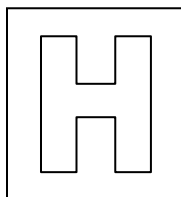


Candidate Name: \_\_\_\_\_

Class

Adm No

--	--



## 2014 PU3 Preliminary Exam 2

**H2 华文与文学**

**试卷一（第一部分）**

**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE  
PAPER 1 (PART 1)**

**9556/1**  
(Part 1)

Wednesday

3 Sep 2014

Duration: 3 hours  
(Total time: For Part 1 and Part 2)

Additional materials:  
Chinese Essay Writing Papers

**考生须知：**

1. 所有的答案应该写在所提供的稿纸和作答卷上。
2. 应用华文词典
  - a. 第一部分（A组：作文）（1小时15分钟）：作答时可以翻查词典。请在稿纸的第一页注明词典的名字。
  - b. 第二部分（B组：阅读理解一，C组：阅读理解二，D组：阅读理解三。）（1小时45分钟）：作答时不可以翻查词典。
3. 细读每一组的指示后才开始作答。
4. 开始作答之前，在稿纸和作答卷上清楚写上姓名、班级和学生编号。
5. 本试卷分为两个部分。

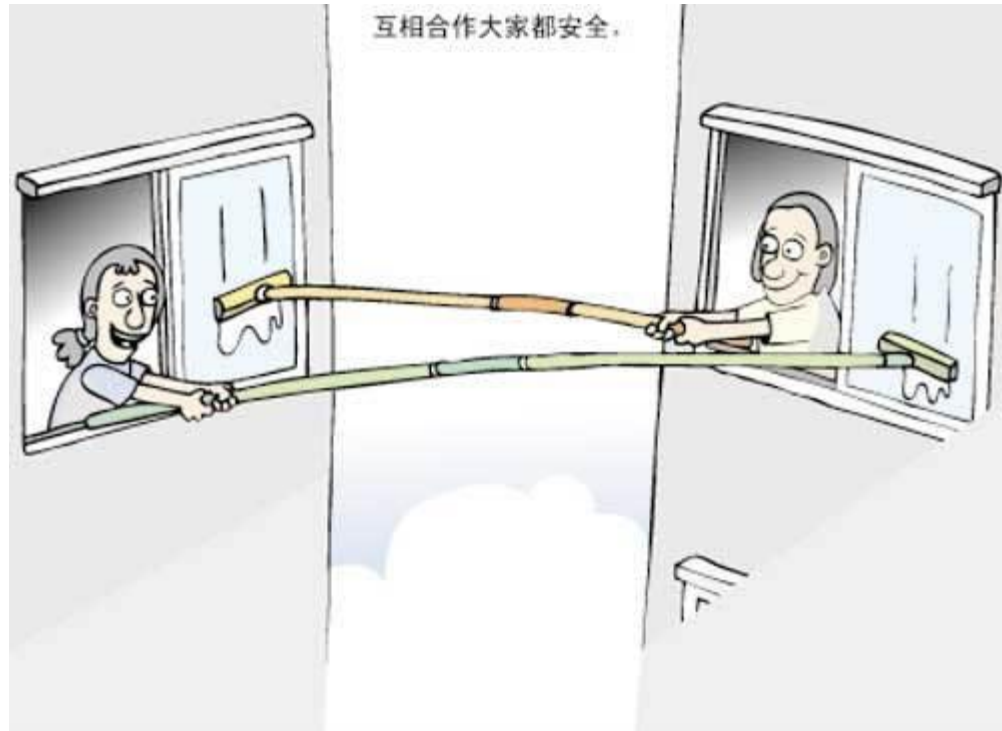
---

第一部分的试题印在第2页

**A组：作文（35分）**

任选一题，字数不得少于 600 字。

1. 以“笑对苦难”为题，写一篇抒情文或是记叙文。
2. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文或说明文。

