

Name: _____ ()

Class: _____

中文姓名: _____

执教老师: _____

PIONEER JUNIOR COLLEGE
JC2 PRELIMINARY EXAMINATION
H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

PAPER 2
先驱初级学院
 2014 年高二年终考试
 H2 华文与文学
 试卷二



Subject Code : 9556/2
Day : Friday
Date : 26/9/2014
DURATION : 3 Hours

考生须知：

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A 组（韵文）共有三题，考生任选两题作答。每题 20 分。
3. B、C、D 三组，每组各有两题，考生须从各组中选答一题。每题 20 分。
4. 共答五题完卷。
5. 考生作答时可以使用所规定的文本。
6. 答案写在稿纸上，作答时不必抄题，但须写明题目号数。
7. 细读每一组的说明后才作答。

		分数
A 组	1	/40
	2	
	3	
B 组	4	/20
	5	
C 组	6	/20
	7	
D 组	8	/20
	9	
总分		/100

There are altogether 3 printed pages (inclusive of this page).

本试卷共有 3 页

A 组：韵文（三题选答两题，每题 20 分）

1. 李白《送友人》和徐志摩《再别康桥》写别情构思巧妙，情意婉曲，色彩斑斓，试加以比较分析。（20 分）
2. 诗境贵在含蓄。李商隐的无题诗风格独具，意境朦胧、深邃，读之使人产生恍惚迷离之感。试以“锦瑟”一诗为例加以论述。（20 分）
3. 柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）和晏几道《临江仙》（梦后楼台）两篇作品所表达的思想感情不尽相同。试加以比较。（8 分）这两篇作品的表现手法也同中有异，试具体论析。（12 分）

B 组：现代短篇小说（任选一题，每题 20 分）

4. 鲁迅的《药》堪称暗示艺术的精品。试举例加论析。（20 分）
5. 在《最宝贵的》中，作者如何通过塑造蛋蛋这个人物来表达他对“最宝贵的”的重视？试具体分析。（20 分）

C 组：现代戏剧（任选一题，每题 20 分）

6. 老舍善于用语言来塑造人物，赋予人物以生命。试具体分析《茶馆》的语言艺术特色。（20 分）
7. 《茶馆》是老舍剧作中“以小见大”的典范，剧中把小人物集合到一个茶馆里，“用这些小人物怎么活着和怎么死的，来说明那些年代啼笑皆非的形形色色”。试以松二爷和唐铁嘴为例加以分析。（20 分）

D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）

8. 有人认为，金庸把《雪山飞狐》一开始的切入口选在三群人为了抢铁盒而大打出手的地方乃饶有深意之举。试阐述你的看法。（20 分）
9. 论者认为，刘元鹤的出场不是百年恩怨的结束，而是新的阴谋的开始。你同意这样的说法吗？试说明你的理由。（20 分）

完

参考答案：

1. 李白《送友人》和徐志摩《再别康桥》写别情构思巧妙，情意婉曲，色彩斑斓，试加以比较分析。（20分）

	《送友人》	《再别康桥》
背景	李白在安徽宣城送别友人时所作。	徐志摩重游康桥，并再次道别之作。
思想感情的同	内容同写不舍离情	
在氛围营造上 (感情基调)	同以乐景写哀，描绘的送别画面辽阔秀丽 诗的基调洒脱开朗，哀而不伤	
在送别对象上	送别朋友	二度与母校道别
思想感情的异	在情感的表达上	
	全诗写诗人与友人惜别，表达了诗人对朋友漂泊生涯的深切关怀之情，凸显了相知相惜的真诚友情；另一方面也展现了豁达乐观面对未知命运的坚强意志。	全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的憧憬，对眼前的无可奈何的离愁。
表现手法的同	均借景抒情，融情入景，情景交融	
	在写景上均为实景实写，写的都是送别地点的实景	
	整个景色都是在夕阳映照下的景物	写日落至夜幕低垂，星辉斑斓之景
	色彩绚丽的景象	
	“青山”“白水”“浮云”“落日”	“云彩”“金柳”“青荇”“天上虹”“星辉”
	虚实结合	
	“此地一为别，孤蓬万里征”为虚景实写，诗人在分别不忍之际，也为朋友的前途担忧。	“那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹，揉碎在浮躁间，沉淀着彩虹似的梦。”运用了虚实结合的手法，“实”是景物的描写，“虚”是象征手法的运用-“揉”同时也指诗人梦想的破灭。
	即景取喻/象征	
	“山”的“青”以及“水”的“白”分别象征了情的坚贞恒久和纯洁深远；无根的“蓬”草与天空中一抹白云“浮云”，随风漂浮，比喻行踪不定的友人，任意东西；“落日”象征朋友之间的别情好比落日西下，接下来是漫漫长夜，短期内不能再相聚。	“云彩”有象征意味，代表“彩虹似的梦”，它倒映在水中，但并不带走，此作是诗人和给他一生带来最大变化的康桥文化的告别，是再别康桥理想。 “那河畔的金柳，是夕阳下的新娘，波光里的艳影，在我心头荡漾。”实写康河的美，抒发了诗人对康桥的爱恋之情；同时，“柳”谐音“留”，有惜别的含义。 “悄悄是别离的笙箫”是暗喻的手法，低沉哀怨的“萧”声说明诗人的心境，而“悄悄”的动作带有诗人的感情。 诗人在康桥生活了两年。他那时有自己的理想，生活是充实的，对明天怀着希

表现手法的同		望。所以，他用“一船星辉”来比喻那时的生活，带有象征的意味。
	拟人-以物托情，含蓄表现了离别的惆怅	
	“萧萧班马鸣”	在水底“招摇”的水草、沉默的“夏虫”
表现手法的异	善用对比，深化情感 “青山”是静止的（诗人静处送别地点），与“白水”的流动（形容友人的离去），所映衬出来的对比（一静一动），更加深了离情别绪的深度与浓度。	叠字 “轻轻”“悄悄”“沉默”奠定全诗静谧的情感基调；“油油”表现了诗人对景物的留恋。
	化用古典诗句 “萧萧马鸣”典出《诗经》，诗人著一“班”字，翻出新意，烘托出缱绻情谊。	顶针 “夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥”强调“沉默”本身所隐含的因作别而产生了不舍之情与忧伤，起到了迂回缠绵的效果。
	照应/呼应 “征”-“落日”（取意“长河落日圆”） “孤”-“班”	倒装 “沉默是今晚的康桥”应作“今晚的康桥是沉默的”。

2. 诗境贵在含蓄。李商隐的无题诗风格独具，意境朦胧、深邃，读之使人产生恍惚迷离之感。试以“锦瑟”一诗为例加以论述。（20分）

这首借“瑟”以隐题的七言律诗（无题诗）是李商隐的代表作，作于诗人46岁，其时诗人罢官后回郑州闲居，不久病故。由于人生经历坎坷，诗人别有寄托而又不愿明说，因此把心灵中的朦胧图景，化为多个恍惚迷离的意象，从而形成诗缥缈幽深的意境。

