



国家初级学院

2013 NJC JC2 H2CLL Preliminary Examination

9556/2

日期：17/09/2014

试卷二

时间：3 小时

考生须知

- 1 本试卷共有A、B、C、D四组。
- 2 A组（韵文）共有三题，考生任选两题作答，每题20分。
- 3 B、C、D三组，每组各有两题，考生须从各组中选答一题，每题20分。
- 4 共答五题完卷。
- 5 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 6 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 7 细读每一组的说明后才作答

	组别	题目号码	得分
1	A 组：韵文		/20
2			/20
3	B 组：小说		/20
4	C 组：茶馆		/20
5	D 组：雪山		/20
总分			/100

A组：韵文（三题选答两题，每题20分）

1. 高适的《燕歌行》和辛弃疾的《永遇乐》（京口北固亭）在借古喻今方面有何异同？试结合主题加以比较。（20分）
2. 柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）与晏几道的《临江仙》（梦后楼台）都委婉含蓄地表达了作者的情感。试比较两首词在表现手法上的异同。（20分）
3. 郑愁予的《错误》是充满古典韵味的现代诗，融合了东西方的写作技巧。试论析之。（20分）

B组：现代短篇小说（任选一题，每题20分）

4. 鲁迅的小说《药》塑造了两个关于“馒头”的意象：一个是“人血馒头”，另一个是结尾处的“祝寿的馒头”。试分析两个“馒头”意象的寓意。（20分）
5. 王蒙在《最宝贵的》中如何通过严一行内心情绪的波动来表现其性格的？试加以分析。（20分）

C组：现代戏剧（任选一题，每题20分）

6. 《茶馆》的三幕反复出现“莫谈国事”的纸条，作者这样安排的目的何在？试具体论述。（20分）
7. 《茶馆》表现的是重大的社会主题，但作品并没有采用重大的题材来表现。试分析作者是如何做到这一点的。（20分）

D组：武侠小说（任选一题，每题20分）

8. 试分析《雪山飞狐》中胡一刀和苗人凤性格的异同。（16分）你认为哪个人物形象塑造得比较成功？试说明理由。（4分）

- 9 为什么胡斐最后会陷入两难的困境？（10分）作者以乌龙山玉笔峰为故事发生的地点，这样的安排有何用意？（10分）

-----完-----

参考答案：

A组：韵文（三题选答两题，每题20分）

- 1 高适的《燕歌行》和辛弃疾的《永遇乐》（京口北固亭）在借古喻今方面有何异同？试结合主题加以比较。（20分）

同：

感叹朝中无良将：《燕》“至今犹忆李将军”；《永》“英雄无觅，孙仲谋处”（4）

批评轻敌：《燕》“常轻敌”句，结合背景，正是张守珪的轻敌，导致唐兵大败；《永》“元嘉草草”句。（4）

异：

《燕》揭示了战争对百姓的破坏（“铁衣远戍辛勤久”句；《永》批评了百姓忘记民族耻辱（“可堪回首”句）（4）

《燕》对掌权者如将军进行了批判（“战士军前半死生”句）；《永》则借刘裕的典故对当权者提出希望，希望他们能积极北伐，收复失地。（4）

《燕》表现了作者的反战思想；《永》则表达了作者希望通过北伐来收复国土的愿望。（2）

《燕》的“借古讽今”主要是借汉朝事，展现了战争的整个过程，来反映唐朝的边塞战争对百姓造成的苦难，同时批判唐朝的将军；《永》则通过5个不同时代的典故，来讽喻南宋统治者应积极北伐。（2）

- 2 柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）与晏几道的《临江仙》（梦后楼台）都委婉含蓄地表达了作者的情感。试比较两首词在表现手法上的异同。（20分）

