



Temasek Junior College  
JC2 Preliminary Exam 2014  
淡马锡初级学院  
2014 高二 预考

---

H2 华文与文学  
试卷一（第一部分）

9556/1 (Part 1)

H2 Chinese Language and Literature  
Paper 1 (Part 1)

1 Sept 2014

3 hours

(Total time for Part 1 and 2)

---

考生须知：

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分（A 组）和第二部分（B 组至 D 组）的答案应写在不同的答卷上。
- 3 使用华文词典  
a 第一部分（A 组- 作文）：作答时间 1 小时 15 分。  
考生可使用词典。  
考生必须在作答卷第一页右上角写上词典及出版社的名称。  
  
b 第二部分（B 组至 D 组）：作答时间 1 小时 45 分。  
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的说明后才作答。
- 5 各组答案须分开装订，确保每份答卷上都写上姓名和组别。

**A 组：作文（35 分）**

任选一题，字数不得少于 600 字。

- 1 试以“追问”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文或议论文。



- 3 试以“知耻而后勇”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 4 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

每年都约有 5 万名小六生必须参加会考，紧张兮兮的不单是考生，也包括许多父母以至祖父母。最近，华侨银行为了帮助员工平衡工作与家庭生活，实行 15

天的"小六会考事假" ( PSLE Leave ) 和三个月的无薪"充电假" ( Career Break ) , 引发了人们许多的争论。



Temasek Junior College  
JC2 Preliminary Exam 2014  
淡马锡初级学院  
2014 高二 预考

---

H2 华文与文学  
试卷一（第二部分）

9556/1 (Part 2)

H2 Chinese Language and Literature  
Paper 1 (Part 2)

1 Sept 2014

3 hours

(Total time for Part 1 and 2)

---

考生须知：

和试卷一第一部分相同。

## B 组：阅读理解（一）（25 分）

阅读以下古文，然后回答问题。答案应写在作答卷上。

### 【古文一】

①庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼。增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属余作文以记之。

②余观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。朝辉夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情得无异乎？

③若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣！

④至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

⑤嗟夫！余尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！

⑥噫！微斯人，吾谁与归？

⑦时六年九月十五日。

—— 范仲淹《岳阳楼记》

1 解释下列句中划线的词语。（每题 2 分，共 6 分）

1.1 滕子京谪守巴陵郡。

1.2 衔远山，吞长江，浩浩汤汤。

1.3 薄暮冥冥，虎啸猿啼。

2 把下面的句子翻译成白话文。（每题 4 分，共 8 分）

2.1 登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

2.2 而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！

3 作者 3、4 两段对比写法的用意是什么？（5 分）

### 【古文二】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其中者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

——欧阳修《醉翁亭记》

4 作者自己坦言“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，那么，你认为这“醉翁之意”为何意呢？（6分）

## C 组：阅读理解（二）（20 分）

阅读以下文章，然后回答问题。答案应写在作答卷上。

诸事椎心，即便身在庐山。当 1514 年，中年的唐寅自朱宸豪府中佯狂逃出，来到庐山，想必心境便那般复杂。他曾在此留下一幅画作，迷茫和阴冷的气息在画卷上弥漫开来。有谁在画卷中感触到了这些？

于我，庐山在时间和空间上都已远离，变得 5.1\_\_\_\_\_和不可信。也许我该留下一点印记，一点在庐山的气息。庐山并不会因一个人的书写而减石增雾，它只是随着书写的展开，从我的心里一点一点消失。

那是一次半公差式的游玩。现代人的“旅游”同古人的比起来，总觉得带了若干轻浮的意味。随行的人颇多，有肥胖老太，逼仄的山路上她的身躯堵在眼前东挪西挪；有妇人或者少女，5.2\_\_\_\_\_带着衣服、每到一处景点就兴高采烈地更换。这些令人厌倦，而混迹人群之中，却也自有些污浊的快乐。

夜间乘车上山，腾腾的浓雾罩着山路，车灯只能照见前方二三十米的距离，此外一切不见。车窗上很快积了白茫茫的水雾，用手擦开一块探头看，黑漆漆一片——那黑的体积和压力时轻时重逼着眼睛，让人心惊和下意识地躲——水雾继而又漫上窗。