这首诗的主旨隐晦，历来众说纷纭，莫衷一是。学界普遍认定的即有“伤己说”（对年华逝去的感伤，哀悼自己的身世）、“政治说”（陷入牛李党争郁郁不得志的诗人寄寓其政治理想）、“爱情说”（诗人与令狐楚家中丫鬟隐晦而不能明说的爱情）、“悼亡说”（哀悼亡妻王氏）及“咏物说”（锦瑟）等。大体而言，以“悼亡”和“自伤”说者为多。全诗运用比兴，善用典故，含蓄深沉，寄情深婉。

首联“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”以比兴手法，从眼前“锦瑟”的华美，以及瑟上的“一弦一柱”，回想起自己往昔美好的岁月，抒发绚丽青春易逝的感叹。此句的关键在于“思华年”三个字，此即全诗的主旨。而“华年”即今日所说的美丽青春，是诗人情感思绪的核心。诗人因“思年华”之往事，而产生怅惘莫名的情绪。传说上古时代，这种五十弦的瑟，弹奏起来其音悲不可禁，不由得使人产生“弦弦掩抑声声思”的联想。诗人听到“一弦一柱”的弹奏，遂对“年华”往事产生迷惘、哀伤、怅惘的思绪。

颔联上句“庄生晓梦迷蝴蝶”用了《庄子·齐物论》的典故，指人生的变幻迷离，有如“庄生梦蝶”，不知身世是人是蝶。诗人因聆听弹奏锦瑟的乐音而思绪翩翩，不知身在何处，美梦醒来，梦境不在，怅然若失。“晓梦”指清晨的梦，此时的梦是虚幻的、朦胧的，轻而短暂；“迷”含迷茫之义，隐含着美好却虚缈的梦境，引发对美好时光易逝的惆怅感；“蝴蝶”色彩斑斓但生命短暂，其飞翔是自由的、无拘无束和变幻不定的。“晓梦”、“蝴蝶”这些具有迷离特征的意象，寄托着诗人梦幻般美好却又十分虚缈的心灵。全句引发诗人对梦幻青春消逝的惆怅感：深憾青春易逝，追求幻灭。

下句的“望帝春心托杜鹃”也是化用典故。传说古代蜀国望帝杜宇禅位退隐，后来不幸国亡身死，死后魂化为杜鹃，暮春啼血悲鸣，其声哀怨凄悲，动人心腑。此句意为人生的伤痛，有如望帝的伤春情绪，托于杜鹃的悲鸣而表达出来。“杜鹃”是哀怨悲切的象征，寄托了人们悲苦哀伤的思绪。“春心”本指对爱情之向往追求，常用以喻指对理想之追求；一个“托”字，不但写了杜宇之托春心于杜鹃，也写了佳人之托春心于锦瑟。诗人以望帝死后魂魄化为杜鹃的形象，来表明自己无限的悲感、难言的冤愤，只好在诗中托辞寄慨。

颈联上句“沧海月明珠有泪”把几个典故揉合在一起。以“沧海月明”的美景衬出悲叹个人不幸致“珠有泪”的哀情。古代认为海中的蚌珠圆缺和月亮的盈亏相应，“月满则珠全，月亏则珠缺”。（《文选注》）这是美好的民间传说。泪以珠喻，自古为然，南海有鲛人，能织丝绸，哭泣时眼泪变成珍珠，亦是海中的奇情异景。“珠有泪”用人格化写法，表达诗人对个人处境悲苦所流露的哀怨与悲伤。诗人凭借联想把交融起来的意象——“沧海”、“明月”、“明珠”、“珠泪”连在一起，幻化成一个难以分辨的、可望而不可即又带有哀婉色调的微妙意境。

下句“蓝田日暖，良玉生烟”代表了一种美好的理想景色，但只有远观才能见到。诗人借用具体的物象“玉烟”，喻指锦瑟所奏出的音乐意境是朦胧的、虚无缥缈的，像暖日映照下蓝田玉山上升起的丝丝轻烟，可望而不可即；“玉烟”这一意象象征诗人平生所向往、追求的美好境界，不能把握，也是无法亲近的。这种可望而不可即的理想境界，代表的是诗人的全部情感。

颈联的两句，诗人创设了阴阳冷暖不同的意境，向读者展现了执著的期待和无尽的哀思与怅恨。

颔、颈二联，化用典故，回忆往事。诗人因聆听弹奏锦瑟产生的怅惘、感伤、寂寞、向往、失望等情思，是用“锦瑟”、“庄生梦蝶”、“杜鹃啼血”、“沧海珠泪”、“良玉生烟”这五个意象传达的。“庄生梦蝶”，是人生的恍惚和迷惘；“杜鹃啼血”，包含苦苦追寻的执著；“沧海珠泪”，具有一种阔大的寂寥；“良玉生烟”，传达了温暖而朦胧的欢乐。诗人从典故中提取的意象空灵、迷离，在衔接上并没有明显的联系，而是跳跃式的，以华艳而精炼的语言构筑诗人难以捉摸的心灵世界，因而表现的情思是迷惘的。这些意象在构成诗以后，形成雾里看花般的朦胧意境，具有凄美费解的艺术风格。

尾联收束全篇，大意是说：如此哀怨怅恨的情怀在当时就是如此，哪里是现在回忆才感到的呢？就在当时就已经让人不胜惘然无措了。这里，“惘然”指心中凄然失意的精神状态，与首联的“无端”相呼应，是诗人表达的情感和思绪。而诗人所“追忆”的“此情”呼应首联的“思华年”，暗示本诗是追忆年华所感，为点题之笔。尾联这两句应是诗人在锦瑟弹奏结束后如梦初醒的怅惘和沉思，反映了诗人无法解脱苦闷的心理情绪，在怅然若失的情态中抒发了“往者不可谏”的无穷伤痛。

总之，李商隐的这首诗，以因意象迷离、意境朦胧、情思迷惘而难解著称，给读者以强烈的艺术感染，深刻的审美享受。

* 学生答题时应在颔、颈二联的典故分析后按“悼亡”与“伤己”说补上相应说明。

3. 柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）和晏几道《临江仙》（梦后楼台）两篇作品所表达的思想感情不尽相同。试加以比较。（8分）这两篇作品的表现手法也同中有异，试具体论析。（12分）