同：

借景抒情：《雨》念去去句；《临》落花人独立，微雨燕双飞（4）

白描：《雨》都门帐饮句；《临》首句。（3）

点染：《雨》自古句；《临》全年春恨却来时---燕双飞。（3）

虚实：两篇都上片为实，下片为虚。（3）

人物形象：《雨》持手句；《临》小苹句（1）

异：

1 在人物形象上，《雨》重在表现两个人的动作神态：持手相看泪眼，竟无语凝噎。而《临》重在表现小苹的服饰、技艺：两重心字罗衣，琵琶弦上说相思。（3）

2 在写景上，《雨》大量写景，层层铺垫：首句；念去去句；杨柳岸句。《临》只有简单的两句写景，突出词人的寂寞孤独；落花人独立，微雨燕双飞；当时明月在。（3）

3 郑愁予的《错误》是充满古典韵味的现代诗，融合了东西方的写作技巧。试论析之。（20分）

运用了东方的写作传统，使诗歌充满古典韵味：

#### 1) 古典“思妇闺怨”题材 3

他的诗歌继承了中国古代思妇闺怨诗歌的传统题材，用现代语言描绘了一个女子等候归人的心情变化过程，讲的是一个凄美的中国故事。

#### 2) 古典意象的使用 5

诗人在诗中用了一系列的传统诗歌意象，如江南，莲花，东风，柳絮，青石，马蹄，春帷，归人等。（考生只需分析两个意象即可。）

#### 3) 韵律 3

虽是现代诗，却注意押韵。如“过”和“落”；“晚”与的“掩”；四个否定词“不来”“不飞”“不响”“不揭”，两两相对；用了两处叠词如“小小的”，使诗歌充满跳跃的节奏感，增加了古典的抒情意味。

#### 4) 委婉含蓄的抒情风格 3

全诗委婉含蓄地表达出思妇的寂寞，仿佛古典婉约词。如第二节用了三个比喻句描述思妇的幽怨的心。“如小小的寂寞的城”，城是四面封闭的，说明思妇的心情是寂寞孤独的，没有人能走进她的心城。再如黄昏的“青石街道”，表达了已近黄昏而——一天即将结束——终究等不到归人的凄美。诗人还进一步将思妇的心比喻成“小小的窗扉紧掩”，承上句比喻“寂寞的城”，二者载体有着空间大小的对比：表现了思妇的寂寞——心从一座城堡缩小至窗扉——进一步深化了她深锁闺中而希望落空的惆怅。

运用了西方文学的表现技巧

#### 1) 矛盾语法：美丽的错误 3

2) 独特的叙事技巧：中国传统闺怨诗从“思妇”角度抒情；而《错》“我”的角度叙述，提供了两个抒情角度：“我”和“思妇”。第一节：我；第二节：思妇；第三节：我。3

3) 长短句的交替使用

(第一个要点必答。2 和 3 可任选，学生也可有其他的发挥。)

B 组: 现代短篇小说 (任选一题, 每题 20 分)

4 鲁迅的小说《药》塑造了两个关于“馒头”的意象：一个是“人血馒头”，另一个是结尾处的“祝寿的馒头”。试分析两个“馒头”意象的寓意。(20 分)

人血馒头的寓意：

- 1) 批评了国民的愚昧麻木。(4 分)
- 2) 反映了革命者的悲哀/革命脱离群众。(4 分)
- 3) 小说中华、夏两家的姓氏别有深意，拼在一起正是“华夏”，指代中国。华夏两家的悲剧也正是苦难的旧中国的悲剧。(4 分)
- 4) 作者通过“人血馒头”提出疗救中国的药究竟在哪里？(2 分)

“祝寿的馒头”寓意：

- 1) 人民的悲惨命运:小栓的死和夏瑜的死(3 分)
- 2) 统治者的残酷统治：这正是人民悲惨命运的根源。如对人民的愚民政策，对革命者的疯狂镇压。作者正是借这种现实的描写呼唤着民众起来反抗。(3 分)

5 王蒙在《最宝贵的》中如何通过严一行内心情绪的波动来表现其性格的？试加以分析。(20 分)

严一行内心的第一次起伏：参加完陈书记的追悼会，当小李告知蛋蛋是告密者时，“听到了自己不规则的心跳”，此时他的内心是愤怒、震惊的。这里体现的是一个父亲的失望。不久他恢复平静，当蛋蛋来报喜的时候，他的“目光是冷淡的”，这凸现出严一行的理智和冷静。(5 分)

当严一行问蛋蛋是否和绑架陈书记有关时，蛋蛋加以否认。蛋蛋“健康”、“开朗”和“天真”的表情，让严一行充满巨大的希望,然而接下来的盘问让严一行知道了答案，他没有暴跳如雷，“与其说他的口气严厉，不如说是慈祥的”，他的心情是沉重的。在这样的情绪起伏中展现出的是严一行对蛋蛋的关切和怜惜之情。(5 分)

蛋蛋以年龄、左派领导等借口辩解时，严一行的情绪变得沉重；当蛋蛋质问严一行为何在他入党的关键时刻提出这个问题，严一行感到十分心寒，情绪沉重到了极点；

当蛋蛋茫然反问“什么宝贵的”和把“主义”误听为“主意”时，严一行的情绪爆发了。这里表现出严一行对蛋蛋的严厉，也凸现了严一行正直无私的优秀品格。

（5分）

蛋蛋走后，严一行的情绪渐渐平静，并且第二次动感情了。为战友冤案得雪、阴谋家被逮捕可告慰战友而欣慰，同时反思自己蛋蛋的言行。当最后想到自己作为市委书记和父亲的责任，他的情绪变得高昂。最后他的情绪变得沉着和平静。这里表现出他对蛋蛋严格但不失慈爱的父亲形象，同时也表现了他品格高尚、对国家和党忠诚的光辉形象。（5分）