车进山门停下购票时我跳下来，抽了半支烟。好凉，这是九月。风大，雾无声无息地、迅疾地扑上来、扑上来。那雾有 5.3\_\_\_\_\_之气，让人觉得不祥。

这是对庐山最初的印象，和内心情感一般茫然。夜里下榻牯岭镇一宾馆，心中烦闷，出来走动，黑暗步步紧逼，人很快便一点一点退回房间。被褥潮湿，入睡时我想到多年以来我不断失落的一些事物，它们永不回归；想到一些具体的人，已经很久不曾记起他们了。此时他们像那些雾一般，无声无息地、迅疾地扑上来、扑上来。

对庐山最初的认识来自李白的诗句，与水有关的句子自少时起便令我欣喜莫名。然后是宋美龄的别墅，庐山会议\*，庐山遂名震天下。此外有朱熹在这里待过，一个令我厌恶的人。我其实并未读过他的理学论著，而仅凭直觉便将此人斥于千里之外。他与我无关，对我而言并不存在。

找到庐山更为久远的人的气息，是在第二天。



我到了庐山花径。花径之名源于白诗，白居易曾在此地 5.4\_\_\_\_\_。这个自称是太原白公的人让我觉得亲切。他在春末写下“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”的句子，在秋夜、在山下不远处的九江书写江上的明月。我今日所在的庐山正是秋高时节，这时节白公不在，他在九江。这时节另一个高贵而寂寞的人是常处山间的，他种豆，采菊，修补八九间草屋。“结庐在人境，而无车马喧。”那时候的庐山何其清爽，如今已宛若闹市了。

这个人是陶渊明，庐山原来竟是他的家乡。这个渴求淡泊的人不会想到在他身后，庐山变成了一处与阴暗争斗密切相关的场所\*。

陶渊明令我略感到一些安慰，但庐山几乎没有关于他的任何纪念场所。也好，他原本便是个寂寞的人。

庐山流水要看一看的，首先是著名的庐山瀑布。但导游说离此尚远，不在游程之内，如今也风范不再，只好作罢。看了两处瀑布，分别是大口瀑布和三叠泉，并无甚可观。水量颇小，像三叠泉落差虽大，却只有细细一股流水，算不得瀑布，所以叫泉了。下了那么深的山谷去看，心觉不值。

这些已是庐山遥远的、日趋 5.5\_\_\_\_\_的气息。人皆知宋美龄的庐山、彭德怀的庐山\*，谁曾见有人提过是陶渊明的庐山？那是庐山渐渐丧失的事物。

注：庐山会议指的是 1959 年 7 月中共中央政治局在庐山召开的扩大会议。会议上，毛泽东的权威受到挑战，导致彭德怀被诬陷为“反党”和“里通外国”的罪名。

5 从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答纸上。（5 分）

不辞辛劳	萧瑟	恍惚	阴杀	淡泊
流连忘返	淡薄	不胜其烦	迷惘	留恋不舍

5. 1 \_\_\_\_\_  
5. 2 \_\_\_\_\_  
5. 3 \_\_\_\_\_  
5. 4 \_\_\_\_\_  
5. 5 \_\_\_\_\_

6 作者写庐山，为什么要从唐寅在庐山留下的一幅画作写起？（4 分）

7 怎样理解文中“现代人的‘旅游’同古人的比起来，总觉得带了若干轻浮的意味”这句话？（5分）

8 针对文章最后一自然段“人皆知宋美龄的庐山、彭德怀的庐山，谁曾见有人提过是陶渊明的庐山？那是庐山渐渐丧失的事物”，说一说作者对庐山的认识。（6分）

#### D 组：阅读理解（三）（20 分）

阅读下面文章，然后回答问题。答案应写在作答卷上。

一辆破旧的汽车临时停在路旁，它不知来自何方？它积了一身厚厚的尘埃。一车人，神情憔悴而漠然地望着前方。他们去哪儿？归家还是远行？然而不管是归家还是远行，都基于同一事实：他们正在路上。归家，说明他们在此之前，曾有离家之举。而远行，则是离家而去。

人有克制不住的离家的欲望。

外面有一个广大无边的世界。这个世界充满艰辛，充满危险，然而又丰富多彩，富有刺激性，能够开阔视野，能够壮大和发展自己。它总在诱惑着人走出家门。人会在闯荡世界之中获得生命的快感或满足按捺不住的虚荣心。因此，人的内心总在呐喊：走啊走！