	《雨霖铃》	《临江仙》
背景	柳永仕途失意，从汴京南下时留赠情人的惜别之作。	词人别后怀思歌女小苹所作。
思想感情	内容同写不舍离情	
	全词紧扣“伤离别”，以冷落凄凉的秋景作为衬托来表达词人和情人难以割舍的离情及宦途的失意所带来的两种交织的痛苦，以景传情，以情入景。 上阕着重描绘临别的时间、地点、环境、气氛和双方的种种情态；下阕主要刻画人物的心理活动，设想别后孤独寂寞的处境，表现彼此无限留恋、依依不舍的离愁别恨。	写感旧怀人、伤离恨别之情，为全词在怀人的同时，也抒发了人世无常、欢愉难再的哀愁，词尽而意未尽。 上阕写今日故地重游之相思。先写景（人去楼空的寂寞景象），后言情（年年伤别的凄凉），即景抒情。下阕追思昔日“初见”“小苹”温馨动人之事。
表现手法	均借景抒情，融情入景，情景交融	
	暮秋之景	暮春之景
	（1）哀景写哀情	
	上片：自“寒蝉凄切”至“暮霭沉沉楚天阔” 下片：“杨柳岸，晓风残月”	上片 下片：“当时明月”“曾照彩云归”
	（2）乐景衬哀情	
	下片：“良辰好景虚设” “便纵有千种风情，更与何人说？”	下片：“记得小苹初见，两重心字罗衣，琵琶弦上说相思。”
	虚实结合	
	上片：自“寒蝉凄切”至“竟无语凝噎”实景实写； 上片“念去去”至下片“更与何人说”为因情设景/虚景实写。	上片为实景实写；下片“当时明月在”照应开篇； 下片：“记得小苹初见，两重心字罗衣，琵琶弦上说相思。”为虚景实写。
	点染	
	“念去去”点离情，点明这次分别是去而又去，远而又远；接着以“千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”染之，衬托出“去去”此行之遥远和离情的深沉凝重。 下片“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”是点，点明“伤离别”的时间和气氛；紧接着“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”是染，渲染词人落寞孤单之感。	“去年春恨却来时”（有着承上启下的作用，转入追忆）点出“春恨”，再以离愁别恨入景——“落花人独立，微雨燕双飞。”（移诗入词）词人通过描写春景展示出惆怅感伤的心境。

表现手法	别后梦回酒醒，离爱人而远去，只身孤影，已属冷落不堪，再加上一钩残月，杨柳寥萧，晓风寒凉，令人倍增悲凉。 (“柳”谐音“留”，含惜别之意)	
	照应	
	时间照应 “寒蝉凄切”- “冷落清秋节”(点出季节为暮秋) “念去去”(想象此别后)-“今宵酒醒”(一夜/今宵)-“此去经年”(离别年复一年，越离越远，长年相别惨不成欢) 词语照应 “都门帐饮无绪”-“今宵酒醒何处” <ul style="list-style-type: none"> • 当时虽“无绪”，却还是借酒浇愁，还是醉了 “竟无语凝噎”-“更与何人说” <ul style="list-style-type: none"> • 思念之情，伤感之意，从离别时难过到无法言说，到离别后无人诉说衷曲 “千里烟波”-“千种风情” <ul style="list-style-type: none"> • 浩渺的烟波，沉沉的暮霭，与情人相见无期，之后情意万千却无人诉说衷曲，体现出伤离别之情 	“当时”照应下片开始的“记得”二字，充满着词人悼昔悲今、物是人非的感谓。以“明月”照应开篇的“帘幕低垂”，烘托了“梦后”“酒醒”时刻的凄清孤寂。
	拟人-以物托情	
	“寒蝉凄切”营造了一种易以触动离情别绪的气氛，为全词定下了凄凉伤感的基调。	“琵琶弦张说相思”具体描绘小苹娴熟的技艺以及脉脉含情的形象，衬写两人相互倾慕之情。

4. 鲁迅的《药》堪称暗示艺术的精品。试举例加论析。

(20 分)

鲁迅的《药》写于1919年，以1907年革命党员秋瑾被害事件为背景，反映了辛亥革命前后中国的社会现实：封建势力猖獗，人民群众在封建势力重压之下处于麻木落后，不觉悟的精神状态，他们不懂得反抗自救，不理解革命者为之奋斗，揭示革命因脱离群众而导致革命者平白牺牲的可悲事实，“旨在揭出病苦，引起疗救的注意”。

小说《药》堪称暗示艺术的精品，手法多种多样，归纳如下：

1. 篇名暗示

小说的标题单取一个“药”字，不仅只是实指华老栓愚昧地把“人血馒头”当作治儿子痨病的“良药”，更有作者匠心独运的暗示的寓意：当今急于要治的“病”不是华小栓肉体上的痨病，而是整个国民的“精神病”，因此华老栓的药不是治病的“良药”；夏瑜的个人奋斗也不是“治病”的“良药”；革命者只有唤醒民众，才是推翻黑暗社会、拯救国民的“良药”。

2. 线索暗示

《药》有明、暗两条线索，暗线主要是通过暗示手法来设置的。明线第一部分写华老栓买“药”暗示革命者夏瑜的鲜血被群众所吃；第三部分明写茶客谈“药”，暗示夏瑜的身份和牢中的斗争精神；第四部分明写夏四奶奶和华大妈上坟，暗示“华夏”民族悲剧的原因：两位母亲都不知道儿子是怎么死的：一个为革命献身，母亲不理解；一个被愚昧吞噬，母亲不知道。作者用暗示设计一条暗线，大大深化了小说的主题：如果单写华家的故事，只能反映当时群众的愚昧落后；如果单写夏家的故事，只能赞扬当时的民主主义革命者的斗争精神；而用明暗线索结构则说明了：革命者只有唤醒民众，才能取得革命的胜利，这才是救治民众、救治社会的真正“良药”。

3. 人名暗示

小说写华、夏两家的悲剧故事。“华”、“夏”暗示了“华夏民族”之意。华老栓具体暗示了辛亥革命前的人民群众。栓，是塞子的意思。华老栓、华小栓，暗示当时广大群众（从父辈到儿辈）的脑子仍被封建的愚昧落后思想所塞住，尚未觉醒。夏瑜影射女革命家秋瑾——“夏”对“秋”，指“季节”；“瑜”对“瑾”，皆指美玉；而“夏瑜”即“秋近”。实际上，夏瑜不仅暗示指真实的革命者秋瑾，而且暗示他是华夏民族的精英，即先进的革命者。

4. 人物暗示

《药》中的每一个人物都有深刻的暗示意义。华老栓，暗示父辈的愚昧落后，而华小栓的命运则暗示由于父母辈的愚昧而造成下一代的悲剧。夏瑜的遭遇，暗示了当时的革命者脱离群众，不被群众所理解的悲哀。刽子手的形象，暗示着统治者帮凶是何等凶残、丑恶。华大妈、夏四奶奶，则暗示了做母亲的也不知道儿子是怎么死的可悲现实！至于茶客中的“花白胡子”和“二十多岁的人”，则暗示了从老到少的群众的麻木不仁。