### C组：现代戏剧（任选一题，每题20分）

6《茶馆》的三幕反复出现“莫谈国事”的纸条，作者这样安排的目的何在？试具体论述。（20分）

#### 1 主题上的作用

•百姓的言论越来越不自由：4

第一幕常四爷因一句“大清国要完”而坐了一年多的牢；第二幕吴祥子、宋恩子“谁给饭吃，就给谁效力”，“灰色大褂反倒成了铁杆庄稼”；第三幕王利发对小丁宝说：“说话留点神，一句话说错了什么都可以成为逆产。”。小吴祥子、小宋恩子拿人得津贴，小二德子打老师与学生，黑暗势力对人民的迫害有过之而无不及。

•时代越来越黑暗：3

第一幕清朝腐朽统治；第二幕军阀混战，民不聊生；第三幕各种黑暗势力粉墨登场。

•纸条加深了埋葬旧时代的主题：3

“莫谈国事”见证了茶馆的兴衰、王利发等人悲剧的命运。“莫谈国事”的纸条带有暗示的悲剧意义。

•人民的觉醒：4

时代越来越黑暗，统治者换汤不换药，老百姓渐渐感觉到不能再让局势如此发展下去，为了挣脱这黑暗的时代，民众开始关心起政治，不再避而不谈。民众的觉醒，想要埋葬这黑暗的时代，来个大改革，谈国事的人也就越来越多了。第一幕茶客不知道谭嗣同是谁，只关心自己的钱粮，到第三幕茶客常私底下说：“想要活命得上西山”。说明老百姓渐渐觉醒，想法已经改变，不再唯唯诺诺，而纷纷谈起国事来。

2 情节上的反讽：为每一幕的情节发展制造反讽的戏剧张力——“莫谈国事”的纸条，无法阻止“谈国事”的事件发生。

王利发在“莫谈国事”的心态之下对国事态度的转变，从彻头彻尾的顺民，到敢怒敢言，甚至以性命向时代提出了控诉，说明“谈国事”才有出路——第三幕王利发反复谈到上西山。4

3 结构上的串联：“莫谈国事”字条在三幕出现，将情节内容没有上下联贯的三幕串联起来。2

7 《茶馆》表现的是重大的社会主题，但作品并没有采用重大的题材来表现。试分析作者是如何做到这一点的。（20 分）

1) 采用生活化的题材，通过人物的遭遇和变迁反映时代的特征。（8 分）

如第一幕的康六卖女；第二幕的大兵供妻；第三幕的老人自奠。

2) 侧面透露政治消息 (6 分)

通过小人物的口，如崔久峰的亡国论

3) 茶馆 (6 分)

1. 本身就是一个小社会
2. 茶馆的变化可折射出 50 年的社会变迁

D 组: 武侠小说 (任选一题, 每题 20 分)

8 试分析《雪山飞狐》中胡一刀和苗人凤性格的异同。(16分) 你认为哪个人物形象塑造得比较成功？试说明理由。(4分)

同：

侠义性格 3

豪爽 2

不善与人沟通 2

缺乏防人之心 3

异：

留有余地 vs 除恶务尽 2

随和/木讷拘谨 2

与妻子心心相印/不理解妻子 2

哪个人物形象塑造得比较成功

1. 人物刻画（用什么手法刻画人物）
2. 突出主题
3. 推动情节

可从以上任何一个角度提出看法。

9 为什么胡斐最后会陷入两难的困境？（10 分）作者以乌龙山玉笔峰为故事发生的地点，这样的安排有何用意？（10 分）

1. 胡斐陷入两难的因素：
2. 胡斐的性格弱点：好胜心强 3
3. 苗人凤的性格弱点：偏激，不善言辞；爱女儿 3
4. 胡斐爱情与杀父之仇的两难 2
5. 苗人凤的误会 2
6. 绝境：悬崖边上 1
7. 苗人凤武功破绽：给胡斐反制机会 1
8. 情况危急：生死之战 1

玉笔峰的用意：

情节上： 5

1. 杜希孟心怀不轨，想独占宝藏，当胡斐来访不过想要回母亲的遗物，他却害怕而广邀好手来对付胡斐，才有后来宝树等人上山以及相关故事的发生
2. 与平阿四炸索的情节相呼应，为故事奠定封闭的环境

主题上： 5

1. 寻宝藏的众人陷入绝境，被困于玉笔峰，反映了贪婪的可悲下场
2. 胡斐苗人凤在此绝境中陷入两难的困难，体现了人生的无奈

增加小说的趣味性 2