



国家初级学院

2014 高 二 华文与文学 预考

2014 NJC JC2 H2CLL Preliminary Examination

日期：1/9/2014

时间：1400-1715

作答时间：3 小时

9556/1

试卷一 (第一部分)

考生须知：

1. 本试卷分两个部分。
2. 第一部分 (作文) 作答时间为 1 小时 15 分。考生可以使用教育部所规定的词典。考生须在稿纸右上角写上词典及出版社的名称，并注明题数与题目。
3. 第二部分 (阅读理解一至三) 作答时间为 1 小时 45 分。
考生作答时不可以翻查词典，答案应写在所提供的作答卷上。
4. 细读每一项的指示后才作答。
5. 考生必须在作答卷上清楚填上中英文姓名和学号。

	组别	题目号 码	得分
1	作文	*1/2/3/4	/35

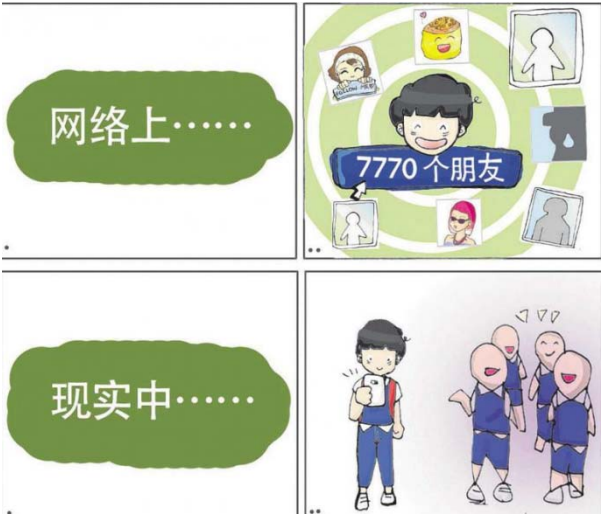
2	阅读理解 (一)	----	/25
3	阅读理解 (二)	----	/20
4	阅读理解 (三)		/20
	总分	----	/100

第一部分

一、作文 (35 分)

任选一题，字数不得少于 600 字。

- 1
- 试根据《残留的回忆》这个题目，写一篇抒情文或记叙文。
- 2
- 根据以下漫画的内容，写一篇记叙文或说明文。



3 请以“一念放下，万般自在”为题写一篇文章。文体没有限制，但不能写成诗歌。

4 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

天下无不败之王朝，报纸曾经引领人类探索世界和思考生命，但当世界的脚步加快；生命的尺度变宽；报纸没法追赶；人们更依赖滑屏或刷屏来浏览大千世界时，我们也许总有一天要向它告别。老媒体的尴尬，受限于生产流程，总被时势抛在后头。新闻纸上的报导已远远比不上视频的音效光影，跟不上网络步伐，死亡，很可能会自然发生。

第二部分

二、阅读理解（一）（25分）

《醉翁亭记》

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泄出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于滁，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍然白发，颓乎其中者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述其文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

--- 欧阳修《醉翁亭记》

1 试解释下列画线的词语：（6分）

1.1 峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

1.2 云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

1.3 已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。

2 试把下列句子改写成白话文（8分）

2.1 临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽。

2.2 宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。

3. 文章开头说“醉翁之意不在酒”，第4段太守却“醉”了，这是否矛盾？（4分）这表现了太守怎样的性格？（2分）

《陈情表》

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背。行年四岁，舅夺母志。祖母刘，愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至於成立。既无叔伯，终鲜兄弟。门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐。臣侍汤药，未尝废离。

----李密《陈情表》

4 《陈情表》开篇直抒胸臆，毫无虚言掩饰，试以首段内容加以说明。（2分）李密开头这样写有什么用意？（3分）

三、阅读理解（二）（20分）

我从来没有喜欢过雾。

抵达加德满都的第二天凌晨，我一起床，推开窗子：外面是大雾弥天。昨天下午我们从加德满都的大街上看到城北面崇山峻岭，层峦叠嶂，个个都戴着一顶顶的白帽子，这些都是万古雪峰，在阳光下闪出了耀眼的银光。这是我生平第一次看到这种景象，我简直像小孩子一般地喜悦。现在大雾 5.1_____了一切，连那些万古雪峰也隐没不见，一点影子也不给留下。昨天抵达旅馆下车时，我看到一个尼泊尔妇女背着一筐红砖，倒在一大堆砖上。现在我看到一个男子，手里拿着一堆红红的东西，我以为他拿的也是红砖。但是当他走得近了一点时，我才发现那一堆红红的东西簌簌抖动，竟然是一束束红色的鲜花。我先是一怔，而后不禁哑然失笑起来。