作者用人物暗示了严峻的现实和悲惨命运，“意在引起疗救的注意”，催人警醒！

5. 环境、景物暗示

可以说，全文的环境景物描写，都有深刻的暗示意义。

小说开头写“秋天的后半夜，……什么都睡着”和后面的“街上黑沉沉的一无所有，……可是一只也没有叫”。这两段环境景物描写至少有三个方面的暗示作用：①这种异常单调和阴暗的环境、景物，与华老栓爽快和充满希望的心情，形成十分鲜明的对照，暗示华老栓希望破灭的必然性；②为夏瑜的牺牲制造孤寂肃杀的气氛，暗示了革命者脱离群众的悲哀；③暗示当时的社会现实的阴暗、凄凉和恐怖。

又如第四部分写夏瑜的坟上“分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶”，这不被夏四奶奶理解的花圈，正是作者精心设计的暗示笔法。它暗示了尽管反动派对革命者进行残酷的镇压，还是有人在纪念革命烈士，革命者并没有被斩尽杀绝，革命的火种是扑不灭的，这样给人以希望和鼓舞。

总之，《药》中的暗示艺术是多方面的，具有“含不尽之意见于言外”的艺术效果。

* 资料来源：<http://www.baike.com/wiki/%E3%80%8A%E8%8D%AF%E3%80%8B>

5. 在《最宝贵的》中，作者如何通过塑造蛋蛋这个人物来表达他对“最宝贵的”的重视？试具体分析。（20分）

王蒙《最宝贵的》写于1978年初，是对十年浩劫的反省和否定，意在批判与揭露“极左”思想给那些本应作革命栋梁的本质纯正的“有为青年”造成的长期精神迫害和“伤痕”，并提出救救被“四人帮”坑害的孩子们的呼求，以帮助他们找回“最宝贵的”信仰、“道德”和“良心”，共同为建设四个现代化的强国而献身。

对于历史的反思，最重要的就是对于人的重新发现和重新认识。小说主要通过肖像描写、语言描写、动作描写、神态描写及对比等手法，塑造了蛋蛋这样一个被“四人帮”坑害了的典型人物形象以表达他对“最宝贵的”的重视，具有深刻的现实意义。

蛋蛋是一个本质善良、有朝气、有理想的新进青年。二十五岁的他“满面红光，眼睛秀气而又明亮，个子比父亲高出半个头，肩膀宽宽”，额角有一道“读初中时英勇救人留下的光荣印记”（肖像描写）。

他爱护荣誉，对入党一事非常认真，“进厂三年”谨记父亲教诲，“完全是靠自己的表现来争取党员这个光荣称号”，“只是填表以后，他们才知道”他“是谁的儿子”（语言描写）。由此可见，他是一个积极进取的年轻共产党员，完全不靠裙带关系争取党籍。

蛋蛋十分孝敬尊重父亲，且非常在意父亲对他的肯定。他一获知成功入党，便以“轻快的脚步”“跑来”严一行的办公室向父亲“报喜”，并“等待着父亲的抚爱的催问”、“等待着祝贺”。因此，当父亲目光“冷淡”毫无回应时，他即“不自在起来”（动作、神态描写）。

这样一个力求上进的年轻人，却在那个“人整人，人斗人，互相出卖，互相揭发”的文革时期，出于“无知”而“轻信”“卖身投靠，手上沾满同志鲜血的野心家”曾梦云为“当时唯一左派的领导”，更因为“相信名义、旗号和言辞胜过相信自己”，“真地以为”其父与陈书记等忠贞党员“都是黑的”，自己“十五年来受到的全部教育都是黑的”，是个“狗崽子”。曾梦云那个营私谋权的“蛇蝎”、“巫鬼”利用、扭曲了他的真诚、信仰，导致他作出“保全自己，牺牲别人”的“叛变”行为——泄露了陈书记的行踪，使“自幼抱过”他的“陈伯伯”惨遭亡命徒绑架，并以“令人发指的手段”进行批斗、迫害（语言描写）。

蛋蛋在十五岁时因年幼、“轻信”铸下大错，十年后面对父亲的追问，他非但不勇敢认错，反倒面带“健康、开朗带着几分天真的表情”为己辩护（神态描写）：一句“我？这和我有什么关系？”显见他对自己的过错没有深刻的认识，不了解事情的严重性（神态描写）；继而，他“过分灵活的眼睛睁大了，呆滞了”，激动地叫嚷：“不是我，爸爸，您别相信，不是我！”则突出了他的心虚和懦弱，逃避责任（语言、神态描写）。当严一行严词指责他“应该忠诚老实”时，心虚怯懦的他“蜷缩了，簌簌地发抖”，结结巴巴地狡辩说：“十年前，我才十五岁。”并且“面对的是

当时唯一的左派领导”，凸显了他认识肤浅、不辨黑白，没有勇于承认错误的勇气，也反映出文革荼毒有为青年的心灵，使他在文革之后也仍缺乏反思的能力（语言、动作描写）。

历经文革浩劫的蛋蛋内心深处缺乏对崇高理想的追求，有的只是对现实“名声”和个人美好“前途”的追求。“我能负什么责任呢？承认我是叛徒、告密者？那我一辈子就完了。我一直安慰自己，说不定亡命徒是从另外的渠道弄到了陈伯伯的住处。爸爸。为什么您不早不晚，偏在我入党的时候提出这个问题，在关系我一生前途的关键时刻！”他与父亲的对话带有辩解的意味，没有认错的成分。当他茫然地回应父亲“什么最宝贵的？”，并将“主义”误听成“主意”（语言描写），突出有为青年在“四人帮”揽权作乱时的迷失，以至黑白不分，失去了比共产党员的“称号”与荣誉更重要的东西：“最宝贵的”共产“主义、道德与良心”等品质，以及在十年浩劫结束后反思自己过错、站出来交代错误的勇气，更没有分辨事实真相的能力。文革严重地腐蚀了蛋蛋的思想与灵魂，他努力争取入党，也成功取得党籍，却不知道这样隐瞒过去，恰恰违背了一个真正的共产党员的精神。“我说的是共产主义、马列主义”、“连这都不懂，你入个什么党！”严一行因蛋蛋误听而暴怒，体现了他强烈的正义感和一个共产党员应有的高尚理想、信念和原则，突出强调失去了“最宝贵的”情操，是人生最大的遗憾。

小说中以蛋蛋的“轻信”、“无知”对比严一行的严于律己和为党国无私奉献，将蛋蛋的“利己”、对比十五岁的陈书记“在敌人的枪下面，宁死也不把领导人的地址说出来”的凛然，揭示人性“最宝贵的”情操，说明一名党性纯正的共产党员必须具备“革命的理想、原则，对真理的追求和献身，勇气、忠实、虔敬和坚贞，热和光”等人生“最宝贵的”品质（对比）。