离家也许是出自无奈。家容不得他了，或是他容不得家了。他的心或身抑或是心和身一起受着家的压迫。他必须走，远走高飞。因此，人类自有历史，便留下了无数逃离家园，结伴上路，一路风尘，一路劳顿，一路憔悴的故事。

人的眼中、心里，总有一个前方。前方的情景并不明确，朦胧如雾中之月，闪烁如水中之屑。这种不确定性，反而助长了人们对前方的幻想。前方使他们兴奋，使他们行动，使他们陷入如痴如醉的状态。他们仿佛从苍茫的前方，听到了呼唤他们前往的钟声和激动人心的鼓乐。他们不知疲倦地走着。

因此，这世界上就有了路。为了快速地走向前方，就有了船，有了马车，有了我们眼前这辆破旧而简陋的汽车。

路连接着家与前方。人们借着路，向前流浪。自古以来，人类就喜欢流浪。当然也可以说，人类不得不流浪。流浪不仅是出于天性，也出于命运。是命运把人抛到了路上——形而上一点说。因为，即便是终身未出家门，或未远出家门，但在内心深处，许多人仍有无家可归的感觉，他们也在漫无尽头的路上：四野茫茫，八面空空，眼前与心中，只剩下一条通往前方的路。

人生实质上是一场苦旅。坐在这辆车里的人们，将在这样一辆拥挤不堪的车里，开始他们的旅途。我们可以想像：车吼叫着，在坑洼不平的路面上颠簸，把一车人摇得东歪西倒，使人一路受着皮肉之苦。那位男子手托下巴，望着车窗外，他的眼睛里流露出一個将要开始艰难旅程的人所有的惶惑与茫然。丰子恺先生有篇散文，专写乘这种老掉牙的汽车的旅行。他把旅途的不安、无奈与焦躁不宁、索然无味细细地写了出来：真是一番苦旅。当然，在这天底下，在同一时间里，有许多人也许是坐在豪华的游艇上、舒适的飞机或火车上旅行的。他们的心情就一定要比在这种沙丁鱼罐头一样的车中的人们要好些吗？如果把这种具象化的旅行，抽象化为人生的旅途，我们不分彼此，都是苦旅者。

人的悲剧性实质，还不完全在于总想到达目的地却总不能到达目的地，而在于走向前方、到处流浪时，又时时刻刻地惦念着正在远去和久已不见的家、家园和家乡。就如同一句歌词：回家的心思，总在心头。中国古代诗歌，有许多篇幅是交给思乡之情的：“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”（崔颢）“近乡情更怯，不敢问来人。”（宋之问）“未老莫还乡，还乡须断肠。”（韦庄）……悲剧的不可避免在于“人无法还家”；更在于“即便是还了家，依然还在无家的感觉之中”。那位崔颢，本可以凑足盘缠回家一趟，用不着那样伤感。然而，他深深地知道，他在心中想念的那个家，只是由家的温馨与安宁养育起来的一种抽象的感觉罢了。那个可遮风避雨的实在的家，并不能从心灵深处抹去他无家可归的感觉。他只能望着江上烟波，在心中体味一派苍凉。