正当我 5.2_____地自己暗笑的时候，忽然听到不知从哪里传来了咕咕的叫声。浓雾虽然遮盖了形象，但是却遮不住声音。我知道，这是鸽子的声音。当我倾耳细听时，又不知从哪里传来了阵阵的犬吠声。这都是我意想不到的情景。我万万没有想到，我在加德满都学会了喜欢的两种动物——鸽子和狗，竟同时都在浓雾中出现了。难道浓雾是我在这美丽山城里机缘巧合下学会欣赏的第三件东西吗？莫名的神奇感觉涌上心头。

世界上，喜欢雾的人似乎是并不多的。英国伦敦的大雾是颇有一点名气的。有一些作家写散文、写小说来描绘伦敦的雾，我们读起来觉得韵味无穷。对于尼泊尔文学我所知甚少，我不知道，是否也有尼泊尔作家专门写加德满都的雾。但是，不管是在伦敦，还是在加德满都，明目张胆大声赞美浓雾的人，恐怕是不会多的，我现在在这高山王国的首都来对浓雾大唱赞歌，也颇出自己的意料。过去我不但没有赞美过雾，而且也没有认真去观察过雾。我眼前是由赞美而达到观察，由观察而加深了赞美。雾能把一切东西：美的、丑的、可爱的、不可爱的，都给 5.3_____上一层或厚或薄的轻纱，让清楚的东西模糊起来，从而带来了另外一种美，一种在光天化日之下看不到美，一种朦胧的美，一种模糊的美。

一些时候以前，当我第一次听到模糊数学这个名词的时候，我曾说过几句怪话：数学比任何科学都更要求清晰，要求准确，怎么还能有什么模糊数学呢？后来我读了一些介绍文章，逐渐了解了模糊数学的内容。我一反

从前的想法，觉得模糊数学真是一个了不起的发现。在人类社会，在日常生活中，在社会科学和自然科学中，有着大量模糊的东西。无论如何也无法否认这些东西的模糊性。而正是这种模糊性让朦胧的事物有了美感。

在大自然中怎样呢？在大自然中模糊不清的东西更多。连审美观念也不例外。有很多东西，在很多时候，朦胧模糊反而更显得美。月下观景，雾中看花，不是别有一番情趣在心头吗？在这里，观赏者有更多的自由，自己让自己的幻想插上翅膀，上天下地，纵横六合，5.4_____于无何有之乡，情注于自己制造的幻象之中；你想它是什么样子，它立刻就成了什么样子，比那些一清见底、纤毫不遗的东西要好得多，绝对一清见底、纤毫不遗的东西，是压根儿不存在的。我们又何必去追对绝对明澈的呢。

我的幻想 5.5_____，忽然想到了这一切。我自诩是神来之笔，我简直陶醉在这些幻象中了。这时窗外的雾仍然稠密厚重，它似乎了解了我的心情，感激我对它的赞扬。它无法说话，只是呈现出更加美妙更加神秘的面貌，弥漫于天地之间。

4 从下表中选择适当的词语填写在横线上。(5 分)

缭绕	荫蔽	神驰	飞腾	忍俊不禁
掩埋	飞驰	笼罩	沸腾	失魂落魄

5.1_____

5.2_____

5.3_____

5.4 _____

5.5 _____

6 作者对“雾”的态度有什么变化？（3 分）他喜欢“雾”的原因是什么？（2 分）

7 作者是如何具体表现“雾”的美丽的？试加以说明。（4 分）

8 你如何理解作者在文中提到的审美观念？（3分） 你认同作者的看法吗？（3分）

四、阅读理解（三）（20分）

1 大地苍凉而贫瘠，宕泉河已经干涸，只剩时间和风在河床上流淌。一段最鲜活的历史就住在这贫瘠的表皮下。

2 一场色彩与线条的盛会：灵动的肢体，飘飞的衣带，蘸着宝石的颜色自如地流转。在古中国的历史上，漫漫黄沙下，原来掩藏着这般自由的灵魂，这般高扬飘逸，这般酣畅淋漓，这般辉煌壮丽！当一个美丽的飞天曳着长长的衣带绕楼穿窗而过时，我们的灵魂也跟着飘飘悠悠，仿佛鱼鳍从水中一滑而过，人怎么可以把一根带子舞成这样，像一条河，像一道绵长的波浪线，像沙丘上飞舞的风，一个民族用它的灵魂在这根带子上舞过千年。洞窟外面，风把沙丘牵动过一轮又一轮，一千多年的风一直在上面吹拂，河水跟着它在流淌。桑叶上的阳光在上面闪烁，生命在上面歌唱，