蛋蛋这个艺术形象的悲剧，是在那个特定时期形成的，他的悲剧是一个时代的历史的悲剧。蛋蛋虽有错，但根源不在他自身，他是被文革毒害和扭曲的有为青年。“脸色蜡黄，双眼眈眈着”（肖像描写）的蛋蛋小心翼翼地说：“回厂子，我就给党委写一份详细的交代。”（语言描写）显示了他的本质不坏，并不是一个不可救药的人。严一行意识到蛋蛋和社会上许多人都因受到文革的毒害而失去“最宝贵的”东西，而疗救这些人被扭曲的思想与灵魂与重建社会的主要方法，正是要肯定人性中“最宝贵的”东西——纯正高尚的共产与马列主义、人们的道德和良心。“割除毒瘤”、“清理废墟”与帮助迷失的一群找回“那颗火热的、跳动的心”的任务迫在眉睫，而这正是身为市委书记与父亲的严一行当下必须肩负的重责大任。

6. 老舍善于用语言来塑造人物，赋予人物以生命。试具体分析《茶馆》的语言艺术特色。
(20分)

老舍被誉为“语言艺术大师”，其语言魅力在《茶馆》中得到充分展示。剧中人物说的全是带幽默与讽刺风格的地方性、时代性色彩的北京大白话，既符合人物的身份，做到了语言性格化，又说得简练、流利、形象、生动。

1. 浓郁的北京地方色彩

老舍本人熟悉北京方言，特别是北京市民的语言。简短的台词，儿化词语的运用，地道的京腔白话等，简洁、生动、幽默，使作品更具特色，也更真实。

例子：

1.1 口语化、生活化

- 松二爷称他头次相识的二德子时用“您”(我说这位爷，您是营里当差的吧？来，坐下喝一碗，我们也都是外场人。)这是讲究礼仪的北京人一般对人的尊称。
- 在许多场合，老舍常用北京的方言土语/俗语表现人物的不同性格，“当差的”(做小官吏)、“外场人”(旧指善于交际，好面子的人)等——二德子仗势欺人，无理挑衅；松二爷则软弱胆小，息事宁人。
- 北京人的常用口语如“哟”、“嘿”、“喝”、“哼”、“嗯”、“噫”等贯穿三幕。

1.2 儿化词语

- “包圆儿”

这些语言都是老舍经过提炼的北京话，大都短小精萃，没有长篇大论，不仅富于地方色彩，而且交织成一幅有着浓厚气息的生活风俗画。

2. 幽默风趣的语言

老舍把对黑暗社会的讽刺、批判与强烈的爱国热情和对劳动人民的同情联系起来，在微笑中蕴含着严肃和悲哀，形成自己独特的幽默的风格。

例子：

2.1 剧中安排大傻杨在幕前以诙谐的数来宝交代中国横跨五十年的悲剧性历史背景：

“文武官，有一宝，见着洋人赶快跑。外国货，堆成山，外带贩卖鸦片烟。”暗讽清朝政府腐败无能，导致洋货倾销，中国的白银大量外流，鸦片的输入更使得中国人民体格

日衰。又如，“自从那，日本兵，八年占据老北京。人人苦，没法提，不死也掉一层皮。”日寇八年侵华，百姓生活苦不堪言，但是盼来的政权却比日寇还要恐怖。

2.2唐铁嘴夸耀自己改抽“白面儿”时，看起来滑稽可笑，但实际上激起了人们对帝国主义侵略的仇恨。

- 吸毒成性的唐铁嘴宣称自己“已经不吃大烟了”，王利发顿生疑窦，还以为他戒掉恶习了，谁知道唐铁嘴话头一转：“我改抽‘白面’啦。你看，哈德门的烟是又长又松，一顿就空出一大块，正好放‘白面儿’。大英帝国的烟，日本的‘白面儿’，两个强国侍候着我一个人，这点儿福气还小吗？”（第二幕）

2.3当松二爷看见宋恩子和吴祥子仍穿着灰色大衫，外罩青布马褂，即上前“请安”，并说：“我看见您二位的灰大褂呀，就想起了前清的事儿！”表现出松二爷的前清遗老的怀旧情绪，也讽刺了辛亥革命的不彻底。（第二幕）

2.4王利发问报童“有不打仗的新闻没有”，看似一句玩笑话，然而表现出的则是人民对动荡时局的强烈不满，带着不易让人察觉的讽刺。（第二幕）

2.5当小刘麻子向小唐铁嘴吹嘘他那包办全城娼妓业的“**拖拉斯**”（“垄断公司”的中文译音）计划时，小唐铁嘴兜头泼过去一盆冷水：“‘拖拉斯’……不雅！拖进来，拉进来，不听话就撕成两半儿，倒好像是绑票儿撕票儿，不雅！”他们只是在议论一个买卖的叫法，可老舍却利用小唐铁嘴一通别致的“解词”，把他们的坑人计划与黑社会绑匪如出一辙的要害，一句话就给认定下来。（第三幕）

这种寓庄于谐的语言更能给读者以回味和思考的余地。让读者或观众在笑声中感到社会渣滓的可恶、可憎，领略幽默背后所显示出来的埋葬旧时代的严肃主题。

3. 人物个性化的语言

老舍善于从人物的身份、思想、性格出发，让他们说出符合自己个性的语言。出场的人物不论台词多少，都写得活灵活现。

例子：

3.1王利发的语言谦恭、周到，与各种人物应酬反应机敏，对答如流，很能显示他茶馆掌柜的身份。当茶馆的房东秦二爷提出要涨房租的时候，王掌柜立刻回答：“二爷，您说的对，太对了！可是这点小事用不着您分心，您派管事的来一趟，我跟他商量，该长多少租钱，我一定照办！”对于王掌柜来说涨房租可是件大事，但又不能当面拒绝得罪房主人，于是先满口答应，并轻描淡写地说成是“小事”，随后再提出跟管事的商量，一来不失秦二爷的身份，二来给自己留有回旋的余地，可以说做到了两

全其美。王掌柜作为一个小业主精明、圆滑、随机应变的性格特点，在这段个性化的语言里活灵活现。（第一幕）

3.2老舍只用了三句台词，就真切地描绘出“吃洋饭，信洋教，说洋话”的马五爷其霸道、狂傲的洋奴性格。当二德子在他面前撒野时，他说了句：“二德子，你威风啊！”先摆出自己的威严；坐在不惹人注意的角落，“并未立起”的他接着又说：“有什么事不能好好地说，干吗动不动就讲打？”又显示了一次威风。二德子赔了不是，常四爷要他给评理，他不屑一顾：“我还有事，再见！”显示出极度的傲慢，说明他根本没把已经没落的旗人看在眼里，不愿搭理常四爷。投靠洋人的马五爷，“有事情可以一直地找宛平县的县太爷去”，“连官面上都不惹他”。三言两语就把马五爷的洋奴形象给立于纸上了。（第一幕）