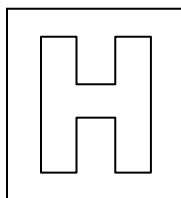


3. 以“是你点燃了我的生命”为题写一篇文章，文体不限，但不能写成诗歌。
4. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

最近公布 2012 年优雅程度的调查报告显示，新加坡去年的“优雅指数”只有 53 分(总分 100)，比前年的 61 分猛跌了 8 分。而优雅水平一直无法提升，其中因素不一而足，有待专家进一步研究和分析。古人所说的“仓禀实而知礼节，衣食足而知荣辱”，这只能说明生活安逸的社会导致人们提高对礼节、荣辱的意识。然而国家富裕的时候，新加坡人也可能期望提高，“欲求不满”的人也会增多，反社会的行为就会普遍化，所以，新加坡人的行为优不优雅的课题似乎一直困扰着社会，跟社会的进步并不是一件矛盾的事。

--	--

Candidate Name: \_\_\_\_\_



---

## 2014 PU3 Preliminary Exam 2

**H2 华文与文学**  
**试卷一（第二部分）**

**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**  
**PAPER 1 (PART 2)**

**9556/1**  
**(Part 2)**

Wednesday

3 Sep 2014

Duration: 3 hours  
(Total Time For Part 1 and 2)

Additional materials:  
Chinese Essay Writing Papers

**考生须知:**

和试卷一第一部分相同

## B 组：阅读理解（一）（25 分）

阅读下面的古文，然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

### [古文一]

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背。行年四岁，舅夺母志。祖母刘，愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至於成立。既无叔伯，终鲜兄弟。门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐。臣侍汤药，未尝废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉。后刺史臣荣，举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢，郡县逼迫，催臣上道。州司临门，急於星火。臣欲奉诏奔驰，则以刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少事伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀？但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节於陛下之日长，报刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。

臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜愍愚诚，听臣微志。庶刘侥幸，卒保余年，臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

李密《陈情表》

### 1. 试解释下列画线的词语。（6 分）

- 1.1 臣以险衅，夙遭闵凶
- 1.2 猥以微贱，当侍东宫
- 1.3 是以区区不能废远

### 2. 试把下列句子翻译成白话文。（8 分）

- 2.1 外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕孑立，形影相吊。
- 2.2 今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀？

### 3. 陈情表的写作背景为何？李密所呈之情为何？（6 分）

[古文二]

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则，北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此。览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君：是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日

——范仲淹《岳阳楼记》

4. 《岳阳楼记》如何表达了作者的思想感情？（5分）

C组：阅读理解（二）（20分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

尘埃是时光的足迹。时光走远了，尘埃就积厚起来。

视觉要触及尘埃总是那么困难。有时八九点钟的太阳从天窗投射进来，借助了强大的光束，才可以见到无数的尘埃在飞舞。一脱离光束，视觉就一点儿办法也没有。凡有层面的，都是尘埃的栖息地，就是一枚倒竖的针尖，时日久了，也沾满尘埃。落座前，会不由自主习惯性地伸出食指，在落座部位刮一下，然后仔细瞧瞧，看有什么附着物，若没有，才放心坐下，心里舒服起来。城市的尘埃这么多，有时上午才用白毛巾揩过，下午又落下了，时时勤 5.1\_\_\_\_\_，勿使惹尘埃，真要如此，不知多少劳累。一个小家的层面就有这么多尘埃，不消说大地这无比巨大的层面了。家庭的尘埃总是催人记忆过去的时光，常会思索，上次打扫尘埃是在何时？如果没有尘埃，时光就缓慢些。山中少尘埃，于是山中无岁月，只以月盈月亏计较。

