



Temasek Junior College
JC2 Preliminary Exam 2014

淡马锡初级学院

2014 高二 预考

H2 华文与文学
试卷二

9556/2

H2 Chinese Language and Literature
Paper 2

16 Sept 2014
3 hours

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 三组。
- 2 A 组（韵文）共 3 题，考生任选两题作答。每题 20 分。
- 3 B、C、D 三组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题。每题 20 分。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 共答五题完卷。
- 6 细读每一组的指示后再作答。
- 7 各组答案须分开装订，确保每份答卷上都写上姓名和组别。
- 8 请在计分表上写下所选答题目的题号，再把计分表订在 A 组答案前。

A 组：韵文（三题选答两题，每题 20 分）

1. 《再别康桥》写离别的伤感，但是却“哀而不伤”，试分析作者如何达到这一效果。（20 分）
2. 高适《燕歌行》一诗体现了现实主义的写作特色，试加以说明。（10 分）他又是如何运用多种表达方式，来表现深刻的社会内容的？（10 分）
3. 杜甫的《登高》和辛弃疾的《永遇乐》都抒写了壮志未酬的感慨，试比较它们在思想内容和创作手法上的异同。（20 分）

B 组：现代短篇小说（任选一题，每题 20 分）

4. 鲁迅先生的作品大都毫不留情地揭露国民的劣根性，用他自己的话来说，他创作的目的在于“揭示病痛，以引起疗救者的注意”。试分析鲁迅在小说《药》中是如何通过刻画民众愚昧的群像来揭示国民劣根性的？（20 分）
5. 小说《最宝贵的》如何通过塑造严一行这一人物形象阐释“最宝贵的”深刻的内涵？（20 分）

C 组：现代戏剧（任选一题，每题 20 分）

6. 试举例说明老舍在《茶馆》中运用了哪些手法来塑造人物？（8 分）剧中人物众多，老舍是如何安排和设置这些人物的？（12 分）
7. 老舍说“我不太懂政治，也不熟悉政治舞台上的达官贵人，我只认识一些小人物”，老舍在《茶馆》一剧中借小人物之口来反映时代信息。试从每一幕中各举两例加以说明。（20 分）

D 组：《雪山飞狐》（任选一题，每题 20 分）

8. 《雪山飞狐》如何塑造田归农这一人物形象？（10 分）你认为田归农这一人物形象在小说中起到了怎样的作用？（10 分）
9. 试以第九章为例，分析《雪山飞狐》叙事视角使用的特点及其作用。（20 分）

--完--

参考答案

A 组韵文

1. 《再别康桥》写离别的伤感，但是却“哀而不伤”，试分析作者如何达到这一效果。（20分）

回应题目的“哀而不伤”：有令人伤感的离情，但诗人对康河的爱恋和赞美却并不因为这种离别的感伤的影响，让读者充分感受到诗人浪漫的情怀。（是为哀而不伤！）2分

1、音韵节奏上：每节换韵和叠字（顶针），既有音韵的清新优美，也有缠绵回旋的情怀4分

2、结构安排和诗行排列上：首尾重复的结构，诗行排列整齐中见错落，回环呼应，造成缠绵悱恻的离愁的基调，4分

但是以此为基准，诗人通过

3、意象的选择和使用上：金柳、青荇以及榆荫下的黄昏时彩虹似的潭水（颜色的鲜明亮丽以及动感强烈的意象）6分

4、虚实结合：（眼前的柳树—“新娘”；水中的青荇—“甘愿做水草”；榆荫下的潭水—“彩虹似的梦”；直到想象自己“满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”每一次的想象和回忆都是甜美和欢愉的）4分