3.3常四爷富同情心、爱国、敢做敢为。第一幕中，常四爷目睹乡妇欲以二两银子卖女以换一餐温饱的惨状，向跑堂的李三“要两个烂肉面，带她们到门外吃去”，继而有感而发地慨叹：“我看哪，大清国要完！”当宋恩子、吴祥子以此为由要逮捕他，他据实相告：“我爱大清国，怕它完了！”更在两名特务欲将其锁上带走时，傲然地说：“甭锁，我跑不了！”结果是以莫须有的罪名，被抓去坐了一年多大牢。（第一幕）

3.4宋恩子、吴祥子的语言则狡猾奸诈、傲慢无理，具有老牌特务的特点。在第二幕中，宋恩子要向王利发索取贿赂，他要求：“每月一号，按阳历算，你把那点……”说到这儿，他多少有些张不了口，吴祥子马上替他找到了“合适”的表达方式：“那点意思！”宋恩子正中下怀：“对，那点意思送到，你省事，我们也省事！”王利发抗不过他们，只好问了一句：“那点意思得多少呢？”狡诈油滑的吴祥子一点儿不示弱：“多年的交情，你看着办！你聪明，还能把那点意思闹成不好意思吗？”这段对话，圆熟地运用了汉语常有的“双关”含义，来刻画特务们要把坏事做绝，又想少留下口实，就把对方被迫缴纳的贿赂，说成是自愿送礼（民间把送礼叫作“意思”），又把对方如果缴不上贿赂，说成是人家该感到难为情（“不好意思”）。（第二幕）

4. 哲理性的语言

老舍在《茶馆》里经常写出寓意深刻的警句，启发观众的思考。这些富于哲理性的语言，可谓言简意赅，经得起反复吟咏、玩味，在读者心中造成情感的震荡，让人们“从一句话里，看一个世界”，不仅寄寓了作者的深刻思考，也揭示了《茶馆》三个时代的特征。

例子：

4.1第一幕中，张李二宅为了一只家鸽竟劳民伤财地纠结各方人马前往裕泰茶馆进行调解；洋货大肆倾销致使农村凋敝，农民破产，落得卖儿卖女的悲惨下场。社会上贫富悬殊的现象，使前往茶馆变卖小东西、老而无养的82岁老人发出“这年月啊，人还不如一只鸽子呢”的感叹。

4.2李三说“改良，改良，越改越凉，冰凉！”，一语双关，说得俏皮轻松，却含义深刻。这里语带讥讽辛酸，反映了自身对于茶馆老板不涨薪的不满，和老百姓对改革心灰意冷，也说明当时辛亥革命并不彻底，无法改变黑暗的社会本质。这句话预言了茶馆的悲剧，也揭示了政治改革在三个黑暗时代的徒然，需要一一埋葬。（第二幕）

4.3第二幕末，年轻时搞过革命，“以天下为己任”的崔久峰对王利发说：“死马当活马治？那是妄想！死马不能再活，活马可早晚得死！”把中国比喻成马，而这匹马已病入膏肓，甚至已经死亡，即使未死，也是逐步走向死亡；借此反映出当时中国社会的黑暗情况，告诉观众当时的中国在腐败政府及外国势力的干挠之下，定会走向灭亡。而，这个黑暗的时代必定得经过彻底的埋葬，才有可能获得生机。

7. 《茶馆》是老舍剧作中“以小见大”的典范，剧中把小人物集合到一个茶馆里，“用这些小人物怎么活着和怎么死的，来说明那些年代啼笑皆非的形形色色”。试以松二爷和唐铁嘴为例加以分析。（20分）

《茶馆》是老舍创作的一部三幕话剧，以“以小见大”的巧妙构思依次截取清代末年戊戌变法失败后、民国初年军阀混战时期和抗战胜利后的国民党统治时期三个特定时期的横断面，采用以人物带故事的写法，通过裕泰茶馆由盛而衰的变迁，以及在茶馆中活动的各种各样的人物的生活和变迁，反映了朝代虽有更替，但恶人当道，恶势力横行霸道，正直善良的百姓遭殃的本质没有丝毫改变。正是这一个个小人物的小故事，反映了生活的实际，深刻地展示了人民与混乱、动荡、黑暗的旧时代之间激烈的矛盾冲突，明确地表达了“埋葬三个时代”的主题思想。

在第一幕中，穿绸褂的松二爷和常四爷一起出现，二人都托着一个鸟笼子，典型的清朝“吃皇粮”的八旗子弟。他好哨鸟，好鼻烟，好新鲜小玩意儿，没有正经营生，他每天的消遣就是来茶馆听点新鲜事解闷儿。他一出场，和茶馆中的人热络得互相请安，足以见得他是常客，是好交际的人。松二爷一落座，就被后堂的几个打手所吸引，“好像又有事？”这句话引得常四爷的一番议论，没想到惹怒了二德子，引发了常四爷和二德子的一场纠纷。他则“打量了二德子一番”，说：“我说这位爷，您是营里当差的吧？来，坐下喝一碗，我们都是外场人。”“外场人”指在外面做事，见过世面的人。说好话，套近乎，体现了松二爷息事宁人、软弱怕事的性格。当纠纷被马五爷平息时，他又积极主动地说：“王掌柜，盖碗多少钱？我赔！外场人不能做老娘们的事！”更显出旗人时刻都得硬撑着“面子”的习性。过了一会儿，他又忘了刚才的险情，还继续向跑堂打听：“李三！（指后院）他们到底为了什么事，要这么拿刀动杖的？”要不是李三示意他“还是少说话好”少说为妙，好事却怯懦怕事的松二爷或许会引发另一场纠纷。

当给庞太监拉纤说媒的人口贩子刘麻子向他兜售“嘎登嘎登地响”的洋表时，爱慕虚荣而崇洋媚外的松二爷一手接过洋表，不住地赞叹：“好体面的小表！”善于察言观色，能言善道的刘麻子即推销道：“您爱吗？就让给您！一句话，五两银子！您玩够了，不爱再要了，我还照数退钱！东西真地道，传家的玩艺！”崇洋媚外的刘麻子盛赞“洋东西可是真漂亮呢”，并看准松二爷的虚荣和肤浅，继续游说：“松二爷，留下这个表吧，这年月，戴着这么好的洋表，会教人另眼看待！”当“真爱表，但又嫌贵”的松二爷支支吾吾：“我……”口齿伶俐的刘麻子当即表示：“您先戴两天，改日再给钱！”作者借此反映了洋人经济入侵，百姓崇洋媚外、爱慕虚荣的主题。