从绸带的飘飞里，我听到一股强劲的音乐。那是生命的狂欢。生命在洞壁上奔涌了一千年。

3 一匹迈着舞步的马。绘画人将灵魂里的歌声流泻到马步上--大地就是琴键，马蹄踩踏在音乐上，一股泉流般的乐音从马蹄下升起，把你和马一起浸入其中。一位美丽的女菩萨。一千多年前的泥土，竟然塑造出这般鲜活的肉体，让人油然而生爱心。她就像是邻居家年轻的少妇，脸上洋溢着愉快的光辉，丰腴的手臂叫人想偷偷伸过手去摸上一摸。瞧她那隐然含笑的样子，应该是不会生气了。神和佛在这里传达着人间的欢娱。另一幅乃童子嬉戏图。嬉戏中的儿童，那份童稚天真，那份童趣，让人艳羡。

4 他们都是谁？是些什么样的人，从春到夏从秋到冬把一生的时光都留在洞窟？我惊叹于那些一笔一画抄出来的经书，一个字一个字，一行一行最终排成一张纸，一张纸接一张纸码成垛堆成山，多少生命成年累月就这样抄下来，一生做着同一件事情，生命逝去了，他们的痕迹还在。

5 一个人终其一生，将生命专注在一件事情上，不管那是什么，这本身就是值得尊敬的。当众多的生命为某一件事情聚集到一起，甚至一人接一代人专注于同一件事情时，这便成就了伟大的敦煌石窟！

6 看着那一尊顶天立地山一般高大的佛像。山做成的身躯，自然有着山的气象，山的沉静，山的大度，山的厚重。可是，在它的宏大中却不失细腻：那平静的面容，眉宇间充满会通天地得之于心的灵光，那是从灵魂从生命中流溢出来的光辉；那根修长的手指，当它沿着一定的坡度微微往上一时，你感到那上面倾注了多少灵魂的美丽；还有那手臂的自然垂下，衣身上的皱痕.....在生的追求拓展到死后，神在众多的生命中坐直了身子，让后来的人惊叹生命的伟大。他们是些关注灵魂的人。穷其一生，只为把灵魂安置在洞窟里。

7 在这一行行规规整整的字迹里，在这大处着笔美轮美奂的神像壁画里，我看到古人专注的眼神，就在这些神像后，面，他们是真正的神，就是他们，让生命在同前的沿壁上飞扬起事，让自己的精神顶天立地地站立在这里，以至多少年以后，一见之下，就把我们这些为外物所因扰所同

化的现代人，一下带到云端。敦煌等在它的洞窟里，等待它的颜色再度回到地面，等待它的声音在风中传响，等待它的底气来到我们身上，鸣沙山，沉默千年的沙石，也在朝我的臂腿发出鸣响。

9. 这篇文章主要想表明的是：（2分）

（1）中国文化和历史源远流长。

（2）敦煌石窟值得旅客前往探索。

（3）敦煌石窟的美在于它的灵气。

（4）只要专注做事就能成就大业。（ ）

10. 试以文章第二段概括说明敦煌石窟的美。（2分）

11. 下列对文章的分析，哪两项是正确的？（4分）

A 作者对女菩萨的赞美目的是强调做人要善良有爱心。

B 文中写到漫漫黄沙下，掩藏着自由的灵魂，高扬飘逸，酣畅淋漓，辉煌壮丽，这是对生命的赞美。

C 第六段“它的宏大中却不失细腻”中的“它”指的是山。

D 作者认为敦煌石窟的美，画师和工匠功不可没。

12 . 试将第 5 至 7 段缩短成约 120 字的短文。(12 分)

												12
												24
												36
												48
												60
												72
												84
												96
												108
												120
												132
												144

试卷（一）

一、作文（35分）

离题：内容 0 分，语文 / 结构不超过 3-（6 分）

不切题：内容不超过 3-，语文 / 结构依据评分标准评分，但必须和内容挂钩，一般不能超过 2+

1 试根据《残留的回忆》这个题目，写一篇抒情文或记叙文。

题目要求：以“回忆”为主，可以涉及美丽或忧伤的回忆，必须要叙述至少一件事情，要留意故事的立意，尽量不要过于灰色。另外，必须紧扣“残留”之意。（应该是没机会再续前缘）

