足食，百姓安居乐业（1）。而太守，看到百姓安居乐业，自然也“乐其乐”，达到了“与民同乐”的崇高境界。

另一方面，太守能够毫无顾忌地“颓然”在人民之中，这表示他跟百姓之间官民融洽，才能尽兴地在人民之中玩乐，无须顾忌形象（1）。文章末段提到“游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。”这显然是一个饱经沧桑，在仕途宦海中颠簸数十年的人的欣慰的心情，他有不为人知的抑郁，却能够“与民同乐”（1），显示了作者在人生的挫折中，表现了旷达的处事态度。

Q4.（5分）

作者写自己的陋室，为什么要提到“诸葛庐”和“子云亭”？（3分）最后为什么还要引用孔子的话？（2分）

南阳诸葛庐、西蜀子云亭也是陋室，由于它们的主人德才兼备而闻名天下。作者以陋室比古圣贤的居室，用意乃以古代圣贤自比，表明陋室主人也具有古代圣贤的品德、抱负和理想，更借此暗示陋室不陋的原因（3）。文章最后用了《论语·子罕》的典故：“子欲居九夷，或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”文章引用孔子的话“何陋之有”，事实上，“何陋之有”兼含“君子居之”的内容。作者引孔子的话，即隐含着他自己就是个君子的意思。（2）

### C组 阅读理解（二）（20分）

Q5 选词填空（5分，每题1分）

5.1	水深火热	5.2	枯槁	5.3	撒手尘寰
5.4	郑重	5.5	洞察		

Q6（6分）

- 一、作者提到“村子里连续有好几个女人经受不起身心灵巨大的压力而自寻短见”一事，为了强调那时是中国历史上一段非常黑暗、艰难的岁月。许多女人，包括作者的母亲都遭受到难以尽述的苦难。
- 二、作者提到这件事，也为了突显母亲的坚强。那时，作者的家庭正是最艰难的时刻，母亲所遭受的困难难以尽述，父亲被人诬陷，家里存粮无多，母亲旧病复发，无钱医治。这种情况之下，若母亲不够坚强，也会走上自杀的路。
- 三、作者提到这件事，也为接下来作者梦见母亲因厌倦了生命，从山崖上纵身一跃，以至他一直担心母亲会自杀的情节铺垫。

Q7（3分）

爷爷的意思是说：吃，并不是最重要的，一个人千万不要为了“吃”而不顾尊严。

Q8（6分）

“光辉的榜样”包括：

- ① 母亲为作者树立的榜样是在苦难中应该坚强。再大的苦难都要咬紧牙关坚强地面对。
- ② 父亲和爷爷为作者树立的榜样是做人不应因为饥饿而丧失了人格尊严。
- ③ 此外，作者从父母、祖父母和许多像他们一样的人身上归纳出一个宝贵的品质，那便是一个民族在苦难中不堕落的宝贵品质。

D组 阅读理解（三）（20分）

Q9 （2分） （ B ）

Q10 （2分）

“吐”的含义是：在吸收的基础上形成个性、风格；“纳”的含义是：完全吸收优秀的文化传统。（（2）

Q11 （4分）

A	书品与人品是不完全一致的，它们之间的关系曲折错综。	√
B	一幅书法作品，如果无法找出师承的痕迹，显然是赝品。	
C	傅青主认为赵孟頫的书法虽甜媚，却也沉淀着许多前人的风范。	
D	在社会和传统的习惯势力作用下，很难保留书法中的个体人格。	√

Q12 （12分）

赵孟頫的书法甜媚，却有着前人的风范/他的作品有先师们的痕迹（1），是多重人格结构汇聚和溶化的结果（1）。溶汇百家而了无痕迹的情况则多出现在早期创业者，如王羲之（1）。王羲之的书法不易辨出师承何人（1）。但高峰树起之后，它就成了继承者的遗产（1）。代代如是，书法家即便力求创新（1），也难摆脱遗传的干系（1），苏东坡亦然。

字数： 119