2.高适《燕歌行》一诗体现了现实主义的写作特色，试加以说明。（10分）他又如何运用多种表达方式，来表现深刻的社会内容的？（10分）

抓关键词：

- 现实主义
- 多种表达方式

1) “感征戍之事”，有感而发。《燕歌行》结合了诗人在边塞的亲身感受，再通过写实的创作手法来表达深刻的思想感情。

开元二十一年后，幽州节度使张守珪经略边事，初有战功。但二十六年，“守珪隐其状，而妄奏克获之功”……（1分）

2) 全诗以非常浓缩的笔墨，真实再现了当时戍守征战的境况，概述了一个战役的全过程：第一段八句写出师，第二段八句写战败，第三段八句写被围，第四段四句写死斗的结局。各段之间，脉理绵密。（2分）

3) 描写了士兵从容抗敌的决心和建功立业的爱国情操（“男儿本自重横行，天子非常赐颜色。”（2分）

4) 同时也对将帅骄横荒淫的行径提出强烈的指责(“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞。”)(2分)

5) 对遭受战火摧残而受尽苦难的征人和思妇寄予无限的怜悯之情(“铁衣远戍辛勤久,玉筋应啼别离后。少妇城南欲断肠,征人蓟北空回首。”)(2分)

总之,作者侧重于揭露社会现实的不合理,诗文闪烁着深邃的思想情怀,突出了现实主义的特点。(1分)

多种表达方式:

总:高适《燕歌行》融叙事、写景、抒情、议论为一体,诗人以这种夹叙夹议的方式来铺写,使诗句富于变化,又能让全诗从整体上显得脉络分明。

叙事:叙述战争的全过程(3)

写景:对边塞荒凉景象的描写(3)

抒情:怜悯征人思妇之苦、同情边塞战士、抒发内心愤慨(2)

议论:用将得人(2)

3.杜甫的《登高》和辛弃疾的《永遇乐》都抒写了壮志未酬的感慨,试比较这两者在思想内容和创作手法上的异同。

杜甫的《登高》沉郁顿挫,辛弃疾的《永遇乐》豪放悲壮,两者都抒写了壮志未酬的感慨,它们在思想内容和创作手法上都有同有异。

思想内容:

同:

- 忧国忧民、报效国家的情怀。
- 壮志难酬、怀才不遇。
- 时光易逝的感慨。

异:

《登高》:-悲秋感伤情怀

-羁旅漂泊

《永遇乐》:-仰慕英雄的情怀

-收复中原的爱国情怀

- 时无英雄的感慨
- 讽刺南宋统治者的苟且偷安
- 讽谏谨慎用兵

创作手法：

同：

- 两首诗都借景抒情
- 都运用意象
- 都有人物形象的塑造

异：

《登高》	《永遇乐》
借哀景抒哀情	借古讽今
孤寂悲凉的意象	借勾勒之景抒情、抽象勾勒之景（意象）
空间角度多变	典故
对仗工整	对比反衬
叠字	
视听结合	
动静结合	

B 组现代短篇小说：

4.鲁迅先生的作品大都毫不留情地揭露国民的劣根性，用他自己的话来说，他创作的目的在于“揭示病痛，以引起疗救者的注意”。试分析鲁迅在小说《药》中如何通过刻画民众愚昧的群像来揭示国民劣根性的。（20 分）

- 1) 为什么作者会毫不留情地揭露国民的劣根性？（2 分）
从原因和目的两个方面分析（原因：国民的愚弱和不觉悟是国家和民族覆亡的危险信号，比如辛亥革命的教训；目的：作者对愚弱国民的态度是“哀其不幸怒其不争”，暴露他们的病态是为引起疗救者的主意，也是自己认为拯救国民必须首先改变他们的精神状态的想法的体现）
- 2) 如何刻画群像来揭示？（18 分）