- 可以写成抒情文 / 记叙文 / 抒情+记叙
- 可以是一个故事，但必须紧扣题意
- 考生必须理解“残留的回忆”的含义，何谓残留？为什么会是残留的？
- 必须侧重心灵与精神感受，若借助环境/景色描写来渲染，艺术效果更佳。

- 适当加入正确价值观
- 以新颖的角度来诠释，虽是残留的，但可以滞留心中久久不散。（美丽的回忆）。若是悲伤的回忆，因为已经是残留的，所以要宽容，懂得释怀。

2 根据以下漫画的内容，写一篇记叙文或说明文。



可抓住以下要点：

- 1) 网络上的交友情形是如何的？现实中的情况又怎样？
- 2) 为什么会有这些现象？背后揭示了网络时代的什么问题？

- 可以写成记叙文或说明文（论说文）
- 文章必须紧扣图意，不能只描述画面内容
- 可根据图意，谈新媒体给现代人带来的冲击。（尤其是心灵上的）
- 可以进一步谈在这样的环境下成长的新一代，将来所面对的问题（对个人、社会、国家的影响）--从图画中引申出的意义
- 普罗大众到底有无关注这问题？大家是清醒的吗？
- 新媒体的魅力无法招架，人们沉浸其中的当儿，又该何去何从？人们对人与人之间的交流和心灵的碰触又有了什么新的界定？就建立人际关系而言，我们如何在虚拟和现实世界中取得平衡？

3 请以“一念放下，万般自在”为题写一篇文章。文体没有限制，但不能写成诗歌。

要点：谈何谓“念”？ 是所有的“念”都该放下吗？

我们如何放得下？(过程)

难道只要放得下，就真能“万般自在”？

- 文体不拘
- 文章必须扣紧题意
- 必须提出论据（例子）支持论点才有说服力
- 力求见解高超，角度新颖（最好带批判性）

4 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

天下无不败之王朝，报纸曾经引领人类探索世界和思考生命，但当世界的脚步加快；生命的尺度变宽；报纸没法追赶；人们更依赖滑屏或刷屏来浏览大千世界时，我们也许总有一天要向它告别。老媒体的尴尬，受限于生产流程，总被时势抛在后头。新闻纸上的报导已远远比不上视频的音效光影，跟不上网络步伐，死亡，很可能会自然发生。

要点：新闻报纸真的日渐没落？对比网络新闻，那个更引人注目？为什么？作者必须表明立场，究竟认不认同最终报纸会“死亡”的观点？网络新闻和新闻报纸到底有什么区别？从中能否探讨出一些合理的结论？

- 可写成议论文或论说文
- 要有鲜明的立场，同时提出论据来支持论点

- 论证方法：对比、归纳、比喻、排比
- 自拟题目，没有题目者，内容扣 2 分
- 文章必须扣紧题目所提供的材料，并加以引申、发挥
- 一定要注意所有的重点，不建议只抓住某个点发挥

试卷（一）

第（二）部分

古文理解

1 试解释下列画线的词语（6分）

1.1 峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

像鸟展翅的样子。这里指亭四角翘起，像鸟儿张开翅膀一样踞于酿泉上。

1.2 云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

山谷昏暗

1.3 已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。

不久

2 试把下列句子改写成白话文 (8 分)

2.1 临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽。

到溪边捕鱼，溪水深鱼儿肥；用泉水酿酒，泉水清香，酒味纯净。

2.2 宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。

宴饮的乐趣，不在于弹琴奏乐，而是投壶的人投中了，下棋的人胜了，于是酒杯和酒筹杂乱交错，有的人站起，有的人坐着，不停的高声谈笑，这就是客人们欢乐的情景。

3. “文章开头说“醉翁之意不在酒”，第 4 段太守却“醉”了，这是否矛盾？(4 分) 这表现了太守怎样的性格？(2 分)

不矛盾。他“饮少辄醉”可见让他之所以醉并非是饮酒。要不大可开怀畅饮，为喝酒而醉。他的醉还是基于能这样的美景下与民同乐，乐得让他心醉。他怀着这样的乐，去和人民共游山水、享受美景并设宴，与民同享：“临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。”而他真正的乐趣来自与和人民一起共欢共醉，“宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍然白发，颓乎其中者，太守醉也。”可见太守确实是“醉翁之意不在酒”。