在第一幕的最后，松二爷因为常四爷的一句“大清国要完”而吃上了官司。胆小怕事的他先是想和特务“两个灰大褂”套套磁：“哥儿们，我们天天在这儿喝茶。王掌柜知道：我们都是地道老好人！”央求王掌柜给说说好话证明自己清白，见指望不上后，则投向流氓头子黄胖子：“黄爷！黄爷！”“我！松二！您过来！给说句好话！”“黄爷，帮帮忙，给美言两句！”黄胖子一句“官厅儿管

不了的事，我管！官厅儿能管的事呀，我不便多嘴！”完全断了他的念。松二爷的表现乃为常四爷的大义凛然起了很好的反衬作用。在他被带到茶馆门口时，仍不忘嘱咐王掌柜：“看着点我们的鸟笼子！”如此，这样的人物性格为后面出场时所表现出的穷困潦倒后拉不下脸来去谋生，自己吃不上也要喂黄鸟的反常行为做出了合情合理的解释。

第二幕，剧情转入了民国。清朝灭亡后，旗人的“铁杆庄稼”没有了，但松二爷仍然留恋过去的生活，不愿自食其力，导致穷困潦倒：“看见我这身衣裳没有？我还像个人吗？”在民国初期到处排斥满人的时候，就像松二爷说的：“谁愿意瞪着眼挨饿呢！可是，谁要咱们旗人呢！想起来呀，大清国不一定好啊，可是到了民国，我挨了饿！”他宁愿自己挨饿，也不让鸟儿饿着，一提到鸟就有了精神：“还是黄鸟！我饿着，也不能叫鸟儿饿着！（有了点精神）你看看，看看，（打开罩子）多么体面！一看见它呀，我就舍不得死啦！”表现松二爷的懒散无能，不愿自食其力与玩物丧志。

宋恩子、吴祥子之流由做清王朝的鹰犬到做军阀的打手，“灰色大褂反倒成了铁杆庄稼”。当“正往外走”的常四爷、松二爷乍一碰上当年抓常四爷的那对“灰大褂”，松二爷下意识间忙不迭地打千儿请安：“原来是你们二位爷！”“我看见您两位的灰大褂，就想起前清的事儿！不能不请安！”“请安”是已经废止了的前清礼俗，怎奈松二爷在不期然之间又一头撞进了当初的恶梦，胆小怕事的他来不及冷静地辨别眼前的一切，赶紧用“老礼儿”向两名横行霸道的特务打千儿请安，以为这才是免遭灾祸重降的惟一办法！

松二爷由“吃皇粮”到饥寒交迫，最后终于饿死：“松二爷，我的朋友，饿死啦，连棺材还是我给他化缘化来的！他还有我这么个朋友，给他化了一口四块板的棺材。”这是一个没有谋生能力的旗人的典型，他的悲剧来自胆怯、懒惰，反映了中国封建社会的腐朽。

第一幕中，当相面、看手相、算命为业的江湖骗子“唐铁嘴”拉着鞋，身穿一件极长极脏的大布衫，耳上夹着几张小纸片，进来“茶馆”。因吸鸦片而导致生活潦倒贫困的他穿着邋遢，一副落魄的可怜相。掌柜王利发即打发他：“唐先生，你外边溜溜吧！”自轻自贱，缝隙中求生存的唐铁嘴却油腔滑调地回应：“王掌柜，捧捧唐铁嘴吧！送给我碗茶喝，我就先给你相相面吧！手相奉送，不取分文！”语毕，即“不容分说，接过王利发的手来”：“今年是光绪二十四年，戊戌。你贵庚是……”为了让他不要常来打搅，为了茶馆的安宁和清静，善于经营的王利发旋即“拿回手去”，好言奉劝：“算了吧。我送给你一碗茶喝。你就甭卖那套生意口啦！用不着相面，咱们既在江湖内，都是苦命人！”“我告诉你，你要是戒不了大烟，就永远交不了好运！这是我的相法，比你得更灵验！”作者于此借着唐铁嘴的遭遇，道出了百姓惨遭列强鸦片毒害的主题。

唐铁嘴在第二幕出场宛然与第一幕不同，，虽然“还是那么瘦，那么脏”，却是“混得不错呀！穿上绸子啦！”但仍未改吸毒恶习，继续过着堕落的生活，并“感谢这个年月”。在这动荡的年代，人人自危，大发国难财的唐铁嘴眼见军阀混战北京城，百姓遭殃，不但没有恻隐之心，反而希望时局更为动荡，因为“年头越乱，我的生意越好！这年月，谁活着谁死都碰运气，怎能不多算算命、相相面呢？”对当时军阀混战的局势进行强烈反讽批判，旨在反映百姓朝不保夕

的痛苦。

原本抽大烟的他后来不抽了，改抽白面，还洋洋得意地说：“大英帝国的烟、日本的‘白面儿’，两大强国侍候我一个人，这点福气还小吗？”他对自己的吸毒，不以为耻，反以为荣，竟然恬不知耻地向别人炫耀为“福气”，仅一两句话就慑神提魄地画出了这个无耻之徒的丑态。作者通过唐铁嘴吸毒恶习变本加厉的人物变化，反映了列强从鸦片战争开始，从未减弱对中国的经济（毒品）侵略和精神毒害侵略，反而更为嚣张。

唐铁嘴在《茶馆》里属于反面角色，既非大奸大恶，但也对社会没有作用，同是底层人物，却在损害着其他底层人物，是特定时期塑造成的社会渣滓。他的身上集中了地痞流氓的共性：坑蒙拐骗、投机钻营、自甘堕落。由此观之，只有人人觉醒，振奋精神，才能抵制列强的多重侵略，走出一条富国强民之路。

8. 有人认为，金庸把《雪山飞狐》一开始的切入口选在三群人为了抢铁盒而大打出手的地方乃饶有深意之举。试阐述你的看法。（20分）

《雪山飞狐》是金庸早期的武侠小说，结构精巧，内容丰富，有爱情、有友情，有忠诚、有背叛，有阴谋、有悬案。小说以明（“一日”，即清朝乾隆四十五年三月十五日）、暗（“百年”）双线的立体结构叙写了胡、苗、田、范四大家族的百年恩怨情仇，采用戏剧“三一律”手法，并通过“众口说故事”使情节扑朔迷离，悬念宕跌，引人入胜，极有张力。

全书是一个既有倒叙，又有顺叙的庞大体系，金庸把全书一开始的切入口选在三群人为了抢铁盒大打出手的地方以提纲挈领，既介绍清楚人物关系，又把故事的发生地点放在了雪山，又能从小人物的角度把整个故事“故弄玄虚”起来，实是大有深意。