华老栓一家子及夏四奶奶；（5分）（小栓+华老栓夫妇和夏四奶奶提到2分，分析共性3分）

茶客和看客；（9分）（看客+茶客提到4分，分析共性5分）

康大叔、夏三爷和阿义（4分）（康大叔+夏三爷和阿义提到2分，分析共性2分）

5.小说《最宝贵的》如何通过塑造严一行这一人物形象阐释“最宝贵的”深刻的意涵？（20分）

一、如何塑造：（以下6种第1和2和5必答，各3分，其他任答一种+1分，共10分）

1、通过个性化的语言（既有慈父的关怀与痛惜；也有党员干部的爱憎分明和针锋相对：“你应该忠诚老实”+“你害了自幼抱着你的陈伯伯”；“那个卖身投靠、手上沾满同志的鲜血的野心家，是哪一家子的左派！”+“于是你挑选了哪条道路呢？保全自己，牺牲别人，这不是叛卖又是什么？”“你连这个都不懂，还入个什么党？”）

2、通过和蛋蛋之间激烈的矛盾冲突（对蛋蛋的拒不承认和抗辩以及误听等的反应/或者用随着情节的发展，严一行情绪的变化起落：）

3、侧面描写（通过小李，通过曾梦云对比也接受）

4、细节描写（两次流泪、请三分钟假，“回家去吧”）

5、心理描写（结尾两大段内心独白，主要指出严一行的冷静理智和头脑清醒，明白当下的急务）

6、其他如讲“一阵寒风”“墙上的挂钟”等环境气氛的描写和烘托也接受

二、严一行的思想性格：（以往是结合几重身份，但是，由于最后要归结到最宝贵的深刻含义，所以最好是把党员和干部的身份归结到最宝贵的第一层意思之中；把慈父和战友归结到最宝贵的第二层意思之中。）（提到4种身份，以及归结到两层意思10分，其他按照信念主义层6分，道德和良心4分酌情处理）

- 作为一个慈父：感情丰富，慈爱中不失威严
- 作为陈书记的老战友：珍视友情
- 作为一个坚守党性原则的老党员：正直无私，严守主义，党性纯正，爱憎分明，信念坚定，品格崇高
- 作为一个久经考验的老干部：关心下属，平易近人，沉着冷静，头脑清醒

三、“最宝贵的”指的是两层意思：一是“马列主义和共产主义的信念”，另一层是“道德与良心”/人与人之间的真诚和同情心。

C 组现代戏剧

6.试举例说明老舍在《茶馆》中塑造人物形象的手法有哪些？（8分）剧中人物众多，老舍是如何安排和设置这些人物的？（12分）

塑造人物形象的手法（语言4分，其他任选两点，每点2分）

- 语言
- 外貌
- 动作
- 心理
- 侧面

安排和设置人物

- 主要人物自壮到老，贯穿全剧。（4分）
- 次要人物父子相承，父子都由同一演员扮演。（4分）
- 设法使每个角色都说他们自己的事，可是又与时代发生关系。（2分）
- 无关紧要的人物一律招之即来，挥之即去。（2分）

7.老舍说“我不太懂政治，也不熟悉政治舞台上的达官贵人，我只认识一些小人物”，老舍在《茶馆》一剧中借小人物之口来反映时代信息。试从每一幕中各举两例加以说明。（20分）

关键词：

- 小人物
- 之口（说的话）
- 时代信息

注意问题

1.什么样的人才是小人物？

- 从社会地位来看，必须是属于下层百姓。

- 从剧本创作的角度来看，必须是属于“招之即来，挥之即去”