人的洁癖很大程度上反映在与尘埃交往中，尘埃太轻巧太 5.2\_\_\_\_\_了，连细密的发丝都能藏住尘埃，于是倒霉的长发三日两日遭遇“香波”，折腾得不得不脱落。除了梅雨时节外，充足的阳光总把尘埃提炼得无足轻重，流动的空气成了风，风成了尘埃的翅羽。再 5.3\_\_\_\_\_的风，都毫不费力地就携带了万千尘埃。因此，没有一个地方不见尘埃踪影。举家外出旅游返回，马上就要向尘埃宣战。通常，我是用水来攻克，把它们融在水里，翅羽沉重了便飞不起来。眼见一盆清水慢慢浑浊，便暗喜尘埃被收拾了不少。当然有些地方是无须动的，譬如收藏了几方秦砖汉瓦，则尽量让尘埃落满，它们毕竟是属于尘埃的那一部分，尘埃的添加使它们更见沧桑。尘埃使物质变得久远，令人想起前尘影事，只有傻瓜才会把它们擦拭 5.4\_\_\_\_\_。可是，那些融于水中的尘埃又如何呢？水泼掉了，干了，尘埃脱了水，不但活了过来，还漫天飞舞呢。

居家是不可拒绝清风的，人们设计纱窗是为了阻止尘埃随风飘入，细若针眼的纱窗明显挡不住尘埃的从容登堂，返回它熟悉的家园。有时就得倚仗来聊天的朋友，他们时不时得意地扭动身子，就把尘埃牢牢带上了。他们走了以后，红木沙发光亮之至。他们把尘埃带到别处生存，这些尘埃的返回就大不易了。这个刮风的秋季，尘埃多了起来，不均匀地处在房间四周，使尘埃的色泽异于寻常，我只好使用发出怪叫的吸尘器，轰鸣的吸尘器 5.5\_\_\_\_\_《西游记》中那个吸入唐僧师徒四人的大口袋，一会儿就把满屋尘埃尽收囊中。巨大的人居然要用巨大的机器，来对付肉眼难见的尘埃，以至于末了全无快慰。后来我又发现每日安卧的床面，尘埃比桌面还多，这一发现令我大吃一惊。没有多少人天天为床面除尘的，除了星级宾馆天天更换床单之外。床面正是人最纵容尘埃的地方，可是人在尘埃上边却能幽梦连连。

不灭的尘埃随时而长，自在而随意。时光在清理尘埃中过去，尘埃的厚薄计着时光里程。人在清理尘埃中渐渐老去，人的至终也就是一抹尘埃。

朱以撒《尘埃》

缥缈	轻微无痕	拂拭	判若	恍若
轻浮	风光旖旎	锒亮	清亮	照拂

6. 文章以尘埃比喻时光，这样做有什么作用？（5分）
7. 本文的中心思想为何？（4分）
8. 作者在文中的第二段谈到尘埃与时光的关系以及人们对待尘埃的态度，你对此有什么看法？（6分）

## D组：阅读理解（二）（20分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

演奏《二泉映月》，有一种心灵沐浴冲凉的感觉，琴弓的马尾吃住了弦，像是把山里的玉石锯开了一个小缝儿，泉水呢，顺着左手指头尖儿款款地流出来，跌扑回还，绕在身边。心里所有的浮躁、郁闷、烦琐，都被淙淙流泉冲走了。身上清爽得很，干净得很。舌根也甜润润湿漉漉。说来真得感谢盲人音乐家阿炳，他用一把二胡，教会了我们听泉，让我们知道，感觉山中清泉，应该打通生命所有孔窍，只凭眼睛直观是不够的。

是啊，古人说刑天舞干戚，以乳为目，以脐为口，就是说人的浑身上下都生着精明的感官，人本来就是精灵剔透的灵长目，我们和炳哥的差别就在于不懂得让心灵长出眼睛看宇宙，让耳朵生出触须抚摸自然，从这个角度说，也许我们才是真正的“盲人”。还有，我们没有化清流为音乐的神力，在盲人音乐家阿炳这里，泉水是灵感的婴儿。他一下子就捕捉住了稍纵即逝的灵感，再加进自己的天分、才情与生命感悟，人间就流淌出了不朽的经典，音乐的清泉《二泉映月》。