- 如果从一百多年前闯王李自成兵败九通山的时候开始写起，篇幅和人物过于众多庞杂，而且势必会牵扯到各派政治势力，把整个的故事情节大大放大了；
- 如果把宝树出场的时候放在一开场，因为三伙人的成分构造和意图比较复杂，这样写就可能让故事陷入不清楚的泥潭；
- 如果把胡斐出场作为开头就可能以第一人称叙述故事，失去了客观性，也失去了飞狐出场的神秘性和众人一起讲故事的多样性；
- 如果把苗若兰放在开场，这与胡斐其实是一个道理，作为胡苗田范四大家族百年恩怨的知情人（经苗人凤口述），无论是谁出面讲话，都有可能使故事有主观化的倾向，从而让整个故事失衡；
- 清廷的赛总管更不可能成为开篇，因为他是阴谋的关键人物，是第二场阴谋的主使，当然不能开场就露面了。

由此可见，这个开篇的角度，金庸乃是经过一番细致的思考和反复的推敲以后才决定的。

9. 论者认为，刘元鹤的出场不是百年恩怨的结束，而是新的阴谋的开始。你同意这样的说法吗？试说明你的理由。（20分）

《雪山飞狐》是金庸早期的武侠小说，结构精巧，内容丰富，有爱情、有友情，有忠诚、有背叛，有阴谋、有悬案。小说以明（“一日”，即清朝乾隆四十五年三月十五日）、暗（“百年”）双线的立体结构叙写了胡、苗、田、范四大家族的百年恩怨情仇，采用戏剧“三一律”手法，并通过“众口说故事”使情节扑朔迷离，悬念宕跌，引人入胜，极有张力。

刘元鹤乃是清廷十八高手之一。他在小说中虽是一个次要人物，但对于推动情节扮演着一定的作用。小说开篇，刘元鹤以熊元献的师兄身份参与三伙人马看似寻仇实为夺宝的混战中。因为熊元献的邀请，在小说的前半部分看似并不重要的刘元鹤才能正式地介入故事，在第七回“众口说故事”是其中一个讲故事的重要人物。刘元鹤的叙述一方面拆穿田归农父女的虚伪假面、解开田归农的死因之谜，另一方面也说出了苗家守护的秘密的关键所在。

- 田归农曾“上京”“要向皇上进贡”“反贼李自成在北京所搜刮的金银珠宝”，而“要找寻这个宝藏，共有两个线索，须得两个线索拼凑起来，方能寻到。一个线索是李自成的一把军刀，那是他天龙门掌管，他就携带在身”，以及“由苗家剑苗家世代相传”的“一幅宝藏所在的地图”，献计清廷以范帮主为饵设计抓拿苗人凤以取得藏宝图。
- 赛总管在田归农离京后派人依计行事，但亦在“琢磨”“一不想升官、二不想发财”的田归农的背后意图，而派刘元鹤等“几个人暗中出京打探”。刘元鹤离京不久，听到田归农“闭门封剑”的讯息，就备了一份礼物，上门道贺”。两人一见面，田归农就要刘元鹤“知会官府，随便诬陷”素无“仇怨”的南宗掌门殷吉“个罪名”，将他“拿在狱里，先关上几年再说”，那么就不必因“按天龙门规矩，北宗掌门人轮值掌刀的期限已满”之时“把镇门之宝的宝刀”“传给南宗”而使献宝一事“多一番周折”了。
- 刘元鹤听了，想“暗中将宝刀收起”以“立大功报圣恩”而“悄悄走进”田归农房中，“待要找寻宝刀，却听得门外脚步声响”，“事急之际，只得躲入了床下”，并由此偷听得天龙门的种种丑闻：
 - 阮士中以新任掌门曹云奇私通田青文一事逼迫田归农重立其为掌门
 - 田归农将失了宝刀的铁盒交给陶子安，命他去埋在关外，实意是要借刀杀人

- 田青文私埋死婴时看见偷盗宝刀的周云阳在同一处掘埋宝刀，田青文告知田归农，并密谋杀入灭口之事
 - 田归农害怕胡斐前来相害，弯弓搭箭对准窗口
 - 苗人凤将掘出的宝刀与死婴“放在桌上”羞辱田归农
- 接下来则涉及田归农和苗人凤的个人恩怨——田归农当年为了藏宝图诱骗苗人凤的妻子南兰，但却“终于瞧穿了”田归农的真面目，“不肯将机密告知”，“仍将珠钗归还苗家”，使田归农的机关算计终成空。苗人凤当场示范如何从珠钗中取出藏宝图，“又将纸团还入凤头，用头发拉上机括，将珠钗放在桌上，说道：‘开凤头的法儿我教了你啦，你拿去按图寻宝罢！’”田归农“伸手在桌上一拍，道：‘苗大侠，你动手吧，我死而无怨。’”但苗人凤却是“嘿嘿一笑，道：‘我何必杀你？一个人活着，就未必比死了的人快活。想当年我和胡一刀比武，大战数日，终于是他夫妇死了，我却活着。我心中一直难过，但后来想想，他夫妇恩爱不渝，同生同死，可比我独个儿活在上好得多啦。嘿嘿，这张地图在你身边这许多年，你始终不知，却又亲手交还给我。我何必杀你？让你懊恼一辈子，那不是强得多么？’说着拿起珠钗，大踏步出房。”
 - 刘元鹤道：“各位，田大哥是自尽死的，并非旁人用箭射死。害死他的既不是陶子安，更不是胡斐，那是他自己。我跟陶胡二人绝无交情，犯不着给他们开脱。”
 - 田归农这个最大阴谋者，最在乎的就是利益，苗人凤的出现，让他知道自己一辈子追求的梦想都付之东流，让他自怨自艾；胡斐的出现，又让他注定不能善终；自己的北宗又有南宗的众人虎视眈眈；答应赛总管要办到的事，看来也没有什么希望，他没法交差，最好的选择就是自杀。
 - 刘元鹤的出场不止是这一百多年恩恩怨怨的结束，更是新的阴谋的开始。
 - 刘元鹤武功并不高强，但作为清朝皇宫的侍卫，他代表的是一个全新的利益集团的出现，并且这个利益集团还成为书后半部分的主角，这是旧的阴谋家田归农的接替者。觊觎宝藏的刘元鹤既知道了机关，自然贪财之心顿起，只见“刘元鹤向众人横眼一扫，脸露傲色，走到苗若兰面前，右手一探，突然将她鬓边的珠钗拔了下来。”这里用了一句话埋下伏笔，为后文的继续做了铺垫：“刘元鹤道：‘本人奉旨而行，怕他什么苗大侠，秧大侠？再说，那金面佛此刻是死是活，哼，哼，却也在未知之数呢。’群豪齐问：‘怎么？’刘元鹤微微一笑，道：‘眼下计来，那金面佛纵然尚在人世，十之八九，也已全身镣铐、落入天牢之中了。’”这正是田归农当日所献之计。其时，适逢玉笔山庄庄主杜希孟勾结清廷，遂安排在山庄的东厢房设计抓拿苗人凤，进而引出下文胡斐出手相助，苗人凤误会胡斐玷污爱女清白邀其雪山大战与胡斐面临人生两难抉择的发展。