2.之口+时代信息：

必须是小人物所说的话，但每个人物并不是只说一句话，只反映一个时代信息，要点要全面。

小人物：

第一幕： 茶客甲乙丙丁、**康六**、小姐、乡妇、

卖挖耳勺的老人

第二幕：**李三**、**康顺子**、报童

第三幕：**小丁宝**、于厚斋、方六、车当当、

老杨、**邹福远**、谢永仁等

D 组《雪山飞狐》

8.《雪山飞狐》如何塑造田归农这一人物形象？（10 分）你认为田归农这一人物形象在小说中起到了怎样的作用？（10 分）

如何塑造：

- 1、主要是多人不固定视角说故事的方式（侧面描写）：参与讲述田归农故事的主要有宝树、陶百岁、殷吉、陶子安和刘元鹤，这一群反派人物的讲述，各从不同的角度暴露出田归农的穷凶极恶和人性泯灭，（宝树对田归农的敬佩与好感，陶氏父子被田归农收买利用，殷吉对田归农的小心防范，刘元鹤到处田归农勾结官府的一段秘辛等等，从不同侧面勾画出田归农的恶贯满盈！）（田归农性格：心胸狭窄，报复心强/阴险狠毒，不择手段/贪婪自私，见利忘义/虚伪狡诈，心术不正等等，这里的分析主要是着眼于从田归农的所作所为的情节入手。7 分）（这其中包含讲述中的衬托对比，讲述中的外貌行为，误会巧合等等，不必一一指出，可以略微提到。）
- 2、对比衬托：通过讲述者本身的个性衬托对比出田归农的性格。（这里的分析主要是从人物的对比衬托入手。3 分）

也可以用我们所归纳的常见的写人物的方法，不过有些只是专对短篇小说而言的请注意

- 1、侧面描写（不固定视角说故事）
- 2、外貌神态服饰以及动作行为的描写（不能说是正面描写的）
- 3、对比衬托（包括两种类型的）
- 4、特别情节/细节描写（误会和巧合可以在其中）

作用：

- 1、对情节的作用：对百年线索情节来说，是百年恩怨误会的扩大者；对一日线索来说，是深藏阴谋使一日故事四面开花者（4）
- 2、对人物的表现和刻画；对比衬托出武侠豪杰的侠士人格（2）
- 3、突出表现三大主题：凸显人性的丑陋（点？）/揭示人性的贪婪/揭示正确的爱情观（2+1+1）（认识真相之难酌情给分，两难境地不给分）

9.试以第九章为例，分析《雪山飞狐》叙事视角的特点及其作用。（20分）

两种叙述角度：（2分）

- 1、作者全知的叙述角度：作者从无所不知无所不晓的地位出发来叙事。
- 2、限制叙事的角度：作者全然退出叙述，采用限制叙述的角度，把叙述的视角限制在作品中的一个或者几个人物身上。而当故事中许多人物各自从自己的角度出发，围绕同样的主题叙述故事，又被总称为“不固定视角”，这种方式也被叫着“罗生门”的叙事方式。

第九回先是采用作者全知的叙事角度，写胡斐因为思念苗若兰上得山来，但是从胡斐躲入苗若兰帐中开始，叙事的角度不断在作者全知和限定于胡斐的视角两个角度转换。（指出来并简单说明三种 9分）

- 1、从限定于胡斐的视角，仅写胡斐于帐中的所见所闻；
- 2、而写帐中苗若兰的心理活动和两人在帐中的情景，则以作者全知的方式进行；
- 3、更有趣的是，在此之外，还以作者全知的另一种方式——插叙，三次穿插补充（交待赛总管隐瞒自己的奇耻大辱之事，以及范帮主与赛总管比武真相以及苗人凤和杜希孟结交的缘由）

这样安排的好处：（各3分，共9分）

- 1、三段作者全知视角的插叙是小说情节发展的客观要求决定的。（小说整体上采取的是多人不同视角说故事，但是故事发展到了第九回，原先说故事的环境全然改变。。。而这三段故事又必须交代），这三段插叙也使小说的情节更为集中紧凑。

2、对小说情节的发展有利（加速胡苗爱情的进程：由于胡斐与苗若兰缺乏语言的对白，又被困在床上，床下又坐满了人，这就会增加二人感情发展表现的难度。

然而，金庸却不时随着情节的发展，跳脱于胡斐的视角之外，以全知的视角，将两人的动作及心理变化描写得细致入微。细腻的动作描写，为情节增加了看点；而心理及情绪的变化又充分体现了二人感情的增进。）

3、而胡斐在帐中的听闻与猜测则限定于胡斐的视角，则给读者真实紧张的阅读感受，让读者有身临其境之感。

4、如果用常见的主题，情节和人物三个方面谈作用，酌情给分。