“二泉”从前只是伴穷道士沿街卖艺的一支曲子，如果不是遇到杨荫浏先生，那音乐的“泉水”不知会在哪儿幽咽断流了。我在音乐学院学琴的时候老先生杨荫浏的学养和人品极为师生尊崇，杨荫浏和阿炳（华彦钧）之间的理解与默契，是人间知音的绝唱，俞伯牙与钟子期也不能相比。换句话说，琴师俞伯牙倘若遇到杨荫浏，就大可不必因世无知音摔碎瑶琴了。杨荫浏是在建国初期为抢救濒临灭绝的文化遗产寻访阿炳的。背着笨重的录音机，他和阿炳谈心，谈艺，谈琴。用那时候流行的“履带”般的录音机带，录下了阿炳的曲子。这首曲子无题，阿炳让杨先生取个题目，杨先生思忖了片刻说，就叫做《二泉映月》吧。

可以想象这时候阿炳是多么感动和惊奇，他那深陷的眼窝红了，几乎要流出“泉水”了。面前这位先生不仅听懂了他，把他的琴声录下，让他的音乐永远活着，而且，一语点睛，触动了他的心泉之门。是呵是呵，这娓娓动听的音乐，不是映月的天下第二泉又是什么？泉水一冲出深山罅隙，月光扑了过来。一轮梨花月变成了液体。揉碎了的月光，叮叮咚咚唱着歌，奔跑跳跃在惠山绿竹林青草地。忽然从高高的石崖向下“蹦极”，珠玉四溅；忽然在花丛潜伏蛇行，若断还连，幽幽咽咽的；忽然又在光滑的鹅卵石溪床上跳着轻盈的舞步，带着小鱼，携着蝌蚪，跑向山外的世界……音乐在胡琴的三个把位回还，如曲水流觞。装饰音和滑音机智乖巧，似鱼嬉水草。抖弓细碎流畅，清流里有诉不尽的柔情。《二泉映月》是回旋曲式，让人把醉人醒泉回味品咂个够。更要紧的是，杨先生听着盲人音乐家心泉的律动，深深感觉到了阿炳对生命和自然的热爱，也听到了涌动的泉水里，有一点儿淡淡的哀伤。

阿炳和杨荫浏都已经离我们远去了，可映月的二泉还奔涌在我们的生命和生活中，记得，这首美妙绝伦的乐曲使著名指挥家小泽征尔由衷倾倒，他说过，二泉映月应当跪下来听。是的，此曲只应天上有，人间哪得几回闻？也许，惟有双膝跪倒，才可以聊表心中的虔敬和感激。我们感激创造美的阿炳和发现美的杨荫浏。阿炳开掘出了他心中独一无二的音乐泉，杨荫浏牵着“泉水”的手，出了山。

韩静霆《听泉》



1. 本文的中心论点为何？（2分）

- （1）灵魂的真谛在于用心去体悟周遭的事物。
- （2）灵魂的真谛在于细心去体会自然界万物。
- （3）生命就该细心去感受，用心去体悟对自然的热爱。
- （4）生命就该用心去体恤，细心去感谢自然界的赐予。

2. 作者为什么说“也许我们才是真正的‘盲人’”（2分）

3. 下列对文章的分析，哪两项是正确的？请把代表他们的英文字母填在做答卷上。（4分）

A	“泉水是灵感的婴儿”说的是《二泉映月》是作者受自然界的灵感所创造出来的。
B	小泽征尔说《二泉映月》“应当跪下来听”是说我们应该怀着虔诚和感激的心情来欣赏。
C	本文通过杨荫浏发现《二泉映月》的过程，赞扬了他传承文化遗产的吃苦耐劳精神。
D	《二泉映月》指的对自然与生命的感悟，其灵感来自于音乐家的感受。

4. 试将第3至5段缩写成约120字的短文。（12分）