这坐在车上的人们，前方到底是家还是无边的旷野呢？

注：本文是由摄影作品《前方》引发联想而写的“摄影散文”。文中“一辆破旧的汽车”“坐在车上的人们”“手托下巴”的男子都是摄影图片中的形象。

9. 这篇文章的中心论点是（2分）

- (A) 人生实质上就是一场苦旅。
- (B) 人有克制不住的离家的欲望。
- (C) 人类对“精神家园”的追寻。
- (D) 人类对人生理想目标的追求。

10. 文中说“一车人，神情憔悴而漠然地望着前方”，“人的眼中、心里，总有一个前方”，其中“前方”分别指什么？（2分）

11. 下列对文章的分析，哪两项是正确的？试把代表该两项的英文字母写在答卷卷上。（4分）

A.	人会在闯荡世界之中获得生命的快感或满足。
B.	人会离开家乡一路劳苦奔波完全是出自无奈。
C.	人类喜欢流浪，既是出于天性，也出于命运。
D.	人的悲剧在于总想到达目的地却总不能到达。

12. 试将第7至9段缩写成约120字的短文。（12分）

完

### 参考答案

#### 古文一

1 试解释下列划线的词语：（6分）

- 1.1 藤子京谪守巴陵郡（被贬去管理/任职）
- 1.2 衔远山，吞长江，浩浩汤汤（水势浩大的样子）
- 1.3 薄暮冥冥，虎啸猿啼（接近傍晚的时候）

2 试把下列句子改写成白话文。（8分）

2.1 登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣

（在这时登上这座楼，就会产生远离国都、怀念家乡，以及担忧奸人诽谤、害怕坏人讥刺的心情，而此刻满眼的萧条冷落，不由得让人极度感慨而满怀悲伤之情。）

2.2 而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！

（有时大片的雾气散尽，皎洁的月光照耀着千里湖面，有时候湖面波光粼粼，金光闪闪；有时候湖面风平浪静，月影象一块洁白的璧玉沉在水底；渔夫的歌声互相唱和，这种乐趣真是难以穷尽！）

3 作者 3、4 两段对比写法的用意是什么？（5 分）

（这两段采取对比的写法，一阴一晴，一悲一喜，两相对照。1 分。承接上文，具体描述了迁客骚人“览物之情”的“异”；2 分 也开启了下文，引出古仁人与一般迁客骚人的不同之处。2 分）

## 古文二

4 作者自己坦言“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。那么，你认为这“醉翁之意”为何意呢？（6 分）

（虽然作者直白说出其意在山水之乐，其实，山水之乐只不过是一个表象 2 分，是作者借以抒发其政治理想的一种形式，一个载体而已；

在这里，醉翁真正在意的，是与民同乐的政治情怀 2 分；

而联想到作者创作此文又是遭贬之后，寄情山水这一表象，也是醉翁借以忘却政治失意，自求人格独立的情怀 2 分。三点每点 2 分）

## 阅读理解一

5.1 \_\_\_\_\_ 恍惚

5.2 \_\_\_\_\_ 不辞辛劳

5.3 \_\_\_\_\_ 阴杀

5.4 \_\_\_\_\_ 流连忘返

5.5 \_\_\_\_\_ 淡薄

6. 作者写庐山，为什么要从唐寅在庐山留下的一幅画作写起？（4 分）

（1）唐寅的画画出了庐山迷茫和阴冷的气息，为全文奠定了感情基调。

（2）用唐寅作画时的复杂心境，比况自己的感受：诸事椎心。（每点 2 分）

7. 怎样理解文中“现代人的‘旅游’同古人的比起来，总觉得带了若干轻浮的意味”这句话？（5 分）

（1）这句话是说，在现代旅游中，人们更多地注重外在的、表面的、有些污浊的快乐。

（2）很少从内心深处体悟自然本身的闲逸情趣。

(第一点 2 分, 第二点 3 分)

8. 针对文最后一自然段“人皆知宋美龄的庐山、彭德怀的庐山, 谁曾见有人提过是陶渊明的庐山? 那是庐山渐渐丧失的事物”, 说一说作者对庐山的认识。

(6 分)

作者认为庐山的本质是人的气息, 壮丽, 秀美, 清爽, 渴求淡泊 (2 分), 但这些渐渐消失了 (1 分), 庐山现在成了一处与阴暗争斗密切相关的场所 (1 分), 表达了作者内心的伤痛 (2 分)。

## 阅读理解二

9. 这篇文章的中心论点是: (2 分) (C)

10. 文中说“一车人, 神情憔悴而漠然地望着前方”, “人的眼中、心里, 总有一个前方”, “中“前方”分“指什么? (2 分)

第一个“前方”是“人实实在在地面对的方向, 第二个“前方”是“实指前面的远方, 更指目标、追求、理想等。

11. 下列对文章的分析, 哪两项是正确的? 试把代表该两项的英文字母写在作答簿上。(4 分) (AC)

12. 试将第 7 至 9 段缩写成约 120 字的短文。(12 分)

路连接着家与前方, 人们借着路, 向前流浪。(1)

出于天性, 也出于命运。(1)

即便未远出家门, 仍感觉无家可归。(1)

人生是一场苦旅, 无论境况如何, 都是苦旅者。(1)

人的悲剧在于总想到达目的地却总不能, 而又时刻挂念着家。(2)

在于“无法还家”, 更在于无家的感觉。(1)

心中想念的是由家的温馨与安宁养育起来的抽象的感觉。(1)

(121 字)