这表现了欧阳修的旷达与乐观。他虽被贬谪，但却能寄情诗酒山水，还能将滁州治理好，百姓丰衣足食、与民同乐。这显示一种不因遭遇打击而垂头丧气，反而化忧为乐的旷达精神。此外也可以看出太守平易近人，所以才能和百姓一起乐在其中。(2 分)

4 《陈情表》开篇直抒胸臆，毫无虚言掩饰，试以首段内容加以说明。（2分）李密开头这样写有什么用意？（3分）

李密写《陈情表》的目的，是乞请辞官终养祖母，所以他摆事实，直接介绍自己的身世，以叙事为主，在叙事中以情动人。毫无虚言掩饰。文章第一段是以祖母的病无人照料这一情由打动人心，极力渲染凄苦悲凉的家景。先陈说自己的不幸遭遇和家庭的困苦情况，紧紧围绕“孤弱”二字作文章，突出祖母刘氏的养育之恩。再说祖母刘氏年老多病，卧床不起，只有自己侍候，不能废离，强调自己必须尽孝。两层意思因果关联，充分说明孝亲是义不容辞的责任，勾画出一幅老弱相依的动人画面，情意深长，包蕴着一颗真挚笃诚的孝心。所以确实是毫无保留的直抒胸臆，以事实佐证，表现了自己希望侍奉祖母的心愿。（3分）

李密这样写主要是要想让皇帝相信他，并谅解自己不奉诏的苦衷。他就必须首先动之以深情，方能喻之以大义。故首段先从幼年坎坷不幸的遭遇说起，一下子把对方也带进一种悲怆酸楚的环境氛围中，以激起人皆有之的恻隐之心。有了这段悲恻感人的遭遇作基础，为第二段接叙朝廷屡次征召催逼、自己辞不赴命、进退两难的处境作了有力的铺垫，就不致使皇帝感到突然，误解他傲慢抗命了。此外，他知道“圣朝以孝治天下”，他开头点出自己完全是出于孝心，这样便特别能打动皇帝（2分）

三、阅读理解（二）（20分）

5)

- 1) 荫蔽
- 2) 失魂落魄
- 3) 笼罩
- 4) 神驰
- 5) 飞腾

6) 作者对“雾”的态度有什么变化？(3分) 他喜欢“雾”的原因是什么？(2分)

作者原先不喜欢雾。他觉得雾会遮蔽了美丽情景，像是他喜欢的大街情景，那万古雪峰在阳光下闪出的耀眼银光都因为雾而消失眼前。但是后来在雾中，他闹了个小笑话，误把红色鲜花看作是红砖，又在迷蒙中听到了他喜欢的鸽子和狗叫声时，他突然觉得饶有趣味，便开始喜欢上雾。(3分)

他喜欢雾的原因：在雾中所见情景模糊中带有一种无可言喻的美，堪称是“模糊美”。能给“美的/丑的/可爱或不可爱的，罩上一层轻纱，给人神秘感和想象空间。(2分)

7) 作者是如何具体表现“雾”的美丽的？试加以说明。(4分)

作者主要是通过解说模糊数学的美，然后将之与雾的美做一联系，让读者从这样的类比具体了解雾的美就像是模糊数学的梦里美一样，因模糊而产生美感。(若学生提供其他答案，斟酌给分。但重点还是必须要点出模糊数学这一类比)

8) 你如何理解作者在文中提到的审美观念？(3分) 你认同作者的看法吗？(3分)

作者说的审美观其实是一种以模糊为美的观念。社会和自然科学原本就存在大量模糊的东西，因为朦胧因为模糊，反而让它有种神秘的美，不清晰的美，予人想象空间。(3分)

学生自由发挥。(3分) 要举例。

9) 3

10) 敦煌石窟的美在于它里头绘画的灵动美，以及它背后带出的千年不朽的华族文化/历史深刻的美/伟大。(2分)

11) B 和 D

12) 试将第5至7段缩短成约120字的短文。(12分)

1. 人若专注在某事，这精神值得尊敬(1)
2. 敦煌石窟的伟大就是因众人专注付出而造就(1)
3. 因背后工匠倾注心血，佛像有了生命之光，(1)
4. 宏大中不缺细腻，带有灵动美(1)
5. 工匠毕生心血拓展到死后，成就了佛像的灵气/伟大(1)
6. 他们的精神长存，(1)
7. 并感染了为外物困扰的现代人。(1)

字数：110字

内-7；表-5

多出5字之内，扣1分。没有空格扣1分

